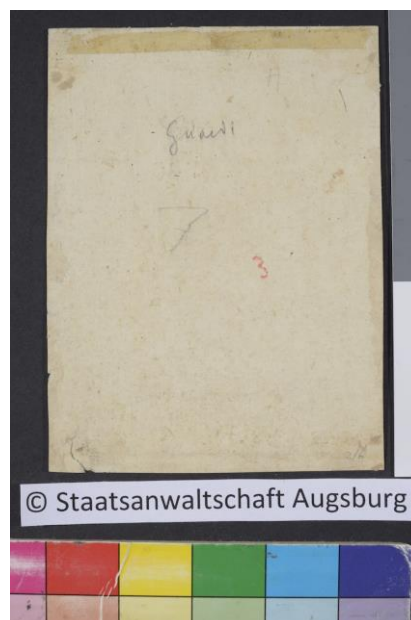


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478221
Francesco Guardi [?]: Sul fiume

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Francesco Guardi (1712-1793) [?]
Titel	Sul fiume [? - Quelle des Titels ist nicht im ORE angegeben.]
Alternativer Titel	Capriccio (vgl. Max-Kann-Liste/NL Gurlitt)
Maße	13,8 x 10,4 cm
Technik	Tusche/Papier
Signatur	/
Datierung	/
Rückseitenbefund	<p><u>Beschriftung:</u></p> <p>a) Mitte oberer Rand mit Bleistift: „A“</p> <p>b) Mitte oben mit Bleistift: „Guardi“</p> <p>c) Mitte zentral mit Bleistift: „>“ [Zeichen ?]</p> <p>d) Mitte zentral mit roter Kreide: „3“</p> <p>e) rechts unten mit Bleistift: „2/6“</p> <p>Reste einer alten Montierung [?] (vgl. Zustandserfassung der KAH Bonn)</p>
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/

Lost Art-ID	478221 [Pendant zu Lost Art ID 478220]
--------------------	--

2. Literatur

Literatur allgemein	
Catalogue de tableaux anciens des diverses écoles [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Dezember 1871), Paris: Drouot, 1871. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux des écoles française et italienne du XVIII ^e siècle [...] composant la collection de M. de *** [Villars], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. November 1872), Paris: Drouot, 1872. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens [...], beau portrait de Lekain, par Lenoir [...], importants cartons de Jules Romain, aquarelles, dessins et gravures [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 12. Februar 1890), Paris: Drouot, 1890.	Auk.kat.
Vente de la collection Mniszech [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9.-11. April 1902), Paris: Drouot, 1902. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens et modernes, pastels, gouaches, dessins [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 14. Mai 1904), Paris: Drouot, 1904. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 8. Juni 1905), Paris: Drouot, 1905. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Tableaux anciens et pastels: collection de M. P. M...: résumé de catalogue, (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 28. Mai 1909), Paris 1909. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens des diverses écoles [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Dezember 1871), Paris: Drouot, 1871. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1939/40. [Roger Delapalme taucht als Käufer in den abgedruckten Pariser Auktionsergebnissen nicht auf. Dabei handelt es sich um eine Auswahl der wichtigsten Versteigerungen und bedeut. Kunstwerke. Als Sammler ist Roger Delapalme ebenfalls nicht aufgeführt. Es fehlen auf http://gallica.bnf.fr/ die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	Verz.

Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 3, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Venise aux XVIII ^e e XIX ^e siècles, (Palais des Beaux-Arts (Petit Palais), Paris, April – Mai 1919), Paris: Malherbe, 1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue des tableaux anciens des écoles du moyen-âge et de la Renaissance, XIV ^e , XV ^e , XVI ^e siècles, portraits des XVII ^e et XVIII ^e siècles et autres oeuvres de A. Canaletto, F. Guardi, G.-B Tiepolo, etc.: dessins par G.-B. Tiepolo [...] composant la collection de son excellence feu le prince Alexis Orloff, (Galerie Georges Petit, Petit, 29./30. April 1920), Paris: Galerie Georges Petit, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, sculptures, sièges et meubles, tapisseries anciennes, (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 21. April 1921), Paris 1921. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue du cabinet de dessins du XVIII ^e siècle de M. Georges Bourgarel, (Hôtel Drouot, Paris, 15./16. Juni 1922), Paris: Drouot, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Fiocco, Giuseppe: Francesco Guardi, Florenz: Battistelli, 1923 [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Ähnliche Studien sind als im Besitz des Museo Correr, Venedig, beschrieben und abgebildet: Francesco Guardi: <i>Disegno per capriccio</i> , Tav. CXVI., Kat.-Nr. 130; Giacomo Guardi: <i>Disegno per carpiccio</i> , Tav. CXVI., Kat-Nr. 131.]	Mono.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Tinti, Mario: Guardi, traduit sur le texte original italien par Georges Bourgin, Paris: Rieder, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Dessins des 18 ^e et 19 ^e siècles, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, (Hôtel Drouot, Paris, 25. Juni 1931), Paris: Drouot, 1931. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Art français des XVII ^{me} & XVIII ^{me} siècles: Exposition des dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'école, (École nationale supérieur des beaux-arts, Salle Foche, Paris, 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII ^e siècle, tableaux anciens, dessins, gravures composant la très importante collection réunie dans son hôtel, à Paris, par M. George Blumenthal, (Galerie Georges Petit, Paris, 1./2. Dezember 1932), Paris 1932. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Pallucchini, Rodolfo: Guardis Zeichnungen im Museum Correr zu Venedig, dt. Ausgabe, Florenz: G.C. Sansoni Verlag, 1943. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Eine ähnliche Studie ist im Besitz des Museo Correr, Venedig. Sie ist beschrieben und abgebildet: Francesco Guardi: „Capriccio“ mit klassischen Ruinen, Seelandschaft mit Booten und „Macchiette“, Federzeichnung/grünl.-grauem Papier, 22,3 x 17,3 cm (S. 56, Kat.-Nr. 148, Abb. S. 228).]	Mono.
Goering, Max: Francesco Guardi, Wien: Verlag Anton Schroll & Co., 1944. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt und abgebildet ist ein Bild ähnlichen Sujets: Francesco Guardi: <i>Capriccio mit Ruinenbogen</i> , Provenienz: Coll. Chiesa, Mailand (S. 84, Kat.-Nr. 129).]	Mono.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Dussler, Luitpold: Guardi, München: Filser-Verlag, 1948 (= Meisterwerke der Kunst, Bd. 10). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Shaw, James Byam: The Drawings of Francesco Guardi, London: Faber & Faber, [1951] [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Eine ähnliche Studie ist beschrieben und abgebildet: Francesco Guardi: <i>Capriccio, with Squall on the Lagoon</i> , 26 x 38,5 cm, Provenienz: Coll. Donop de Monchy, formerly V. Bloch, Paris (S. 78, Kat.-Nr. 72). Es werden weitere vergleichbare Zeichnungen erwähnt.]	Mono.
Canaletto e Guardi, hrsg. von K. T. Parker und James Byam Shaw, (Venedig, 1962), Venedig: Neri Pozza Editore, 1962 (= Cataloghi di mostre, Bd. 16). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Mostra dei Guardi, hrsg. von Pietro Zampetti, (Palazzo Grassi, Venedig, 5. Juni – 10. Oktober 1965), Venedig: Edizioni Alfieri, 1965.	Ausst.kat.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Problemi Guardeschi, atti del convegno di studi promosso dalla mostra dei Guardi, Venezia 13-14 settembre 1965, Venedig, Alfieri Edizione d'Arte, 1967. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Tagungsband
Pignatti, Teriso (Hrsg.): Disegni dei Guardi, 2 Bde., Florenz: La Nuova Italia, 1967. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Morassi, Antonio: Guardi: tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi, Venedig: Alfieri, 1975. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Mehrere Studien gleichen bzw. ähnlichen Sujets sind Francesco Guardi zugeschrieben (vgl. Kap. XXII. <i>Capricci Architettionici</i> , insbes. Kat.-Nr. 494, Fig. 491 (Museo Correr, Venedig) sowie Kat.-Nr. 495, Fig. 492 (Provenienz: Coll. Moratilla, Paris; Privatslg. Florenz).]	WVZ
Binion, Alice: Antonio and Francesco Guardi: Their Life and Milieu, with a Catalogue of their Figure Drawings, New York/London: Garland Publishing, 1976. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
L'altra Venezia di Giacomo Guardi, hrsg. von Attilia Dorigato, (Ala Napoleonica, Venedig, Mai – Juni 1977), Venedig: Alfieri, 1977. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Guardi: metamorfosi dell'immagine, scritti di Paolo Casadio u.a., (Civico Museo del Castello, Gorizia, Juni – September 1987), Goriza 1987. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Mehrere Studien gleichen bzw. ähnlichen Sujets sind Francesco Guardi zugeschrieben.]	Ausst.kat.
Francesco Guardi: Disegni del Museo Correr di Venezia, hrsg. von Roberto Festi, (Castel Caldés, Valle di Sole/Trentino, 26. Juni – 22. August 1993), Venedig: Museo Correr, 1993. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet und beschrieben ist eine Zeichnung ähnlichen Themas: Francesco Guardi: <i>Capriccio con rovine su una spiaggia</i> , Federzeichnung, 22,3 x 17,4 cm, Museo Correr seit 1830 (S. 80, Kat.-Nr. 30) sowie ein Ölbild: Francesco Guardi: <i>Capriccio con arco in rovina in riva alla laguna</i> , 12,7 x 17,8 cm, Coll. Manfroni, Trento (S. 38/40, Fig. 21).]	Ausst.kat.
Succi, Dario: Francesco Guardi: itinerario dell'avventura artistica, Cinisell Balsamo: Silvana Ed. 1993. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
The Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century, hrsg. von Jane Martineau und Andrew Robison, (Royal Academy of Arts, London, 15. September – 14. Dezember 1994; National Gallery of Art, Washington, 29. Januar – 23. April 1995), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 1994. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 6, Paris: Gründ, 2006. [Möglicherweise: London 16.6.1911, Paris 21.4.1921, London 21.11.1925.]	Lex.

Bettagno, Alessandro (Hrsg.): I Guardi: vedute, capricci, feste, disegni e quadri turcheschi, Florenz: Marsilio, 2002. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Lillie, Sophie: Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien: Czernin-Verl., 2003. [Angaben zur Slg. Lederer. Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Handbuch
Francesco Guardi: 1712-1793, hrsg. von Alberto Craievich und Filippo Pedrocco, (Museo Correr, Venedig, 29. September 2012 – 6. Januar 2013), Mailand: Skira, 2012. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt sind zwei Werke ähnlichen Sujets von Francesco Guardi: <i>Capriccio architettonico con rovine romane</i> , Öl/L, 58,5 x 73,5 cm, Museo Poldi Pezzoli, Mailand (S. 155/176, Kat.-Nr. 58) sowie <i>Capriccio con chiesa in riva a un lago</i> , Federzeichnung, 21,4 x 15,2 cm, Museo Correr, Venedig (Kat.-Nr. 72, S. 169/180).]	Ausst.kat.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

3. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben.]	7.1_F770_Guardi_Zwei Hafenszenen_R [Foto am linken und oberen Rand gelocht. Reproduktion von Lost Art-ID 478221 und 478220.]
	7.1_F770_Guardi_Zwei Hafenszenen_V [Beschriftung: a) handschriftlich in blauer und schwarzer Tinte (zwei verschiedene Handschriften?): „Les deux dessins à la plume et au lavis photographié ci-contre/(haut., 14 cent.; larg. 10 cent. 1/2) sont des œuvres authentiques de Francesco Guardi/Paris le 10 Juin 1942/“, darunter Unterschrift von François Max-Kann b) schwarzer Stempel: „Dr. H. Gurlitt/Düsseldorf/Mannesmann-Ufer 9/Ruf 2 80 31 Büro 12478 “]
[Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben.]	9.1_F937_Guardi_Landschaftscapriccio mit Statue auf Sule_478220_Guardi_Am Flussufer_478221_R [Foto am linken und oberen Rand gelocht. Reproduktion von Lost Art-ID 478221 und 478220.]
	9.1_F937_Guardi_Landschaftscapriccio mit Statue auf Sule_478220_Guardi_Am Flussufer_478221_V [Beschriftung: a) Mitte links: „0,10 x 0,14“ b) Mitte rechts: „0,10 x 0,14“]
Geschäftsbücher	[Kein Treffer]

Dokumente	12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein (N_1826_49_?) Sog. Liste „Max-Kann“ Die Liste ist datiert (25. Februar 1941). Die Zeichnung ist auf Seite 2 - als Pendant zu Lost Art-ID 478220 - mit Angaben zur Technik sowie zum Taxwert aufgeführt. [siehe Anlage]
	N_1826_49_0002-0009 Anlage Liste François Max-Kann [„betr. Dr. Gurlitt“], Sog. Liste „betr. Dr. Gurlitt“ Die Zeichnung ist auf Seite 2 - als Pendant zu Lost Art-ID 478220 - mit Angabe der Technik aufgeführt. [siehe Anlage]
	N_1826_43_0062/0063 Schreiben von Antonio Morassi an Hildebrand Gurlitt vom 26. Februar 1954.
	N_1826_172_0218-0223 Div. Schreiben von Antonio Morassi an Helene Gurlitt (1957/1959). [Schreiben von Morassi an Helene Gurlitt vom 2. April 1957, siehe Anlage]
Kalender/ Adressbücher	N_1826_185 Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945) Eintragungen im Kalender nach zu schließen, war Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris. [Vgl. Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.]
	N_1826_186_0069-0140 Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt Keine Eintragungen zu folgenden Namen: „Roger Delapalme“, „François Max-Kann“.

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Giacomo Guardi, Francesco Guardi, capriccio			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	10. Mai 2017	243648	Kein Treffer	Guardi/2 Zeichnungen/2 kleinere Blätter/A.I. 588/ Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2 [Bei der o.g. Meldung handelt es sich um „2 kleinere Guardi Blätter“, die sich bis 1938 in der Sammlung Lederer, Wien, be-

				funden haben. Freundliche Mitteilung vom BADV vom 12. Dezember 2016.]
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	30. September 2016		Kein Treffer	Anspruch José Oulman Carp (Slg. Calmann-Levy) kann gemäß Eintragung in ERR DB ausgeschlossen werden. Es wurden zwei Ölbilder von Guardi aus der genannten Sammlung Anfang 1944 vom ERR beschlagnahmt und nicht zwei Zeichnungen. Vgl. http://www.errproject.org/jeudepau-me/card_view.php?CardId=2418
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	15. November 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Ar-	10. Mai 2017		Kein Treffer	

chives und United States Holocaust Memorial Museum)				
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge (1900-1945)	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Bestand/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.7: Old Collectors of Interest	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Collections, A-L Sig.: Box 246, Folder 8	Kein Treffer [bzgl. Slg. Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
Musée du Louvre, Département des peintures, Documentation générale, Paris	Francesco Guardi	Treffer [Eine S-W-Fotografie der Zeichnung zusammen mit Lost Art-ID 478220 ist vorhanden; montiert auf Trägerkarton. Eingang in die Louvre-Dokumentation 1966. Herkunft: Laut Musée du Louvre/Réunion des musées nationaux stammt der Abzug von Glasplattennegativen aus dem Archiv Druet-Vizzavona. Siehe Anfrage] [30. Juli 2016] [siehe Anlage]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Delapalme, François Max-Kann]	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung] [30. Juli 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Francesco Guardi, Giacomo Guardi	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung] [30. Juli 2016]
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée na-	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Correspondance galeries Sig.: B1	Korrespondenz zw. Galerie Charpentier und Roger Delapalme

tional d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Reçus Sig.: B1	[siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Van Dongen</i> , Bordeaux, 1943 Akte: Assurance Sig.: B5	
Archives de Paris (AP)	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16 ^e arr., numéro d'acte 994 Sig.: 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme]	Pierre Marie Au- guste Delapalme verstarb am 2. Mai 1934 in Paris.
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Se- conde Guerre Mondiale et l'évacua- tion des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d' œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et mar- chands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. François Max- Kann bzw. Hinweise zur Zeichnung]

Archives du Ministère des Affaires Étrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
Archivio e fototeca Antonio Morassi, Università Ca' Foscari – Dipartimento di Filosofia e Beni culturali, Venedig	Giacomo Guardi Sig.: Karton-Nr. 116, Fotoinv.-Nr. 15784, 15794 und 15841 [Für Recherchen und Scans danke ich [der] wissenschaftliche Referenten im Archiv Antonio Morassi.]	Treffer [Im Nachlass befinden sich Fotografien zu den Guardi-Zeichnungen Lost Art-ID 478220 und Lost Art-ID 478221. Provenienzangaben: Dr. H. Gurlitt, 1955. Korrespondenz ist nicht überliefert.] [siehe Anlage]
Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Rückerstattungsarchiv (BADV)	Szerena Lederer AZ 1 RE 8-4371/57	Kein Treffer [Die in Frage stehende Zeichnung ist nicht zu identifizieren.]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation, Paris Réunion des musées nationaux, Paris	Anfrage bzgl. Objektfotografie in der Museumsdokumentation des Louvre. Die Inventarnummer auf dem Trägerkarton der Objektfotografie deutet daraufhin, dass der Abzug 1966 in die Museumsdokumentation gelangte. Das Foto wurde von einem Glasplattennegativ aus dem Bestand Vizzavona angefertigt. Dieser Archivbestand

	<p>gelangte ca. Mitte der 1960er in den Besitz des Service photographique de la Réunion des musées nationaux. Dieser ließ das Foto abziehen. Die Glasplatte kann möglicherweise in die Zeit der Weimarer Republik datiert werden. Der Bestand wird heute in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine aufbewahrt. [Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen und die Weiterleitung der E-Mail-Korrespondenz mit den angegebenen Institutionen.]</p>
<p>Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]</p>	<p>In den Bestandsinventaren der beiden Fotoarchive Druet und Vizzavona kann die in Frage stehende Zeichnung nicht identifiziert werden. Hinweise zur Provenienz der Zeichnung oder zum Auftraggeber des Fotoauftrags sind dort ebenfalls nicht überliefert. Überdies gibt es keine Übereinstimmung zwischen der Inventarnummer, die auf dem Fotoabzug der Museumsdokumentation des Louvre notiert ist, und den Inventarnummern der Archive Druet/Vizzavona. [Antwortmails vom 13. März 2017 und 21. April 2017.]</p>
<p>Archives nationales [Minutier central des notaires de Paris, Direction des fonds]</p>	<p>Anfrage bzgl. des Testaments von Pierre Marie Auguste Delapalme. Nur 60% der Testamente, die zwischen 1900 und 1939 in Paris erstellt wurden, wurden an das Archiv abgegeben. Da unbekannt ist, welches Notariat mit der Angelegenheit befasst war, gestaltet sich die Suche in den Archives nationales als äußerst schwierig. [Antwortmail vom 25. Oktober 2016.]</p>

7. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
[Autor intern bekannt], Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, November 2014.	
[Autor intern bekannt], 2. Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, September 2015.	
[Autor intern bekannt], Zwischengutachten zur Provenienz der zwölf im Folgenden näher bezeichneten Papierarbeiten aus dem Schwabinger Kunstfund. Köln, Dezember 2015. [Die Zeichnung ist auf Seite 14/15 besprochen.]	
Gramlich, Johannes/Jacqueline Falk: Paper II: Sammlung Roger Delapalme, Paris (Listen, Fotografien & Expertisen), Oktober 2015.	
Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0250, April-Mai 2015	

8. Zuschreibung

Die Expertise des französischen Kunstsachverständigen François Max-Kann auf der Rückseite einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Objektfotografie weist die in Frage stehende Papierarbeit zusammen mit Lost Art-ID 478220 als Werke des Malers Francesco Guardi aus. Das Echtheitszertifikat datiert vom 10. Juni 1942.¹

Im Gegensatz zu ihrem Pendant hat Antonio Morassi die in Frage stehende Zeichnung nicht in sein 1975 erschienen Werkverzeichnis zum Œuvre der Guardis aufgenommen.²

Antonio Morassi und Hildebrand Gurlitt kannten sich nachweislich.³ Es ist wahrscheinlich, dass Morassi die vorliegende Zeichnung sowie ihr Gegenstück spätestens Mitte der 1950er Jahre persönlich in Augenschein nehmen konnte.⁴ Es ist daher anzunehmen, dass er die vorliegende Tuschezeichnung nicht eindeutig der Künstlerfamilie Guardi zuordnen konnte.⁵

¹ Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 7.1_F770_Guardi_Zwei Hafenszenen_V.

² Vgl. Morassi 1975.

³ Vgl. „Auch mich hat es sehr gefreut, Ihre persönliche Bekanntschaft zu machen und hoffe sehr, in Zukunft Gelegenheit zu haben, Sie wiederzusehen.“ Zit. nach Schreiben von Antonio Morassi an Hildebrand Gurlitt vom 26. Februar 1954, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_0062/0063.

⁴ Vgl. Schreiben von Antonio Morassi an Helene Gurlitt vom 2. April 1957, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_172_0220/0221 (Anlage 1).

⁵ Vgl. dazu Objektfotografie, in: Archivio e fototeca Antonio Morassi, Giacomo Guardi, Box 116, Inv.-Nr. 15784 (Anlage 2). Auf der Rückseite der Objektfotografie wurden der Name „F. Guardi“ ausgestrichen und jener von Giacomo Guardi mit einem Fragezeichen versehen. Ich danke [der

Ein Abgleich mit anderen Arbeiten von der Hand Francesco Guardis rückt die in Frage stehende Studie in die Nähe einer Zeichnung, die sich heute im Besitz des Museo Correr in Venedig befindet.⁶

Da die vorliegende Papierarbeit allerdings weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer eingehenden Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Zuschreibungs- und Echtheitsfragen klären.

9. Provenienz

Francesco Guardi hat sich mehrfach mit dem Motiv der vorliegenden Tuschezeichnungen befasst⁷ und es in verschiedenen Medien umgesetzt.⁸ Vor allem zu einer Zeichnung, die seit 1830 im Museo Correr in Venedig aufbewahrt wird,⁹ weist die in Frage stehende Papierarbeit eine auffällige Ähnlichkeit auf.

Zu ihrer Herkunftsgeschichte vor Beginn der 1940er Jahre ist nichts bekannt. In der konsultierten Sekundärliteratur ist die in Frage stehende Zeichnung nicht besprochen. Erst 1941 kann sie im Eigentum des Pariser Versicherungsmaklers Roger Delapalme (1892-1969) nachgewiesen werden.¹⁰ Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Liste des französischen Kunstexperten François Max-Kann, der so genannten Liste „Max-Kann“, ist sie als eines von insgesamt 44 Kunstwerken benannt.¹¹ Bei diesem Dokument handelt es sich um eine Schätzliste, die Max-Kann im Auftrag Delapalmes am 25. Februar 1941 von dessen Kunstbesitz anfertigte. Dies geschah womöglich, um die Sammlung versichern zu können.¹² Die in Frage stehende Zeichnung ist auf Seite 2 zusammen mit ihrem Pendant Lost Art-ID 478220 unter dem Titel *Caprices* erfasst. Auf einer zweiten Liste mit Kunstgegenständen, die ebenfalls im Nachlass von

Mitarbeiterin] vom Archivio e fototeca Antonio Morassi für die Recherche und Bereitstellung von Scans.

⁶ Francesco Guradi: *Capriccio architettonico con rovine romane*, Feder/Papier, 22,3 x 17,3 cm, Museo Correr, Venedig. Vgl. Morassi 1975, S. 165, Kat.-Nr. 494, Fig. 491.

⁷ Vgl. dazu die Ausführungen von Pallucchini 1943, S. 56, Kat.-Nr. 148; Morassi 1975, S. 166, Kat.-Nr. 494/495 sowie in Ausst.kat. Valle di Sole/Trentino 1993, S. 80, Kat.-Nr. 30; Ausst.kat. Venedig 2012, S. 180, Kat.-Nr. 72.

⁸ Eine gemalte Version befindet sich heute im Museo Poldi Pezzoli in Mailand: Francesco Guardi: *Capriccio architettonico con rovine romane*, Öl/L, 58,5 x 73,5 cm, Inv.-Nr. 3197. Vgl. zu dem Bild genauer Ausst.kat. Venedig 2012, S.176, Kat.-Nr. 58.

⁹ Francesco Guradi: *Capriccio architettonico con rovine romane*, Feder/Papier, 22,3 x 17,3 cm, Museo Correr, Venedig. Vgl. Morassi 1975, S. 165, Kat.-Nr. 494, Fig. 491.

¹⁰ Vgl. [Bericht] Dezember 2015. Zum familiären Hintergrund Roger Delapalmes vgl. dort insbesondere S. 3-5.

¹¹ Vgl. Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein (Anlage 3).

¹² Die Liste ist wie folgt überschrieben: „ETAT DESCRIPTIF ET ESTIMATIF de DESSINS et TABLEAUX ANCIENS appartenant à Monsieur Roger DELAPALME/à garnissant un Appartement sis à Paris, rue La Boétie N° 65/Cet ETAT a été dressé en vue d’une Assurance en valeur agréée.“

Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde und mit der Liste „Max-Kann“ in einem engen Zusammenhang steht,¹³ ist die Arbeit ebenfalls aufgeführt. Diese zweite Liste ist undatiert und handschriftlich mit „betr. Dr. Gurlitt“ überschrieben. Sie wird im Folgenden Liste „betr. Dr. Gurlitt“ genannt.

Eine Analyse der beiden erwähnten Dokumente legt nahe, dass es sich bei letzterem um eine Auflistung jener Kunstwerke handelt, die Hildebrand Gurlitt aus dem Besitz von Roger Delapalme erwarb.¹⁴ Vermutlich vermittelte Max-Kann, der in dieser Zeit u.a. als Sachverständiger für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war,¹⁵ das Geschäft.¹⁶ Seine handschriftlichen Expertisen auf den Rückseiten der zu dem Konvolut gehörenden Objektfotos legen dies nahe. Sie sind auf den 10. Juni 1942 datiert und wurden ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt entdeckt.¹⁷ Es kann daher vermutet werden, dass sich die Eigentumsübertragung um dieses Datum herum vollzog. Nachweislich hielt sich Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris auf.¹⁸ Mit Quellen gesichert zu belegen, ist der Geschäftsvorgang allerdings nicht.

Ob die erwähnten Objektfotos im Rahmen der Eigentumsübertragung, im Zusammenhang mit der Taxliste 1941 oder zu einem früheren Zeitpunkt angefertigt wurden, ist unklar. Möglicherweise wurden sie von Glasnegativen abgezogen, die zum Archivbestand Druet-Vizzavona gehörten.¹⁹ Dieser Fotobestand setzt sich in der Hauptsache aus den Archiven der beiden französischen Fotografen François Vizzanova (1876-1961) und Eugène Druet (1867-1916) zusammen und wurde 1957 von der Réunion des musées nationaux angekauft.²⁰ Abzüge der Negativplatten fanden daher auch Eingang in die Dokumentationsabteilung des Louvre. Eine Objektfoto der in Frage stehenden Zeichnung gelangte 1966 in die Museumsdokumentation.²¹ Sie ist mit der im Gurlitt-Nachlass aufgefundenen

¹³ Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_49_0002-0009 (Anlage 4). Zu beiden Listen vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015 sowie [Bericht] Dezember 2015.

¹⁴ Vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015; [Bericht] Dezember 2015, S. 5-8.

¹⁵ François Max-Kann ist als Experte bei Versteigerungen der Jahre 1941-1944 nachzuweisen. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente).

¹⁶ Die Namen von Roger Delapalme sowie François Max-Kann sind in Hildebrand Gurlitts Frankreich-Adressbuch nicht verzeichnet. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_186_069-140. Ein direkter Kontakt zwischen Gurlitt und den genannten Personen kann trotzdem nicht ausgeschlossen werden.

¹⁷ Für die vorliegende Zeichnung von Guardi vgl. NL Cornelius Gurlitt, 7.1_F770_Guardi_Zwei Hafenszenen_V. Es existiert noch eine zweite Objektfoto im Gurlitt-Nachlass. Sie trägt keine Expertise auf der Rückseite. Vgl. Objektfoto, in: 9.1_F937_Guardi_Landschaftscapriccio mit Statue auf Sule_478220_Guardi_Am Flussufer_478221_V.

¹⁸ Vgl. Gramlich März 2016, S. 8. Der 5-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt umfasst die Jahre 1941 bis 1945 und gibt Auskunft über Hildebrand Gurlitts Frankreich-Reisen. Er ist unter NL Cornelius Gurlitt, N_1826_185 archiviert.

¹⁹ Ich danke [Projektmitarbeiter] für Recherchen und Hinweise.

²⁰ Vgl. http://c.vizza.free.fr/fonds_drouet_vizzavona.htm (15. Dezember 2016).

²¹ Vgl. Fotografie Guardi ?, Inv.-Nr. 66 Fn 5702 A et B, in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Francesco Guardi (Anlage 5). An den ersten beiden Ziffern der Inventarnummer lässt sich das Eingangsdatum ablesen.

identisch. Auf beiden sind die Guardi-Werke Lost Art-ID 478220 sowie Lost Art-ID 478221 zusammen reproduziert.²² Hinweise zur Provenienz der in Frage stehenden Papierarbeit und ihres Pendants finden sich auf dem Louvre-Fotoabzug nicht.

Heute wird das Fotoarchiv Druet-Vizzavona in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine in der Nähe von Paris aufbewahrt. Recherchen in den dazugehörigen Inventaren verliefen ergebnislos. Die beiden Guardi-Zeichnungen konnten nicht identifiziert werden.²³

Seit wann die in Frage stehende Papierarbeit Delapalme gehörte und von wem er sie übernahm, ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht geklärt. Nachweislich tätige Delapalme in den 1920er und frühen 1930er Jahren aktiv Kunstkäufe. Zwei Arbeiten von Hubert Robert, die ebenfalls auf den Listen „Max-Kann“ und „betr. Dr. Gurlitt“ figurieren, erwarb er beispielsweise bei einer Auktion 1931 im Hôtel Drouot in Paris.²⁴ Zwei Werke von Francesco Giuseppe Casanova ersteigerte er bereits im Juni 1922 ebenfalls in Paris bei Drouot.²⁵ Auch sie finden sich auf den beiden genannten Listen wieder. Es könnte daher gut möglich sein, dass Delapalme in diesem zeitlichen Kontext auch die vorliegende Zeichnung kaufte.²⁶

Im Periodikum *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* ist Roger Delapalme als Sammler nicht verzeichnet.²⁷ In den Quellen tritt er selten als Käufer oder Leihgeber von Kunst in Erscheinung.²⁸ Belegt sind Verbindungen zur Pariser Galerie Charpentier, für die Delapalme offenbar gelegentlich auch als Kunstversicherer arbeitete.²⁹ Im März 1942 leiht er der Galerie zudem für eine Ausstellung zwei Aquarelle von Delacroix und Jongkind. Als Vermittler fungierte dabei der Pariser Kunstexperte André Schoeller,³⁰ der damals wie François Max-Kann als Sachverständiger für das Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war.

²² Ein Abzug dieser Reproduktion befindet sich auch im Archivio e fototeca Antonio Morassi in Venedig (Giacomo Guardi, Box 116, Inv.-Nr. 15841) (Anlage 6). Er ist rückseitig mit der Provenienzangabe „Gurlitt, Düsseldorf“ beschriftet.

²³ Ich danke [...] der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine für Recherchen und Hinweisen zum Bestand.

²⁴ Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 5. Es handelt sich um Lost Art-ID 478158 sowie Lost Art-ID 478159.

²⁵ Ich danke [Bericht] für diesen Hinweis. Es handelt sich um Lost Art-ID 533094 und Lost Art-ID 533089.

²⁶ Vgl. dazu auch [Bericht] Dezember 2015, S. 8/14. Die genannten Versteigerungen wurden im Hinblick auf die in Frage stehende Zeichnung überprüft. Zusätzlich wurde der Auktionskatalog der Pariser Galerie Georges Petit vom 29./30. April 1920 gesichtet. In keiner dieser Versteigerungen, auf denen Roger Delapalme nachweislich Kunstwerke erwarb, konnte die in Frage stehende Papierarbeit nachgewiesen werden.

²⁷ Überprüft wurden die Jahrgänge 1911 bis 1937 mit Ausnahme der Jahre 1915-1919, 1921 und 1923.

²⁸ Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 5.

²⁹ Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 7).

³⁰ Vgl. Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus (Anlage 8).

Die bisherigen Recherchen deuten daraufhin, dass Delapalme in erster Linie Arbeiten auf Papier sammelte.³¹ Es mag sein, dass ihm ein Teil seiner Kollektion durch Erbgang zugefallen war. Sowohl seine Familie mütterlicherseits als auch jene väterlicherseits könnten Kunstsammlungen besessen haben.³² Sein Vater Pierre Marie Auguste Delapalme war in Paris Notar und starb im Mai 1934.³³ Nachforschungen nach seinem Testament, einem so genannten „Inventaire après décès“, in den Archives nationales verliefen jedoch bisher ergebnislos.³⁴

Sowohl Roger Delapalme als auch François Max-Kann gehören nach [internem Bericht] nicht zu den Verfolgten des Nationalsozialismus.³⁵ Nach heutigem Kenntnisstand ist davon auszugehen, dass Delapalme seine Kunstsammlung bis Anfang der 1930er Jahre zusammentrug bzw. vervollständigte.³⁶ Es liegen keine Hinweise vor, nach denen er Verbindungen nach Deutschland unterhalten und die in Frage stehende Papierarbeit nach Januar 1933 dort erworben hätte.³⁷

Aufgrund der bestehenden Lücken in der Provenienzzgeschichte und der damit verbundenen Restzweifel, kann allerdings nicht ausgeschlossen werden, dass es sich bei dem in Frage stehenden Werk um einen NS-verfolgungsbedingten Verlust handelt.³⁸

Die Vermutung allerdings, dass die in Frage stehende Zeichnung ursprünglich zur französischen Kollektion von Gaston Calmann-Levy gehör-

³¹ Vgl. dazu auch Dieter Noack/Lilian Noack: The Daumier Register, DR 10389 (http://www.daumier-register.org/sammlungenlist_popup.php?key_m=10389, 28. September 2016) sowie [Bericht] Dezember 2015, S. 4.

³² Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 4/5.

³³ Vgl. AP, Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16^e arr., numéro d'acte 994, 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme].

³⁴ Ich danke [...] von den Archives de Paris und [...] von den Archives nationales für Recherchen und Hinweise.

³⁵ Vgl. [Bericht] 2015, S. 4/14. François Max-Kann war zwischen 1941 und 1944 nachweislich für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot als Experte tätig. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente). Sein Name taucht nicht in der Datenbank des Berliner Landesarchivs zu den Akten der Wiedergutmachungsämter auf. Gleiches gilt für Roger Delapalme. Vgl. <http://wga-datenbank.de/de/recherche.html> (Stand: 10. Januar 2017). Auch Delapalme übte nachweislich bis 1943 seine berufliche Tätigkeit aus. Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 7).

³⁶ Vgl. die Argumentation von [Bericht] Dezember 2015, S. 8/9/14.

³⁷ Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 8/14.

³⁸ Vgl. dazu auch [Bericht] Dezember 2015, S. 9/14.

te, konnte sich nicht bestätigen.³⁹ Gleiches gilt für die Sammlung von August und Serena Lederer.⁴⁰

Wann Hildebrand Gurlitt die vorliegende Studie schließlich aus Frankreich exportierte, konnte bislang nicht geklärt werden. Eine Ausfuhrgenehmigung ist nicht überliefert.⁴¹ Auch konnte die in Frage stehende Papierarbeit mit keinem der in den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt erfassten Vorgänge eindeutig in Verbindung gebracht werden. Ein Schreiben des italienischen Kunsthistorikers Antonio Morassi an Helene Gurlitt vom 2. April 1957 mag jedoch ein Indiz dafür sein, dass Hildebrand Gurlitt spätestens seit 1955 im Besitz der Studie war.⁴² Als zusätzliche Belege könnten die Objektfotos gelten, die im Archivio e fototeca Antonio Morassi in Venedig überliefert sind.⁴³ Auf der Rückseite eines Abzuges wurde neben der Provenienzangabe „Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf“ das Jahr 1955 vermerkt.⁴⁴

10. **Fazit**

[...]

Spätestens 25. Februar 1941 - [10. Juni 1942?]: Roger Delapalme, Paris
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

[10. Juni 1942?] spätestens 1955 - 1956: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt; Foto im Morassi-Archiv]

1956 - 1968: Helene Gurlitt
[vermutlich durch Erbgang]

1968 - 2012: Cornelius Gurlitt
[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht⁴⁵ [=Ampelsystem: gelb]. Es gibt allerdings

³⁹ Eine Überprüfung der Datenbank *Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR Database) ergab, dass nicht zwei Zeichnungen, sondern zwei Ölbilder aus der genannten Sammlung Anfang 1944 vom ERR beschlagnahmt wurden. Vgl. http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=2418 (30. September 2016).

⁴⁰ Vgl. zu dieser Fragestellung ausführlich [Bericht] November 2014; [Bericht] September 2015 sowie [Bericht] Dezember 2015, hier insbesondere S. 2/3. Zur Verlustgeschichte der Sammlung Lederer vgl. Lillie 2003, S. 656-671.

⁴¹ Vgl. [Bericht] 2015, S. 6/7/14/15.

⁴² Vgl. Schreiben von Antonio Morassi an Helene Gurlitt vom 2. April 1957, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_172_0220/0221 (Anlage 1). Im Brief sind die Zeichnungen nicht näher benannt, weshalb Restzweifel bestehen bleiben.

⁴³ Vgl. Objektfotos, in: Archivio e fototeca Antonio Morassi, Giacomo Guardi, Box 116, Inv.-Nr. 15794 sowie Inv.-Nr. 15841 (Anlagen 2 und 6).

⁴⁴ Vgl. Objektfoto, in: Archivio e fototeca Antonio Morassi, Giacomo Guardi, Box 116, Inv.-Nr. 15794 (Anlage 6).

⁴⁵ Ergänzung am 29.05.2017 durch Projektleitung.

Hinweise, die auf eine unbedenkliche Herkunftsgeschichte des gesamten Zeichnungskonvoluts aus dem ehemaligen Besitz Roger Delapalmes hindeuten.

11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Schreiben von Antonio Morassi an Helene Gurlitt vom 2. April 1957, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_172_0220/0221

Anlage 2: Objektfotografie, in: Archivio e fototeca Antonio Morassi, Giacomo Guardi, Box 116, Inv.-Nr. 15784.

Anlage 3: Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein.

Anlage 4: Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_49_0002-0009.

Anlage 5: Fotografie Guardi ?, Inv.-Nr. 66 Fn 5702 A et B, in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Francesco Guardi.

Anlage 6: Objektfotografie, in: Archivio e fototeca Antonio Morassi, Giacomo Guardi, Box 116, Inv.-Nr. 15841.

Anlage 7: Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance.

Anlage 8: Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus.

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,

- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erbben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.