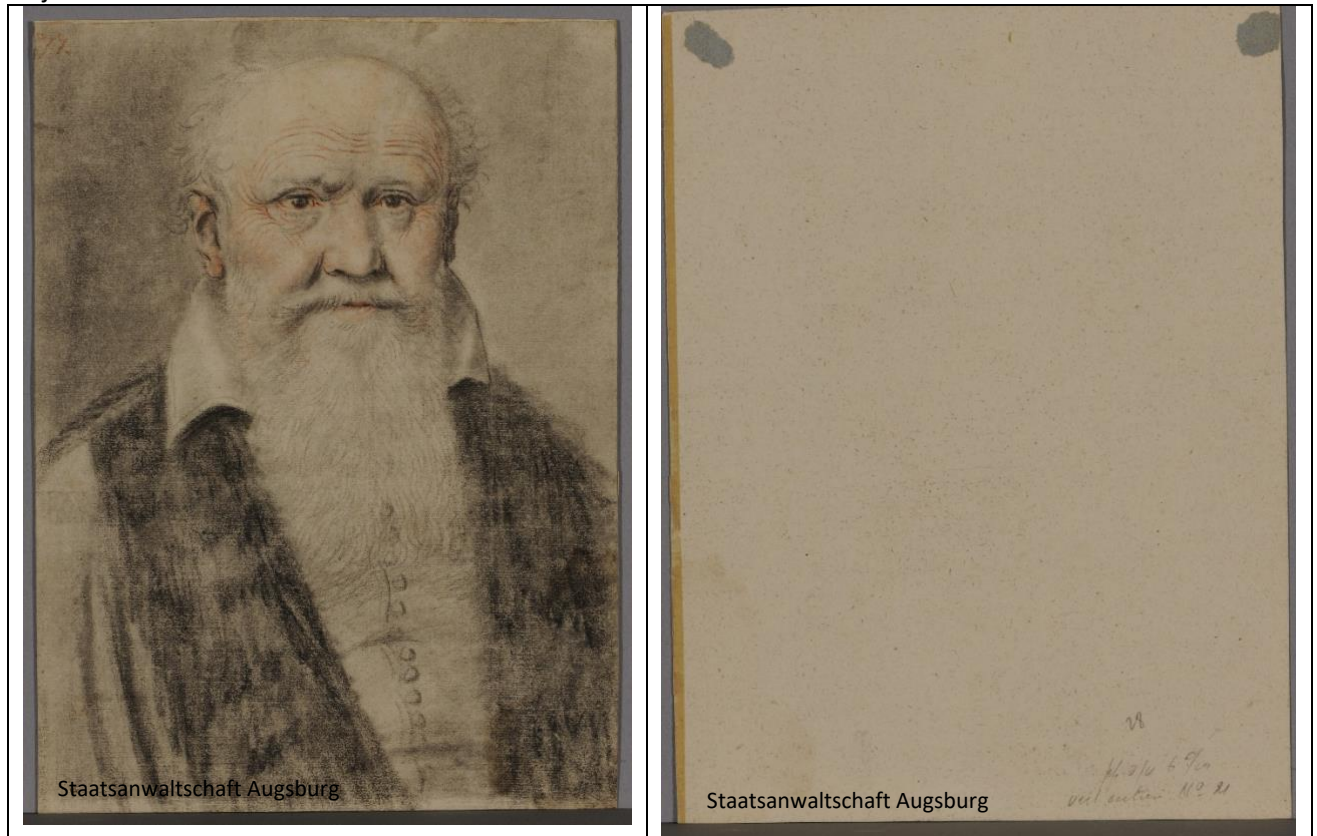


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID 478196: Provenienzbericht zu Nicolas Lagneau, ein unbekannter bärtiger Mann, 290 x 220 mm**

Nathalie Neumann

#### Object Details



#### 1. Daten

Künstler	Nicolas Lagneau (1599-1666)
Titel	Unbekannter bärtiger Mann
Alternativer Titel	/
Maße	290 x 220 mm
Technik	Kohlezeichnung mit Rötelstift gehöht
Signatur	keine
Datierung	um 1650
Rückseitenbefund	Rechts unten in Bleistift "28", "[?]", „vert antique (?) N° 21“
Vorderseite	Links unten, kleiner schwarzer Stempel : "ER" [Lugt 897]; oben links in rot (schwer leserlich: 99. (?))
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478196

## 2. Literatur

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE, in rot neue Referenzen)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Catalogue de dessins anciens et modernes [Collection Rodrigues]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 10–19 March 1889. Not listed	Auct. cat.
Rüstungen – Waffen – Antiquitäten – Ölgemälde alter Meister – Pergamentmalereien – Aquarelle und Handzeichnungen von Hans Mielich, Nicolas Lagneau etc. , Hugo Helbing, München, 6 Juni 1904. Not listed	Auct. cat.
Expositions de portraits peints et dessinés du XIIIe et XIXe siècle, Bibliothèque Nationale, Paris, April–June 1907. Not listed	Exh. cat. (?)
Catalogue d'une vente importante de dessins anciens [Vente Rodrigues]. Auct. cat., Frederik Muller & Cie., Amsterdam, 12–13 July 1921.	Auct. cat.
Collection de M.E. Rodrigues: Peintures, aquarelles, dessins, enluminures, gouaches du XIIIe au début du XIXe siècle. Auct. cat., Hotel Drouot, Paris, 28–29 November 1928. Not listed	Auct. cat.
Estampes et dessins anciens et modernes, autographes, livres sur les arts, etc.: collection de M. E. Rodrigues. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 25–26 February 1929. Not listed	Auct. cat.
Nicolas Lagneau: artist file. study photographs and reproductions of works of art with accompanying documentation 1920-2000 [graphic]. <a href="http://beta.worldcat.org/archivegrid/collection/data/82752700">http://beta.worldcat.org/archivegrid/collection/data/82752700</a>	Data
Nicolas Lagneau, exposition au musée Condé à Chantilly de septembre 2005 à janvier 2006. Not listed	Exh. cat
Dessins français du XVIIe siècle : inventaire de la collection de la réserve du Département des estampes et de la photographie ; / Barbara Brejon de Lavergnée. - Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014. Not listed	Cat. collection
<b>Frits Lugt “Les Marques de Collections de Dessins &amp; d’Estampes”</b> [ <a href="http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6790/total/1">www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6790/total/1</a> (17 Dezember 2017) No. L.897: Eugène Rodrigues (1853-1928), Anwalt und Sammler	Database
Historical photographs	no
<b>Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0668, April-May 2015</b>	PDF

## 3. Dokumente/Unterlagen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	Keine
Geschäftsbücher	Keine Hinweise
Korrespondenz	Keine Hinweise

## 4. Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
AN Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen	Kein Treffer

MAE Paris	ORIP	Kein Treffer
Musée du Louvre, documentation	Nicolas Lagneau	Kein Treffer
Landesarchiv Berlin	WGA Akten	Kein Treffer

## 5. Datenbanken

Suchbegriffe	Nicolas Lagneau, Bärtiger Mann, Man with beard, Vieillard barbu, Enrico Rodrigues		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art	522115	Möglicher Treffer	www.lostart.de/DE/Verlust/522115 [19 August 2015] Lagneau, (?)/Männerkopf/gemalt/Stern-Lippmann, Margaretha und Siegbert Stern [see attached file]
lootedart		Kein Treffer	
ERR DB		Kein Treffer	
DHM DB	Mü-No. 427/4	Möglicher Treffer	Lagneau, Portrait of a man, charcoal [see attached file]
RBS		Kein Treffer	
Getty German Sales		Kein Treffer	
EK DB	EK-Nr.	/	
Fold3		Kein Treffer	
Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.)		Kein Treffer	
DB Heinemann		Kein Treffer	

## 6. Anfragen

Cabinet d'estampes Louvre	Nicolas Lagneau
Archives de la ville de Paris	Kein Treffer

## 7. Sonstige Quellen

Gallica	Kein Treffer
INHA digitale Bibliothek	Kein Treffer

## 8. Zuschreibung

Die hochformatige Kreidezeichnung wurde mit Rötelstift konturiert, ist zwar nicht signiert, wird aber aufgrund ihres Stils dem französischen Porträtisten und Karikaturisten Nicolas Lagneau (1599-1666) zugeschrieben. Sie zeigt das Brustbild eines bärtigen älteren Mannes in  $\frac{3}{4}$  Ansicht frontal. Über einem geknöpften schlichten Leinenhemd trägt er einen ärmellosen Überwurf aus Pelz. Zwar trägt er keine Kalotte, könnte aber durchaus der Serie der Magistratswürdenträger zugeordnet werden. Sein Gesichtsausdruck ist konzentriert und eher fragend. Es ist nicht bekannt, ob Lagneau die Zeichnungen als Vorstudien zu Porträts nutzte. Er zeigte seine Zeitgenossen des Hofes und der Mittelschicht ungeschminkt und schonungslos realistisch, weshalb er wohl erst im 19. Jahrhundert entsprechend gewürdigt wurde.

Meister eines kleinen Oeuvres von knapp 350 Zeichnungen und Pastellen, sind seine Werke heute begehrte Sammlerstücke und finden sich in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen.

Diese Arbeit zeigt den kleinen Sammlerstempel von Eugène Rodrigues (1853-1928) links unten. Die

Durchsicht von Verkäufen seiner Sammlung führte zu keinem Ergebnis für das hier beforschte Werk, die Angaben auf Lostart müssen angeglichen werden.<sup>1</sup>

## 9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich die hier verhandelte Kohlezeichnung im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab, erwähnt er keine Arbeiten Lagneaus. Unter den 2400 Fotos im Bestand Gurlitt hat sich keine Reproduktion zu dem Werk in Frage erhalten.

## 10. Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk nicht erwähnt. Da es den Sammlerstempel des französischen Notars Eugène Rodrigues (1853-1928) trägt, wurden die Auktionen seiner Sammlung geprüft, ohne Abbildungen lassen sich die Werke aber nur schwer zuordnen, da sie meist den gleichen Titel tragen: „bärtiger Mann unbekannt“.

Allein Familie Lippmann-Stern signalisierte einen Verlust einer Zeichnung dieses Künstlers (Lostart ID 522115). Auch hier fehlen jedoch Details, um das Werk eindeutig einem Vorbesitz zuzuordnen.

Die Provenienz der Zeichnung Nicolas Lagneau „unbekannter bärtiger Mann“ ist nicht geklärt.

## 11. Fazit

[...]

Before 1928<sup>2</sup>: Eugène Rodrigues, Paris (Sammlerstempel)

[...]

By latest 2012:<sup>3</sup> Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>4</sup>

## 12. Anlagenverzeichnis

keine

## 13. Haftungsausschluss

<sup>1</sup> Ergänzung der Projektleitung am 20.12.2017.

<sup>2</sup> Siehe oben.

<sup>3</sup> Siehe oben.

<sup>4</sup> Siehe oben.

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.