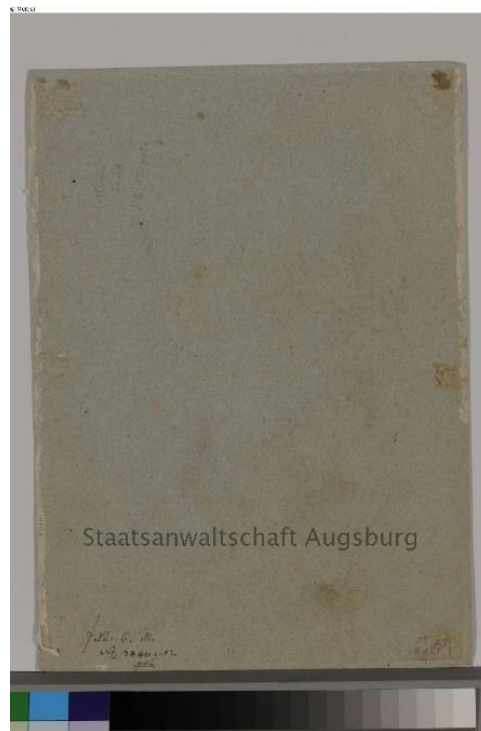


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Provenienzbericht zu Giovanni Battista Tiepolo, *Testa machile visto dall'alto / Männlicher Kopf, von oben gesehen***

Linda Philipp-Hacka



**Objektdaten**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Künstler                | Giovanni Battista Tiepolo (1696–1770)  |
| Titel                   | Testa machile visto dall'alto / Männlicher Kopf, von oben gesehen  |
| Datierung               | -  |
| Technik                 | Kohle und weiße Kreide auf blauem Papier   |
| Maße                    | 34,6 x 24,7 cm   |
| Signatur / Beschriftung | recto, unten links signiert in Bleistift: „Gio. Batt. Tiepolo“; unten rechte Ecke schwacher Prägestempel   |
| Rückseitenbefund        | oben links in Bleistift: „Collectiv [?] Sa[...]ht / J.B. Tiepolo“; unten rechts in Bleistift: „23“; unten Mitte in schwarz: „Tl“; unten links in brauner Tinte: „f.12. G. M. / No 3441. [Notiz mit Abkürzungen]“; in Bleistift: „986“; unten links in schwarz auf Klebestreifen: „TIEPOLO“ |
| Lostart-ID              | 478192   |

### Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Spätestens September 1955: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf (Morassi-Archiv)

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt<sup>1</sup>

### Zum Bildträger

Auf dem Bildträger befindet sich in der unteren rechten Ecke ein schwacher Abdruck eines Prägestempels. Man könnte darin den verzierten Großbuchstaben „S“ lesen oder auch ein kleingeschriebenes „d“ vermuten. Ein vergleichbarer Abdruck ist auf keinem der anderen Tiepolo-Blätter im Gurlitt-Konvolut zu finden. In der Datenbank der Sammlungsstempel und –markierungen Frits Lugt sind zu der Initiale „S“ 540 Einträge gelistet und zur Initiale „d“ 506. Darunter ließ sich der beschriebene Prägestempel bzw. ein ähnlicher Stempel nicht finden. Auch auf den in der unten gelisteten Literatur eingesehenen Werken Tiepolos konnte kein vergleichbarer Stempel ausgemacht werden.



### Literatur<sup>2</sup>

*Annuaire de la curiosité et des beaux-arts*, Paris, 1911–1914, 1920, 1922, 1924–1940.

- Das Blatt in Frage ist nicht gelistet.

Morassi, Antonio. *Tiepolo*. Bergamo: Instituto Italiano d'Arti Grafiche, 1943.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

*G.B. Tiepolo. 150 disegni dei musei di Trieste*. Florence: Palazzo Strozzi, 1953.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Morassi, Antonio. *Über Venezianische Zeichenkunst des 18. Jahrhunderts*. Köln: Wallraf-Richartz-Museum 1959.

- Es gibt keinen konkreten Bezug zum Werk in Frage.

Bacou, Roseline (hg.). *Meisterzeichnungen des Louvre, Die italienischen Zeichnungen*. München: Prestel, 1968.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

---

<sup>1</sup> Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 6.3.2018.

<sup>2</sup> Die im Rahmen der Grunderfassung des Werkes konsultierte Literatur ohne Treffer ist dem Object Record Excerpt zum Werk zu entnehmen und wird hier zur besseren Übersicht nicht erneut aufgelistet.

Von Tizian bis Tiepolo. Venezianische Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung im Städel-Museum, Ausst.-Kat. Städel-Museum, Frankfurt am Main, 3. November 2006 bis 28. Januar 2007, Petersberg: Imhof, 2006

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

## Archive und Quellen

### **Nachlass Gurlitt (2015-2017):**

- Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt:
  - Buch 3 (Im- und Export): Mögliche Treffer
    - 18.2.44 / Fol. 85 / Tiepolo, Guardi, P. Kodde, Crespi / [Verkäufer] Theo Hermsen, Paris / 149.000,- / 18.3. / [Auftrags-Käufer] Museum Linz / 149.000,-
  - Bücher 1 (Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41), Buch 2 (Ein- und Verkaufsbuch 1937-?) und 4 (Konto-Korrent): Keine Treffer

- Korrespondenz Hildebrand Gurlitt (anhand Findbuch):

BArch N 1826/172, fol. 207-222, 19.01.1957-16.01.1960 (Lfd. Nr. 5 [1957-1967], Bl. 099-107): Antonio Morassi, Via Sebelloni, Mailand an Helene Gurlitt: Morassi äußert mehrfach sein (Kauf-)Interesse an Zeichnungen italienischer Meister, insb. Tiepolo und Guardi. – Helene Gurlitt teilt ihm stets mit, dass sie die Blätter nicht verkaufen möchte.

BArch N 1826/177, fol. 271-280, Anhang 1, „Gitta-Liste“ (Lfd. Nr. 6, p. 218): keine Erwähnung des Blattes in Frage

- Digitalisierter Nachlass Gurlitt:

Es wurde im digitalisierten Nachlass auf Grundlage der zur Verfügung stehenden Findmittel (Gesamtverzeichnis, Detailverzeichnis München I) gezielt nach Korrespondenz zwischen Gurlitt und den folgenden Personen/Institutionen gesucht, bei denen sich während der Recherchen Zusammenhänge mit Giovanni Battista und Giovanni Domenico Tiepolo herstellen ließen:

| <i>Person/Institution</i> | <i>Erläuterung/Fundort</i>  |
|---------------------------|---|
| Antonio Morassi           | Autor des Werkverzeichnisses von Werken Tiepolos  |
| François Max-Kann         | Pariser Kunstexperte, erstellte 1941 Liste mit Versicherungswerten für die Sammlung Delapalme   |
| Roger Delapalme           | Pariser Sammler (1892 Paris–1969 Paris), besaß u.a. Werke von Tiepolo   |
| Ernest Garin              | „Arisierung“ der Galerie Kleinberger & Co. unter dem Namen von Ernest Garin   |
| Collection Pierre Geismar | Anmerkung auf RS [Rückseite] der Fotografie zu Tiepolo-Werk im Nachlass CG [Cornelius Gurlitt]  |
| Galerie Kleinberger & Co. | Pariser Galerie   |
| Allen Loebel              | Paris, rue des Pyramides u. 9 rue de l'Echell u. 34 quai de Passy; österreichisch-ungarischer Kunsthändler jüdischer Herkunft, Direktor der Galerie Kleinberger & Co. |
| Theo Hermsen              | Als Verkäufer u.a. von Werken Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Kunstverein Köln | Als Ankäufer von einem Werk Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt |
| Museum Linz      | Als Ankäufer von einem Werk Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt |

BArch N 1826/43, p. 61: Ein Schreiben von Antonio Morassi, Mailand an Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf, 26.02.1954: bzgl. Fotos diverser Kunstwerke, allerdings kein offensichtlicher Bezug zu Tiepolo

- Suche in weiteren Findmitteln des Gurlitt-Nachlasses:
  1. Sammlung Gurlitt - Verkäufe/zum Verkauf angebotene Kunstwerke (Excel-Tabelle): Kein Treffer
  2. Sammlung Gurlitt - Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen (Excel-Tabelle): Kein Treffer
  3. „Fünffjahr-Buch“ von Helene Gurlitt (Jahreskalender, 1941 – 1945, Word-Tabelle)

Keine Erwähnung des Werks in Frage, mehrfach allgemein „Graphik“ notiert. Z.B. im März 1942 in Dresden, in Paris im Mai 1942, Oktober 1942 in Dresden. Eine konkrete Spur ergibt sich aus diesen Angaben allerdings nicht.

- Foto

12.1\_F1261, rückseitig beschriftet: oben rechts: „82“; mittig: „Tiepolo“

#### **Archives de Paris, Archives des commissaires-priseurs parisiens (2017):**

- D42E3\_140: LAIR & DUBREUIL, Minutes, 1901 - 1931: 1. April 1920, Vente 1789, Prince Orloff und 3. Mai 1920, Vente 1794, Monsieur Beurdeley: Kein Treffer zum Werk in Frage
- D42E3\_172: ADER Etienne, Minutes, 1933 - 1963: 4. Dezember 1933, Monsieur Wallraf: Kein Treffer zum Werk in Frage

#### **Archives diplomatiques, La Courneuve, Récupération artistique (2017):**

- 209SUP\_96: Archives Rosenberg, Collection David-Weill I-II, 1943-1944, E.R.R.: Funde zu Tiepolo und Beurdeley (Jacques), betrifft nur Radierungen
- 209SUP\_113: List of French Property from Collecting Point Munich
  - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP\_114: List of French Property from Collecting Point Munich
  - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP\_115 List of French Property from Collecting Point Munich
  - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP\_143: Dossiers de la „série A“ (activité des Collecting point, convois de biens vers la France, réclamations de particuliers...), Berlin, Belgique, Pays Bas, 1945-1952 (A 92): 2 Skizzen von Tiepolo in Öl, kein Bezug zum Werk in Frage
- 209SUP\_149: Copie de la transcription du catalogue de peintures (1933-1944) de Hermann Goering [années 1950]: überwiegend Europäische Alte Meister, darunter 1 Gemälde von Tiepolo, keine Relevanz für das Werk in Frage

- 209SUP\_253: Fonds Rose Valland. Restitutions. (Baden) 1365-1383 (1946-1952): Hildebrand Gurlitt, kein Zusammenhang mit Werk in Frage
- 209SUP\_824: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: 8 Werke von Tiepolo, darunter nicht das Werk in Frage
- 209SUP\_825: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: kein Werk von Tiepolo enthalten
- 209SUP\_826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: 6 Werke von Tiepolo, darunter nicht das Werk in Frage
- 209SUP\_976: Fotografien von Werken, Haberstock, kein Treffer
- 209SUP\_978: Fotografien von Werken, Hermsen, kein Treffer
- 209SUP\_986: Fotografien von Werken, Loebel, kein Treffer
- 209SUP\_994: Fotografien von Werken, Reemtsma, kein Treffer
- 209SUP\_994: Fotografien von Werken, Thannhauser, kein Treffer
- Die Recherche zu folgenden Namen im Intranet des Archivs ergab keine Treffer: Georges Petit, Galerie Ferault, Féral, Fauchier, Delapalme

**Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Archives des musées nationaux und Cour de justice du département de la Seine (2017):**

- 20144657/7: Contrôle des exportations, 1943-1944: Darunter Anträge zur Ausfuhr von Gemälden von Theo Hermsen an Hildebrand Gurlitt, kein Werk von Tiepolo, kein Verweis auf das Werk in Frage
- 20144790/49: Commandes et acquisitions refusées, 1937: J.B. Tiepolo „Passage de la Mer Rouge“, „Ascension de la Vierge“, betrifft Gemälde, keine Zeichnungen Tiepolos
- 20150042/28: Expositions relevant des musées nationaux, 1935, Art italien de Cimabue à Tiepolo, Petit Palais, 16 mai-21 juillet 1935: kein Treffer
- 20150044/61: Commandes et acquisitions, 1901-1947: 1903, ein Gemälde von Tiepolo, kein Bezug zum Werk in Frage
- 20150044/99: Commission de récupération artistique, 1944-1956: Réclamation de Mme Salem au sujet de trois tableaux provenant de la collection de son père Gentile di Guiseppo: La Visitation par Moretto, La Sainte Famille par Strozzi, Alexandre et Camparle chez Apelle par Tiepolo. Juillet 1950 - janvier 1962: Betrifft ein Gemälde Tiepolos, keine Zeichnungen
- 20150044/182: Correspondances de personnalités en relation avec les musées, 652 MORASSI (Antonio) -Demande de renseignements et photographies de Novembre 1955 Avril 1948, deux tableaux du Musées de RENNES attribués à TIEPOLO. - envoi de photographies de tableaux de GUARDI: Betrifft Gemälde, keine Zeichnungen von Tiepolo
- Z/6NL/595: Dossiers d'affaires classées sans suite, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945, möglicher Treffer: „15 Mai 1943 / M. Gurlitt / 4 dessins de Tiepolo / 25.000 fr“

**Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig (2016)<sup>3</sup>:**

Fotografie des Werks in Frage vorhanden: rückseitig mit Bleistift bezeichnet „G.B. Tiepolo / (Dr. Hild. Gurlitt, / Düsseldorf / 1955)“ und mit einem Copyright-Stempel von Brunhild Fischer-Haase, Düsseldorf versehen. Unten links befindet sich ein Stempel der Fototeca A. Morassi, darüber in Bleistift die Nummer 25655.

---

<sup>3</sup> Ich danke [meiner Kollegin] sehr herzlich für die Kontaktaufnahme mit dem Bildarchiv Antonio Morassi, Venedig.

Darüber hinaus liegt im Archiv ein Reise-Tagebuch (taccuino) von Antonio Morassi vor, welchem zu entnehmen ist, dass er 1955 in Düsseldorf war und Gurlitt besuchte. Im Archiv konnten dagegen keine Dokumente gefunden werden, die nachweisen, dass Antonio Morassi sich 1943 in Paris aufhielt.

#### **Bundesarchiv, Koblenz (2016):**

- B 103/438 "Verzeichnis des im Krieg 1939 - 1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums", hrsg. vom Bureau Central des Restitutions, Berlin 1947, Band 2: Gemälde, Tapisserien und Skulpturen: Siehe möglichen Treffer in Datenbank Répertoire des Biens Spoliés
- B 103/444 "Verzeichnis des im Krieg 1939 - 1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums", hrsg. vom Bureau Central des Restitutions, Berlin o.Dat., Band 8: Dritte Ergänzung zu den Bänden 2, 3, 4 und 7: Kein Fund
- B 323/100, Schriftverkehr des Beauftragten bzw. des Referenten für den "Sonderauftrag Linz", Schriftverkehr mit dem Reichsminister und Chef der Reichskanzlei, Dr. Lammers, 1942–1944: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/148, Ankäufe aus dem Kunsthandel und von privat in Italien, Deutschland und Frankreich, 1939–1944: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/149, Ankäufe von Graphik, Druckgraphik und Büchern für den "Sonderauftrag Linz", 1939–1945: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/153, Sonderauftrag Linz: Rechnungen über Ankäufe aus dem Kunsthandel und von privat in Deutschland und Österreich, Zahlungsanweisungen der Reichskanzlei, Bd. 1, 1944: Theo Hermsen: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/255, Kunsthandlung Karl Haberstock: Expertisen und Gutachten über Kunstwerke für die Kunsthandlung Haberstock, Berlin, 1937–1946: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/427, Restitutionsanträge aus Frankreich, Bearbeitung von Einzelfällen, Bd. 9, 1947-1961: Kunsthandlung Kleinberger, Paris (Loebl-Garin): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/564, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 3, 1962: Mme. Gérard und Raphaël Gérard, Paris: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/565, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 4, 1962: Theo Hermsen, Galerie Kleinberger, Paris (Loebl): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/566, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 5, 1962: Galerie Kleinberger, Paris (Loebl): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/567, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962", Restititionen nach Frankreich: Bd. 6, 1962: Petit, Georges (Paris): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/583, Erwerbungen Martin Bormanns für den "Sonderauftrag Linz" und das "Schloss Posen".- Beglaubigung von Rechnungskopien und -abschriften aus den Jahren 1940-1944 durch die OFD München, [1939-1944] 1970: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/889-902, "Fotothek" des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg, "M-Aktion Bilder", Bd. 1-14: Kein Treffer

#### **Musée du Louvre, Paris, Documentation Arts graphiques (2017):**

- Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / IV / Collections privées / Doc. Générale 1914-1949 / 1950-1969: Kein Treffer

- Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / VII / Ventes 1920, 1930, 1940, 1950, 1960: Kein Treffer
- Italie / Tiepolo, Domenico / III / Musées: N – Coll. Part.: Kein Treffer

**Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag (2015):**

Kein Treffer

**Witt Library, London (2015):**

Kein Treffer

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin (2017):**

- SMB-ZA, I/KK 28, Angebote an das Kupferstichkabinett, 1914, 1917: Kein Fund
- SMB-ZA, I/KK 29, Angebote an das Kupferstichkabinett, 1918-1920: Kein Fund
- SMB-ZA, I/KK 49, Rechnungsbelege (Erwerbungsfonds, Sachfonds), 1935-1936: Enthält u.a.: Versteigerung von Sammlungsgut, kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 879-885, Angebote von Handzeichnungen, 1907-1929: Verlust
- SMB-ZA, I/NG 886, Angebote von Handzeichnungen, 1930-1934: Kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 887, Angebote von Handzeichnungen, 1934-1937: Kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 888, Angebote von Handzeichnungen, 1937-1938: Kein Fund

**Online-Datenbanken**

**Gemeldete Werke:**

ERR, Cultural Plunder, Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, Database of Art Objects at the Jeu de Paume (2015): Kein Treffer

DHM Databases „Central Collecting Point München“, „Kunstsammlung Hermann Göring“, „Linz“ (2015): Kein Treffer

Central Registry of looted art (Lootedart.com, 2015): Kein Treffer

Lost Art (2015, 5. September 2017):

- Möglicher Treffer: ID 243146, Tiepolo, Giovanni Battista / 40 Zeichnungen / Mappenwerk / Skizzenbuch / lavierte Zeichnungen in einem Album / Inventarnr. A.I. 586 / BADV
- Möglicher Treffer: ID 243650, Tiepolo, Giovanni Domenico/Zeichnung/Ohne Titel/Inv. Nr. A.I. 593/BADV
- Möglicher Treffer: ID 450221, Tiepolo, Giovanni Battista / Zeichnungen /Papier, gezeichnet / Paul Graupe

RBS, Répertoire des Biens Spoliés (2015):

Möglicher Treffer: 1439 32.581: Giovanni Tiepolo/Tête d'un vieillard barbu. Dessin/M. Arthur Goldschmidt

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke („Reichsliste von 1938“, 2015): Kein Treffer

#### **Digitalisierte Archivalien:**

Fold 3 (2015, 5. September 2017): Keine Treffer

- Aufgrund der hohen Zahl an Treffern zum Suchbegriff „Tiepolo“ (1189) konnte nur ein Teil davon eingesehen werden.
- Zum Suchbegriff „Gurlitt“ kombiniert mit „Tiepolo“ ließ sich kein relevanter Treffer finden
- Möglicher Treffer: WIE No. 1093: Giovanni Battista Tiepolo/Head of an Old Man/ Collection KFM 1831 /List of Photographs of Cultural Objects, Wiesbaden 1946

#### **Auktionen:**

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs (2015, 5. September 2017): Kein Treffer

- Möglicher Treffer: Lot 0344 from Sale Catalog F-A651: Tiepolo, [Giovanni Battista]/Une tête de vieillard avec barbe, dessinée à la pierre noire/Dessin/pierre-noire/Hôtel de Bullion, Paris/1781 May 02

Heidelberger Historische Bestände – digital, Hôtel Drouot 1933–1945 (2016): Kein Treffer

#### **Fotodatenbanken:**

Foto Marburg (2016): Kein Treffer

#### **Sammler & Sammlungen:**

Sammlung Franz Koenigs, Collectie Oude Meester Tekeningen: Italiaanse Tekeningen (2016): Kein Treffer

Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes (2016): Antonio Morassi (AM), L.143a

#### **Forschungsdatenbanken**

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, „Modul Forschungsergebnisse“ (5. September 2017):

- Kein Fund zum Werk in Frage
- Hinweise zu Personen und Institutionen im Kontext dieser Recherchen zu finden in: Projekt KU04-2015 (Morassi)

#### **Anfragen**

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2, Ursula Kube:

Die Anfrage zu den Suchmeldungen Lost-Art ID 243146 (Tiepolo, Giovanni Battista, 40 Zeichnungen) und ID 243650 (Tiepolo, Giovanni Domenico, Zeichnung) blieb bislang unbeantwortet. Eine zweite Anfrage wurde gestellt. Sobald eine Rückmeldung erfolgt, werden relevante Ergebnisse nachgereicht.

Monuments Men Foundation, Dorothee Schneider: Es liegen keine Fotos aus Aschbach vor.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Die Anfrage stellte [ein Kölner Kollegin], der ich für den Hinweis danke.



Sammlung Franz Koenigs, Christine Koenigs, Amsterdam: Eine Anfrage zu den Tiepolo-Zeichnungen in der Sammlung Franz Koenigs wurde gestellt. Gemäß Frau Koenigs, gibt es keinen Hinweis auf den Verlust einer Tiepolo-Zeichnung aus der Sammlung Koenigs, die mit dem Werk in Frage identisch ist.

### **Sonstige Quellen**

Zustandsprotokoll Bundeskunsthalle Bonn, Reg.-Nr. 0601, April 2015

Base Achats, Gurlitt Frankreich (Excel-Tabelle): Kein Treffer

Leere Rahmen im Nachlass Gurlitt: Kein Bezug zum Werk in Frage herstellbar

### **Rückgabbeansprüche**

Für das Werk in Frage liegt ein möglicher Anspruch der Sammlung der Familie Lederer (August, Serena und Erich) vor. Der Vorgang trägt das Aktenzeichen 4.1-47.

Kunstwerke der Familie Lederer waren nach Angaben des Antragsstellers in Bad Altaussee gelagert und wurden entweder dort entwendet oder nach Sicherstellung 1938 in Wien von den Nazis verschenkt. Gemäß dem Antragsteller seien Zeichnungen der Sammlung Lederer in München bei hohen Parteifunktionären gelandet. Dr. Posse habe sich bei Serena Lederer Werke für das Museum in Linz ausgesucht und diese nach 1943 nach Bad Altaussee bringen lassen. Es konnten keine Quellen genannt und Belege für die aufgeführten Verlustumstände beim Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ vorgelegt werden, anhand derer gezielte weiterführende Forschungen bzw. ein Abgleich mit dem Werk in Frage hätte durchgeführt werden können. Während der Recherchen zum Werk in Frage ließen sich keine Hinweise auf Tiepolo-Blätter aus der Sammlung Lederer finden. Der Vorgang wurde im Dezember 2017 geschlossen.<sup>5</sup>

### **Erläuterungen**

Zielsetzung der Recherchen war die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam die Zeichnung zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

#### **Frage 1**

Der Verbleib des Werks in Frage während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) ließ sich auf Grundlage der zusätzlich konsultierten Literatur und Quellen nach wie vor nicht abschließend klären.

---

<sup>5</sup> Anmerkung der Projektleitung, 6.3.2018.

Im *Répertoire des Biens Spoliés* ist unter der Nummer 1439/32.581 eine Zeichnung Giovanni Tiepolos mit dem Titel *Tête d'un vieillard barbu* aus der ehemaligen Sammlung Arthur Goldschmidt gelistet. Weitere Angaben, wie etwa Maße des verloren gemeldeten Werks und eine Abbildung sind nicht aufgenommen worden. Ein Abgleich mit dem Werk in Frage war anhand dieses Dokuments nicht möglich. In den darüber hinaus konsultierten Quellen konnte das verloren gemeldete Werk aus der Sammlung Goldschmidt nicht gefunden werden. Somit muss unbeantwortet bleiben, ob es sich bei dem verlorenen Werk und dem Werk in Frage um dieselbe Zeichnung handelt.

Quellen in den Archives Nationales, Paris erwähnen Verkäufe von vier Tiepolo-Zeichnungen an Hildebrand Gurlitt durch Ernest Garin (Galerie Kleinberger, Paris) im Auftrag für Allen Loebel, einem jüdischen Pariser Kunsthändler, im Mai 1943.<sup>6</sup> In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist darüber hinaus die Vermittlung eines nicht näher beschriebenen Werkes Tiepolos durch Theo Hermsen im Februar 1944 notiert.<sup>7</sup> Auch durch die erweiternd hinzugekommenen Recherchen ließ sich die Werkidentität dieser erwähnten Werke Tiepolos mit dem Blatt in Frage nicht klären. In den eingesehenen Dokumenten und Findbüchern im Nachlass Gurlitt ließen sich keine Einträge zu Loebel, Garin oder der Galerie Kleinberger finden, die in Bezug zum Werk in Frage stehen. Es ließ sich weiterhin nicht belegen, aber auch nicht ausschließen, dass das Blatt über Hermsen oder Garin bzw. Loebel an Gurlitt verkauft wurde.

Hildebrand Gurlitt hatte in Frankreich zahlreiche Kunsthändlerkontakte, von denen Theo Hermsen neben Raphaël Gérard zu den wichtigsten gehörte. Außer der bereits im Rahmen der Kontextforschung zu Theo Hermsen geprüften Ausfuhrgenehmigungen, die er für Gurlitt zahlreich beantragte, und die es zum Werk in Frage nicht gibt, sind nach aktuellem Recherchestand keine aussagekräftigen Geschäftsunterlagen von Hermsen erhalten, die eine weitere gezielte Recherche zuließen. Einen privaten Nachlass gibt es nach jetzigem Erkenntnisstand nicht.<sup>8</sup>

## Frage 2

Da nicht geklärt ist, ob es sich bei dem Werk in Frage um „Raubkunst“ handelt, kann diese Frage nicht beantwortet werden.

## Frage 3

Dass sich das Werk 1955 im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand, bestätigt die handschriftliche Information auf der Rückseite einer Fotografie des Werkes im Archiv des Mailänder Tiepolo-Experten Antonio Morassi (Gorizia 1893–Mailand 1976) und der Eintrag des Werkes in einem Reisekalender Morassis.<sup>9</sup> Demnach scheint Morassi das Blatt in Frage am 28.11.1955 bei Gurlitt in Düsseldorf neben weiteren Werken angesehen zu haben. In den 1950er Jahren korrespondierten Hildebrand und Helene Gurlitt mit dem Experten. Er äußerte Helene Gurlitt gegenüber mehrfach sein Interesse an einem Ankauf von Zeichnungen italienischer Meister, vor allem Tiepolo und Guardi. Doch Helene Gurlitt teilte ihm stets mit, dass sie die Blätter nicht verkaufen wolle.<sup>10</sup> In den Jahren davor ist keine Korrespondenz nachgewiesen. Da das Werk in Frage nicht den Sammlungstempel der Privatsammlung Morassis aufweist, ist es höchst unwahrscheinlich, dass Gurlitt das Blatt vor 1944 aus seiner Sammlung erwarb.<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> Archives Nationales, Paris, Z/6NL/595, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945.

<sup>7</sup> Nachlass Gurlitt, Buch 3 – Importe und Exporte: 18.2.44/Fol. 85.

<sup>8</sup> Ich danke [meinen Kolleginnen aus Köln und Frankreich] für die freundliche Auskunft.

<sup>9</sup> Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: Siehe Foto 25655 der Fototeca A. Morassi (Morassi\_Foto-Archiv\_Tiepolo\_2.pdf) und Nr. 12 im Kalender (Dokument 01SN021a.pdf).

<sup>10</sup> Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/172, fol. 207-222, 19.01.1957-16.01.1960 (Lfd. Nr. 5 [1957-1967], Bl. 099-107) und N 1826/43, p. 61.

<sup>11</sup> Vgl. Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: Antonio Morassi (AM), L.143a.*

Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt 1956 ging das Werk in Frage an den Sohn Cornelius Gurlitt und befindet sich seit Mai 2014 in dessen Nachlass.

### Ergebnis

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>12</sup>

### Anlagenverzeichnis

1. Nachlass Gurlitt: 12.1\_F1261
2. Archives Nationales, Paris, Z/6NL/595, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945
3. Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: Morassi\_Foto-Archiv\_Tiepolo\_2.pdf
4. Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: 01SN021a.pdf
5. Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/172 (Lfd. Nr. 5, p. 104-106)

### Haftungsausschluss / Disclaimer

- a) Die Untersuchung drehte sich ausschließlich um die Frage nach der Herkunft und Chronologie des Eigentums an den im Bericht beschriebenen Kunstwerken. Es wird keine Haftung übernommen für:
  - o die Genauigkeit der Darstellung der verwendeten Quellen, deren Sachverhalte und etwaiger Analysen, Schlussfolgerungen und Einschätzungen, die diese enthalten können,
  - o die Vollständigkeit der Überprüfung und Auswertung des zur Verfügung stehenden Quellenmaterials,
  - o die Analyse und die aus den Quellen im Verlauf der Recherchen gezogenen Schlussfolgerungen,
  - o die Ergebnisse des Berichts und den Weg der Ergebnisfindung,
  - o die Echtheit der Kunstwerke sowie die Genauigkeit der Zuordnung zu einem bestimmten Künstler.
- b) Die originalen Kunstwerke wurden für die Erlangung der Ergebnisse in diesem Bericht nicht hinzugezogen. Die Originalinaugenscheinnahme erfolgte durch Restauratoren. Grundlage für die Recherchen sind Abbildungen der Kunstwerke und die sogen. Zustandsprotokolle.
- c) Der Bericht basiert auf den Quellen, die zum Zeitpunkt seiner Erstellung zur Verfügung standen. Es kann neues Quellenmaterial gefunden werden, das zu einer Neubewertung der hier vorgestellten Zwischenergebnisse führen kann.
- d) Der vorliegende Bericht erhebt keinen Anspruch darauf, Aussagen über etwaige Rechtsansprüche und rechtliche Standpunkte zu machen. Es wird keine Haftung für jegliche Schlussfolgerungen, die der Empfänger oder Dritte auf der Grundlage dieses Berichts ziehen, übernommen.

---

<sup>12</sup> Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 9.3.2018.

- e) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Oktober 2017