



Max Liebermann

Selbstportrait des Künstlers mit Skizzenbuch (Self-portrait of the artist with sketch book)

Pencil on beige paper, 197 x 135 mm

on recto, lower right, signed and inscribed in pencil: "Herrn Braunthal freundschaftlich
MLiebermann"

Provenance:

After 1914, Max Braunthal, Frankfurt, as a gift from the artist (per inscription)

(...)

By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers:

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 34/3

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers – possible references:

Correspondence: BArch, N 1826/177, fol. 149 [=vol. 6, fol. 123]. Hildebrand Gurlitt to
Frankfahle, 13 October 1944

BArch, N 1826/181, fol. 343f. [=vol. 10, fol. 256 f.]. Karl Probst to
Hildebrand Gurlitt, 14 October 1946

BArch, N 1826/180, fol. 119ff. [=vol. 12, fol. 393ff.] Helmut May to Hildebrand Gurlitt, 15 January 1948.

Sales ledger 1937–41: 4 May 1940 [no. 87]
11 September 1941 [no. 113]
12 September 1941 [no. 122]

Sales ledger 1937–?: 4 May 1940 [no. 1321]
12 September 1941 [no. 1461]
22 September 1941 [no. 1461]

Hessisches Hauptstaatsarchiv Wiesbaden:
Entschädigungsakte, Wi-Ffm, no. 519 N 16055

National Archives, College Park, Maryland (NARA):
Ardelia Hall Collection, Restitution Research Records, Haberstock Purchases in France,
Correspondence Karl Haberstock, Max Braunthal
www.fold3.com/image/270013184 and subsequent pages (19 October 2015)

Database “Central Collecting Point München”
Courbet, Farmhouse near Ornans, formerly property of Max Braunthal
www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp_add.php?seite=6&fld_1=4402&fld_1_exakt=exakt&suche=n=Suchen (19 October 2015)

Further sources consulted (selected):

Singer, Hans W., ed. *Zeichnungen von Max Liebermann*. Vol. 2 of *Meister der Zeichnungen*. Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, 1912.

Liebermann als Zeichner. Exh. cat. Galerie Paul Cassirer, Berlin, February–March 1916.

Max Liebermann: Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers. Exh. cat. Königliche Akademie der Künste, Berlin, July–August 1917.

Max Liebermann: 54 Steindrucke zu kleinen Schriften von Heinrich von Kleist. Berlin: Cassirer, 1917.

Elias, Julius. *Max Liebermann*. Vol. 8 of *Graphiker der Gegenwart*. Berlin: Neue Kunsthandlung, 1921.

Friedländer, Max J., ed. *Max Liebermanns Graphische Kunst: mit 103 Nachbildungen*. 2nd ed. Dresden: Ernst Arnold, 1922.

Wolff, Hans. *Zeichnungen von Max Liebermann*. Dresden: Ernst Arnold, 1922.

Die Zeichnungssammlung des Herrn L., Berlin: 316 Handzeichnungen von Max Liebermann. Auct. cat. Hugo Helbing, Berlin, 3–4 March 1925.

Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Danzig und Deutsch-Österreich. Berlin: Antiqua Verlagsgesellschaft Hermann Kalkoff, 1926.

275 Zeichnungen von Max Liebermann: aus Anlass seines 80. Geburtstages. Exh. cat. Galerie Paul Cassirer, Berlin, July–August 1927.

Sammlung Leo Lewin, Breslau. Deutsche und französische Meister des XIX. Jahrhunderts, Gemälde, Plastik, Zeichnungen. Auct. cat., Kunstsalon Paul Cassirer / Hugo Helbing, Berlin, 12 April 1927.

Deutsche und Französische Meister des XIX. und XX. Jahrhunderts. Gemälde, Handzeichnungen, Plastik aus Berliner und Breslauer Privatbesitz. Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 13 November 1930.

Gemälde neuerer Meister: Adolph von Menzel (...). Auct. cat., Rudolf Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 23 February 1932.

Die Bibliotheken Montefiore, Dr. H. Usener (...). Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 22–23 October 1936.

Benjamin, Walter. "Eduard Fuchs, der Sammler und Historiker," pp. 346–381. In: *Zeitschrift für Sozialforschung*, no. VI/1937.

Kunstsammlung F.-Berlin (...). Auct. cat., Rudolf Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 16–17 June 1937.

Deutsches Reich. *Reichs- und Staatsanzeiger*, no. 132, 10. June 1941

Benkard, Ernst. "Begegnungen mit Max Liebermann," p. 29ff. In: *Die Gegenwart*, vol. 1, no. 8/9 (1946).

Berlin: Ort der Freiheit für die Kunst. Exh. cat., Städtische Kunsthalle Recklinghausen; Nationalgalerie, Berlin, June–November 1960.

Max Liebermann in seiner Zeit. Exh. cat., Nationalgalerie, Berlin, 1979 and Haus der Kunst, Munich, 1980.

Meisterblätter aus der Sammlung Josef Haubrich. Zum 100. Geburtstag des Sammlers. Exh. cat., Museum Ludwig, Cologne, 1989.

Weitz, Ulrich. *Salonkultur und Proletariat: Eduard Fuchs*. Stuttgart: Stöffler und Schütz, 1991.

Schiefler, Gustav. *Max Liebermann: Sein graphisches Werk: The Graphic Work 1876–1923*. 1st ed., Berlin: Bruno Cassirer, 1923; 4th ed., rev. and enl., San Francisco: Alan Wofsy, 1991.

Hopfengart, Christine. "Selbstbeobachtung und Repräsentation. Zu den Selbstbildnissen von Max Liebermann," pp. 34–43. In: »Nichts trägt weniger als der Schein«. *Max Liebermann der deutsche Impressionist*. Exh. cat., Kunsthalle Bremen 1995/1996.

Eberle, Mathias. *Max Liebermann 1847 – 1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*. 2 vols. Munich: Hirmer, 1995 and 1996.

Braun, Eckhard. "Rückgabeverfahren des Museums der bildenden Künste Leipzig," pp. 202–231. In: *Beiträge öffentlicher Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischen Besitz. Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste*, vol. 1. Magdeburg: 2001.

Feilchenfeldt, Rahel E. and Markus Brandis. *Paul Cassirer Verlag, Berlin 1898–1933. Eine kommentierte Bibliographie*. Munich: Saur, 2005.

Anton, Michael. *Illegaler Kulturgüterverkehr. Rechtshandbuch Kulturgüterschutz und Kunstrestitutionsrecht*, vol. 1. Berlin/New York: De Gruyter, 2010.

Max Liebermann: Briefe. Ed. Ernst Braun. Vols. 1–6. Baden-Baden: Deutscher Wissenschafts-Verlag, 2011–2016.

Echte, Bernhard, and Walter Feilchenfeldt, eds. *Kunstsalon Cassirer (...)*. 6 vols. Wädenswil: Nimbus, 2011–2016.

Weitz, Ulrich. *Der Mann im Schatten: Eduard Fuchs*. Berlin: Karl Dietz, 2014.

Provenienz, Macht, Geschichte: Ankäufe deutscher Zeichnungen des 19. Jahrhunderts im Nationalsozialismus. Exh. cat., Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, November 2015–January 2016.

Patrick, Golenia, Kristina Kratz-Kessemeier and Isabelle Le Masne de Chermont. *Paul Graupe (1881–1953). Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil*. Cologne: Böhlau Verlag, 2016.

Ancestry, Dublin/Munich

Archives de Paris

Archives-Documentation-Patrimoine, Ville de Neuilly-sur-Seine

Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Archives des musées nationaux

Bildarchiv Foto Marburg (Bildindex)

Berlinische Galerie, Berlin (Nachlass Ferdinand Möller; Nachlass Werner J. Schweiger)
Bezirksregierung Düsseldorf, Dusseldorf
Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung Bonn
Bundesarchiv, (Berlin; Koblenz; Gedenkbuch des Bundesarchivs für die Opfer der national-sozialistischen Judenverfolgung in Deutschland (1933-1945))
Christie's Past Lots Archive
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume
Database "Entartete Kunst"
Database "Kunstsammlung Hermann Göring"
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg
Franz Koenigs Collection, Amsterdam
Frankfurt am Main, Jüdisches Museum
Frankfurter Bürgerstiftung, Frankfurter Personenlexikon, Frankfurt am Main
Franz Koenigs Collection, Amsterdam
Geneanet, Paris
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Deutsches Kunstarchiv
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs
Haberstock-Archiv der Stadt Augsburg
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)
Hessisches Hauptstaatsarchiv Wiesbaden (HHStAW)
Hessisches Wirtschaftsarchiv, Darmstadt
Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt (Main)
Institut für Stadtgeschichte (ISG), Frankfurt (Main)
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Universitätsbibliothek: Judaica, Compact Memory
Landesarchiv, Berlin
Leo Baeck Institute, New York / Berlin
Lootedart.com
Lost Art
Max Liebermann-Archiv, Berlin
Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques, Paris (Achats allemands en France, Base Achats Gurlitt; Archives diplomatiques, Récupération artistique)
Monuments Men Foundation
Musée d'Orsay, Paris (Documentation de la conservation)
Museum der Bildenden Künste, Leipzig
National Archives, College Park, Maryland
Monuments Men Foundation
National Archives, College Park, Maryland (NARA)
Répertoire des Biens Spoliés
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
Schlesische Kunstsammlungen
Sotheby's Restitution Department, London
Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (online collections database)

Staatsarchiv Breslau
Staatsarchiv und Handelskammer, Bremen: Bremer Passagierlisten
Städel Museum, Frankfurt am Main
Stolpersteine in Frankfurt
United States Holocaust Memorial Museum, Washington D.C.
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")
Witt Library , London
Yad Vashem, Central Database of Shoah Victims' Names
Yad Vashem, Shoah (Holocaust) Deportation Database
Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels, Cologne

Note:

This drawing is not included in the catalogue raisonné by Gustav Schiefler.

The artist's dedication on recto refers to the collector Max Braunthal, the owner of a well-known womens' apparel store in Frankfurt. According to an account given by the scholar Ernst Benkard, Liebermann met Braunthal during his army service in the First World War. Braunthal's son, the artist Erich (1905 Frankfurt–1966 Paris) went on to study at Liebermann.

Max Braunthal moved to France in the late 1920s, following the death of his first wife Elsa 1927, but sold his business in Frankfurt already 1925. Latest by 1934, he resided at 1, Boulevard Richard Wallace in Neuilly-sur-Seine near Paris.

In 1939, Braunthal offered works to the art dealer Karl Haberstock, possibly to raise funds to cover punitive taxes levied by the Nazi authorities in Germany. In 1941 Max Braunthal sold artworks mediated by art expert and dealer André Schoeller to Galerie Ernst Arnold (owner Ludwig Gutbier). In 1942 a charcoal-drawn Max Liebermann self-portrait (1920) of the Braunthal collection 1942 was a present of Hildebrand Gurlitt to Josef Haubrich. In 1942, at least one painting owned by Braunthal—Courbet's *Vue d'Ornans*—was traded to the Linz museum through Galerie Ernst Arnold and the dealer Gerdy Troost. That painting was repatriated to France after the war and is now at the Musée Gustave Courbet in Ornans (Musées Nationaux Récupération, MNR no. 181).

It is known that Max Braunthal's daughter Lotte Braunthal (1907 Frankfurt–1994 New York) owned several Liebermann works that she was forced to surrender, with other moveable property, upon her flight from Germany. Several art works remained within the family or were sold after the war. After her father's death 1946 daughter Lotte received Carot's „Paysage“ and Daumier's „La Nouvelle“.

Braunthal and his second wife survived the war in hiding themselves and at least some precious goods after being arrested before, and returned to live in Neuilly-sur-Seine after the liberation. Braunthal's youngest daughter Anneliese (b. 1913) and her husband Herbert Cohen (b. 1901), who had fled from Germany to the Netherlands, were deported to Westerbork in 1943. They were murdered in Auschwitz concentration camp in 1944.

The original report on the provenance of this work, as submitted to the Task Force Schwabing Art Trove, was made accessible online at www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016. That report was updated by the Gurlitt Provenance Research Project on 24 October 2018.

Rights:

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

Disclaimer:

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Task Force Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report.

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.