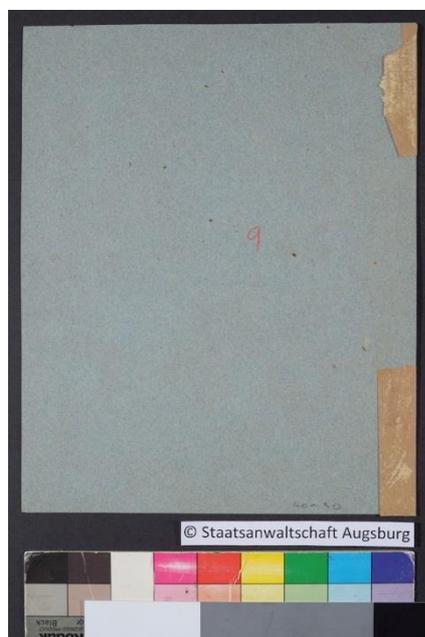
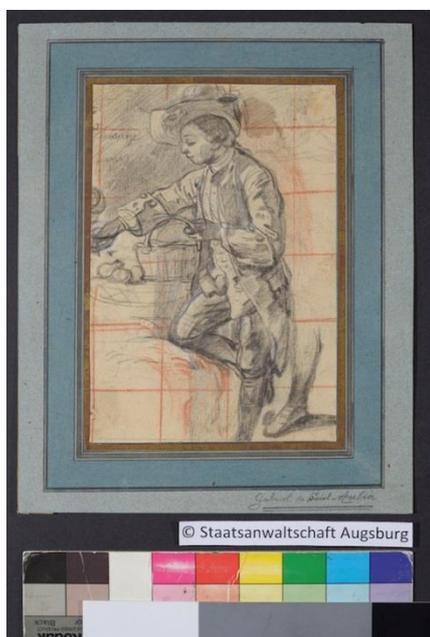


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478157
Gabriel Jacques de Saint-Aubin: Le petit marchand de fruits

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Gabriel Jacques de Saint-Aubin (1724–1780)
Titel	Le petit marchand de fruits (vgl. Liste „Max-Kann“/NL Cornelius Gurlitt)
Alternativer Titel	/
Maße	18,9 x 12,7 cm (ohne Träger) 25,9 x 19,9 cm (mit Träger)
Technik	Bleistift und Rotstift/Papier, nur an linker Seite auf blauem Karton montiert
Signatur	[siehe Träger]
Datierung	/
Befund der Blattvorderseite	Oben links in Bleistift: „Echange/fruits [?]“ [schwer zu entziffern]

Montage/Passepartout	Montierungskarton mit handbemaltem Passepartout, mit Goldfolie umschlagene Papierstreifen (vgl. Zustandserfassung der KAH Bonn)
Befund der Trägervorderseite	Unten rechts mit Bleistift: „Gabriel de Saint-Aubin“
Rückseitenbefund	<u>Beschriftung des Trägerkartons:</u> a) Mitte in roter Kreide: „9“ b) unten rechts in Bleistift: „40x30“ <u>Beschriftung des Blattrückseite:</u> Skizze einer Blume in ölhaltigem Farbmittel (vgl. Zustandserfassung KAH Bonn)
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lost Art-ID	478157

2. Literatur

Literatur allgemein	
Goncourt, Edmond de/Jules de Goncourt: Les Saint-Aubin: étude contenant quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte, Paris: E. Dentu, 1859. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Goncourt, Edmond de/Jules de Goncourt: L'Art du dix-huitième siècle, Bd. 1: Watteau-Chardin-Boucher-La Tour-Greuze-Les Saint-Aubin, Paris: A. Quantin, ³ 1880. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Catalogue de dessins anciens et modernes parmi lesquels 30 par Gabriel de Saint-Aubin, 74 par D. Tiépolo [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 3. Dezember 1883), Paris: Drouot, 1883. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de dessins originaux réunis en recueils, composant la collection de M. Hippolyte Destailleur [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 26./27. Mai 1893), Paris: D. Morgand, 1893. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Moureau, Adrien: Les Saint-Aubin, Paris: Librairie de l'art, 1894 (= Les artistes célèbres). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue de dessins et tableaux provenant de la collection de feu M. H. Destailleur [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 19.-23. Mai 1896), Paris: D. Morgand, 1896. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Dessins, aquarelles et pastels du XVIIIe siècle [...] composant	Auk.kat.

la collection des Goncourt, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 15.-17. Februar 1897), Paris: Drouot, 1897. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...], miniatures [...], composant la collection de M. A. Beurdeley, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13.-15. März 1905), Paris: Drouot, 1905. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1939/40. [Roger Delapalme taucht als Käufer in den abgedruckten Pariser Auktionsergebnissen nicht auf. Dabei handelt es sich um eine Auswahl der wichtigsten Versteigerungen und bedeut. Kunstwerke. Als Sammler ist Roger Delapalme ebenfalls nicht aufgeführt. Es fehlen auf http://gallica.bnf.fr/ die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 6, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Dacier, Émile: L'œuvre gravé de Gabriel Saint-Aubin: Notice historique et catalogue raisonné, Paris: Imprimerie nationale, 1914. [Kein Hinweis auf die in Frage stehende Zeichnung.]	WVZ
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Eaux-fortes originales, gravures, dessins, livres et catalogues illustrés par Gabriel de Saint-Aubin, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Mai 1919), Paris: Drouot, 1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens des écoles du moyen-âge et de la Renaissance, XIV ^e , XV ^e , XVI ^e siècles, portraits des XVII ^e et XVIII ^e siècles et autres oeuvres de A. Canaletto, F. Guardi, G.-B Tiepolo, etc.: dessins par G.-B. Tiepolo [...] composant la collection de son excellence feu le prince Alexis Orloff, (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 29./30. April 1920), Paris: Galerie Georges Petit, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue du cabinet de dessins du XVIII ^e siècle de M. Georges Bourgarel, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 15./16. Juni 1922), Paris: Drouot, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925.	Verz.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Exposition des Saint-Aubin, catalogue raisonné hrsg. von Emile Dacier, unter Mitarb. von Edouard Girod de l'Ain, (Hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 7.–29. April 1925), Paris: Jacomet, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Dacier, Emile: Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur, 1724–1780, Bd. 1, Paris: van Oest, 1929. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Dacier, Emile: Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur, 1724–1780, Bd. 2, Paris: van Oest, 1931. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Dessins des 18 ^e et 19 ^e siècles, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, (Hôtel Drouot, Paris, 25. Juni 1931), Paris: Drouot, 1931. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Art français des XVII ^{me} & XVIII ^{me} siècles: Exposition des dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'école, (École nationale supérieur des beaux-arts, Salle Foche, Paris, 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Dacier, Émile: Le carnet de dessins de Gabriel de Saint-Aubin conservé à la Bibliothèque Royale de Stockholm, Paris: De Nobele, 1955.	Mono.
Muehsam, Gerd (Hrsg.): French painters and paintings from the fourteenth century to post-impressionism, New York: Ungar, 1970. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Prints and Drawings by Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780), hrsg. von Victor Carlson, Ellen D'Oench und Richard S. Field, (Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, 7. März – 12. April 1975; Baltimore Museum of Art, Baltimore, 25. April – 8. Juni 1975), Baltimore [u.a.]: Museum of Art [u.a.], 1975. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Beaumont, Kim de: Reconsidering Gabriel de Saint-Aubin (1724 - 1780): the Background of his Scenes of Paris, New York University, ProQuest Dissertations Publishing, 1998. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Diss.

Très importants dessins anciens et du XIX ^e siècle : principalement par ou attribués à Fragonard, Fredou, Van Goyen [...], (Auktion, Drouot-Richelieu, Paris, 31. März 2000), Paris 2000. [Ähnliche Studie unter Kat.-Nr. 81 (S. 31).]	Auk.kat.
Rosenberg, Pierre: Le Livre des Saint-Aubin, Paris: Éd. de la Réunion des musées nationaux, 2002 (= Collection „Solo“). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Sainte Fare Garnot, Nicolas: Dessins français aux XVII ^e et XVIII ^e siècles, actes du colloque École du Louvre, 24 et 25 juin 1999, Paris: École du Louvre, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Lillie, Sophie: Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien: Czernin-Verl., 2003. [Angaben zur Slg. Lederer. Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Handbuch
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 12, Paris: Gründ, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Gabriel de Saint-Aubin: 1724 – 1780, hrsg. von Pierre Rosenberg und Colin B. Bailey, (The Frick Collection, New York, 30. Oktober 2007 – 27. Januar 2008; Musée du Louvre, Paris, 21. Februar – 26. Mai 2008), Paris: Somogy, 2007. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Rosenberg, Pierre: La Peinture Française, Paris: Place des Victoires, 2009. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Beaumont, Kim de: Les Salons de Gabriel de Saint-Aubin, in: Isabelle Pichet (Hrsg.): Le Salon de L'Academie royale de peinture et sculpture, Paris: Hermann Éd., 2014, S. 9-32. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Tagungsband
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

3. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	10_F1011_Saint_Aubin_Der junge Obsthändler_478157_R [Foto am linken Rand gelocht.]
-------	---

[Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben.]	10_F1011_Saint_Aubin_Der junge Obsthändler_478157_V [Beschriftung: a) handschriftlich in blauer und schwarzer Tinte (zwei verschiedene Handschriften?): „Le dessin au pierre noire et à la sanguine photographié ci-contre/(haut., 19 cent; larg. 13 cent) est une œuvre authentique de Gabriel-Jacques de Saint-Aubin./Paris le 10 Juin 1942/“, darunter Unterschrift von François Max-Kann b) oben Mitte schwarzer Stempel: „Kodak“ c) unten Mitte schwarzer Stempel: „Koda[k]“]
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Dokumente	12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein (N_1826_49_?) Sog. Liste „Max-Kann“ Die Liste ist datiert (25. Februar 1941). Die Zeichnung ist auf Seite 4 mit Angaben zur Technik sowie zum Taxwert aufgeführt. [siehe Anlage]
	N_1826_49_0002-0009 Anlage Liste François Max-Kann [„betr. Dr. Gurlitt“], Sog. Liste „betr. Dr. Gurlitt“ Die Zeichnung ist auf Seite 3 mit Angabe der Technik aufgeführt. [siehe Anlage]
Kalender/ Adressbücher	N_1826_185 Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945) Eintragungen im Kalender nach zu schließen, war Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris. [Vgl. Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.]
	N_1826_186_069-140 Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt Keine Eintragungen zu folgenden Namen: „Roger Delapalme“, „François Max-Kann“.

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Saint-Aubin, Marchand			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	15. Mai 2017	243147	Wahrscheinlich kein Treffer	http://www.lostart.de/DE/Verlust/243147 [18. August 2015] Saint-Aubin, Gabriel de/Sammelband/Mappenwerk / Skizzenbuch/ gezeichnet/ Invent.nr.: A.I. 601/ Bundesamt

				<p>für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Bei der o.g. Meldung handelt es sich um „einen Sammelband mit vielen Gabriel de Saint-Aubin“, der sich bis 1938 in der Sammlung Lederer, Wien, befunden hat. Freundliche Mitteilung von [...] vom BADV vom 12. Dezember 2016.]</p>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015	Serial no.: 1370, O.B.I.P.: 31.331	Kein Treffer	<p>Saint-Aubin (attribué à) Portrait d'homme. Dessin/ M. Raymond Kraemer</p> <p>[Vgl. Akte im Landesarchiv Berlin zu Raymond Kraemer, 52 WGA 3261/57]</p>

		Serial no.: 869, O.B.I.P.: 37.953	Kein Treffer	Saint-Aubin (Gabriel de): Catalogue de ventes et livrets de salon illustrés; M. David David- Weill [Bei der in Frage stehenden Zeichnung handelt es sich nicht um eine von Saint-Aubin illustrierte Seite eines Auktions- oder Ausstellungskatalogs. Zum Auktionskatalog aus der Sammlung David-Weill vgl. auch die Angabe in Ausst.kat. New York/Paris 2007/2008, S. 296.]
Verzeichni s der national wertvollen Kunstwerk e von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogue s Online	15. November 2016			
Collections numérisée s de la bibliothèq ue de l'INHA (catalogue s de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	10. Mai 2017		Kein Treffer	

WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. März 2017		Treffer	Akte bzgl. Raymond Kraemer (52 WGA 3261/57) Kein Treffer bzgl. Roger Delapalme, François Max-Kann
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge (1900-1945)	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis - Verzeichnisse 1939/40-1941/42	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogs (inkl. German Sales)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

1930-1945)				
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.7: Old Collectors of Interest	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Collections, A-L Sig.: Box 246, Folder 8	Kein Treffer [bzgl. Sig. Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Gabriel de Saint-Aubin	Treffer [Eine S-W- Fotografie der Zeichnung ist vorhanden. Eingang der Fotografie in die Louvre- Dokumentation 1966. Herkunft: Abzug laut Musée du Louvre/Réunion des musées nationaux von einem Glasplattennegativ aus dem Archiv Druet-Vizzavona. Siehe Anfrage] [siehe Anlage] [30. Juli 2016]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Delapalme, François Max-Kann]	Kein Treffer [30. Juli 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Gabriel de Saint-Aubin	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel G. Saint-Aubin: Dessins: Scènes Rue/ Intérieurs/Persos. Sig.: Carton 385	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung in der Dokumentation der ehemaligen Pariser Galerie Cailleux]
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Correspondance galeries Sig.: B1	Korrespondenz zw. Galerie Charpentier und Roger Delapalme [siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Reçus Sig.: B1	
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Van Dongen</i> , Bordeaux, 1943 Akte: Assurance Sig.: B5	

Archives de Paris (AP)	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16 ^e arr., numéro d'acte 994 Sig.: 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme]	Pierre Marie Auguste Delapalme verstarb am 2. Mai 1934 in Paris.
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung/F. Max-Kann]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Kopien der Akte F/12/9630 wurden mir freundlicherweise von Jan Thomas Köhler zur Verfügung gestellt.]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung/F. Max-Kann]
	Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48

Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-05-3261/57 [Raymond Kraemer]	Kein Treffer [Die in Frage stehende Zeichnung ist nicht auf der dem Antrag beigefügten Liste der Kunstgegenstände zu identifizieren.]
Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Rückerstattungsarchiv (BADV)	Szerena Lederer AZ 1 RE 8-4371/57	Kein Treffer [Die in Frage stehende Zeichnung ist nicht zu identifizieren.]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Kollegen] für Recherchen]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Kollegen] für Recherchen]	Kein Treffer

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation, Paris Réunion des musées nationaux, Paris	Anfrage bzgl. Objektfotografie in der Museumsdokumentation des Louvre. Die Inventarnummer auf dem Trägerkarton der Objektfotografie deutet daraufhin, dass der Abzug 1966 in die Museumsdokumentation gelangte. Das Foto wurde von einem Glasplattennegativ aus dem Bestand Vizzavona angefertigt. Dieser Archivbestand gelangte ca. Mitte der 1960er in den Besitz des Service photographique de la Réunion des musées nationaux. Dieser ließ das Foto abziehen. Die Glasplatte kann möglicherweise in die Zeit der Weimarer Republik datiert werden. Der Bestand wird

	<p>heute in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Fort de Saint-Cyr) aufbewahrt. [Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen und die Weiterleitung der E-Mail-Korrespondenz mit den angegebenen Institutionen.]</p>
<p>Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]</p>	<p>Die Bestandsinventare der beiden Fotoarchive Druet und Vizzavona verzeichnen keinen Eintrag zu dem Künstler Gabriel Saint-Aubin. Überdies gibt es keine Übereinstimmung zwischen der Inventarnummer, die auf dem Fotoabzug der Museumsdokumentation des Louvre notiert ist, und den Inventarnummern der Archive Druet/Vizzavona. [Antwortmail von [...] vom 13. März 2017.]</p>
<p>Archives nationales [Minutier central des notaires de Paris, Direction des fonds]</p>	<p>Anfrage bzgl. des Testaments von Pierre Marie Auguste Delapalme. Nur 60% der Testamente, die zwischen 1900 und 1939 in Paris erstellt wurden, wurden an das Archiv abgegeben. Da unbekannt ist, welches Notariat mit der Angelegenheit befasst war, gestaltet sich die Suche in den Archives nationales als äußerst schwierig. [Antwortmail von [...] vom 25. Oktober 2016.]</p>
<p>Kim de Beaumont [Adjunct Professor of Art History, Department of Art and Art History, Hunter College, City University of New York / Forschung zur Gabriel de Saint-Aubin]</p>	<p>Anfrage vom 2. Mai 2017 bzgl. Hinweise zu der in Frage stehenden Zeichnung blieb unbeantwortet.</p>

7. Sonstige Quellen

<p>(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]</p>	<p>Kein Treffer</p>
--	---------------------

[Autor], Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, November 2014.	
[Autor], 2. Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, September 2015.	
[interner Bericht zu Delapalme]: Zwischengutachten zur Provenienz der zwölf im Folgenden näher bezeichneten Papierarbeiten aus dem Schwabinger Kunstfund. Köln, Dezember 2015. [Die Zeichnung ist auf S. 17/18 besprochen.]	
Gramlich, Johannes/Jacqueline Falk: Paper II: Sammlung Roger Delapalme, Paris (Listen, Fotografien & Expertisen), Oktober 2015.	
Gramlich, Johannes: „Fünffjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0573, April-Mai 2015.	

8. Zuschreibung

Die in Frage stehende Studie ist anhand der Signatur auf dem Montierungskarton dem Maler Gabriel Jacques de Saint-Aubin zugeschrieben. Sie weist im Hinblick auf Technik, Maße und Ausführung eine Ähnlichkeit mit einer Zeichnung des Künstlers auf, die am 31. März 2000 unter dem Titel *La petite modiste, avec reprise de la tête* in Paris versteigert wurde.¹ Im Catalogue raisonné von Emile Dacier ist sie allerdings nicht besprochen.²

Sie könnte möglicherweise im Kontext der Pariser Straßenszenen Saint-Aubins entstanden sein.³

Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde überdies eine Objektfotografie gefunden, auf deren Rückseite der Pariser Kunstsachverständige François Max-Kann die Echtheit des Werkes bezeugt. Die Expertise ist auf den 10. Juni 1942 datiert.⁴

Da die in Frage stehende Papierarbeit jedoch weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer eingehenden Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit der Zeichnung und zur Originalität ihrer Montierung treffen.

¹ Vgl. Auk.kat. Paris 31. März 2000, S. 31, Kat.-Nr. 81 (Anlage 1).

² Vgl. Dacier, 2 Bde., 1929/1931.

³ Vgl. dazu Beaumont 1998, S. 280-338; Ausst.kat. New York/Paris 2007/2008, S. 196-201.

⁴ Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 10_F1011_Saint_Aubin_Der junge Obsthändler_478157_V.

9. Provenienz

Die Herkunftsgeschichte der Zeichnung vor Beginn der 1940er Jahre ist unbekannt. In der konsultierten Sekundärliteratur ist die Papierarbeit nicht besprochen. Erst 1941 kann sie im Eigentum des Pariser Versicherungsmaklers Roger Delapalme (1892-1969) nachgewiesen werden.⁵ Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Liste des französischen Kunstexperten François Max-Kann, der so genannten Liste „Max-Kann“, ist sie als eines von insgesamt 44 Kunstwerken benannt.⁶ Bei diesem Dokument handelt es sich um eine Schätzliste, die Max-Kann im Auftrag Delapalmes am 25. Februar 1941 von dessen Kunstbesitz anfertigte. Dies geschah womöglich, um die Sammlung versichern zu können.⁷ Unter dem Titel *Le petit marchand de fruits* ist die in Frage stehende Zeichnung auf Seite 4 mit Angaben zur Technik und zum Taxwert gelistet. Auf einer zweiten Liste mit Kunstgegenständen, die ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde und mit der Liste „Max-Kann“ in einem engen Zusammenhang steht,⁸ ist die Arbeit auf Seite 3 aufgeführt. Diese zweite Liste ist undatiert und handschriftlich mit „betr. Dr. Gurlitt“ überschrieben. Sie wird im Folgenden Liste „betr. Dr. Gurlitt“ genannt. Eine Analyse der beiden erwähnten Dokumente legt nahe, dass es sich bei letzterem um eine Auflistung jener Kunstwerke handelt, die Hildebrand Gurlitt aus dem Besitz von Roger Delapalme erwarb.⁹ Vermutlich vermittelte Max-Kann, der in dieser Zeit u.a. als Sachverständiger für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war,¹⁰ das Geschäft.¹¹ Seine handschriftlichen Expertisen auf den Rückseiten der zu dem Konvolut gehörenden Objektfotografien legen dies nahe. Sie sind auf den 10. Juni 1942 datiert und wurden ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt entdeckt.¹² Es kann daher vermutet werden, dass sich die Eigentumsübertragung um dieses Datum herum vollzog. Nachweislich hielt

⁵ Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015. Zum familiären Hintergrund Roger Delapalmes vgl. dort insbesondere S. 3-5.

⁶ Vgl. Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein (Anlage 2).

⁷ Die Liste ist wie folgt überschrieben: „ETAT DESCRIPTIF ET ESTIMATIF de DESSINS et TABLEAUX ANCIENS appartenant à Monsieur Roger DELAPALME/à garnissant un Appartement sis à Paris, rue La Boétie N° 65/Cet ETAT a été dressé en vue d'une Assurance en valeur agréée.“

⁸ Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_49_0002-0009 (Anlage 3). Zu beiden Listen vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015 sowie [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015.

⁹ Vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015; [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 5-8/17.

¹⁰ François Max-Kann ist als Experte bei Versteigerungen der Jahre 1941-1944 nachzuweisen. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente).

¹¹ Die Namen von Roger Delapalme sowie François Max-Kann sind in Hildebrand Gurlitts Frankreich-Adressbuch nicht verzeichnet. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_186_069-140. Ein direkter Kontakt zwischen Gurlitt und den genannten Personen kann trotzdem nicht ausgeschlossen werden.

¹² Für die vorliegende Zeichnung von Saint-Aubin vgl. NL Cornelius Gurlitt, 10_F1011_Saint_Aubin_Der junge Obsthändler_478157_V.

sich Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris auf.¹³ Mit Quellen gesichert zu belegen ist der Geschäftsvorgang allerdings nicht.

Ob die erwähnten Objektfotos im Rahmen der Eigentumsübertragung, im Zusammenhang mit der Taxliste 1941 oder zu einem früheren Zeitpunkt angefertigt wurden, ist unklar. Möglicherweise wurden sie von Glasnegativen abgezogen, die zum Archivbestand Druet-Vizzavona gehörten.¹⁴ Dieser Fotobestand setzt sich in der Hauptsache aus den Archiven der beiden französischen Fotografen François Vizzavona (1876-1961) und Eugène Druet (1867-1916) zusammen und wurde 1957 von der Réunion des musées nationaux angekauft.¹⁵ Abzüge der Negativplatten fanden daher auch Eingang in die Dokumentationsabteilung des Louvre. Eine Objektfotografie der in Frage stehenden Zeichnung gelangte 1966 in die Museumsdokumentation.¹⁶ Sie ist mit der im Gurlitt-Nachlass aufgefundenen Reproduktion nahezu identisch.¹⁷ Hinweise zur Provenienz der in Frage stehenden Papierarbeit finden sich auf dem Louvre-Fotoabzug nicht.

Heute wird das Fotoarchiv Druet-Vizzavona in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine in der Nähe von Paris aufbewahrt. Recherchen in den dazugehörigen Inventaren verliefen ergebnislos. Ein Eintrag zu Gabriel Saint-Aubin existiert weder in der Bestandsübersicht zu Druet noch in jener zu Vizzavona. Ein Glasplattennegativ zu der in Frage stehenden Zeichnung ist demzufolge nicht im Archiv überliefert.¹⁸

Seit wann die in Frage stehende Papierarbeit Delapalme gehörte und von wem er sie übernahm, ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht geklärt. Nachweislich tätigte Delapalme in den 1920er und frühen 1930er Jahren aktiv Kunstkäufe. Zwei Arbeiten von Hubert Robert, die ebenfalls auf den Listen „Max-Kann“ und „betr. Dr. Gurlitt“ figurieren, erwarb er beispielsweise bei einer Auktion 1931 im Hôtel Drouot in Paris.¹⁹ Zwei Werke von Francesco Giuseppe Casanova ersteigerte er bereits im Juni 1922 ebenfalls in Paris bei Drouot.²⁰ Auch sie finden sich auf den beiden

¹³ Vgl. Gramlich März 2016, S. 8. Der 5-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt umfasst die Jahre 1941 bis 1945 und gibt Auskunft über Hildebrand Gurlitts Frankreich-Reisen. Er ist unter NL Cornelius Gurlitt, N_1826_185 archiviert.

¹⁴ Ich danke [Projektmitarbeiter] für Recherchen und Hinweise.

¹⁵ Vgl. http://c.vizza.free.fr/fonds_drouet_vizzavona.htm (15. Dezember 2016).

¹⁶ Vgl. Fotografie St. Aubin, Inv.-Nr. 66 Fn 6419, in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Gabriele de Saint-Aubin (Anlage 4). An den ersten beiden Ziffern der Inventarnummer lässt sich das Eingangsdatum ablesen.

¹⁷ Auf dem Fotoabzug des Louvre sind die Ränder der Zeichnung leicht beschnitten.

¹⁸ Ich danke [...] der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine für Recherchen und Hinweisen zum Bestand.

¹⁹ Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 5. Es handelt sich um Lost Art-ID 478158 sowie Lost Art-ID 478159.

²⁰ Ich danke [Mitarbeiter des Projekts] für diesen Hinweis. Es handelt sich um Lost Art-ID 533094 und Lost Art-ID 533089.

genannten Listen wieder. Es könnte daher gut möglich sein, dass Delapalme in diesem zeitlichen Kontext auch die Zeichnung von Saint-Aubin kaufte.²¹

Im Periodikum *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* ist Roger Delapalme als Sammler nicht verzeichnet.²² In den Quellen tritt er selten als Käufer oder Leihgeber von Kunst in Erscheinung.²³ Belegt sind Verbindungen zur Pariser Galerie Charpentier, für die Delapalme offenbar gelegentlich auch als Kunstversicherer arbeitete.²⁴ Im März 1942 leiht er der Galerie zudem für eine Ausstellung zwei Aquarelle von Delacroix und Jongkind. Als Vermittler fungierte dabei der Pariser Kunstexperte André Schoeller,²⁵ der damals wie François Max-Kann als Sachverständiger für das Auktionshaus Hôtel Drouot arbeitete.

Die bisherigen Recherchen deuten daraufhin, dass Delapalme in erster Linie Arbeiten auf Papier sammelte.²⁶ Es mag sein, dass ihm ein Teil seiner Kollektion durch Erbgang zugefallen war. Sowohl seine Familie mütterlicherseits als auch jene väterlicherseits könnten Kunstsammlungen besessen haben.²⁷ Sein Vater Pierre Marie Auguste Delapalme war in Paris Notar und starb im Mai 1934.²⁸ Nachforschungen nach seinem Testament, einem so genannten „Inventaire après décès“, in den Pariser Archives nationales verliefen jedoch bisher ergebnislos.²⁹

Sowohl Roger Delapalme als auch François Max-Kann gehören nicht zu den Verfolgten des Nationalsozialismus.³⁰ Nach heutigem Kenntnisstand ist

²¹ Vgl. dazu auch [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 8/17. Die genannten Versteigerungen wurden im Hinblick auf die in Frage stehende Zeichnung überprüft. Zusätzlich wurde der Auktionskatalog der Pariser Galerie Georges Petit vom 29./30. April 1920 gesichtet. In keiner dieser Versteigerungen, auf denen Roger Delapalme nachweislich Kunstwerke erwarb, konnte die in Frage stehende Papierarbeit nachgewiesen werden.

²² Überprüft wurden die Jahrgänge 1911 bis 1937 mit Ausnahme der Jahre 1915-1919, 1921 und 1923.

²³ Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 5.

²⁴ Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 5).

²⁵ Vgl. Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus (Anlage 6).

²⁶ Vgl. dazu auch Dieter Noack/Lilian Noack: The Daumier Register, DR 10389 (http://www.daumier-register.org/sammlungenlist_popup.php?key_m=10389, 28. September 2016) sowie [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 4.

²⁷ Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 4/5.

²⁸ Vgl. AP, Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16^e arr., numéro d'acte 994, 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme].

²⁹ Ich danke [...] den Archives de Paris und [...] den Archives nationales für Recherchen und Hinweise.

³⁰ Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 4/17. François Max-Kann war zwischen 1941 und 1944 nachweislich für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot als Experte tätig. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente). Sein Name taucht nicht in der Datenbank des Berliner Landesarchivs zu den Akten der Wiedergutmachungsämter auf. Gleiches gilt für Roger Delapalme. Vgl. <http://wga-datenbank.de/de/recherche.html> (Stand: 10. Januar 2017). Auch Delapalme übte nachweislich bis 1943 seine berufliche Tätigkeit aus. Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 5).

davon auszugehen, dass Delapalme seine Kunstsammlung bis Anfang der 1930er Jahre zusammentrug bzw. komplettierte.³¹ Es liegen keine Hinweise vor, nach denen er Verbindungen nach Deutschland unterhalten und die in Frage stehende Papierarbeit nach Januar 1933 dort erworben hätte.³²

Aufgrund der bestehenden Lücken in der Provenienzzgeschichte und der damit verbundenen Restzweifel, kann allerdings nicht ausgeschlossen werden, dass es sich bei dem in Frage stehenden Werk um einen NS-verfolgungsbedingten Verlust handelt.³³ Hinweise, nach denen es ehemals zur Sammlung von August und Serena Lederer gehörte, konnten sich bis zum jetzigen Zeitpunkt allerdings nicht bestätigen.³⁴

Wann Hildebrand Gurlitt die vorliegende Zeichnung von Saint-Aubin schließlich aus Frankreich ausführte, konnte nicht geklärt werden. Eine Exportgenehmigung ist nicht überliefert.³⁵ In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist der Geschäftsvorgang ebenfalls nicht dokumentiert.

10. **Fazit**

[...]

Spätestens 25. Februar 1941 - [10. Juni 1942?]: Roger Delapalme, Paris
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

[10. Juni 1942?] - 1956: Hildebrand Gurlitt
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

1956 - 1968: Helene Gurlitt
[vermutlich durch Erbgang]

1968 - 2012: Cornelius Gurlitt
[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht³⁶ [=Ampelsystem: gelb]. Es gibt allerdings Hinweise, die auf eine unbedenkliche Herkunftsgeschichte des gesamten Zeichnungskonvoluts aus dem ehemaligen Besitz Roger Delapalmes hindeuten.

³¹ Vgl. die Argumentation von [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 8/9/17.

³² Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 8/17.

³³ Vgl. dazu auch [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 9/17.

³⁴ Vgl. zu dieser Fragestellung ausführlich [Autor] November 2014; [Autor] September 2015 sowie [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, hier insbesondere S. 2/3. Zur Verlustgeschichte der Sammlung Lederer vgl. Lillie 2003, S. 656-671.

³⁵ Vgl. [interner Bericht zu Delapalme], Dezember 2015, S. 6/7/17/18.

³⁶ Ergänzung am 29.05.2017 durch Projektleitung.

11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Auk.kat. Paris 31. März 2000, S. 31, Kat.-Nr. 81

Anlage 2: Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt,
12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein.

Anlage 3: Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius
Gurlitt, N_1826_49_0002-0009.

Anlage 4: Fotografie St. Aubin, Inv.-Nr. 66 Fn 6419, in: Musée du Louvre,
Département des Peintures, Documentation générale, Karton
Gabriele de Saint-Aubin.

Anlage 5: Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in:
Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van
Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance.

Anlage 6: Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie
Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte:
Correspondance galleries sowie Akte: Reçus.

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.