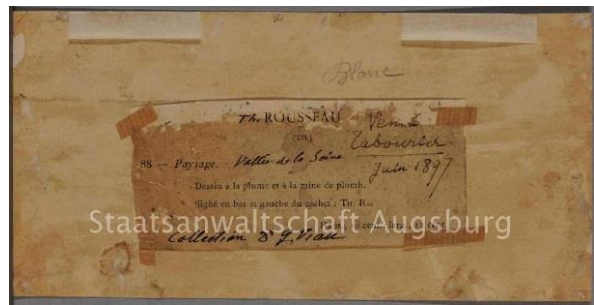


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 477911

[Forscher*innen intern vermerkt]



Théodore Rousseau, Vue de la vallée de la Seine (View of the Seine valley)

Basierend auf Forschungsergebnissen des vorangegangenen Berichts¹ (Abschlussbericht v. 11. Januar 2017)

Objektdaten

Künstler	Théodore Rousseau (1812–1867)
Titel	Vue de la vallée de la Seine (View of the Seine valley) [Beschriftung, Werkverzeichnis]
Alternative Titel	/
Maße	105 x 220 mm
Technik	Tusche und Bleistift auf Papier
Signatur	unten links Stempel: “TH·R” [Lugt 2436]
Datierung	1831–1833
Rückseitenbefund	<u>Rückseite:</u> verso, oben Mitte in Bleistift: “G[?]”; oben rechts: “Blanc”; Ausschnitt aus Auktionskatalog: “Rousseau. 88 – Paysage. Dessin à la plume et à la mine de plomb. Signé en bas et gauche du cachet: TH.R., Haut. 10 cent., larg., 12 cent.”; dieser Ausschnitt beschriftet in Tinte: “Vente Tabourier Juin 1897 [sic], Collection Dr. G. Viau”; Klebeband an den oberen Ecken

¹ Anonymisierung der Projektleitung, 18.04.2018

Bestand	München
Werkverzeichnis	Schulman (1997), Nr. 85
Lostart-ID	477911
Provenienz	<p>Auktion: Vente Rousseau, Hôtel Drouot, 27.–30. April 1868</p> <p>[Stempel]</p> <p>(...)</p> <p>Léon Tabourier, Paris [Beschriftung]</p> <p>Auktion: Vente Tabourier, Hôtel Drouot, Paris, 20.–22. Juni 1898, Los 88</p> <p>(...)</p> <p>Georges Viau, Paris</p> <p>Auktion: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942, Los 37</p> <p>Erworben in obiger Auktion: Hildebrand Gurlitt [Procès-verbal]</p> <p>Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg</p> <p>Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt</p>
Einschätzung	ungeklärt (nach Ampelsystem: gelb)

Literatur

Literatur allgemein	
<p><i>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau.</i> Aukt. Kat., Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868.</p> <p>[Per Stempel und Cat. Rais.]</p> <p>Der Stempel “TH·R” [Lugt 2436] auf dem Werk in Frage weist auf einen Verkauf im Rahmen der Nachlassauktion Théodore Rousseaus hin. Der Auktionskatalog umfasst 159 Seiten. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Angaben nur schwer möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen in der Auktion unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst.</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. le baron E. de Beurnonville.</i> Aukt. kat., Georges Petit, Paris, 29. April 1880.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de dessins anciens et modernes par Bonington, Boucher, Jules Dupré [...]</i> <i>Rousseau [...]: Tableaux anciens et modernes par David, Van Dyck, Van Goyen,</i></p>	Aukt. kat.

<p><i>Hervier, G. Michel, Rousseau (Théodore), l'école anglaise, groupe en terre cuite par Clodion, bronzes de Barye, objets d'art et miniatures appartenant à M. S[...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896.</p> <p>[Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]</p>	
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes, tapisseries, objets d'art, bronzes d'art, sculptures, bronzes de Barye, composant la collection de feu M. L. Tabourier.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 20.–22. Juni 1898.</p> <p>Treffer</p> <p>Los 88: <i>Paysage, Dessin a la plume et à la mine de plomb. Signé en bas et gauche du cachet : Th. R. Haut., 10 cent.; larg. 12 cent</i></p> <p>[Siehe Anlage]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins composant la collection Ch. Sedelmeyer: Quatrième vente: Comprenant les tableaux, aquarelles et dessins de l'école moderne et des dessins anciens.</i> Aukt. kat., Galerie Sedelmeyer, Paris, 12.–14. Juni 1907.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Alix, de Beaumont, Berchère [...] Th. Rousseau [...] et des écoles allemande, anglaise, de Bruges, française et italienne bronze de Mène.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 19. Januar 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels par Bellangé (H.), Brown (John-Lewis), Charlet [...] Rousseau [...]: Tableaux & dessins anciens par ou attribués à Boilly, Boissieu (de), Boucher (Fr.), De Marne, Van Hars, Huet (J.-B.), Louthembourg, Poelenbourg, Salvator-Rosa, Simon Vouet, Wouvermans.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26. Januar 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes par Berchère, A. Besnard, R. Collin [...] Th. Rousseau [...] gravures, objets d'art & d'ameublement, faïences et porcelaines, bronzes de Barye, bronzes d'art et d'ameublement, argenterie, miniatures, émaux, terres cuites, verres, ivoires, bois sculptés, cadres, glaces, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, étoffes, tapis dépendant de la succession de M. M.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.–3. Februar 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coypel [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914.</p>	Aukt. kat.

<p>Möglicher Treffer</p> <p>Los 144: 2 paysages. Crayon. Timbre de la vente.</p> <p>Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine eindeutige Zuordnung möglich.</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins de Appian, A. Balouzet, E. Baudin, L[...]</i> <i>Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. März 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, dessins & aquarelles anciens et modernes par Bidon, Boulanger, Brouet [...]</i> Rousseau, Th. [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. April 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, dessins, aquarelles par Bastien Lepage, Baudry (P.), Beers (van), Boudin (E.), Brown (J.-L.), Cazin, Corot, Couture (Th.) [...]</i> Rousseau (Th.), Sardou (Victorien), Simon (Lucien), Tassaert, Théophile Gautier, Vollon (Ant.), Willette, Ziem, etc., <i>sculptures par Charpentier, Falguière, Fremiet, Injalbert, Mène, Mercier, Constantin Meunier, composant la collection de feu M. Jules Claretie de l'Académie Française.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, estampes & dessins modernes: Oeuvres de Besnard, G. Bottini, Boudin [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Dezember 1917.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des aquarelles, pastels & dessins modernes: Oeuvres de Georgette Agutte, Anquetin, Bakst [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28.–29. Dezember 1917.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Abbema, Adler, Alaux [...]: Pastels, aquarelles, dessins par Artz, Frank-M. Boggs, Detaille [...]</i> T. Rousseau [...]: <i>Gravures par Chauvel, H. Jourdain, F. Thaulow: Bronzes par Barye, Clésinger, Fratin, Landowski, Mène, Moignez.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. Januar 1918.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins par Barye, Rosa Bonheur, Boulard [...]</i> Rousseau [...]. Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2. März 1918.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Barye, Bastien-Lepage, Bonvin [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6.–7. März 1918.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins par Bartholomé (A.), Boudin (E.), Brown (J.-L.) [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 26.–27. März 1918.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, pastels, aquarelles modernes par Barye, Berchère, Besnard [...] Th. Rousseau [...] composant la collection de M. A. Beurdeley.</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2.–3. Juni 1920.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Carrière, Guillaume, Hermann-Paul, Luce, Pissaro, Sisley [...]: Aquarelles, dessins, pastels par Andrieux, Anquetin, Charlet [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1924.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Th. Rousseau 1812-1867: Exposition de quelques oeuvres peintes et dessinées.</i> Ausst.kat., Hector Brame, Paris, 16. Juni-2. Juli 1938.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Anastasi, de Beaumont, Bellangé (H.), Benassit [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Bernard (A.), Brown (J.-L.), Carpeaux [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Dezember 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Le paysage français de Corot à nos jours.</i> Ausst. kat., Galerie Charpentier, Paris, 1942.</p> <p>Möglicher Treffer</p> <p>Nr. 154: "La Vallée".</p> <p>Keine Angaben zu Maßen und Medium, keine Abbildung. Aufgrund fehlender Information lässt sich eine Werksidentität nicht eindeutig feststellen.</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] composant la collection de M. Georges Viau.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942.</p>	Aukt. kat.

<p>Treffer</p> <p>Los 37: Vue de la vallée de la Seine. Dessin à la mine de plomb et à la plume. Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier. Haut., 0m105; Larg. 0m22.</p> <p>[Siehe Anlage]</p> <p>Die Referenz zur Auktion 1898 (Tabourier 1898, Nr. 87) ist falsch. Das Werk in Frage wurde in jener Auktion als Los 88 aufgerufen.</p>	
<p><i>Cadres, gravures anciennes en noir et en couleurs des écoles anglaise et française: Dessins anciens, aquarelles, pastels, gouaches par ou attribués à Auvrest, Boscoli, Cambiaso [...]: Dessins modernes, aquarelles par Chéret, Courant, Delierre [...]: Suite de dessins par les Girardet, Massard, Philippoteaux [...]: Tableaux anciens par ou attribués à J.-J. Eeckhout, Baron Leys, Hendrik van Lint, Pantoja [...]: Tableaux modernes par J. Bail, Dupray, Dufeu [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Januar 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Andrieux, Boggs, Boudin [...]</i> Rousseau (Th.) [...]: <i>Tableaux modernes par Adrion, Allègre, Asselin [...]</i>. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, Andrieux, Anquetin [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins par Adrion, Auguste, Bando [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, Tableaux anciens.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Ameglio, Antral, Asselin [...]</i> Th. Rousseau [...]: <i>Sculpture d'Antoine Bourdelle.</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juli 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Camoin, Carpeaux, Delacroix [...]</i> Rousseau (Th.) [...]: <i>Tableaux modernes par Agutte, André, Balgley [...]</i>. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juli 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Antral, Boldini, Bonnard [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Antral, Bail, Benatov, Besnard (E.) [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par de Beaumont, Bonheur, Boulanger [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par André (J.), Attendu, Bertrand (Iames), Borès, Boyer, Calderon [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12. Mai 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Boggs, Decamps [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Mai 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Alix, Ameglio, Angrand [...] Rousseau [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. Juni 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Dessins, aquarelles, pastels par Adam, Andrieux, de Beaumont [...] Rousseau [...]: Tableaux modernes par Allègre, Bergès, Berthommé [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 24. Januar 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Bergerat, Bonheur [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Andrieu, Berne-Bellecour, Berthelon [...]: Sculptures par Barye, Picasso, Raffaëlli [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. März 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Bedeutende Handzeichnungen des 15.–20. Jahrhunderts aus Schweizer Besitz: Canaletto, Costa [...].</i> Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 2. Juni 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens des écoles flamande, française, hollandaise, italienne, vénitienne [...] Rousseau (Th.) [...]</i> Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p>Lugt, Frits. <i>Les Marques de Collections de Dessins & d’Estampes</i>. 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956.</p> <p>Treffer</p>	Webseite

<p>Nr. L.2436</p> <p>www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1 (15. Dezember 2015)</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau: Catalogue Raisonné de l'œuvre graphique</i>. Paris: Éditions de L'Amateur, 1997. Treffer</p> <p>Nr. 85: Vue de la vallée de la Seine, 1831-1833, Dessin à la plume et mine de plomb, 10.5 x 22 cm, Cache vente Rousseau en bas à gauche (Lugt 2436). Mit Abbildung.</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	<p>Cat. Rais.</p>

Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Dokumente	/
Fotos	<p>Nr. 2.2_F216</p> <p>[Beschriftung: Rückseitig Echtheitserklärung des Pariser Kunstexperten André Schoeller, 13, Rue de Téhéran, datiert auf den 1. Februar 1943.]</p> <p>[Siehe Anlage]</p>
Geschäftsbücher	<p>a) <u>Buch 1</u>: Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937–1941:</p> <p>Treffer</p> <p>Gekauft: 11 December 1942 / Ader, Paris / Rousseau / Seinetal Z. [2.?] / Nr. 141/1.380,-</p> <p>Verkauft: 4 January 1943 / Carl Neumann / Rousseau / No. 1729 / Nr.170 / 1.500,-</p> <p>b) <u>Buch 2</u>: Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937–?:</p> <p>Treffer</p> <p>Nr. 1729 / 11 December 1942 / Rousseau / Seinetal / Z. / Ader, Paris / 1380,- / vorgetr. 1943</p> <p>Nr. 1729 / 11 December 1942 / Rousseau / Seinetal / Z. / Ader, Paris / 1380,- / [sold to] 4 January 1943/Carl Neumann/1.500,-</p>
Korrespondenz	[Kein Treffer laut Findbücher]

Datenbanken

Suchbegriffe	Georges Rouault, figures, Figuren, femmes, deux			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	/	243621	Kein Treffer	www.lostart.de/EN/Verlust/243621 (24 August 2015) Rousseau/Landschaft/Zeichnung/A.I. 644/BADV [Siehe Anlage] Anfrage an BADV bzgl. weiterer Informationen zum verlustigten Werk gestellt.
	/	243622	Kein Treffer	www.lostart.de/EN/Verlust/243622 (24 August 2015) Rousseau/Landschaft/Zeichnung/A.I. 645/BADV [Siehe Anlage] Anfrage an BADV bzgl. weiterer Informationen zum verlustigten Werk gestellt.
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	/		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	/		Kein Treffer	

Répertoire des Biens Spoliés	/	6057 35.300	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage. Dessin / G. Lévy [Siehe Anlage] Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
	/	406 51.716	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage / E. Dorra ² [Siehe Anlage] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938	/		Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	1. Oktober 2017		Kein Treffer [Bzgl. Hinweise zu dem Werk]	[Eingeschränkte Suche aufgrund der hohen Trefferzahl]
		NARA M1946	Treffer [Bzgl. Informationen zu E. Dorra]	Administrative records, correspondence, denazification orders, custody receipts, property cards, Jewish restitution claim records, property declarations, and other records from the Munich CCP. RBS Möglicher Treffer M. Elie Dorra

² Vermutlich Elie Dorra, geboren in Syrien, später wohnhaft in Paris. Frau Hinie oder Annie Dorra (geb. Feingold). Die Familie verließ Paris im April 1941 und ließ sich auf Nizza nieder. Rückkehr nach Paris in 1946. Quelle: United States Holocaust Memorial Museum oral history collection. URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn42401> (3. Oktober 2017).

				Th. Rousseau Paysage www.fold3.com/image/273701856 (1.10.2017) Siehe oben: RBS – Möglicher Treffer [Siehe Anlage]
		NARA M1946	Treffer [Bzgl. Information en zu E. Dorra]	Records Concerning the Central Collecting Points ("Ardelia Hall Collection"): Munich Central Collecting Point, 1945-1951 [Siehe Anlage]
	4. Juli 2017		Treffer [Bzgl. André Schoeller]	Informationen zu André Schoeller www.fold3.com/image/270270453 (4. Juli 2017) www.fold3.com/image/292418437 (4. Juli 2017) www.fold3.com/image/231923664 (4. Juli 2017) [Siehe Anlage]
INHA, bibliothèque	Juni/Juli 2015	VP 1898/233	Treffer	Aukt. kat. Vente Rousseau (1898) Siehe „2. Literatur“
Datenbank Galerie Heinemann	/		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	/		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	/		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	/		Kein Treffer	

Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge			Kein Treffer	Siehe „2. Literatur“
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)			Kein Treffer	

Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Documentation, drawings and prints, Paris	Künstlerdokumentation, Théodore Rousseau	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
Musée d’Orsay, Documentation, Paris	Künstlerdokumentation, Théodore Rousseau	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
Archives de Paris, Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs- parisien, cote D48E3 83: Procès-verbal de vente, 20.–22. Juni 1898	Treffer Los 88: Name des Käufers unleserlich, Kaufpreis 260 F [Siehe Anlage]
	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs- parisien, cote D149E3 17: Procès-verbal de vente, 11. Dezember 1942	Treffer Los 37 Käufer: Hildebrand Gurlitt über André Schoeller Kaufpreis: 24.000 F
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Achats allemands en France Nr. 209SUP/389 [11. Dezember 1942]	Treffer
	Demandes de licences d'exportation Nr. 209SUP/869 [19. Januar 1943], 1090/209SUP/196_A170 [26. November 1951]	Treffer Rousseau / Dessin / Vue de la vallée de la Seine / vendu en 1943 pour un valeur de 27.600 frs au Dr. H. Gurlitt 26 Kaiserstrasse - Dresden

	Carton Nr. 253, B75, 26. November 1951 ³	Treffer Inventaire collection Viau vendue en décembre 1942. Une partie achetée par Gurlitt ou par Lange
Witt Library, London	[Bzgl. Hinweise auf das Werk]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Bzgl. Hinweise auf das Werk]	Kein Treffer
Archives Durand-Ruel	[Bzgl. Hinweise auf das Werk]	Keine neuen Informationen

Anfragen

Adressat	Ergebnis
Thierry Bajou	Keine neuen Informationen
Emmanuelle Polack	Anfrage per E-Mail [Bzgl. Käufernamen, Vente Tabourier, 1898] Keine neuen Informationen. Der Käufername 1898 ist nicht bekannt.
Michel Schulman, Marie Bataillès, Virginie Sérafino [Autor_innen Catalogue Raisonné. Kontakt über Verlag: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 27.07.2017 Nachfrage per E-Mail, 15.08.2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]
Ursula Kube [BADV]	Anfrage per E-Mail, 03.10.2017 [Bzgl. mögliche Treffer mit Lostart-Datenbank]

Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 568, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I:	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]

³ Recherche ausgeführt von Anne Liskenne. Siehe: Report, AL, November 2014.

Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Treffer [Bzgl. Informationen zu André Schoeller und Étienne Ader] Siehe „8. Hinweise auf das Werk im Nachlass Gurlitt“
209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Treffer Rousseau / Vue de la Vallée de la Seine / Dessin Etienne Ader ? / Theo Hermsen ? Melle Margareth Dr. Hildebrand Gurlitt, 26 Kaiserstrasse, Dresde 37600 F / 26 600 F ? Demande d'exportation sans examen 19 janvier

1. Künstler und Motiv

Théodore Rousseau (1812, Paris–1867, Barbizon) war ein französischer Maler und führender Kopf der Schule von Barbizon, ein Zusammenschluss französischer Landschaftsmaler, die direkt nach der Natur arbeiteten.

Ab 1831 begann Rousseau regelmäßig im Französischen Salon auszustellen. Zwei Jahre später besuchte er erstmals die Wälder von Fontainebleau, die eine stete Inspiration für sein Schaffen darstellen sollten. Schließlich ließ er sich in Barbizon nieder, wo er mit Künstlern wie Jean-Francois Millet, Jules Dupré und Charles-Francois Daubigny zusammenarbeitete. Die Gruppe wird später als Schule von Barbizon bekannt.⁴

Die Zeichnung „Vue de la vallée de la Seine“ ist als Nummer 85 im Catalogue Raisoné des Künstlers von Schulman (1997) gelistet. Die Provenienzangaben erwähnen die Verauktionierung des Werkes in den Jahren 1868 (Vente Rousseau) und 1942 (Vente Viau) sowie seinen anschließenden Verbleib in einer „privaten Sammlung“.⁵

2. Objektautopsie

Das Werk in Frage trägt auf der Vorderseite den Nachlassstempel Rousseaus: „TH·R“. Dieser ist in Frits Lugt *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes* (1956) unter Nummer L.2436 gelistet. Er gilt als Beleg, dass sich das Werk in Frage in der Nachlassauktion von Rousseau befand, die vom 26. Bis 30. April 1868 bei Hotel Drouot in Paris stattfand. Die Durchsicht des sehr umfangreichen Auktionskataloges brachte keinen Treffer. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Abbildungen nur schwer möglich.

⁴ Vgl. www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau (Abruf: 11.10.2017).

⁵ Vgl. Schulman, Michel. *Théodore Rousseau: Catalogue Raisoné de l'œuvre graphique*. Paris: Éditions de L'Amateur, 1997.

Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen in der Auktion unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst.

Weiterhin trägt das Werk in Frage auf der Rückseite einen Ausschnitt aus dem Auktionskatalog von 1898 (Vente Tabrouier) mit einem handschriftlichen Hinweis auf den späteren Eigentümer Georges Viau.⁶ Diese decken sich teilweise mit den Angaben im Catalogue Raisonné (siehe oben).

3. Hinweise auf das Werk im schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitts

Im Nachlass Gurlitt befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt, Cornelius Gurlitts Vater, sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken. Auf den Rückseiten jener Fotos befinden sich teilweise Expertisen von Kunstexperten, die unter Umständen Rückschlüsse auf den Verbleib der Werke ermöglichen.⁷

Zu den 17 Kisten mit Dokumenten, die aus Cornelius Gurlitts Haus in Salzburg stammen, gehörte auch eine Reproduktion des Werkes in Frage.⁸ Die Fotografie trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, datiert auf den 1. Februar 1943, der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Théodore Géricaults ausweist.⁹

Schoeller, ansässig in Paris, 13 rue de Teheran, war ein angesehener Kunsthändler und Experte für französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Als solcher war er als Gutachter für das französische Auktionshaus Hôtel Drouot in Paris sowie für vom ERR konfiszierte Gemälde tätig. Er scheint ebenfalls mit dem französischen Generalkommissariat für Judenfragen in Verbindung gestanden zu haben.¹⁰

Darüber hinaus enthält der Nachlass auch die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-Buch.¹¹ Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen hinsichtlich des Werkes in Frage durchsucht. Lediglich die Ein- und Verkaufsbücher enthielten mögliche Hinweise auf das Werk in Frage. Gurlitt erwarb demnach am 11. Dezember 1942 die Zeichnung „Seinetal“ aus der Hand Rousseaus von Ader, Paris. Jene Zeichnung verkaufte er laut Geschäftsbücher am 4. Januar an Carl Neumann.

⁶ Objekt, rückseitig: „Rousseau. 88 – Paysage. Dessin à la plume et à la mi-ne de plomb. Signé en bas et gauche du ca-chet: TH.R., Haut. 10 cent., larg., 12 cent.“; dieser Ausschnitt beschriftet in Tinte: „Ven-te Tabourier Juin 1897 [sic], Collection Dr. G. Viau“

⁷ Siehe hierzu: Bundesarchiv, Öffentlichkeitsarbeit, Presse, „Digitalisierte Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt im Bundesarchiv einsehbar“. URL: www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de (Abruf: 25.09.2017).

⁸ Siehe: ebd.

⁹ Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 2.2_F216 [1. Februar 1943].

¹⁰ Vgl. www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/S/Schoeller,%20Andre.html (Abruf: 15.10.2017) und Fold3: Informationen zu André Schoeller. URL: www.fold3.com/image/270270453/ / www.fold3.com/image/292418437/ / www.fold3.com/image/231923664/ (4. Juli 2017).

¹¹ Siehe: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

Étienne Ader war ein französischer Kunsthändler. Er wirkte in den Zwischenkriegsjahren als bedeutender Auktionator für das Auktionshaus Hotel Drouot in Paris. Während der Besetzung Frankreichs arbeitete er auch mit den Deutschen zusammen. Neben Hildebrand Gurlitt gehörte Karl Haberstock und Theo Hermsen zu seinen Kunden.¹² Im Nachlass Gurlitt tritt Ader lediglich in den Geschäftsbüchern Hildebrand Gurlitts in Erscheinung. So erwarb letzterer fünf Zeichnung von Ader, die er angeblich an Carl Neumann weiterverkaufte.¹³ Für Neumann, ein vermöglicher Textilfabrikant aus Zittau, tätigte Gurlitt einige Käufe in Frankreich. So erwarb er auf der Nachlassauktion von Georges Viau auch das Gemälde „Valée l'Arc et Mont St. Victoire“ von Paul Cézanne, das sich jedoch später als Fälschung herausstellen sollte.¹⁴

Zwar gelten die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts als historische Dokumente, jedoch wurden sie ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.¹⁵ Nachweislich wurden Angaben in den Büchern als fehlerhaft oder gefälscht identifiziert.¹⁶ Die Dokumentation des Werkes in Frage in den Ein- und Verkaufsbüchern Gurlitts belegt diese Annahme. So ist das Ankaufsdatum der Zeichnung in den Büchern mit dem Datum der Nachlassauktion Georges Viau identisch. Der Verbleib des Werkes im Besitz Gurlitts widerlegt jedoch einen möglichen Verkauf desselben an Carl Neumann.

4. Treffer / Auktionen

Die Durchsicht historischer Auktionskataloge ergab folgende Treffer:

- *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins an-ciens et modernes, tapisseries, objets d'art, bronzes d'art, sculptures, bronzes de Barye, composant la collection de feu M. L. Tabourier.* Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 20.–22. Juni 1898. Los 88.
- *Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] composant la collection de M. Georges Viau.* Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942. Los 37.

Beide Treffer werden durch die Rückseitenbeschriftung bzw. Angaben im *Catalogue Raisoné* für Rousseau bestätigt. Hinsichtlich des Verkaufspreises sowie der Verkäufer- und Käufernamen wurden die Archives de Paris konsultiert. Demnach gelangte das Werk in Frage im Jahre 1898 für 260 Francs zum Verkauf. Der Käufername ist in den Protokollen des Auktionators leider nur unleserlich vermerkt. Im Jahre 1942 wurde das Werk in Frage für 24.000 Francs über André Schoeller von Hildebrand Gurlitt erworben.

¹² Vgl. www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/A/Ader,%20%C3%89tienne.html (Abruf: 11.10.2017).

¹³ Vgl. Gramlich, Johannes. *Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich*. Juli 2015. S. 29.

¹⁴ Vgl. Hoffmann, Meike, und Nicola Kuhn. *Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1885-1956*. München: C. H. Beck, 2016. S. 218.

¹⁵ Siehe: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

¹⁶ Vgl. Gramlich, Johannes. *Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich*. Juli 2015. S. 1.

5. Bisherige Provenienz

Bis dato galt die Provenienz des Werkes in Frage lückenlos geklärt (siehe ORE vom 24. September 2015). Es wurde angenommen, dass es auf der Nachlassauktion des Künstlers direkt von Leon Tabourier erworben wurde und nach dessen Tod wiederum im Rahmen einer Nachlassauktion im Jahre 1898 versteigert wurde. Als Käufer trat zu jenem Zeitpunkt, so die bisherige Dokumentation des Werkes, der Pariser Zahnarzt Dr. Georges Viau auf. Er erwarb das Werk in Frage demnach für 260 Francs.¹⁷

Tatsächlich verliefen die Recherchen nach den Käufernamen der Auktion 1868 sowie 1898 bislang ohne Ergebnis. So konnte das Werk im Katalog der Nachlassauktion Rousseaus aus oben genannten Gründen nicht identifiziert werden. Auch blieb der in den Protokollen der Auktion im Jahre 1898 vermerkte Käufername von Los 88 unleserlich, ist jedoch nicht identisch mit „Georges Viau“.¹⁸ Der Käufer in 1898 bleibt weiterhin unbekannt.

6. Aktualisierte Provenienz

Laut Stempel war das Werk in Frage Teil der Nachlassauktion des Künstlers am 27.–30. April 1868, organisiert von Paul Durand-Ruel und Hector Brame. Knapp 400 Zeichnungen kamen auf den Nachlassauktionen Rousseaus insgesamt zur Versteigerung. Eine eindeutige Identifizierung des Werkes im Katalog war aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Angaben nicht möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen in der Auktion unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst.

Die rückseitige Beschriftung des Werkes in Frage deutet auf die Provenienz „Tabourier“ hin. Gemeint ist der Pariser Textilfabrikant Léon Tabourier (?–1898). Er trug zeitlebens eine beachtliche Sammlung zusammen, die in einer Nachlassauktion am 20.–22. Juni 1898 bei Hôtel Drouot in Paris zur Versteigerung kam. Unter den Objekten befanden sich unter anderem Gemälde von Corot, Daubigny und Delacroix; Aquarelle und Zeichnungen von Delacroix, Gavarni und Millet sowie Skulpturen, Bücher, Möbel und Schmuck. Théodore Rousseau ist mit insgesamt 10 Losen vertreten, darunter Gemälden und Zeichnungen. Das Werk in Frage wurde als Los 88 aufgerufen und für 260 Francs versteigert. Der Name des Käufers in den Protokollen des Auktionators Paul Chevalier, die heute in den Archives de Paris erhalten sind, konnte bisher nicht identifiziert werden. Eine Anfrage beim Archiv Durand-Ruel, der im Rahmen der Nachlassauktion als Experte agierte, brachte keine neuen Hinweise zur Provenienz des Werkes in Frage. Auch der Zeitpunkt, ab dem sich das Werk in Frage in der Sammlung Tabourier befand, konnte nicht eruiert werden.

¹⁷ Dr. Georges Viau (1855, Paris–1939, ebd) war ein Zahnarzt und bekannter Kunstsammler. Als solcher trug er eine der umfassendsten Sammlungen impressionistischer sowie pre-impressionistischer Kunst in Paris zusammen. Auktionen seiner Sammlung fanden in den Jahren 1907, 1909, 1925 und 1930, sowie posthum in den Jahren 1942, 1943 und 1948 statt.

¹⁸ Vgl. Archives de Paris, Archives judiciaires, Commissaires-priseurs-parisiens, cote D48E3 83: Procès-verbal de vente, 20.–22. Juni 1898.

Die nächste bekannte Provenienz des Werkes ist Georges Viau (1855–1939), ein Pariser Zahnarzt und Kunstsammler. Hildebrand Gurlitt erwarb das Werk in Frage über André Schoeller in der Nachlassauktion von Viau am 11. Dezember 1942 erworben. Er zahlte 24.000 Francs für die Zeichnung. In seinen Geschäftsbüchern ist jene Akquisition mit entsprechendem Datum vermerkt. Als Verkäufer wird hier jedoch Etienne Ader genannt, vermutlich weil dieser die Exportlizenz für das Werk erwirkte.¹⁹ Der Zeitpunkt, ab dem sich das Werk in Frage in der Sammlung Tabourier befand, ist nicht bekannt.

Um die Provenienzlücken zu füllen wurden Recherchen in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven (Musée du Louvre und Musée d'Orsay) unternommen sowie eine Anfrage an Michel Schulman, Autor des Catalogue Raisonné des Künstlers, gestellt.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

Fazit

Auktion: Vente Rousseau, Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868 [Stempel]

(...)

Léon Tabourier, Paris [Beschriftung]

Auktion: Vente Tabourier, Hôtel Drouot, Paris, 20.–22. Juni 1898, Los 88

(...)

Georges Viau, Paris

Auktion: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942, Los 37

Erworben in obiger Auktion: Hildebrand Gurlitt [Procès-verbal]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen

¹⁹ Siehe: Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE), Demandes de licences d'exportation, Nr. 209SUP/869 [19. Januar 1943], 090/209SUP/196_A170 [26. November 1951].

nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.²⁰

Haftungsausschluss:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch die Autorin anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

²⁰ Angleichung der Projektleitung, 18.04.2018.

Anlagenverzeichnis

Anlage 1: 1868_Auktion Rousseau – Ohne Ergebnis

Anlage 2: 1898_Auktion Drouot – Treffer

Anlage 3: 1914_Auktion Drouot – Mgl. Treffer

Anlage 4: 1942_Ausstellung Charpentier – Mgl. Treffer

Anlage 5: 1942_Auktion Drouot – Treffer

Anlage 6: Lugt.2436 – Treffer

Anlage 7: 1997_Schulman Cat.Rais. – Treffer

Anlage 8: 2.2_F216

Anlage 9: Lostart_243621 – Mgl. Treffer

Anlage 10: Lostart_243622 – Mgl. Treffer

Anlage 11: RBS_Levy – Mgl. Treffer

Anlage 12: RBS_Dorra – Mgl. Treffer

Anlage 13: Archives de Paris_1898 - Treffer

Anlage 14: Archives de Paris_1942 - Treffer