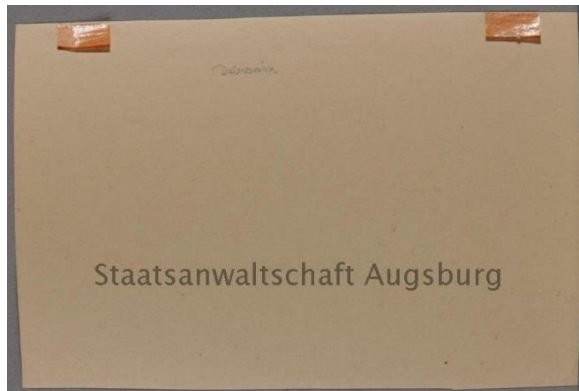
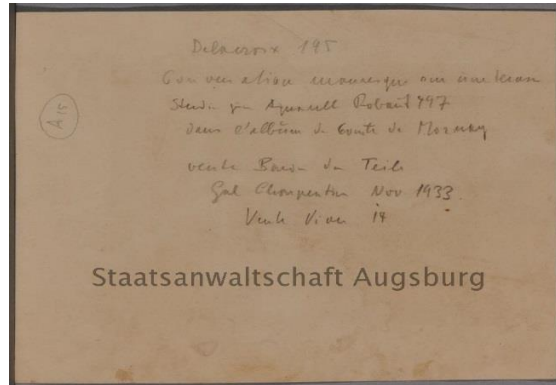


Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (s. S. 11). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

## ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 477908

Dr. Ines Rotermund-Reynard



## Eugène Delacroix

### Conversation mauresque sur une terrasse (A Moorish couple in conversation on a terrace), c. 1832

Pencil on paper, laid down on cardboard, 128 x 162 mm  
on recto, lower left, red stamp: "E.D" [Lugt 838 or 838a?]; lower right, inscribed in pencil: "50[?]"

on verso, inscribed in pencil, upper left: "A 15" [in a circle]; upper centre: "Delacroix 195",  
"Conversation mauresque sur une terrasse", "Studie zum Aquarell Robaut 497", "dans l'album de  
Comte de Mornay", "vente Baron du Teil", "Gal Charpentier Nov 1933", "Vente Viau 14"

on cardboard matting, verso, upper centre, inscribed in pencil: "Delacroix"; brown hinging tape at  
upper corners

**Provenance:**

Estate of the artist (?)

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–19 February 1864 (per stamp?)

(...)

Colonel Georges Baron du Teil, Paris

Sale: Vente du Teil, Galerie Jean Charpentier, Paris, 20–21 November 1933, lot 15

Acquired at the above sale: Georges Viau, Paris

Sale: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11 December 1942, lot 14

Acquired at the above sale: Hildebrand Gurlitt, Dresden (per AMAE)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

**Bibliographical references:**

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1<sup>st</sup> ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [no. L.838a, L.838]  
[www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1)  
[www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1) (28 September 2015)

*Succession du Colonel Baron du Teil*. Auct. cat., Galerie Jean Charpentier, Paris, 20–21 November 1933. [lot 15]

*Catalogue des dessins – aquarelles – gouaches – pastels, tableaux modernes, œuvres importantes de Degas composant la Collection de M. Georges Viau*. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 December 1942. [lot 14]

**Primary sources:**

Archives de Paris: Procès-verbal de vente, 11 December 1942, no. D149E3 17

Business records Hildebrand Gurlitt:

Sales ledger 1937–41: 11 December 1942 [no. 141] 4 January 1943 [no. 170]

Sales ledger 1937–?: 11 December 1942 [no. 1728] 4 January 1943 [no. 1728]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg: Photographs, no. 7.1\_F703 [1 February 1943]

Correspondence Hildebrand Gurlitt: 3 January 1948 [vol. 6, fol. 218]

Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques, Paris:

Achats allemands en France, nos. 209SUP/824, 209SUP/389 [11 December 1942] Demandes de licences d'exportation, nos. 209SUP/869 [19 January 1943], 1090/209SUB/196\_A170 [26 November 1951]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/122

#### Further sources consulted:

Robaut, Alfred. *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

*Exposition E. Delacroix*. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

*Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste*, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

*Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995.

*Delacroix en héritage*, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

*Ingres – Delacroix*, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de

Paume Database “Central Collecting Point München” Database “Kunstsammlung Hermann Göring”  
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs Lootedart.com

Lost Art Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène  
Delacroix » Treffer (siehe zu 1, S.7)

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted :

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix,

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

#### **Note:**

This work is probably a preparatory drawing for/ or a copie after the Delacroix watercolour *A Moorish couple on their terrace* at the Metropolitan Museum of Modern Art, New York (accession no. 63.215).

It is unclear to date whether the stamp “E.D” is the true Delacroix mark [Lugt 838a] or the false mark used by the artist’s assistant Pierre Andrieu [Lugt 838]. If verified as the former, this would indicate that the watercolour was included in the sale of Delacroix’ estate in 1864. In that sale, drawings were listed by subject matter, sometimes in lots comprising numerous items, with descriptive titles but without measurements or illustrations. It has not so far been possible to identify this particular drawing in the sale catalogue.

The first known owner of this work was Colonel Georges Baron du Teil (1854 Paris–1933 Paris), the long-serving President of the Société Hippique Française. The drawing subsequently passed to the dentist Dr. Georges Viau (1855–1939 Paris), a well-known collector and patron of the arts. Viau began collecting at about the turn of the century and went on to assemble one of the largest private collections of Impressionist and Pre-Impressionist art in Paris. Sales of Viau works took place in 1907, 1909, 1925 and 1930, and posthumously in 1942, 1943 and 1948. This work was acquired by Hildebrand Gurlitt at the sale of Viau’s estate in 1942.

The personal papers found in Cornelius Gurlitt’s Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1\_F703, is a reproduction of this work; inscribed on verso, a statement of authenticity by art expert André Schoeller of Paris, 13, Rue de Téhéran, dated 1 February 1943.

A reference to one Delacroix drawing titled *Zwei Mauren zwischen Kissen* can be found in the correspondence of Hildebrand Gurlitt. It was sent to a restorer in January 1948.

#### **Forschungsbericht**

##### **Forschungsquellen und Forschungsmethodik zu Werken von Eugène Delacroix**

Generell wurde zu allen zu untersuchenden Werken von Eugène Delacroix aus der Gurlitt-Sammlung der Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Werken Delacroixs konsultiert, auf den man über die Website des Delacroix-Museums gelangt. Eine systematische Suche wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert.

Die bereits erzielten Forschungsergebnisse der Task-Force und der Forscher/Innen, die bis Frühjahr 2017 über die jeweiligen Delacroix-Werke gearbeitet hatten wurden des weiteren ergänzt durch einen systematischen Vergleich mit dem digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums, der 4708 Werke von Delacroix aufweist. Ikonographische und inhaltlich-thematische

Vergleiche erlaubten in vielen Fällen eine deutlichere Werkidentifizierung. Zusätzlich dazu tauschte ich mich mit der französischen Delacroix-Expertin, Madame Arlette Sérullaz aus, die mit konstruktiven Tips und Hinweisen bei der Werkidentifizierung und der Provenienzrecherche half. Ein zusätzlicher persönlicher Austausch mit Thierry Bajou (Direction générale des patrimoines, Paris) erlaubte es mir, die Inschriften und Anmerkungen zu einzelnen Werken der Gurlitt-Sammlung zu korrigieren bzw. zu vervollständigen.

## 1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix<sup>1</sup>

Über die Website des Musée Delacroix kann man den digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultieren. Diese Database wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Manche Einträge reichen bis ins Jahr 2000. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885 ; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.<sup>2</sup>

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“<sup>3</sup> Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865: 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868 : 28 numéros), Léon Riesener (1879 : 23 numéros), Charles Tillot (1887 : 27 numéros), Armand Doria (1899 : 39 numéros), Mme Chocquet (1899 : 82 numéros)“.<sup>4</sup>

## 2) Treffen mit der französischen Delacroix-Expertin, Mme Arlette Sérullaz

Ich konnte mich am 25. Juli 2017 zum ersten Mal mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris treffen. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist von Delacroix.<sup>5</sup> Arlette Sérullaz ist

---

<sup>1</sup> Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

<sup>2</sup> Ebd. Marielle Dupont : Introduction

<sup>3</sup> Ebd.

<sup>4</sup> Ebd.

<sup>5</sup> Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée

Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei unserem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten OREs der einzelnen Werke aus der Gurlitt-Sammlung, die sie kurz kommentierte. Ein zweites Arbeitstreffen fand am 7. August 2017 statt. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

### **3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre/Delacroix-Literatur**

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus der Gurlitt-Sammlung wurden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen, um zu einer thematischen Identifizierung zu gelangen und mögliche Provenienzen herauszufiltern. Auch weitere Delacroix-Literatur wurde hinzugezogen, um thematisch und ikonographisch die Blätter zu identifizieren.

### **4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou**

Bei einem Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen wurden von mir in die Notizen zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

### **Zu 1) Treffer**

---

du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins.» Vgl. [http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz\\_213006](http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006)

The screenshot shows the website interface for the public sales catalog of Eugène Delacroix. The title is 'Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix'. On the left, there is a navigation menu with options like 'Introduction', 'Recherche libre', and 'Liens'. The main content area displays search results for 'Réponse n° 1'. The entry details are as follows:

Vente du 20/11/1933 au 21/11/1933 Paris, Galerie Charpentier [AAP]
Tanger. <b>Conversation mauresque</b> sur une terrasse / n° 15
Mine de plomb sur papier mastic, 12,8 x 16,2 cm,
Historique : TEIL Colonel Baron du (dernier propriétaire)
Vendeur <a href="#">TEIL Colonel Baron du</a>
Ville <a href="#">Paris</a>
Espace de vente <a href="#">Galerie Charpentier</a>
Année vente <a href="#">1933</a>

At the bottom of the entry, there is a table for 'Notices' and 'Lots de réponses'.

Notices	1 2
Lots de réponses	

The screenshot shows the website interface for the public sales catalog of Eugène Delacroix. The title is 'Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix'. On the left, there is a navigation menu with options like 'Introduction', 'Recherche libre', and 'Liens'. The main content area displays search results for 'Réponse n° 2'. The entry details are as follows:

Vente du 11/12/1942 Paris, Hôtel Drouot [Louvre BC]
<b>Conversation mauresque</b> sur une terrasse / n° 14
Mine de plomb sur papier mastic, 12,8 x 16,2 cm, cachet, prix : 40.100 FF
Acquis par GURLITT Dr..
Historique : VIAU Georges (dernier propriétaire) TEIL colonel baron du
Vendeur <a href="#">VIAU Georges</a>
Acquéreur <a href="#">GURLITT Dr.</a>
Ville <a href="#">Paris</a>
Espace de vente <a href="#">Hôtel Drouot</a>
Année vente <a href="#">1942</a>

At the bottom of the entry, there is a table for 'Notices' and 'Lots de réponses'.

Notices	1 2
Lots de réponses	

Der digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix erwähnt die Provenienzen „Colonel Baron du Teil“, aus dessen Sammlung 1933 das Blatt über die Galerie Charpentier an „Georges Viau“ verkauft wurde. „Dr. Gurlitt“ wiederum erwarb das Blatt 1942 im Hôtel Drouot bei der Versteigerung des Nachlasses von Georges Viau für den Preis von 40.100 FF (auf der Ausfuhrgenehmigung ist der Wert höher: 46.115 FF, vermutlich aufgrund der Steuer). Diese Eintragungen bestätigen die bereits recherchierten Quellen zu „Conversation mauresque“.<sup>6</sup>

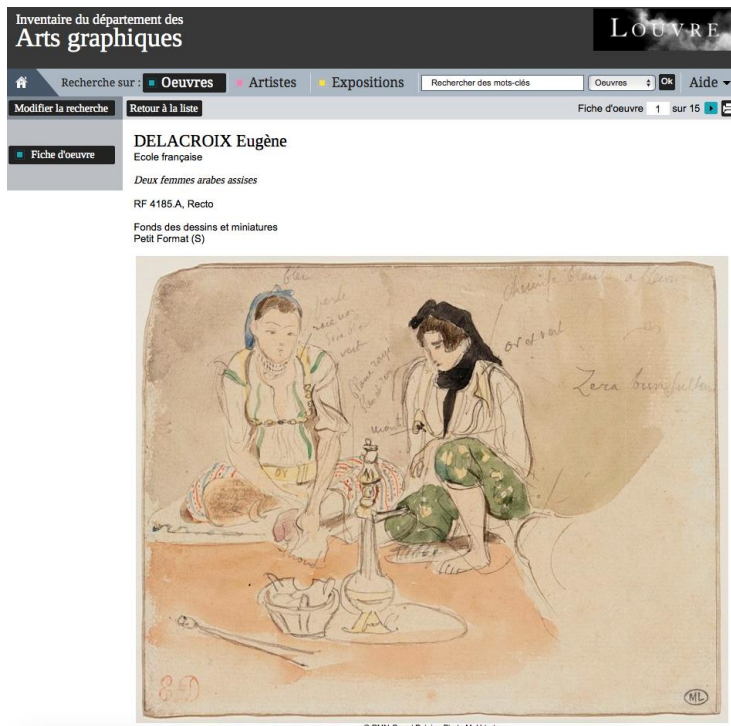
**Zu 2)** Mme Arlette Sérullaz hält es für zweifelhaft, dass das Blatt eine Vorstudie zu der Aquarellzeichnung „A Moorish couple on their terrace“ (Metropolitan Museum of Art, NY accession no. 63.215) ist. Ihrer Meinung nach sei es nicht typisch für Delacroix eine so detaillierte Vorstudie zu einer Aquarellzeichnung anzufertigen. Sie meint, es könnte sich eventuell um eine Bleistiftkopie der entsprechenden Aquarellzeichnung (MET, New York) handeln.

<sup>6</sup> Vgl. OR 477908, Interim Resultats 11 September 2015, Vgl. Verkaufskatalog Galerie Charpentier, 20/21 novembre 1933 (Succession du Colonel Baron du Teil), Lot N°15, S. 10, Vgl. Verkaufskatalog Vente Succession Viau, Hôtel Drouot, 11 décembre 1942, Lot 14, S. 8, Demande d'exportation, MAE\_209SUP\_824/869 (14/15),



Aquarell von Delacroix, *A Moorish couple on their terrace*, MET/New York

**Zu 3)** Im digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums finden sich thematisch vergleichbare Studienblätter mit sitzenden Arabern oder Araberinnen. Es sind Bleistiftzeichnungen, z.T. aquarelliert (Vgl. RF 4815.A, folgende Abbildung). Es ist auffällig, dass es sich bei diesen Blättern der Louvre-Sammlung offensichtlich um skizzenhafte Studien handelt. Im Vergleich zu Lostart-ID 477908 lässt sich die Bemerkung von Arlette Sérullaz nachvollziehen, die vermutet, dass es sich bei Lostart-ID 477908 nicht um eine Studie handelt, sondern vielmehr um einen Kopie des Aquarells, das sich in der Sammlung des MET befindet.



Studienblatt von Delacroix, *Deux femmes arabes assises*,  
Musee du Louvre



**Zu 4)** keine Anmerkung

**Fazit:**

Die Bleistiftzeichnung Lostart-ID 477908 trägt den Nachlassstempel von Eugène Delacroix. Auch wenn nicht eindeutig ist, ob es sich um den echten Nachlassstempel handelt, ist dieses Blatt mit größter Wahrscheinlichkeit bei dem großen Delacroix-Verkauf aus dem Nachlass des Künstlers am 17./19. Februar 1864 im Pariser Hôtel Drouot verkauft worden. Wie die meisten der circa 6000 Zeichnungen von Delacroix ist anzunehmen, dass auch das Blatt Lostart-ID 477908 zunächst als Teil eines Lots versteigert wurde. Somit ist es vermutlich so gut wie unmöglich, die ursprüngliche Provenienz dieses einzelnen Blattes nachzuweisen.

Der erstbekannte Besitzer von Lostart-ID 477908 war der Colonel Georges Baron du Teil (1854-1933). Der hochrangige französische Offizier Georges Baron du Teil stirbt am 27. Juni 1933, seine Kunstsammlung aus seinem Nachlass wird am 20./21. November 1933 über die Galerie Jean Charpentier in Paris verkauft. Bei dieser Verkaufsaktion erwirbt der Zahnarzt und bedeutende Kunstsammler Georges Viau das Lot 15 von Eugène Delacroix, die „Conversation mauresque sur une terrasse, Tanger; Dessin à la mine de plomb sur papier mastic, En bas à gauche, l'estampille ED de la vente Delacroix, Haut 12 cent. 8; larg., 16 cent. 2“. Diese Zuschreibung entspricht thematisch, technisch und im Format (mit größter Wahrscheinlichkeit) dem Blatt Lostart-ID 477908. (Der Katalog liefert keine Abbildung, verweist jedoch auf eine Lithografie mit demselben Thema, die im Werkverzeichnis von Alfred Robaut unter der Nummer 394 abgebildet sei. Besagte Lithografie zeigt annähernd das Motiv von Lostart-ID 477908).

Der Zahnarzt, Sammler und Freund vieler Künstler Georges Viau (1855-1939) stirbt im Dezember 1939. Der Verkauf seiner Sammlung aus dem Nachlass am 11. Dezember 1942 im Hôtel Drouot ist ein Pariser Großereignis, zu dem viele Käufer aus verschiedenen Ländern anreisen.<sup>7</sup> Wie der Journalist Paul Colin berichtet, werden bei dem „Verkauf Viau“ absolute Höchstpreise auf dem Pariser Kunstmarkt erzielt. Auch die französischen Medien berichten ausführlich.<sup>8</sup>

Hildebrand Gurlitt erwirbt bei dem „Verkauf Viau“ die besagte Bleistiftzeichnung „Conversation mauresque sur une terrasse“ unter der Lotnummer 14. In dem Verkaufskatalog wird als einzige vorgehende Provenienz „Baron du Teil“ angegeben.

Somit ist so gut wie auszuschließen, dass Lostart-ID 477908 in der Zwischenzeit, also im Zeitraum von 1933 bis 1942, den Besitzer wechselte. Damit ist auch so gut wie auszuschließen, dass es sich bei Lostart-ID 477908 um Raubkunst handelt. Weder der Baron du Teil, noch der Zahnarzt Georges Viau waren rassistisch verfolgt. Die Verkäufe ihrer Sammlungen erfolgten nach ihrem jeweiligen (natürlichen) Tod, es waren Nachlassverkäufe.

Hildebrand Gurlitt ist als Käufer der Bleistiftzeichnung „Conversation mauresque sur une terrasse“ in den Verkaufsprotokollen eingetragen. Die Anfrage für eine Ausfuhrgenehmigung aus Frankreich erfolgte über Maître Etienne Ader, den Auktionator des „Verkaufs Viau“ von 1942.<sup>9</sup>

Der französische Kunstsachverständige André Schoeller stellte am 1. Februar 1943 ein Echtheitszertifikat für Lostart-ID 477908 aus.<sup>10</sup> Dort verwies er auf die zwei oben genannten Verkäufe

---

<sup>7</sup> Vgl. Doc Fold3, Vente Viau 1942, Abschrift des Artikels von Paul Colin, Nouveau Journal, 3, 295, Dec.14, 1942, p.2.

<sup>8</sup> Vgl. Pierre Imbourg, *La collection Georges Viau*, Les Beaux-Arts, 20 Novembre 1942 und ders., *La Vente de la collection Georges Viau et son total de 46.796.000 francs*, Les Beaux Arts, 20 Décembre 1942.

<sup>9</sup> Demande d'exportation, MAE\_209SUP\_824/869 (14/15),

<sup>10</sup> Vgl. Doc 7.1\_F703\_Delacroix\_OrientalenimZwiegespräch\_477908\_V

und Provenienzen. Gurlitt ließ das Blatt Lostart-ID 477908 vermutlich 1948 durch seine Cousine Gitta Gurlitt restaurieren.<sup>11</sup> Auf der sogenannten „Gitta-Liste“ wird unter der Nummer 20 ein Werk von Delacroix „zwei Mauren zwischen Kissen“, Bleistift genannt.

Auch wenn Hildebrand Gurlitt den Besatzungsbehörden gegenüber verschwieg, dass er Lostart-ID 477908 im besetzten Frankreich erworben hatte, ist es nach dem heutigen Stand der Forschung so gut wie ausgeschlossen, dass es sich bei Lostart-ID 477908 um Raubkunst oder um einen verfolgungsbedingten Zwangsverkauf handelt.

Die Provenienz der Zeichnung ist für den Zeitraum zwischen 1933 und 1945 rekonstruierbar und unbedenklich. Ein NS-verfolgungsbedingter Hintergrund kann ausgeschlossen werden. Das Werk ist aus der Lostart-Datenbank zu entfernen, da die Grundlage für eine Eintragung entfällt.<sup>12</sup>

#### Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk Lostart-ID 477908 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

---

<sup>11</sup> Vgl. sogenannte « Gitta-Liste » und Korrespondenz, doc. Lfd\_Nr6\_p212ff. ; vgl. Meike Hoffmann, Nicola Kuhn, Hitlers Kunsthändler Hildebrand Gurlitt 1895-1956, München 2016. S. 272 ff.; Ergänzung durch Projektleitung am 5.12.2017.

<sup>12</sup> Ergänzung durch Projektleitung am 5.12.2017.

### **Nachtrag der Projektleitung zum Provenienzbericht, Lost Art ID: 477908, Dezember 2019:**

Bei der Prüfung des Protokolls<sup>13</sup> zur Auktion *der Sammlung Baron du Teil* vom 20.–21. November 1933<sup>14</sup> ist zu Tage getreten, dass der Käufer des Loses 15 nicht Georges Viau selbst war, sondern möglicherweise der bekannte Kunsthändler André Schoeller. Das Protokoll ist an der Stelle allerdings nur bedingt leserlich, sodass Restzweifel bzgl. der Käuferidentität bestehen bleiben.<sup>15</sup>

Eine Geschäftsbeziehung zwischen Viau und Schoeller ist durchaus möglich, sodass denkbar ist, dass Schoeller im Auftrag von Viau kaufte.

Die angepasste Provenienz lautet entsprechend wie folgt:

Künstlernachlass (?)

Mögliche Auktion: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17.–29. Februar 1864

(...)

Colonel Georges Baron du Teil, Paris

Auktion: Vente du Teil, Galerie Jean Charpentier, Paris, 20.–21. November 1933, Los 15

Möglicherweise von André Schoeller bei obiger Auktion erworben

Möglicherweise von Georges Viau, Paris von obigem erworben

Auktion: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942, Los 14

bei obiger Auktion erworben: Hildebrand Gurlitt, Dresden

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung ist für den Zeitraum zwischen 1933 und 1945 zu Teilen rekonstruierbar und unbedenklich. Ein NS-verfolgungsbedingter Hintergrund erscheint unwahrscheinlich.

---

<sup>13</sup> Archives de Paris, D42E3 172.

<sup>14</sup> Succession du Colonel Baron du Teil. Aukt. Kat., Galerie Jean Charpentier, Paris, 20.–21. November 1933., Los 15.

<sup>15</sup> Auch die Prüfung des 2018 erschienenen Katalogs von Theuveny, Christian, and Claude Petit-Castelli. *George Viau, un amateur éclairé*. Self. publ., 2018. [no. 246] konnte keinen Aufschluss über den Besitzübergang von Schoeller auf Viau geben.