

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung aufgrund weiterer Recherchen durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (S. 19). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



**Abschlussbericht zu Lostart-ID 478208**  
**Théodore Rousseau: Chemin forestier (Waldweg)**

[Forscher\*innen intern vermerkt]

**1. Werkdaten**

<b>Künstler</b>	Théodore Rousseau (1812–1867)
<b>Titel</b>	Chemin forestier (Waldweg) [deskriptiv]
<b>Alternative Titel</b>	Chemin sous bois [Ausst. kat. Hector Brame 1938]
<b>Maße</b>	258 x 208 mm
<b>Technik</b>	Bleistift/Karton
<b>Signatur</b>	/
<b>Datierung</b>	/
<b>Objektautopsie</b>	<u>Vorderseite:</u> unten links Stempel: “TH·R” [Lugt 2436]  <u>Rückseite:</u> Mitte in Bleistift: “866”, “16[?]”
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	/

<b>Lostart-ID</b>	478208
<b>Provenienz<sup>1</sup></b>	Auktion: Vente Rousseau, Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868 (...) 1938: Bei Hector Brame, Paris Wahrscheinlich in den 1940ern von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
<b>Erstbeforschung</b>	Ja
<b>Einschätzung</b>	Ungeklärt (nach Ampelsystem: Gelb)

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
<i>Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature par M. Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 2. März 1850. [Lose ohne Medium, Maße und Bild. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]	Aukt. kat.
<i>Tableaux et dessins modernes composant la collection de M. H[...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 12. Dezember 1854. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de tableaux et dessins modernes appartenant à M. E. Blanc.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 7. April 1862. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau,</i> Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868. Experts: M. Charles Pillet und M. Brame Möglicher Treffer Nr. 92 bis. Sous ce numéro, quelque études & esquisses peintes sur papier. Nr. 307: Sous bois. Dessin à la mine de plomb. 1855-1856. Nr. 338: Etudes d'abres (foret de Fontainbleau). Dessin. 1860. Der Auktionskatalog umfasst 159 Seiten. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Abbildungen nur schwerlich möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst. [Siehe Anlage 1]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des tableaux et dessins qui composent la collection de M. Marmontel.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 11.–14. Mai 1868. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 10. Dezember 1871.	Aukt. kat.

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 07.06.2018

[Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]	
<i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins: Par H. Bellangé, Cabat, Chaplin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 31. Mai 1872. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. le baron E. de Beurnonville.</i> Aukt. kat., Georges Petit, Paris, 29. April 1880. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de dessins anciens et modernes par Bonington, Boucher, Jules Dupré [...] Rousseau [...]: Tableaux anciens et modernes par David, Van Dyck, Van Goyen, Hervier, G. Michel, Rousseau (Théodore), l'école anglaise, groupe en terre cuite par Clodion, bronzes de Barye, objets d'art et miniatures appartenant à M. S[...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Tableaux anciens et modernes, peintures, aquarelles, pastels &amp; dessins: Par Allongé, Bail, E. Bayard [...] Th. Rousseau [...]: Collection de M. E. T.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 22. April 1898. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Verzeichnis der Gemälde älterer und neuerer Meister, Kunstblätter und Miniaturen welche die Sammlung eines ausländischen Grundbesitzers bildeten.</i> Aukt. kat., Rudolf Bangel, Frankfurt am Main, 15. Mai 1906. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins composant la collection Ch. Sedelmeyer: Quatrième vente: Comprenant les tableaux, aquarelles et dessins de l'école moderne et des dessins anciens.</i> Aukt. kat., Galerie Sedelmeyer, Paris, 12.–14. Juni 1907. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Alix, de Beaumont, Berchère [...] Th. Rousseau [...] et des écoles allemande, anglaise, de Bruges, française et italienne bronze de Mène.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 19. Januar 1914. [Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels par Bellangé (H.), Brown (John-Lewis), Charlet [...] Rousseau [...]: Tableaux &amp; dessins anciens par ou attribués à Boilly, Boissieu (de), Boucher (Fr.), De Marne, Van Hars, Huet (J.-B.), Louterbourg, Poelenbourg, Salvator-Rosa, Simon Vouet, Wouvermans.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26. Januar 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes par Berchère, A. Besnard, R. Collin [...] Th. Rousseau [...] gravures, objets d'art &amp; d'ameublement, faïences et porcelaines, bronzes de Barye, bronzes d'art et d'ameublement, argenterie, miniatures, émaux, terres cuites, verres, ivoires, bois sculptés, cadres, glaces, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, étoffes, tapis dépendant de la succession de M. M.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.–3. Februar 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coypel [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914.                  Möglicher Treffer                  Los 144: 2 paysages. Crayon. Timbre de la vente.                  Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.                  [Siehe Anlage 2]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins de Appian, A. Balouzet, E. Baudin, L[...] Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. März 1914.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, dessins &amp; aquarelles anciens et modernes par Bidon, Boulanger, Brouet [...] Rousseau, Th. [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. April 1914.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, dessins, aquarelles par Bastien Lepage, Baudry (P.), Beers (van), Boudin (E.), Brown (J.-L.), Cazin, Corot, Couture (Th.) [...] Rousseau (Th.), Sardou (Victorien), Simon (Lucien), Tassaert, Théophile Gautier, Vollon (Ant.), Willette, Ziem, etc., sculptures par Charpentier, Falguière, Fremiet, Injalbert, Mène, Mercier, Constantin Meunier, composant la collection de feu M. Jules Claretie de l'Académie Française.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1914.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, estampes &amp; dessins modernes: Oeuvres de Besnard, G. Bottini, Boudin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Dezember 1917.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des aquarelles, pastels &amp; dessins modernes: Oeuvres de Georgette Agutte, Anquetin, Bakst [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28.–29. Dezember 1917.                  Möglicher Treffer                  Los 311: Paysages, Quatre beaux croquis à la plume, Estampille TH. R. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Abbildungen nur schwerlich möglich. [Siehe Anlage 3]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Abbema, Adler, Alaux, [...]: Pastels, aquarelles, dessins par Artz, Frank-M. Boggs, Detaille [...] T. Rousseau [...]: Gravures par Chauvel, H. Jourdain, F. Thaulow: Bronzes par Barye, Clésinger, Fratin, Landowski, Mène, Moignez.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. Januar 1918.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins par Barye, Rosa Bonheur, Boulard [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2. März 1918.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Barye, Bastien-Lepage, Bonvin [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6.–7. März 1918.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins par Bartholomé (A.), Boudin (E.), Brown (J.-L.) [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 26.–27. März 1918.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, pastels, aquarelles modernes par Barye, Berchère, Besnard [...] Th. Rousseau [...] composant la collection de M. A. Beurdeley.</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2.–3. Juni 1920.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Carrière, Guillaume, Hermann-Paul, Luce, Pissaro, Sisley [...]: Aquarelles, dessins, pastels par Andrieux, Anquetin, Charlet [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1924.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Th. Rousseau 1812-1867: Exposition de quelques oeuvres peintes et dessinées.</i> Ausst.kat., Hector Brame, Paris, 16. Juni-2. Juli 1938.                  Treffer                  Nr. 2: Chemin sou bois, Dessin au crayon. Th. R. en bas à gauche. Haut., 25 cm. 5; larg., 20 cm.                  [Siehe Anlage 4]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Anastasi, de Beaumont, Bellangé (H.), Benassit [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Bernard (A.), Brown (J.-L.), Carpeaux [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1942.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Dezember 1942.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Cadres, gravures anciennes en noir et en couleurs des écoles anglaise et française: Dessins anciens, aquarelles, pastels, gouaches par ou attribués à Auvrest, Boscoli, Cambiaso [...]: Dessins modernes, aquarelles par Chéret, Courant, Delierre [...]: Suite de dessins par les Girardet, Massard, Philippoteaux [...]: Tableaux anciens par ou attribués à J.-J. Eeckhout, Baron Leys, Hendrik van Lint, Pantoja [...]: Tableaux modernes par J. Bail, Dupray, Dufeu [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Januar 1943.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Andrieux, Boggs, Boudin [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Adrion, Allègre, Asselin [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, Andrieux, Anquetin [...].</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1943.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins par Adrion, Auguste, Bando [...].</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1943.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, Tableaux anciens.</i> Aukt. kat., Vente Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1943.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Ameglio, Antral, Asselin [...] Th. Rousseau [...]: Sculpture d'Antoine Bourdelle.</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juli 1943.                  Möglicher Treffer                  Los 29: <i>Théodore Tousseau, Allée sous bois, Dessin, 25 x 20 cm, Signé du cachet, en bas, à gauche</i> [Siehe Anlage 5]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Camoin, Carpeaux, Delacroix [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Agutte, André, Balgley [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juli 1943.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Antral, Boldini, Bonnard [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Antral, Bail, Benatov, Besnard (E.) [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1944.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par de Beaumont, Bonheur, Boulanger [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par André (J.), Attendu, Bertrand (Iames), Borès, Boyer, Calderon [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12. Mai 1944.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Boggs, Decamps [...] Tableaux modernes par Baron, Berchère, Bergeret [...].</i> Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Mai 1944.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Alix, Ameglio, Angrand [...] Rousseau [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. Juni 1944.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Dessins, aquarelles, pastels par Adam, Andrieux, de Beaumont [...] Rousseau [...]: Tableaux modernes par Allègre, Bergès, Berthommé [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 24. Januar 1945.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Bergerat, Bonheur [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Andrieu, Berne-Bellecour, Berthelon [...]: Sculptures par Barye, Picasso, Raffaëlli [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. März 1945.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Bedeutende Handzeichnungen des 15.–20. Jahrhunderts aus Schweizer Besitz: Canaletto, Costa [...].</i> Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 2. Juni 1945.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens des écoles flamande, française, hollandaise, italienne, vénitienne [...] Tableaux modernes, dessins, aquarelles par Brancaccio, Benner, Cham [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1945.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau 1812–1867: Catalogue raisonné de l'œuvre graphique.</i> Paris: Éditions de l'Amateur, 1997.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Cat. Rais.
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau: The language of nature.</i> New York: Salander-O'Reilly Galleries, 2002.</p>	Mono.

[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Miquel, Roland. <i>Théodore Rousseau: 1812–1867</i> . Paris : Somogy, 2010.	Mono.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	

### 3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Dokumente	Kein Treffer
Fotos	2.2_F215 [Beschriftung: Rückseitig Echtheitserklärung des Pariser Kunstexperten André Schoeller, 13, Rue de Téhéran, datiert auf den 5. Oktober 1943.] Siehe Anlagen 6a und 6b
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher

### 4. Datenbanken

Suchbegriffe	Rousseau			
Datenbank	Zuletzt besucht am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Database	6.08.2015	243621	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Rousseau / Landschaft / Zeichnung / A.I. 644 / BADV <a href="http://www.lostart.de/EN/Verlust/243621">www.lostart.de/EN/Verlust/243621</a> (06 August 2015) [Siehe Anlage 7] Anfrage bzgl. weiterer Details zur Verlustmeldung an BADV gestellt. Siehe „6. Anfragen“.
	6.08.2015	243622	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Rousseau / Landschaft / Zeichnung / A.I. 645 / BADV <a href="http://www.lostart.de/EN/Verlust/243622">www.lostart.de/EN/Verlust/243622</a> (06 August 2015) [Siehe Anlage 8] Anfrage bzgl. weiterer Details zur Verlustmeldung an BADV gestellt. Siehe „6. Anfragen“.
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4.07.2017		Kein Treffer	

ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4.07.2017		Kein Treffer	Owner: G. Levy — Paris, France Artist: Theodore Rousseau Medium: Works on Paper Title: Paysage Description: dessin Intake place: 149, boulevard Malesherbes, Paris Intake date: 1943-12-29 Restituted? No Images: (No image) <a href="http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=61654">www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=61654</a> (3. Oktober 2017) [Siehe Anlage 9] Siehe auch Mgl. Treffer RBS und La Courneuve) Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Répertoire des Biens Spoliés	/	6057 35.300	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage. Dessin / G. Lévy [Siehe Anlage 10] Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
	/	406 51.716	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage / E. Dorra <sup>2</sup> [Siehe Anlage 11] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.

<sup>2</sup> Vermutlich Elie Dorra, geboren in Syrien, später wohnhaft in Paris. Frau Hinie oder Annie Dorra (geb. Feingold). Die Familie verließ Paris im April 1941 und ließ sich auf Nizza nieder. Rückkehr nach Paris in 1946. Quelle: United States Holocaust Memorial Museum oral history collection. URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn42401> (3. Oktober 2017).

	/	6058-59 41.332	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Rousseau/Sous-bois. Deux fusains/M. Prado [Siehe Anlage 12] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938			Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	4.07.2017		Treffer [Bzgl. André Schoeller]	Informationen zu André Schoeller <a href="http://www.fold3.com/image/270270453">www.fold3.com/image/270270453</a> (4. Juli 2017) <a href="http://www.fold3.com/image/292418437">www.fold3.com/image/292418437</a> (4. Juli 2017) <a href="http://www.fold3.com/image/231923664">www.fold3.com/image/231923664</a> (4. Juli 2017) [Siehe Anlage 13]
			Kein Treffer	[Bzgl. Elie Dorra sowie dem Werk in Frage]
Bildarchiv Foto Marburg	4.07.2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4.07.2017		Kein Treffer	
Deutsche Fotothek	4.07.2017		Kein Treffer	
Flechthelm Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4.07.2017		Uneindeutig	[Einige Landschaften sowie Werke mit dem Titel “Waldinneres” sind gelistet, jedoch ohne weitere Werkangaben. Da Informationen unzureichende und Transaktionen vor 1933 stattfanden, wurden Spuren nicht weiterverfolgt.]
Frits Lugt “Les Marques de Collections de	25.07.2017	[Nr. L.2436]	Treffer	Künstlerstempel <a href="http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1">www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1</a> (15 Dezember 2015)

Dessins & d'Estampes"				[nos. L.2436]: Rousseau, Théodore (1812-1867), Maler [Siehe Anlage 14]
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München – Bibliothek				Siehe „2. Literatur“
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5.09.2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	10.09.2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10.09.2017		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge	4.07.2017			Siehe Literatur
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	/			Kein Treffer
Dealer Stock Books	/			Kein Treffer

## 5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Documentation, Paris	Peintures, Künstlerdokumentation, Théodore Rousseau [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]

	Drawings and Prints, Künstlerdokumentation, Théodore Rousseau [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Archive de Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, Nr. D60E3 90, M. André Desvouges [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, 29.12.1917]	Treffer Kaufpreis: 1405 F Käufer: Keine Angabe [Siehe Anlage 15]
	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, Alphonse Bellier [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, 02.07.1943]	Ohne Ergebnis Die Geschäftsbücher des Auktionators Alphonse Bellier sind in den Archives de Paris unter der Signatur D150E3 40 erhalten. Die Suche nach dem Einlieferer bzw. Käufer des Loses 79 verlief jedoch ohne Ergebnis, da die entsprechende Akte nicht für die Öffentlichkeit freigegeben ist. Eine Anfrage zur außerordentlichen Ansicht verlief ohne Antwort des Archivs.
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les reclamation de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] Beschädigter: Dr. Gorges Levy Datum des Verlusts: 28.–29. Dezember 1943 Theodore Rousseau Dessin Paysage Siehe auch möglicher Treffer RBS [Siehe Anlage 16] Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.

		<p>Möglicher Treffer                  [Bzgl. Hinweise auf das Bild]                  Beschädigter: Baron Rothschild                  Datum des Verlusts: 1941                  Theodore Rousseau, Dessin                  La Forêt, Kein Foto                  [Siehe Anlage 17]                  Suche auf Fold3 und in ERR-Datenbank bzgl. Hinweisen zu dem verlustigten Werk verliefen ohne Ergebnis. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.</p>
	209SUP/21, Georges Levy, Paris	<p>Mögl. Treffer                  [Siehe Anlage 18]                  Akte enthält keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk.</p>
	209SUP/824-826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés	<p>Kein Treffer                  [Bzgl. Hinweise auf das Bild]</p>
	209SUP/822-823: Fichiers nominatif du BIA concernant des acheteurs, spoliateurs et quelques spoliés [Bzgl. Carl Neumann]	<p>Kein Treffer                  [Bzgl. Informationen zu Carl Neumann]</p>
	209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	<p>Kein Treffer</p>
	209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations	<p>Kein Treffer</p>
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	<p>Kein Treffer</p>
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	<p>Kein Treffer</p>

## 6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Schulman, Michel; Bataillès, Marie; Sérafino, Virginie [Autor_innen Catalogue Raisoné. Kontakt über Verlag: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 27.07.2017 Nachfrage per E-Mail, 15.08.2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]
Ursula Kube [BADV]	Anfrage per E-Mail, 03.10.2017 [Bzgl. mögliche Treffer mit Lostart-Datenbank]

## 7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0570, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Kein Treffer [Bzgl. Hinweisen auf das Werk] Treffer [Bzgl. André Schoeller und Carl Neumann] Siehe „10. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts“
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1226, April-Mai 2015	/

## 8. Künstler und Motiv

Théodore Rousseau (1812, Paris–1867, Barbizon) war ein französischer Maler und führender Kopf der Schule von Barbizon, einem Zusammenschluss französischer Landschaftsmaler, die direkt nach der Natur arbeiteten. Ab 1831 begann Rousseau regelmäßig im Französischen Salon auszustellen. Zwei Jahre später besuchte er erstmals die Wälder von Fontainbleau, die eine stete Inspiration für sein Schaffen darstellen sollten. Schließlich ließ er sich in Barbizon nieder, wo er mit Künstlern wie Jean-Francois Millet, Jules Dupré und Charles-Francois Daubigny zusammenarbeitete. Die Gruppe wird später als Schule von Barbizon bekannt.<sup>3</sup>

Die Zeichnung „Chemin forestier (Forest path)“ ist nicht im Catalogue Raisoné des Künstlers von Schulman (1997) gelistet. Hinweise auf eine Autorschaft Rousseaus liefert der Nachlassstempel des Künstlers auf der Blattvorderseite.

Recherchen in Monografien, Ausstellungskatalogen und Bildarchiven brachten zwar keinerlei eindeutige Hinweise zu dem Werk in Frage hervor, jedoch zahlreiche Referenzwerke, die jene Zuschreibung unterstützen. Zu berücksichtigen ist, dass aufgrund der Popularität des Motivs, oftmals unzureichender Werkinformationen sowie fehlender Abbildungen, eine eindeutige Identifizierung von möglichen Treffern in historischen Ausstellungs- und Auktionskatalogen in den meisten Fällen nicht möglich ist.

<sup>3</sup> Vgl. [www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau](http://www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau) (Abruf: 11.10.2017).

Eine Anfrage bei Michel Schulman, Autor des Catalogue Raisonné für den Künstler, bezüglich der Zuschreibung sowie Hinweisen zur Provenienz des Werkes in Frage, blieb leider unbeantwortet.

## **9. Objektautopsie / Künstlerstempel**

Das Werk in Frage trägt auf der Vorderseite den Nachlassstempel Rousseaus: „TH·R“. Dieser wurde von Frits Lugt unter Nummer L.2436 katalogisiert. Er gilt als Beleg, dass sich das Werk in Frage in der Nachlassauktion von Rousseau befand, die vom 26. Bis 30. April 1868 bei Hotel Drouot stattfand. Sie umfasste 399 Zeichnungen.<sup>4</sup> Die Durchsicht des sehr umfangreichen Auktionskataloges brachte keinen eindeutigen Treffer. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Abbildungen nur schwer möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen in der Auktion unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst.

## **10. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts**

Im Nachlass Gurlitt befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt, Cornelius Gurlitts Vater, sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken. Auf den Rückseiten jener Fotos befinden sich teilweise Expertisen von Kunstexperten, die unter Umständen Rückschlüsse auf den Verbleib der Werke ermöglichen.<sup>5</sup>

Zu den 17 Kisten mit Dokumenten, die aus Cornelius Gurlitts Haus in Salzburg stammen, gehörte auch eine Reproduktion des Werkes in Frage.<sup>6</sup> Die Fotografie trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, datiert auf den 5. Oktober 1943, der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Théodore Rousseaus ausweist.<sup>7</sup>

Schoeller, ansässig in Paris, 13 rue de Teheran, war ein angesehener Kunsthändler und Experte für französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Als solcher war er als Gutachter für das französische Auktionshaus Hôtel Drouot in Paris sowie für vom ERR konfiszierte Gemälde tätig. Er scheint ebenfalls mit dem französischen Generalkommissariat für Judenfragen in Verbindung gestanden zu haben.

Das Dokument aus dem Nachlass Gurlitts sowie die Expertise Schoellers legen die Vermutung nahe, dass sich das Werk in Frage in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Womöglich erwarb Hildebrand Gurlitt die Zeichnung in jener Zeit. Eine umfangreiche Durchsicht von französischen Auktions- und Ausstellungskatalogen aus dem Zeitraum 1850 bis 1945 brachte lediglich einen Hinweis auf das Werk in Frage hervor, das im Jahre 1938 in der Galerie Hector Brame ausgestellt war. Es bleibt jedoch weiterhin unklar, wann und wo Hildebrand Gurlitt das Werk erwarb.

Darüber hinaus enthält der Nachlass auch die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-

---

<sup>4</sup> Vgl. [www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1) (Abruf: 12.10.2017).

<sup>5</sup> Siehe hierzu: Bundesarchiv, Öffentlichkeitsarbeit, Presse, „Digitalisierte Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt im Bundesarchiv einsehbar“. URL: [www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de](http://www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de) (Abruf: 25.09.2017).

<sup>6</sup> Siehe: ebd.

<sup>7</sup> Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 7.1\_F714 [29. Februar 1940].

Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.<sup>8</sup>

Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen durchgesehen, enthielten jedoch keine Übereinstimmung mit dem Werk in Frage. Zwar listen die Ein- und Verkaufsbücher eine Zeichnung Rousseaus mit dem Titel „Seinetal“, die Gurlitt am 11. Dezember 1942 von Etienne Ader erwarb und wohl am 4. Januar 1943 wieder für 1.500 RM an Carl Neumann verkaufte.<sup>9</sup> Nachgewiesenermaßen handelt es sich hierbei jedoch um ein anderes Werk des Künstlers, das ebenfalls zum Nachlass Gurlitt gehört und die Lostart-ID 477911 trägt.<sup>10</sup>

## **11. Treffer im Ausstellungskatalog / Hector Brame 1938**

Die Durchsicht von historischen Ausstellungskatalogen brachte einen Treffer mit dem Werk in Frage hervor. Demnach war die Zeichnung aus dem Nachlass Gurlitt vom 16. Juni bis 2. Juli 1938 im Rahmen der Ausstellung *Th. Rousseau 1812-1867: Exposition de quelques oeuvres peintes et dessinées* in der Galerie Hector Brame ausgestellt. Im Katalog zur Ausstellung ist sie unter Nummer 2 gelistet: *Chemin sou bois, Dessin au crayon. Th. R. en bas à gauche. Haut., 25 cm. 5; larg., 20 cm.* Die Publikation enthält keine Angaben zur Provenienz des Werkes. Auch sind keine Hinweise auf mögliche Leihgeber etc. enthalten.

Brame trat bereits in Verbindung mit der Nachlassauktion Rousseaus im Jahre 1868 in Erscheinung. Damals war es noch Hector-Henri Brame, der die Geschäfte der gleichnamigen Galerie führte. Er war Experte für naturalistische Kunst, insbesondere die Schule von Barbizon, der auch Théodore Rousseau angehörte. Zusammen mit seinem Partner Paul Durand-Ruel tätigte er wichtige Ankäufe.<sup>11</sup> Auch Rousseau profitierte davon. So kauften Brame und Durand-Ruel im Jahre 1866 etwa 70 Werke des Künstlers, der zu jenem Zeitpunkt trotz seines Prestiges noch immer unter finanziellen Schwierigkeiten litt.<sup>12</sup>

Nach dem Tod Rousseaus organisierten sie im April 1868 schließlich auch die Nachlassversteigerung des Künstlers, auf der laut Stempel auch das Werk in Frage aufgerufen wurde. Möglich wäre, dass es bereits zu diesem Zeitpunkt in das Eigentum der Galerie bzw. Privatsammlung Brames übergang und im Jahre 1938 in dessen Räumlichkeiten in Paris ausgestellt wurde. Dazwischen lägen jedoch 70 Jahre, eine große Zeitspanne, die Raum für mögliche Besitzerwechsel ließe. Hector-Henri Brame war bereits 1899 verstorben, die Galerie übernahm sein Sohn Hector Gustave Brame.

---

<sup>8</sup> Siehe hierzu: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: [www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4\\_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1) (Abruf: 25.09.2017).

<sup>9</sup> Nachlass Gurlitt, Buch 1, Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41, 4.1.43 / Carl Neumann / Rousseau / 1729 / 170 / 1.500,- [Siehe Excel-Tabelle, Zeile 1043].

Carl Neumann war ein vermögenger Textilfabrikant und Sammler aus Zittau. Für ihn tätigte Gurlitt einige Käufe in Frankreich. So erwarb er auf der Nachlassauktion von Georges Viau das Gemälde „Valée l’Arc et Mont St. Victoire“ von Paul Cézanne, das sich jedoch später als Fälschung herausstellen sollte. Siehe hierzu: Meike Hoffmann, Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956. C.H. Beck, 2015.

<sup>10</sup> Siehe: Abschlussbericht\_Rousseau\_477911, KS, 15. Oktober 2017.

<sup>11</sup> Vgl. Michael F. Zimmermann, *Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Naturalismus – Impressionismus – Symbolismus*. München: Beck, 2011.

<sup>12</sup> Vgl. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Théodore Rousseau. URL: [www.museothyssen.org/en/collection/artists/rousseau-theodore](http://www.museothyssen.org/en/collection/artists/rousseau-theodore) (Abruf: 12.10.2017).

## **12. Mögliche Treffer / Datenbanken**

Aufgrund des populären Motivs des Werkes in Frage sowie unzureichender Werkangaben war eine Zuordnung nicht möglich. Die oben aufgezeigten Spuren wurden nicht oder nur teilweise weiterverfolgt, bisher ohne Ergebnis.

## **13. Mögliche Treffer / Auktionen**

Die Durchsicht historischer Auktionskataloge ergab folgende mögliche Treffer:

- a) Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau, Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868.  
Los 92 bis: *Sous ce numéro, quelque études & esquisses peintes sur papier.*  
Los 307: *Sous bois. Dessin à la mine de plomb. 1855-1856.*  
Los 338: *Etudes d'abres (foret de Fontainbleau). Dessin. 1860.*
- b) Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coypel [...] Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914.  
Los 144: *2 paysages. Crayon. Timbre de la vente.*
- c) Catalogue des aquarelles, pastels & dessins modernes: Oeuvres de Georgette Agutte, Anquetin, Bakst [...] Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28.–29. Dezember 1917.  
Los 311: *Paysages, Quatre beaux croquis à la plume, Estampille TH. R.*
- d) Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Ameglio, Antral, Asselin [...] Th. Rousseau [...]: Sculpture d'Antoine Bourdelle. Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juli 1943.  
Los 29: *Théodore Tousseau, Allée sous bois, Dessin, 25 x 20 cm, Signé du cachet, en bas, à gauche*

Trotzdem eine eindeutige Identifikation des Loses aufgrund unzureichender Werkangaben und fehlenden Bildmaterials nicht möglich war, wurden die Spuren weiterverfolgt und die Auktionen hinsichtlich der Verkäufer- bzw. Käufernamen als mögliche Ausgangspunkte für weitere Recherchen in den Archives de Paris geprüft. Dort sind lediglich Auktionsprotokolle für die Auktionen zu c) und d) erhalten, wobei die Unterlagen zu d) nicht ohne Sondergenehmigung für die Öffentlichkeit zugänglich sind. Eine Anfrage zur außerordentlichen Einsicht steht noch immer aus, sodass lediglich die Protokolle der Auktion am 28.–29. Dezember 1917 im Hôtel Drouot in Paris eingesehen werden konnten. Demzufolge wurde Los 311 („Paysages, Quatre beaux croquis à la plume, Estampille TH. R.“) für 1405 Francs. von einer unbekanntenen Person ersteigert.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Siehe: Archives de Paris, Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, Nr. D60E3 90, M. André Desvouges [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, 29.12.1917].

#### **14. Provenienz**

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, konnte die Provenienz des Werkes vor 2012 nicht lückenlos geklärt werden.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

#### **15. Fazit:**

Auktion: Vente Rousseau, Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868

(...)

1938: Bei Hector Brame, Paris

Wahrscheinlich in den 1940ern von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>14</sup>

#### **16. Haftungsausschluss:**

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch den Experten anhand von Fotografien erfolgte.

---

<sup>14</sup> Anpassung durch Projektleitung, 07.06.2018.

- b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.
- c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.
- d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

## **17. Anlagenverzeichnis**

- Anlage 1: 1868 Auktion Durand-Ruel Brame – Vente Rousseau - Uneindeutig  
Anlage 2: 1914 Auktion Drouot - Mgl. Treffer  
Anlage 3: 1917 Auktion Drouot - Mgl. Treffer  
Anlage 4: 1938 Ausstellung Hector Brame – Treffer  
Anlage 5: 1943 Auktion Drouot - Mgl. Treffer  
Anlage 6a: 2.2\_F215\_Rousseau\_Waldweg\_478208\_Recto  
Anlage 6b: 2.2\_F215\_Rousseau\_Waldweg\_478208\_Verso  
Anlage 7: Lostart-ID 243621 - Mgl. Treffer  
Anlage 8: Lostart-ID 243622 - Mgl. Treffer  
Anlage 9: ERR - Mgl. Treffer  
Anlage 10: RBS Levy - Mgl. Treffer  
Anlage 11: RBS Dorra - Mgl. Treffer  
Anlage 12: RBS Prado - Mgl. Treffer  
Anlage 13: Fold3\_André Schoeller  
Anlage 14: Lugt 2436 – Stempel  
Anlage 15: Archives de Paris - Auktion 1917  
Anlage 16: La Courneuve Levy - Mgl. Treffer  
Anlage 17: La Courneuve Rothschild - Mgl. Treffer  
Anlage 18: La Corneuve\_Georges Levy – Mgl. Treffer

## Nachtrag der Projektleitung nach Review, Oktober 2018

Um den Leihgeber zu der Ausstellung bei Hector Brame 1938 in Paris ausfindig zu machen, wurde die Nachfahrin Sylvie Brame kontaktiert. Dank ihrer Unterlagen konnte etabliert werden, dass Comte Arnauld Doria (1890–1977) als Leihgeber der Zeichnung bis mindestens Juni 1938 der Besitzer des Kunstwerks war, welches nach der Ausstellung an ihn retourniert wurde. Eine anschließende erneute Überprüfung der Auktionskataloge im Zusammenhang mit der Familie Doria ergab, dass das Werk vermutlich Comte Armand Doria (1824–1896) gehörte. Aus seinem Nachlass wurde die Zeichnung am 9. Mai 1899 in Paris unter der Losnummer 532 auf einer Auktion bei Georges Petit zum Verkauf angeboten.<sup>15</sup> Laut erhaltenem Auktionsprotokoll hat es auf dieser Auktion sein Sohn Comte François Doria erworben.<sup>16</sup> Es liegt also nahe, dass sich das Werk seit vor 1896 in der Familie Doria befand und von François Doria an seinen Sohn Arnauld Doria vererbt wurde.

Weiterhin bleibt allerdings unklar, wann und von wem Hildebrand Gurlitt das Kunstwerk erwarb. Es scheint weiterhin wahrscheinlich, dass er dies in den 1940er-Jahren in Frankreich tat.

Die Provenienz ist entsprechend wie folgt anzupassen:

### Künstlernachlass

Auktion: Vente Rousseau, Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868

(...)

Comte Armand Doria, Ourroy

Mögliche Auktion: Vente Doria, Georges Petit, Paris, 9. Mai 1899, Los 532

Erworben bei obiger Auktion: Comte François Doria

Wahrscheinlich durch Erbgang an: Comte Arnauld Doria, Paris, bis mindestens Juni 1938

(...)

Wahrscheinlich in den 1940er Jahren von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

---

<sup>15</sup> *Collection de M. le Comte Armand Doria, Tome II*. Auct. cat., Georges Petit, Paris, 8–9 May 1899. [possibly lot 532]

<sup>16</sup> Archives de Paris: D48E3 83. Auctioneer Paul Chevallier, procès-verbale, Vente Doria, 9 May 1899.