

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© Staatsanwaltschaft Augsburg

© Staatsanwaltschaft Augsburg

## Abschlussbericht zu Lostart-ID 478199 *Georges Seurat: La canne et le cochonnet*

Ev-Isabel Raue

### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Georges Seurat (1859-1891)
<b>Titel</b>	La canne et le cochonnet (vgl. analog zu Lostart- ID 478153)
<b>Alternative Titel</b>	a) Three Soldiers (vgl. Herbert 1965) b) Tre Soldati (vgl. Chastel 1972)
<b>Maße</b>	14,2 x 22,2 cm (ohne Träger) 29,2 x 37,2 cm (mit Träger)
<b>Technik</b>	Heliogravure auf braunem Träger [Karton?/Papier?, gerippt]
<b>Signatur</b>	/
<b>Datierung</b>	/
<b>Rückseitenbefund</b>	/
<b>Befund der Trägervorderseite</b>	Rechts unten eingedruckt: „6“
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	/
<b>Lostart-ID</b>	478199

	Fotografische Reproduktion von Lostart-ID 478153
--	--

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Exposition Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie, Paris, 14. Dezember 1908 – 9. Januar 1909), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1908. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII <sup>me</sup> & XIX <sup>me</sup> siècle, Bd. 7, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 15. – 31. Januar 1920), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1920. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Cousturier, Lucie: Georges Seurat, Paris: Crès, 1921. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 29. November – 24. Dezember 1926), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1926. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Kahn, Gustave: Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891), 2 Bde., Paris: Bernheim-Jeune, 1928. [Die Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist in Bd. 1, Abb. 6., abgebildet. Möglicherweise ist in die Frage stehende Reproduktion einer Ausgabe dieser Publikation entnommen. Maße der Buchseite: 28,2 x 37 cm; Maße der Reproduktion: 14,2 x 22,2 cm. Überprüft wurde das Ex. der Kunstbibliothek Berlin, Signatur: G 15198 mtl.]	Mono.
First Loan Exhibition: Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh, (Museum of Modern Art, New York, 8. November – 7. Dezember 1929), New York: Museum of Modern Art, 1929.	Ausst.kat.

[Repr. ist nicht aufgeführt.]	
Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, prêtées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris [Galerie] P. Rosenberg], 1931. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Les étapes de l'art contemporain: Seurat et ses amis: La suite de l'impressionisme, (Paris, Dezember 1933 – Januar 1934), Paris: Beaux-Arts [u.a.], 1933 (= Les Catalogues des expositions de Beaux-Arts et de la Gazette des beaux-arts, 6). [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Bibliographie, Kunstliteratur, Luxus- und Pressendrucke, Graphik, Handzeichnungen, Miniaturen, Verschiedenes, (Auktion, Paul Graupe Auktionshaus, Berlin, 12.-14. Dezember 1935), Berlin: Graupe, 1935. [Ein Ex. des Seurat-Buches von Gustave Kahn (2 Bde., 1928) figuriert unter der Los-Nr. 1058.]	Auk.kat.
Exposition Seurat (1859-1891), (Paul Rosenberg, Paris, 3. – 29. Februar 1936), Paris: P. Rosenberg, 1936. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Kunstabibliothek eines bekannten rheinischen Sammlers und andere Beiträge: graphische Mappenwerke, moderne illustrierte Bücher, Luxusausgaben, Kunstliteratur, moderne Graphik, (Auktion, Hollstein & Puppel, Berlin, 25.-27. Mai 1936), Berlin: Hollstein & Puppel 1936. [Ein Ex. des Seurat-Buches von Gustave Kahn (2 Bde., 1928) figuriert unter der Los-Nr. 1201.]	Auk.kat.
Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, (Jacques Seligmann & Co. Gallery, New York, 22. März – 17. April 1937), New York: J. Seligmann, 1937. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Seurat and his contemporaries, hrsg. von Raymond Cogniat, (Wildenstein & Co. Ltd., London, 20. Januar – 27. Februar 1937), London: Wildenstein & Co., 1937. <i>Vgl. NL Cornelius Gurlitt, 13.2_1327_Wildenstein_Seurat a. his Contemporaries_1937</i> [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Tableaux modernes [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. November 1942), Paris: Drouot, 1942. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Les néo-impressionnistes, (Galerie de France, Paris, 12. Dezember 1942 – 15. Januar 1943), Paris 1942. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 2, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Germain Seligman: The Drawings of Georges Seurat, New	Mono.

York: C. Valentin, 1947. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	
Seurat: his Drawings, (Buchholz Gallery, New York, 4.–29. März 1947), New York 1947. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Lhote, André: Seurat, Paris/Lyon: Braun, 1948. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Rewald, John: Georges Seurat, Paris: Michel, 1948. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Georges Seurat, (Galleria dell’Obelisco, Rom, 1950), Rom: Istituto Grafico Tiberino, 1950. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
A Loan Exhibition of Seurat and his Friends: for the benefit of the Scholarship Fund of L’Alliance Française de New York, (Wildenstein, New York, 11. November – 26. Dezember 1953), New York 1953. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Seurat, (Musée Jacquemart-André, Paris, November – Dezember 1957), Paris 1957. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Seurat: paintings and drawings, hrsg. von Daniel Catton Rich, (Art Institute, Chicago, 16. Januar - 7. März 1958; Museum of Modern Art, New York, 24. März - 11. Mai 1958), Chicago: Art Inst., 1958. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Dorra, Henri/John Rewald: Seurat: L’Œuvre peint, biographie et catalogue critique, Paris: Les Beaux-Arts, 1959 (= L’Art Français, Collection dirigée par Georges Wildenstein). [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Hauke, César M. de: Seurat et son œuvre, 2 Bde., Paris: Gründ, 1961 (= Les artistes et leurs œuvres: études et documents publiés par Paul Brame et C. M. de Hauke). [Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist abgebildet (Bd. 2, S. 48/49, Kat.-Nr. 379). Dortige Abb. vermutlich mit jener in Kahn 1928, Bd. 1, Abb. 6 identisch.]	WVZ
Herbert, Robert L.: Seurat’s Drawings, London: Studio Vista, 1965. [Zeichnung <i>Three Soldiers</i> ist als Teil des sog. Brester Skizzenbuches beschrieben und abgebildet (Kat.-Nr. 33, S. 33/34). Die S-W-Reproduktion wurde von der Galerie Bernheim-Jeune zur Verfügung gestellt. Vermutlich ist sie mit jener in Kahn 1928, Bd.1, Abb. 6 identisch.]	Mono.
Russell, John: Seurat, London: Thames and Hudson, 1965. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Halperin, Joan Ungersma (Hrsg.): Félix Fénéon: Œuvres plus complètes, Bd. 1: Chroniques d’art, Genf/Paris: Librairie Droz, 1970. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Chastel, André: L’opera completa di Seurat, Milano: Rizzoli, 1972.	Mono.

[Die Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist unter dem Titel <i>Tre Soldati</i> in schwarz-weiß reproduziert (Kat.-Nr. D 90).]	
Georges Seurat: Zeichnungen, hrsg. von Erich Franz und Bernd Growe, (Kunsthalle Bielefeld, 30. Oktober – 25. Dezember 1983; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 15. Januar – 11. März 1984), München: Prestel, 1983. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Georges Seurat (1859-1891), hrsg. von Robert L. Herbert, (Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais, Paris, 9. April – 12. August 1991; Metropolitan Museum of Art, New York, 24. September 1991 – 12. Januar 1992), New York: Metropolitan Museum of Art [u.a.], 1991. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Paquet, Peter: Helldunkel, Raum und Form: Georges Seurat als Zeichner, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang, 2000 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, Bd. 353). [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Diss.
Herbert, Robert L.: Seurat: Drawings and Paintings, New Haven/London: Yale Univ. Press, 2001. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Lillie, Sophie: Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien: Czernin Verlag, 2003. [Slg. Lederer (S. 656-671). Die Repr. ist nicht aufgeführt.]	Handbuch
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 12, Paris: Gründ, 2006. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Georges Seurat: The Drawings, hrsg. von Jodi Hauptman, (Museum of Modern Art, New York, 28. Oktober 2007 – 7. Januar 2008), New York 2007. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Althaus, Karin: Druckgrafik: Handbuch der künstlerischen Drucktechniken, in Zusammenarbeit mit der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und mit einem Essay von Paul Tanner, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008.	Handbuch
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Imbert, Maurice: Georges Seurat: catalogue raisonné de l'oeuvre imprimé anthume, Paris: L'Échoppe, 2016. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	WVZ

<b>Literatur zur Slg. Félix Fénéon, in der sich die Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> einst befunden hat</b>	
Collection Félix Fénéon [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 4. Dezember 1941), Paris: Drouot, 1941. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon [...], (1. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. April 1947), Paris: Drouot, 1947. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon: tableaux modernes : dessins, aquarelles, gouaches [...], (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. Mai 1947), Paris: Drouot, 1947. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon: sculptures de l'Afrique Noire et de la Mélanésie [...], (3. Auktion, Hôtel Drouot, 11./13. Juni 1947), Paris: Drouot, 1947. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon [...], (4. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Juli 1947), Paris: Drouot, 1947. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Halperin, Joan Ungersma: Félix Fénéon: Aesthete & Anarchist in Fin-de Siècle Paris. Vorw. von Germaine Brée, New Haven/London: Yale Univ. Press, 1988. [Repr. ist nicht aufgeführt.]	Bio.

### **3. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt**

Kataloge/Bücher	13.2_1327_Wildenstein_Seurat a. his Contemporaries_1937 Seurat and his contemporaries, hrsg. von Raymond Cogniat, (Wildenstein & Co. Ltd., London, 20. Januar – 27. Februar 1937), London: Wildenstein & Co., 1937. [Repr. ist nicht aufgeführt.]
	15_1520 Kahn, Gustave: Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891), Paris: Bernheim Jeune, 1930 [Sonderdruck 2x]. [Bei dem zweibändigen Werk handelt es sich wahrscheinlich nicht um einen Sonderdruck aus dem Jahre 1930. Die Angaben wurden vermutlich falsch ins Findbuch aufgenommen. Siehe dazu auch Mail von Sebastian Peters vom 27. Juli 2017 unter „Anfragen“.]
Geschäftsbücher	[kein Treffer laut Findbüchern]
Korrespondenz	Kein Treffer

### **4. Datenbanken**

<b>Suchbegriffe</b>	Seurat, Brest, photgravure, Canne, cochonnet, phototypie, Reproduktion, Lichtdruck, Druckgrafik, Heliogravure, Buch, Book			
<b>Datenbank</b>	<b>Besucht zuletzt am</b>	<b>Signatur</b>	<b>Status</b>	<b>Beschreibung</b>
Lostart Internet Database	15. Juni 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juni 2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	10. Juni 2017			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	20. Juni 2017		Kein Treffer	
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2017		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2017		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge/German Sales (1901 – 1945)	10. Mai 2017		Kein Treffer	



Kunstpreis-Verzeichnis (1939/40 - 1941/42)	10. Mai 2017		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	10. Mai 2017		Kein Treffer	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juni 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juni 2017		Kein Treffer	

## 5. Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Caen	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions 1942 (2/2) Sig.: GLF 71	Kein Treffer [Die Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> war 1942/43 in der Galerie de France ausgestellt. Bzgl. ihrer fotogr. Reproduktion kein Treffer.]
	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions: chronologie 1942-1947 Sig.: GLF 19.1	
	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions 1942 Sig.: GLF 68.2	
	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions, Coupures de presse, 1942/43 Sig.: GLF 134.1	
Institut national de l'histoire de l'art, Paris (INHA)	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Correspondance Félix Fénéon – De Hauke (1927-1943) Sig.: Carton 4.15	Kein Treffer [Im Bestand sind zwei undatierte Karteikarten überliefert, die im Rahmen der Arbeit am Seurat-Werkverzeichnis von Félix Fénéon bzw. von César M. de Hauke angelegt wurden. Auf den beiden Karten zu der Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> findet sich ein Hinweis auf eine Fotografie der
	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Correspondance De Hauke – Félix Fénéon (1934-1939) Sig.: Carton 4.16	
	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Seurat – Fichier Fénéon Dok.: <i>La canne et le cochonnet</i> : Fiche établie par Fénéon	



	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Seurat – Fichier De Hauke Dok.: <i>La canne et le cochonnet</i> : Fiche établie par César de Hauke	Werkes: „Cliché Druet 41616“.]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Georges Seurat [Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung/Reproduktion] [September 2016, Dank an Lukas Bächer für Recherchen]	[3 Bögen mit Kontaktabzügen aus dem Fotoarchiv Druet-Vizzavona: Abbildung der Zeichnung unter Foto-Nr. 41616 im Karton vorhanden.]
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Kopien der Akte F/12/9630 wurden mir freundlicherweise von Jan Thomas Köhler zur Verfügung gestellt.]	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]

Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Reproduktion]
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-08 Nr. 4371/57 [Erich Lederer]	Kein Treffer [Keine sachdienlichen Hinweise zu Kunstgegenständen oder Büchern]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Abb. der Zeichnung aus dem Katalog <i>L'opera completa di Seurat</i> von André Chastel.
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiterin] für Recherchen]	Kein Treffer

## 6. Anfragen

<b>Adressat</b>	<b>Ergebnis</b>
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]	Von der Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> wurde dem Auftragsbuch des Fotografen Eugène Druet („carnet de demande d'Eugène Druet“) zufolge eine Reproduktion angefertigt. Diese wurde unter der Nr. 41616 inventarisiert. Zusätzliche Informationen (Auftraggeber, Besitzer der Zeichnung, Auftragsdatum, Anzahl der Abzüge o.ä.) fehlen. Einzig die Größe der Glasplatte (24 x 30 cm) ist angegeben. [Antwortmails vom 13. März und 21. April 2017.]
Zähringer Antiquariat und Galerie Online, Zürich	Das im Antiquariat zum Verkauf stehenden Ex. des Buches <i>Gustave</i>

	<p><i>Kahn: Les dessins de Georges Seurat, 2 Bde., Paris: Bernheim-Jeune, 1928</i> weist den Prägestempel mit Signet BJ auf. Über die Auflagenhöhe des Buches ist nichts bekannt. Gleiches gilt für Existenz eines späteren Sonderdrucks.                  [Antwortmails von Gerhard Zähringer vom 22. und 23. Juni 2017]</p>
<p>Galerie Bernheim-Jeune, Paris</p>	<p>Es gab, soweit bekannt, nur eine Auflage des Buches (1928). Exakte Auflagenhöhe ist unbekannt, vermutlich ist von ein paar Hundert Exemplaren auszugehen.                  [Freundl. Mitteilung von Guy-Patrice Dau-berville, Leiter der Galerie Bernheim-Jeune, vom 18. Juli 2017]</p>
<p>Projekt <i>Provenienzrecherche Gurlitt</i></p>	<p>Anfrage bzgl. des Seurat-Buches aus dem Besitz von Hildebrand Gurlitt.</p> <p>„Der Seurat La Canne et le Cochonnet (Seite/ Blatt 6) befindet sich noch im Werk, fehlt also nicht. Die Blätter in Band 1 sind zwar recht durcheinander, aber vollständig. Wie vermutet besitzen alle Reproduktionen einen Prägestempel, nämlich den von Bernheim-Jeune: Kreisrund, mit den Initialen "BJ" in der Mitte und dem ausgeschriebenen Namen mit Adresse entlang des äußeren Kreises (Der Stempel ließ sich leider nicht fotografieren und war auf den meisten Reproduktionen kaum erkennbar). Ob es sich bei dem Titel um einen Sonderdruck handelt, kann ich nicht wirklich beurteilen. In den beiden Büchern finden sich keine Hinweise auf eine spezielle Ausgabe, lediglich in Band zwei wird in einer Art Impressum die "Moderne Imprimerie" in Paris als Druckort und der August 1928 als Datum des Drucks ange-</p>

	<p>geben. Die Seurat-Reproduktionen wurden demnach von Daniel Jacomet &amp; Cie hergestellt. Möglich wäre, dass der Titel in diversen Bibliothekskatalogen schlichtweg als Sonderdruck aufgenommen wurde, weil es sich um ein Mappenwerk und nicht um eine "reguläre" Buchproduktion handelt, da verfahren die Bibliotheken meines Wissens nach oft sehr unterschiedlich."                  [Freundl. Mitteilung vom 26. Juli 2017]</p>
--	---

## 7. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, November 2014.	
2. Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, September 2015.	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0671, April-Mai 2015	
Fotos zum Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0671	

## 8. Zuschreibung/Identifizierung

Die in Frage stehende Druckgrafik ist eine Schwarz-Weiß-Reproduktion der Zeichnung *La canne et le cochonnet* von Georges Seurat. Diese gehört ebenfalls zum Bestand des Schwabinger Kunstfundes und befand sich spätestens seit Januar 1948 im Besitz der Familie Gurlitt. Sie ist unter der Lostart-ID 478153 inventarisiert.

Zu einem unbekanntem Zeitpunkt fertigte der französische Fotograf Eugène Druet (1867-1916) ein Glasplattennegativ der Bleistift-Studie *La canne et le cochonnet* an. Es wird heute in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine in der Nähe von Paris aufbewahrt.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Das Glasplattennegativ gehört zum Nachlass Druet-Vizzavona. Es ist in Druets Auftragsbuch unter der Nr. 41616 inventarisiert. Ich danke [Mitarbeiterin] von der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine in Fort de Saint-Cyr für die Recherche. Zum Bestand Druet-Vizzavona vgl. näher [http://c.vizza.free.fr/fonds\\_druet\\_vizzavona.htm](http://c.vizza.free.fr/fonds_druet_vizzavona.htm) (15. Dezember 2016). Drei Kontaktbögen mit

Vermutlich diente dieses Negativ als Vorlage für spätere Reproduktionen der Zeichnung in Büchern und Katalogen. So erschien 1928 unter dem Titel *Les Dessins de Georges Seurat (1850-1891)* bei Bernheim-Jeune, Éditeurs d'Art, ein zweibändiges Werk von Gustave Kahn mit zahlreichen Abbildungen, in dem erstmals auch die Zeichnung *La canne und le cochonnet* reproduziert wurde. Die insgesamt 128 Reproduktionen des Buches wurden von der Pariser Firma Daniel Jacomet & Cie hergestellt<sup>2</sup> und sind auf geripptes Papier montiert. Die Arbeit *La canne et le cochonnet* figuriert unter der Katalognummer 6.<sup>3</sup>

Ein Vergleich zwischen der bei Cornelius Gurlitt aufgefundenen Druckgrafik und der entsprechenden Buchseite lässt die Vermutung zu,<sup>4</sup> dass es sich bei dem in Frage stehenden Blatt um eine Seite aus der genannten Publikation handeln könnte. Maße, Beschriftung, Montierung und Layout stimmen weitestgehend überein.<sup>5</sup> Einzig die Faksimile-Reproduktionen des Vergleichsbuches sind durch einen Prägestempel mit dem runden Signet „BJ“ gekennzeichnet,<sup>6</sup> was bei der in Frage stehenden Druckgrafik offenbar nicht der Fall ist.<sup>7</sup>

## 9. Provenienz

Vermutlich wurde die in Frage stehende Arbeit einer Ausgabe der Publikation *Les Dessins de Georges Seurat (1850-1891)* von Gustave Kahn entnommen. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt ist das zweibändige Werk von Kahn überliefert.<sup>8</sup> Die Vermutung, dass die Druckgraphik aus dieser Ausgabe entfernt wurde, konnte sich allerdings nicht bestätigen.<sup>9</sup> Die

---

Abbildungen von Seurat-Arbeiten und den entsprechenden Inventarnummern von Druet befinden sich zudem in der Dokumentation des Musée d'Orsay in Paris. Die Zeichnung *La canne et le cochonnet* ist auf einem der Bögen unter der Nr. 41616 abgebildet. Ich danke Lukas Bächer für den Hinweis.

<sup>2</sup> Vgl. Kahn 1928, Bd. 2, o.S.

<sup>3</sup> Vgl. Kahn 1928, Bd.1, Abb. 6 (Anlage 1). Die Zeichnung *La canne und le cochonnet* wurde in der Galerie Bernheim Jeune 1908/09 sowie 1926 ausgestellt. In den begleitenden Katalogen ist sie allerdings ohne Abbildung aufgeführt. Vgl. Ausst.kat. Paris 1908/09, Kat.-Nr. 85; Ausst.kat. Paris 1926, Kat.-Nr. 6.

<sup>4</sup> Für die Überprüfung wurden die Fotos, die dem Zustandsprotokoll der Kunst- und Ausstellungshalle beigelegt sind, mit dem Buchexemplar der Kunstbibliothek Berlin verglichen. Letzteres ist unter der Signatur G 15198 mtl. inventarisiert.

<sup>5</sup> Die Heliogravüre ist überdies ein Tiefdruckverfahren, das für die Wiedergabe fotografischer Vorlagen in Büchern, Zeitschriften u.ä. insbesondere zwischen 1890 und 1910 große Verbreitung fand. Vgl. Althaus 2008, S. 108.

<sup>6</sup> Vgl. Kahn 1928, Bd. 1, Abb. 6 (Anlage 1). Im Züricher Antiquariat Zähringer steht zum gegenwärtigen Zeitpunkt ein weiteres Exemplar des Buches von Gustave Kahn zum Verkauf. Auch dieses weist den typischen Trockenstempel des französischen Verlegers Bernheim-Jeune auf. Ich danke Gerhard Zähringer für diesen Hinweis.

<sup>7</sup> Das in Frage stehende Werk konnte nicht im Original begutachtet werden. Weder im Object Record zu Lostart-ID 478199 noch im Zustandsprotokoll der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 ist allerdings ein Prägestempel erwähnt.

<sup>8</sup> Vgl. Findbuch zum NL Cornelius Gurlitt.

<sup>9</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für diesen Hinweis.

entsprechende Buchseite ist in Gurlitts Exemplar noch vorhanden. Auffällig ist jedoch, dass die Prägestempel dort zum Teil schlecht erkennbar sind.<sup>10</sup>

Nachforschungen nach der Auflagenhöhe der Publikation von Gustave Kahn und möglichen (Vor-)Besitzern derselbigen verliefen bislang ebenfalls ergebnislos.<sup>11</sup>

Da weitere Provenienzmerkmale fehlen, muss die Herkunft der in Frage stehenden Druckgrafik zum gegenwärtigen Zeitpunkt für den Zeitraum 1933 bis 1945 als ungeklärt gelten.

## **10. Stellungnahme zu AZ [intern bekannt] (Sammlung Lederer)**

Die Kunstsammlung des Wiener Industriellenehepaars August und Serena Lederer und die Verlustgeschichte derselbigen sind bereits Gegenstand intensiver Forschung gewesen. Auf eine umfassende Darlegung kann daher mit Verweis auf diese Forschungsliteratur verzichtet werden.<sup>12</sup>

Der o.g. Anspruch bezieht sich auf Aquarelle und Zeichnungen, die im Frühjahr 1938 aus der Sammlung Lederer beschlagnahmt wurden. Das in Frage stehende Werk ist jedoch eine fotografische Reproduktion, eine so genannte Heliogravüre. Sie entstammt höchstwahrscheinlich der Publikation *Les Dessins de Georges Seurat (1850-1891)* von Gustave Kahn. Es ist daher davon auszugehen, dass die in Frage stehende Druckgrafik nicht Bestandteil der Kunstsammlung Lederer war.

## **11. Fazit**

[...]

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Druckgrafik konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>13</sup> [=Ampelsystem: gelb].

---

<sup>10</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für diese Beobachtung.

<sup>11</sup> Vermutlich wurde die Publikation in einer Auflage von einigen hundert Exemplaren verlegt. Ich danke Guy-Patrice Dauberville von der Galerie Bernheim-Jeune für diese Auskunft. Exemplare des Seurat-Buches wurden z.B. 1935 und 1936 in Berlin versteigert. Vgl. Auk.kat. Berlin 12.-14. Dezember 1935, Los-Nr. 1058; Auk.kat. Berlin 25.-27. Mai 1936, Los-Nr. 1201.

<sup>12</sup> Vgl. im Einzelnen Lillie 2003, S. 656-671; Zwischenbericht 2014; 2. Zwischenbericht 2015.

<sup>13</sup> Ergänzung am 21.09.2017 durch Projektleitung.

## **12. Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: Kahn 1928, Bd.1, Abb. 6. (Exemplar der Kunstbibliothek Berlin, G 15198 mtl.)

## **13. Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.



d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.