

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID 478160: Abschlussbericht zu Hubert Robert: Capriccio mit antiken Ruinen und drei
Staffagefiguren, 219 x 164 mm**

Nathalie Neumann

Objekt Details



Daten

Künstler	Hubert Robert (1733-1808)
Titel	Capriccio mit antiken Ruinen und drei Staffagefiguren
Alternativer Titel	Paysage de ruines (Auktion 1941)
Maße	219 x 164 mm
Technik	Aquarell
Signatur	/
Datierung	Um 1762
Rückseitenbefund	Mitte links, vertikal: „Hubert Robert“ (Handschrift Cornelius Gurlitt ?)
Vorderseite	/
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478160

Literatur

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE, in rot neue Referenzen)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Hubert Robert, 1733-1808 / Pierre de Nolhac Paris : Goupil & cie ; Manzi, Joyant & cie, successeurs, 1910	Cat. Rais.
Friedley, Durr. <i>Decorative Panels by Hubert Robert</i> , in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. 7, no. 7, 1912, p. 130. Not listed	Art.
Réau, Louis. <i>Catalogue de l'œuvre d'Hubert Robert en Russie</i> . Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 1913, p. 295-308. Not listed	Art.
Leclère, Leon. <i>Hubert Robert et les paysagistes français du XVIIIe siècle</i> . Paris: Renouard, 1913. Not listed	Anth.
Gazette des beaux arts 1914, Louis Réau, Hubert Robert en Russie not listed	
Rueff, André. <i>Hubert Robert</i> , in: Art & Life, vol. 11, no. 1, 1919, p. 2. Not listed	Art.
Hubert Robert et Louis Moreau [Texte imprimé] : Exposition, Galeries Jean Charpentier, [Paris], juin 1922 / [préf. de Pierre Soulaïne] Not listed	Exh. cat
Cabinet de dessins de M.G. Bourgarel, Paris H.Drouot 15-16. Juni 1922 Not listed	
Hempel, Eberhard. <i>Fragonard und Robert in ihrer römischen Studienzeit</i> , in: Die graphischen Künste, vol. 47, 1924, p. 9-24. Not listed	Art.
Remington, Preston. <i>Six Paintings by Hubert Robert</i> , in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. 19, no. 1, 1924, p. 9. Not listed	Art.
<i>Katalog einer reichhaltigen Kollektion von Handzeichnungen und Aquarellen berühmter Meister aller Schulen des XV. bis XX. Jahrhunderts aus zwei bekannten Berliner Privatsammlungen (= Auktion 111)</i> . Auct. cat., Max Perl, Berlin, 8 November 1926. Not listed	Auct. Cat.
<i>Collection de M.J.Boussa: dessins et aquarelles Vente Gal. Georges petit, 10-11 mai 1926</i> Not listed	
<i>Handzeichnungen alter Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts aus den Beständen der Eremitage in Leningrad (= Auktion 177)</i> . Auct. cat., C. G. Boerner, Leipzig, 4 May 1932. Not listed	Auct. Cat.
<i>Collection Georges Usslaub, vente à Marseille 12-13. Nov H.Drouot 5. Nov 1929</i>	Auct. Cat.

<p><i>La Rome d'Hubert Robert / 90 sanguines choisies et commentées par G.K. Loukomski, avec une étude de Pierre de Nolhac Paris : Vincent, Freal & C., 1931.</i></p> <p>Not listed</p>	Cat. Rais.
<p><i>Estampes des écoles anglaise et française du XVIIe, du XVIIIe et du début du XIXe siècle: gravures en noir et en couleurs, dessins anciens, provenant de la collection de M. Georges Besnard.</i> Auct. cat., Galerie Moos, Geneva, 28 April 1934.</p> <p>Not listed</p>	Auct. Cat.
<p>Jeanneney, Janet Woodbridge. <i>From Hubert Robert to the Revolutionists: A Review of the Paris Galleries</i>, in: Parnassus, no. 6, 1934, p. 8.</p> <p>Not listed</p>	Art.
<p>Burroughs, Louise. <i>Two Decorative Paintings by Hubert Robert</i>, in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. 30, no. 12, 1935, p. 229.</p> <p>Not listed</p>	Art.
<p>Coll Deglatigny de rouen, galerie jean Charpentier 28.05.1937</p> <p>Not listed (cat. Annoté Louvre)</p>	
<p>Friedlaender, Walter. <i>Two Paintings by Hubert Robert</i>, in: Parnassus, vol. 11, no. 8, 1939, p. 18.</p> <p>Not listed</p>	Art.
<p><i>Estampes des écoles anglaise et française du XVIIe, du XVIIIe et du début du XIXe siècle: gravures en noir et en couleurs, dessins anciens, provenant de la collection de M. Georges Besnard.</i> Auct. cat., Galerie Moos, Geneva, 28 April 1934.</p> <p>Not listed</p>	Auct. Cat.
<p><i>Catalogue des objets d'art & d'ameublement (...).</i> Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 20 December 1943.</p> <p>Not listed</p>	Auct. Cat.
<p><i>Succession de I M. Louis Deglatigny Galerie Jean Charpentier 28. Mai 1937</i></p> <p>Not listed</p>	
<p><i>Hubert Robert, Louis Moreau: exposition du cent-cinquantième de leur mort.</i> Exh. cat., Galerie Cailleux, Paris, 26 November–20 December 1957.</p> <p>Not listed</p>	Exh. Cat.
<p><i>Le Louvre d'Hubert Robert.</i> Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, 16 June–29 October 1979.</p> <p>Not listed</p>	Exh. Cat
<p>Radisich, Paula Rea. <i>The King Prunes His Garden: Hubert Robert's Picture of the Versailles Gardens in 1775</i>, in: Eighteenth-Century Studies, vol. 21, no. 4, 1988, p. 454.</p> <p>Not listed</p>	Art.
<p><i>J. H. Fragonard e H. Robert a Roma.</i> Exh. cat., Villa Medici, Rome, 6 December 1990–24 February 1991.</p> <p>Not listed</p>	Exh. Cat
<p>Baillio, Joseph. <i>Hubert Robert's Decorations for the Chateau de Bagatelle</i>, in: Metropolitan Museum Journal, no. 27, 1992, S. 149.</p> <p>Not listed</p>	Art.
<p>Lamoureux, Johanne. <i>De la peinture de ruines à la ruine de la peinture: Hubert Robert et le Louvre</i>, in: Protée, vol. 27, 1999, p. 56.</p>	Art.

Not listed	
Stein, Perrin. <i>Drawings by Hubert Robert in the Metropolitan Museum of Art: Some Restored Attributions</i> , in: Metropolitan Museum Journal, no. 35, 2000, p. 8.	Art.
Not listed	
J-F. Méjanès in cat. d'exp. 'Hubert Robert', Paris, musée du Louvre, 2006, n° 43 (version im Louvre)	Cat rais.
Historical photographs	yes
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0548, April-May 2015	PDF

Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Fotos	CG papers, no. 9.2_F9275_Robert_Drei Personen vor Grab-Pyramide_478160_R und 9.2_F9275_Robert_Drei Personen vor Grab-Pyramide_478160_V (Notiz: „Hubert Robert 27x21“)
Geschäftsbücher	<p>Sales ledger 1937–41 (Book 1): Possible – 26.11.1942/[bought from] Th. Hermsen/H. Robert/Landschaft, Z. [2.?]/140/3.000,-; Possible – 04.01.1943/[sold to] Carl Neumann/H. Robert/1718/170/3.300,-</p> <p>Sales ledger 1937–? (Book 2): Possible – 1718/26.11.1942/H. Robert/Landschaft/Z./[bought from] Th. Hermsen/3.000,-/vorgetr. 1943; Possible – 1718/1942/H. Robert/Landschaft/Z./[bought from] Th. Hermsen/3.000,-/4.01.1943/3.300,-/[sold to] Carl Neumann</p> <p>Imports and Exports ledger (Book 3): Possible - 29.10.1943/J. 79/Robert/Landschaft/[bought from] Hermsen, Paris/60.000,-/11.11.[1943?]/[bought for/Auftrags-Käufer] Museum Linz/[together with another work] 87.000,-</p> <p>Current (checking) account (Book 4): Possible – 1.11.1943/Magnasco, Busch, Robert, K./79/122.000,-</p>
Korrespondenz	According to finding aid: Lfd. Nr. 6, p. 218: correspondence with Gitta Gurlitt ('Gitta List') lists „Nr. 61. Hubert Robert, Parkszenen[?]“

Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
AN Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen	Kein Treffer
Archives de Paris	Auktionsprotokoll D149E3 16, Hotel Drouot, 28 November 1941, Los 30	Treffer ¹
MAE Paris	ORIP	Kein Treffer

¹ Ergänzung der Projektleitung, 2.5.2018.

Musée du Louvre, documentation	Hubert Robert	Kein Treffer
Landesarchiv Berlin	WGA Akten	Kein Treffer
GSTA Berlin	Nachlass Reidemeister	Kein Treffer
BSB München	Nachlass Erhard Göpel	Kein Treffer
Privat	Nachlass Karl Epting	Kein Treffer

Datenbanken

Suchbegriffe	Hubert Robert, Pyramide, Aquarell,		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art	243653		BADV Bestand ohne Details
lootedart		Kein Treffer	
ERR DB		Kein Treffer	
DHM DB		Kein Treffer	
RBS		/	Zu unspezifisch „Ruinen“
Getty German Sales		Kein Treffer	
EK DB			
Fold3		Kein Treffer	
Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.)		Kein Treffer	
DB Heinemann			

Anfragen

Cabinet d'estampes Louvre	Hubert Robert
---------------------------	---------------

Sonstige Quellen

Gallica	Kein Treffer
INHA digitale Bibliothek	Vente Henri Lavedan

Zuschreibung

Das hochformatige Aquarell mit Tuschzeichnung ist zwar nicht signiert, wird aber aufgrund seines Motivs der Cestius-Pyramide in Rom dem französischen Architekturmaler und -zeichner Hubert Robert (1733-1808) zugeschrieben. Protegiert vom damaligen französischen Botschafter trifft Robert im November 1754 in Rom ein, wo er 10 Jahre verbringt u.a. als Student an der Académie de France in Rom bei den italienischen Meistern Giovanni Paolo Panini (1691-1765) und Giovanni Battista Piranesi das Perspektivzeichnen lernt. Für das hier besprochene farbige Aquarell wählt er einen niedrigen Betrachterstandpunkt um das monumentale Grabmal im ägyptischen Stil zu überhöhen. Es handelt sich dabei um die „Pyramide des Caius Cestius“ (italienisch: Piramide Cestia oder Piramide di Caio

Cestio), ein pyramidenförmiges Grabmal des römischen Prätors und Volkstribuns Gaius Cestius Epulo, das zwischen 18 und 12 v. u.Z. am Stadtrand Roms erbaut wurde. Im Mittelgrund zeigt er einen Sarkophag mit reichem Skulpturenschmuck. Drei kleine Staffagefiguren im rechten Vordergrund zwischen antiken Architekturteilen betonen die Proportionen.

Das Motiv faszinierte den Künstler und er produzierte eine Vielzahl von Aquarellen, die sich in öffentlichen Sammlungen befinden (Anlage1).

Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das hier verhandelte Aquarell im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab, erwähnt er keine Arbeiten Roberts. Unter den 2400 Fotos im Bestand Gurlitt hat sich eine Reproduktion zu dem Werk in Frage erhalten, das auf der Rückseite annotiert ist „Hubert Robert“ (Anlage 2).

Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk nicht erwähnt, aber eine etwas grösser ausgeführte und detaillierte Version findet sich in den Sammlungen des Louvre und im Kunstmuseum Budapest (Anlage 1). Eine Abbildung des hier verhandelten Aquarells oder eine sehr nahe Kopie wird im Auktionskatalog der Sammlung Henri Lavedan (1859-1940) abgebildet.² Die Sammlung des französischen Schriftstellers und Journalisten, und Mitglied er der Académie française wurde 2 Monate nach seinem Tod versteigert.

Das Auktionsprotokoll nennt den bei der Auktion als Experten tätigen Jacques Mathey als Käufer des Werks (Anlage 4). Dieser tritt bei mehreren Werken aus dem Kunstfund in Erscheinung. So verfasste er mehrere Expertisen, die rückseitig auf Fotografien im Nachlass erhalten sind und ist als Besitzer von einer Zeichnung nach Watteau, Lostart-ID: 478162, nachgewiesen. Da Dokumente des Transportunternehmens Schenker weitere Käufe an Deutsche belegen, ist anzunehmen, dass Gurlitt das Werk direkt von Mathey erwarb. Hierfür gibt es allerdings keinen direkten Beweis. Die Aktenlage zu Mathey ist dürftig. Eine kurze Einsicht der im INHA vorliegenden Unterlagen von Jacques Mathey erfolgte durch das Projekt, allerdings sind dort keine Geschäftsunterlagen vorhanden und nur wenig annotiertes Material, was einen Rückschluss auf Provenienzen geben könnte.³

Da Henri Lavedan politisch rechts stand, handelt es sich wahrscheinlich um eine legale Versteigerung. Sein Name taucht in keiner der Datenbanken für NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut auf.⁴

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit von 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden [=Ampelsystem: gelb]. Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug kann nicht ausgeschlossen werden, erscheint aber unwahrscheinlich, da Lavedan bereits im September 1940 verstarb und er seine Sammlung vorher anlegte. Bei der Auktion 1941 handelte es sich aller Wahrscheinlichkeit nach nicht um eine Zwangsversteigerung. Von Mathey ging das Blatt vermutlich direkt an Hildebrand Gurlitt.⁵

² Auktionsprotokoll : Hotel Drouot, salle 1, le 28 nov 1941, A. Bellier commissaire priseur, Mathey expert. la vente Henri Lavedan, Lot 30.

³ Der Abschnitt wurde ergänzt durch die Projektleitung am 2.5.2018.

⁴ Ibid. Geprüft wurden: lootedart.com, Lost Art, ERR Project und DHM Datenbank zum Central Collecting Point.

⁵ Ibid.

Fazit

(...)

Henri Lavedan, Paris

Hôtel Drouot

Auktion: Vente Lavedan, , Paris, 28 November 1941, Los 30

Jacques Mathey, bei obiger Auktion erworben

(Wahrscheinlich von Hildebrand Gurlitt über Jacques Mathey in Frankreich in den 1940er Jahren erworben)

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Hubert Robert: Ruinen und Gräber (Aquarell im Louvre)

Anlage 2: 9.2_F9275 [rückseitig annotiert „Hubert Robert“]

Anlage 3: Vente Lavedan, Hotel Drouot, le 28 nov 1941, Lot 30.

Anlage 4 : Auktionsprotokoll, Archives de Paris D149E3 16. Auktion Hôtel Drouot, salle 1, le8 nov 1941, A. Bellier commissaire priseur, Mathey expert. la vente Henri Lavedan, Lot 30.

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Anlagen

Anlage 1: Ruines et tombeaux, Zeichnung Hubert Robert's im Louvre,



Anlage 2: no. 9.2_F9275 (Nachlass Gurlitt)



Abbildung vorhanden

Anlage 3 : Auktion Hôtel Drouot, salle 1, le 28 nov 1941, A. Bellier commissaire priseur, Mathey expert. la vente Henri Lavedan, Lot 30.

Abbildung vorhanden

Anlage 4 : Auktionsprotokoll, Archives de Paris D149E3 16. Auktion Hôtel Drouot, salle 1, le 28 nov 1941, A. Bellier commissaire priseur, Mathey expert. la vente Henri Lavedan, Lot 30.

Abbildung vorhanden