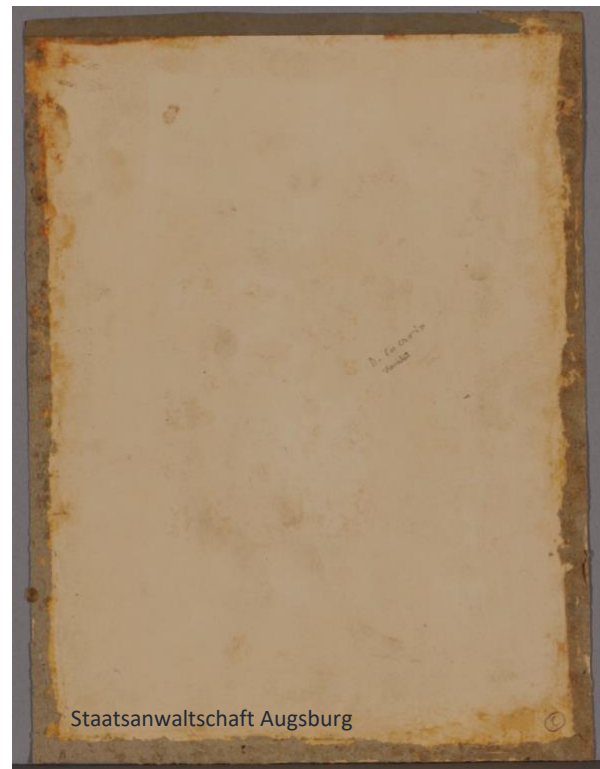


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID 478053: Provenienzbericht zu Eugène Delacroix, Ravenswood und Caleb, Szene aus Sir Walter Scotts Braut von Lammermoor, o. D.**

Dorothee Grafahrend-Gohmert



#### Objektdaten

Künstler	Eugène Delacroix
Titel	Ravenswood und Caleb, Szene aus Sir Walter Scotts Braut von Lammermoor
Datierung	o. D.
Technik	Aquarell
Maße	34 cm x 25,5 cm
Signatur / Beschriftung	recto, unten links, roter Stempel: "E.D" [Lugt 838a or 838?]
Rückseitenbefund	unten links, in Bleistift: "No. 7105[?]" verso, in Bleistift, Mitte rechts: "Delacroix Hamlet"; unten rechts: "2" [in einem Kreis]
Bestand	München
Lostart-ID	487053

### Provenienz nach aktuellem Forschungsstand<sup>1</sup>

Künstlernachlass

Möglicherweise Auktion: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17.–29. Februar 1864

(...)

Wahrscheinlich von Hildebrand Gurlitt in den 1940er Jahren in Frankreich erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

### Eingesehene Literatur

<i>Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix</i> , Ausst.-Kat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864. Kein Hinweis	Ausst.-Kat.
<i>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix</i> , Aukt.-Kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–29. Februar 1864. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Robaut, Alfred, <i>L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863</i> , Paris: Charavay Frères, 1885. Kein Hinweis	Cat. Rais.
<i>Eugène Delacroix</i> , Ausst.-Kat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4. November–4. Dezember 1907. Kein Hinweis	Ausst.-Kat.
<i>Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts</i> , Ausst.-Kat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar–März 1925. Kein Hinweis	Ausst.-Kat.
<i>Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII)</i> , Aukt.-Kat., Paul Graupe, Berlin, 11.–12. September 1925. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Escholier, Raymond, <i>Delacroix: Peintre, Graveur, Écrivain</i> , 3 Bde., Paris: Henri Floury, 1926–1929. Kein Hinweis	Cat. Rais.
<i>Exposition E. Delacroix</i> , Ausst.-Kat., Musée du Louvre, Paris, Juni–Juli 1930. Kein Hinweis	Ausst.-Kat.
Roger-Marx, Claude, <i>Dessins et Peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix</i> , Paris: Braun, 1933. Kein Hinweis	Cat. Rais.
<i>Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry</i> , Aukt.-Kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. März 1933. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

<sup>1</sup> Ergänzung durch Projektleitung, 13.08.2018.

Catalogue des très belles gravures anciennes des écoles anglaises et française, imprimées en couleurs [...], Hôtel Drouot, 8.-9. Februar 1939. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 2 mars 1939], Hôtel Drouot, liquidation Galerie Druet Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle [...] : [vente des 9 et 10 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens par Barye, Bellangé, Boudewyns, Demarne, Mademoiselle Gérard [...] : [vente du 20 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
1/ Atelier et collection Albert Ardail ; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 1er mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles : [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis	
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.



Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Sérullaz, Maurice, <i>Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863</i> , Bd. 2, Paris: Réunion des musées nationaux, 1984. Kein Hinweis	Cat. rais.
Johnson, Lee, <i>The Paintings of Eugène Delacroix: A Critical Catalogue: 1832–1863: Movable Pictures and Private Decorations</i> , Bde. 3 & 4, Oxford: Clarendon Press, 1981–1989. Kein Hinweis	Cat. rais.
Johnson, Lee, <i>Delacroix: Pastels</i> , London: Murray, 1995. Kein Hinweis	Mono.
Delteil, Loys, <i>Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné</i> , 1. Aufl., Paris: Eigenverlag, 1908; übersetzt und überarbeitet von by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997. Kein Hinweis	Cat. rais.
Bergerol, Ivan, <i>Eugène Delacroix: aquarelles et lavis au pinceau</i> , Paris: Réunion des musées nationaux, 1998. Kein Hinweis	Mono.
Johnson, Lee, <i>The Paintings of Eugène Delacroix: a Critical Catalogue: Fourth Supplement and Reprint of Third Supplement</i> , New York: Oxford University Press, 2002. Kein Hinweis	Cat. rais.

## Konsultierte Archive und Quellen

### Schriftlicher Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt, sog. „Konvolut München I“	Kein Treffer
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	10 Sonderdrucke mit Aufsätzen zu Alfred Rethel, Edward Burne-Jones, Josef Furttentbach, Delacroix, Hans von Marées, Paul Buchner, Rudolf von Alt und zur Erhaltung der Dresdner Altstadt (fast alle von Cornelius Gurlitt)
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Möglicher Kauf: 14. Dezember 1938 / Heinr. Kühl / Delacroix / 1.500,- / No. 65 Kein passender Treffer. Beim oben genannten Werk handelt es sich um ein Aquarell mit dem Titel „Staußenjagd“ und stimmt somit nicht mit dem Werk in Frage überein.
- Buch 2	Kein passender Treffer
- Buch 3	Möglich: September 1941, fol. J. 49: “Im Auftrag für fremde Rechnung gekaufte Kunstwerke / Hobbema, [?], Courbet, Delacroix, Chardin, Lorrain / Mme. Chauvet [?], Paris / 362.000,- / Wallraf Richartz Museum, Köln / 362.000,- / 11.000,- [+fehlt]” Möglich: 17. Juni 1943, fol. J. 72: “Im Auftrag für fremde Rechnung gekaufte Kunstwerke / Gericault, Delacroix, Gericault / Hermsen, Paris / 350.000,-“ / 18. Juni 1943 / Wallraf Richartz Museum, Köln / 350.000,- Keine passenden Treffer
- Buch 4	Kein Treffer
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gerard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gerard, um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	14_1411_Monografie/Meier-Graefe_Eugène Delacroix Beiträge zu einer Analyse, München 1922.

	15_1519_Monografie_Joubin, André_E. Delacroix. Voyage au Maroc 1832. Lettres, Aquarelles et Dessins_ Paris 1930. 17_1714_Monografie_Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain, Paris 1927. 17_1716_Monografie_Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain, Paris 1929. 17_1717_Monografie_Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain, Paris 1926.
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	10_F10147_Delacroix_Ravenswood und Caleb_478053_R 10_F10147_Delacroix_Ravenswood und Caleb_478053_V Expertise von André Schoeller, Paris, 12.11.1943 [siehe Anlagen 1a und 1b]

**Archives Nationales, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Archives de Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin**

- - Kein Hinweis zu dem Werk in Frage

**Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde, R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung**

- keine weiterführenden Hinweise

**Bundesarchiv, Koblenz:**

- Keine weiterführenden Informationen

**Landesarchiv Berlin, WGA David David-Weill**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Musée d'Orsay, Paris (Documentation de la conservation)**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Musée du Louvre, Département des graphiques, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz,**

Künstlerdokumentation Delacroix

- Keine weiterführenden Hinweise

**Eingesehene Datenbanken**

Suchbegriff:	Delacroix
--------------	-----------

Datenbank	ID	Status	Beschreibung
Lost Art	250998	Möglicher Treffer	Delacroix, Eugène/Hamlet. Paris o.J./B 493f,3/ Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Kupferstichkabinett [siehe Anlage 2]
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
DHM Datenbanken: "Central Collecting Point München"; "Kunstsammlung Hermann Göring"; „Sonderauftrag Linz“		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	Serial no.: 1194, O.B.I.P.: 37.953	Möglicher Treffer	70 aquarelles, dessins, croquis reprod. par Léon Marotte, N° 53/M. David David-Weill [siehe Anlage 3]
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	
Datenbank "Entartete Kunst"		/	
Fold3		Kein Treffer	
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")		Kein Treffer	
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag		Kein Treffer	
Witt Library, London	Folder Eugène Delacroix	Kein Treffer	Box Eugène Delacroix, Abbildung von vergleichbarer Zeichnung in: Delacroix, Royal Academy, 1964, und Catalogue of European Drawings 1600–1900, 1970, Nr. 94, pl. 58 [siehe Anlage 4]

#### Anfragen

##### Paris, Musée Delacroix

- Keine weiterführenden Informationen

### **Paris, Musée du Louvre**

- Vermittelte den Kontakt zum Musée Delacroix

### **Paris, Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques**

- Akten zu David David-Weill sind derzeit nicht einzusehen.

### **Dresden, Staatliche Kunstsammlungen**

- Anfrage bezüglich der Lost-Art-Suchmeldung. Antwort: Grundsätzlich hatten alle Werke der Sammlung einen Sammlungsstempel auf dem Blatt. Es ist also nicht davon auszugehen, dass es sich um das Werk in Frage handelt.

### **Ansprüche**

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

### **Fragen**

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933 – 1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

### **Zusammenfassung**

Das Werk in Frage ist nicht signiert, es trägt einen Stempel „E.D“. Allerdings ist nicht sicher, ob es sich um den echten Stempel von Eugène Delacroix handelt oder um den gefälschten, den Pierre Andrieu verwendete [siehe Anlagen 5 und 6]. Im schriftlichen Nachlass gibt es im Salzburger Fotokonvolut eine Photographie des Werkes, die es auf der Rückseite durch eine Expertise von Andre Schoeller als Originalwerk von Eugène Delacroix ausweist [siehe Anlage 1b].

Wenn es sich um den echten Stempel von Delacroix handelt, liegt es nahe, dass das Werk auf der Auktion: *Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix*, Hôtel Drouot, Paris, 17. – 29. Februar 1864, versteigert wurde. Jedoch sind die Werke hier summarisch aufgeführt, sodass keine eindeutige Identifizierung möglich ist. Das Werk selbst konnte nicht nachgewiesen werden, weder in konsultierten Bildarchiven großer Museen noch in Bilddatenbanken, diversen Auktionskatalogen oder der Sekundärliteratur. In der Witt Library, London, gibt es zwar ähnliche Funde, jedoch keine eindeutige Übereinstimmung mit dem Werk in Frage [siehe Anlage 4].

Gespräche und Anfragen mit Delacroix-Experten brachten ebenfalls keine weiterführenden Hinweise. Im Nachlass Gurlitt konnten, bis auf die Reproduktion, keine Informationen zu dem Werk in Frage gefunden werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich beinhalten. Die auf den 12. November 1943 datierte Expertise von Andre Schoeller könnte dafür sprechen, dass das Werk in den 1940er Jahren auf dem französischen Kunstmarkt gehandelt wurde. Möglicherweise erwarb es Hildebrand Gurlitt in diesem Zeitraum.<sup>2</sup>

Die mögliche Übereinstimmung im Répertoire des Biens Spoliés konnte bisher nicht bestätigt werden [siehe Anlage 3]. In den Wiedergutmachungsakten von David David-Weill werden Werke von Delacroix genannt, jedoch nicht das Werk in Frage aufgeführt. Eine Übereinstimmung mit der Lost-

---

<sup>2</sup> Ergänzung durch Projektleitung, 13.08.2018.

Art-Suchmeldung ist nach Rücksprache mit dem Kupferstichkabinett Dresden unwahrscheinlich [siehe Anlage 2].

Erst mit dem Bekanntwerden der im Schwabinger Kunstfund entdeckten Kunstwerke taucht das Werk in Frage wieder auf.

Wie es in den Besitz von Hildebrand Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das Kunstwerk in Frage an Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt übergegangen sein.<sup>3</sup>

Zu Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung für den Zeitraum 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>4</sup>

Zu Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Zu Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1a: 10\_F10147\_Delacroix\_Ravenswood und Caleb\_478053\_R

Anlage 1b: 10\_F10147\_Delacroix\_Ravenswood und Caleb\_478053\_V

Anlage 2: Lostart-ID 250998 – möglicher Treffer SKD

Anlage 3: Répertoire des Biens Spoliés – möglicher Treffer David-Weill

Anlage 4: Research Witt vgl. Delacroix, Lostart-ID 478053

Anlage 5: Lugt L.838

Anlage 6: Lugt L.838a

### **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschlussgebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

---

<sup>3</sup> Anpassung durch Projektleitung, 13.08.2018.

<sup>4</sup> Angleichung der Projektleitung, 27.03.2018.

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.