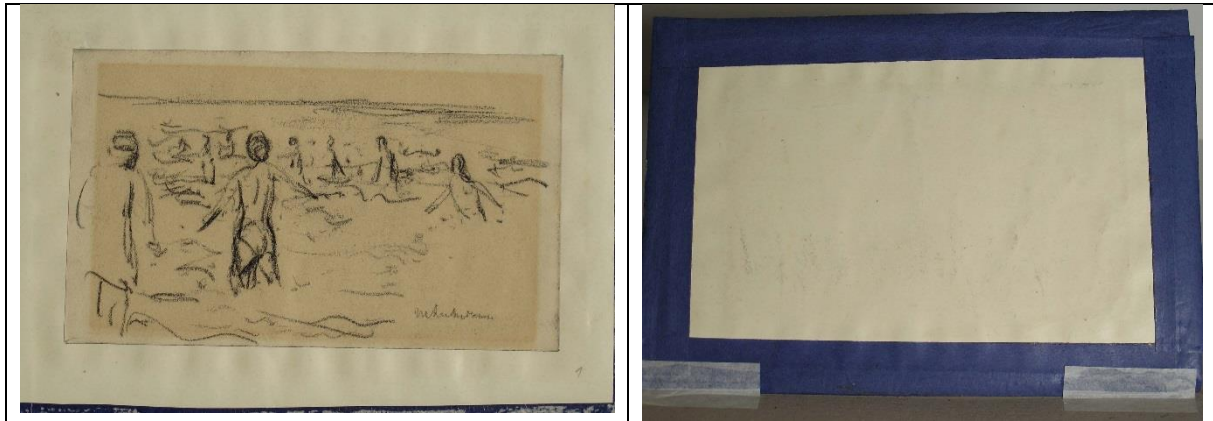


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Max Liebermann, *Strandszene – Badende Knaben (Zeichnungen)*

Nathalie Neumann

Object Details



1. Daten

Künstler	Max Liebermann
Titel	Strandszene – Badende Knaben
Alternativer Titel	/
Maße	102 x 168 mm
Technik	Kohle
Signatur	rechts unten signiert: MLiebermann
Datierung	um 1896–1902
Rückseitenbefund	/
Vorderseite	unten rechts, signiert in schwarzer Kreide: “MLiebermann” Karton, unten rechts, beschriftet in Bleistift: “1” ¹
Bestand	München ²
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lost Art-ID	478270

¹ Anpassung durch Projektleitung.

² S.o.

2. Literatur³

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Rosenhagen, Hans. Liebermann: Mit 115 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. Bielefeld/ Leipzig: Velhagen & Klasing, 1900. Not listed	Cat. Rais
Pauli, Gustav. Max Liebermann : des Meisters Gemälde in 304 Abbildungen, Stuttgart, 1911. Not listed	Mono
Singer, Hans W., ed. <i>Zeichnungen von Max Liebermann</i> . Vol. 2 of <i>Meister der Zeichnungen</i> . Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, 1912. Not listed	Mono.
Hancke, Erich. Max Liebermann: Sein Leben und seine Werke. Berlin: Bruno Cassierer, 1914. Not listed	Cat. Rais
Max Liebermann: Ausstellung zum 70. Geburtstage des Künstlers. Königliche Akademie der Künste, Berlin, July–August 1917. Not listed	Exh. Cat
Friedländer, Max J., ed. Max Liebermanns Graphische Kunst: Mit 98 Abbildungen. Vol. 1. Dresden: Ernst Arnold, 1920. Not listed	Cat. Rais
Wolff, Hans. <i>Zeichnungen von Max Liebermann</i> . Dresden: Ernst Arnold, 1922. Not listed	Mono
Max Liebermann: Bilder Aquarelle Pastelle. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, January–February 1923. Not listed	Exh. Cat
Ausstellung Max Liebermann im Zürcher Kunsthaus : Juni-Juli 1923 : vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke, [Zürich] : Verl. der Zürcher Kunstgesellschaft, 1923 (darunter 400 Zeichnungen und Grafiken aus der Sammlung David Leder) Not listed	Exh. Cat.
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: Sein graphisches Werk. 3rd edition, Berlin: Bruno Cassierer, 1923. Not listed (4 th advanced edition of 1991 also examined, not listed)	
Friedländer, Max J. Max Liebermann. Berlin: Propyläen-Verlag, 1924. Not listed	Cat. Rais.
Max Liebermann: Pastelle Zeichnungen Graphik. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, February–March 1924. Not listed	Exh. Cat.
275 Zeichnungen von Max Liebermann: aus Anlass seines 80. Geburtstages. Exh. cat., Galerie Paul Cassierer, Berlin, July–August 1927. Not listed	Exh. Cat.
Max Liebermann: Werke aus Frankfurter Privatbesitz. Exh. cat., Galerien Goldschmidt & Co., Frankfurt am Main, Dezember 1927. Not listed	Exh. Cat.
Ostwald, Hans. <i>Das Liebermann-Buch: mit 270 Bildern von Max Liebermann</i> . Berlin: Paul Franke, 1930. Not listed	Mono.

³ In Anlehnung an das Object Record Excerpt sind Literaturangaben und z. T. Nachlassangaben in englischer Sprache verfasst [Anmerkung der Projektleitung].

Kurth, Willy. Max Liebermann. Potsdam: Eduard Stichnote, 1949. Not listed	Cat. Rais.
Scheffler, Karl. Max Liebermann. New and rev. ed., Wiesbaden: Insel-Verlag, 1953. Not listed	Cat. Rais.
Max Liebermann 1847–1935. Kunsthalle Bremen, 1954. Nr. 143 (s. Anlage 3)	Exh. Cat.
Max Liebermann. Niedersächsische Landesgalerie Hannover, Kunstverein Hamburg, Kunstverein Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, 1954. Not listed	Exh. Cat.
Max Liebermann und sein Kreis: Grafik der Berliner Sezession. Zeichnungen, Lithographien, Radierungen. Exh. cat., St. Annen-Museum Lübeck, 1971/1972. Not listed	Exh. Cat.
Max Liebermann in Hamburg: Eine Ausstellung der Hamburger Kunsthalle im B·A·T-Haus vom 14.02. bis 31.03.1968. Exh. cat., Hamburg: Adam Curtze, Graphischer Betrieb, 1968. Not listed	Exh. Cat.
Meißner, Günter. Max Liebermann. Leipzig: E.A. Seemann Verlag, 1974. Not listed	Cat. Rais.
Max Liebermann in seiner Zeit : eine Ausstellung der Nationalgalerie Berlin, Haus der Kunst, München, Katalog: Sigrid Achenbach, Matthias Eberle. Red.: Michael Pauseback] München (Prestel), 1979. Not listed	Mono
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: sein graphisches Werk: The Graphic Work 1876–1923. 1st ed., Berlin: Bruno Cassirer, 1923; 4th ed., rev. and enl., San Francisco: Alan Wofsy, 1997.	Cat. Rais.
Max Liebermann : 1847 - 1935 ; Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien / Matthias Eberle, München : Hirmer, 1995-1996 Not listed	Mono.
Historical photographs	No
Zustandsprotokoll der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn – Bundeskunsthalle, Reg.-Nr. 414, April-May 2015	PDF

3. Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass (NL) Cornelius Gurlitt⁴

Fotos	[Kein Treffer]
Geschäftsbücher	possible references: Sales ledger 1937–41: 4 May 1940 [no. 87] 11 September 1941 [no. 113] 4 Zeichnungen, Fam Mahrling (?), korrigiert in Dr. A. Basch, Amsterdam 12 September 1941 [no. 122] Sales ledger 1937–?: 4 May 1940 [no. 1321] 12 September 1941 [no. 1461] 4 Zeichnungen, 1 Skizzenbuch 22 September 1941 [no. 1461]
Korrespondenz	According to the finding aid: ⁵ BArch N 1826/177, fol. 149 (Lfd. Nr. 6, p. 123): POSSIBLE - Frankfahle [?], 13.10.1944:

⁴ In Anlehnung an das Object Record Excerpt von der Verfasserin des Berichts teilw. in englischer Sprache verfasst [Anmerkung der Projektleitung].

⁵ Ergänzung der BArch Signaturen und inhaltliche Korrekturen durch die Projektleitung. Korrespondenzen in den Anlagen unter „weitere“ zu finden.

	<p>Aus Privatbesitz wird mir angeboten eine schöne Sammlung von 35 Zeichnungen und zwei Aquarellen von L, (Preis 18 000,- Rm); BArch N 1826/182, fol. 131ff (vol. 10, fol. 338ff): POSSIBLE – Hermann Reemtsma, 22 May 1946/11 July 1946: Acquisitions by Reemtsma during war time: “Blätter von Liebermann” BArch N 1826/180, fol. 237 (vol. 12, fol. 481): POSSIBLE – Breitenbach (CCP), 4 October 1946: Paintings and drawing by Liebermann which were bought by Theo Hermsen in Paris: „9 Zeichnungen und 2 Pastelle“ BArch N 1826/181, fol. 343ff⁶ (Lfd. Nr. 10, p. 256ff): POSSIBLE - postcard and letter of Karl Probst, Bad Harzburg, Oct./Nov. 1946 who offers several objects among them Liebermann;</p>
--	---

4. Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
Akademie der Künste (AdK), Berlin	Bildarchiv Max Liebermann	Kein Treffer
Archives Nationales (AN), Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen ⁷	Kein Treffer
Kunsthalle Bremen, Archiv	Ausstellung Liebermann in Bremen 1954	Kein Treffer
Landesmuseum Hannover, Archiv	Ausstellung Liebermann in Hannover 1954	Kein Treffer
Ministère des Affaires étrangères (MAE), Paris	Fotoalben OBIP	Kein Treffer
Musée d’Orsay, documentation	9 Dossiers Max Liebermann	Kein Treffer
Bayerische Staatsbibliothek München (BSB), München	Archiv Göpel	Kein Treffer

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Liebermann, Badende, Strand, Zeichnung		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art	237923	Möglicher Treffer	108 Blatt Max Liebermann, Slg. Dr. Gustav & Clara Kirstein
	280011	Möglicher Treffer	36 Zeichnungen BADV
	280012	Möglicher Treffer	19 Zeichnungen BADV
	304726	Möglicher Treffer	Estella ⁸ Katzenellenbogen: 5 Zeichnungen Liebermanns

⁶ Korrektur durch Projektleitung.

⁷ Weitere Archivalien in den Archives Nationales in Paris (20070183/44, no. 3 [27 April 1944] und 20144657/21 [31 Mai 1944]) zeigen, dass Theo Hermsen im Frühjahr 1944 weitere Exportlizenzen, möglicherweise auch für das in Frage stehende Werk, im Auftrag von Hermann Voss (Direktor des sogenannten „Sonderauftrag Linz“) angefragt hat. Hildebrand Gurlitt unterhielt enge Beziehungen sowohl mit Hermsen, als auch Voss. Demnach könnte Gurlitt möglicherweise die Zeichnung im Mai 1944 zusammen mit anderen Zeichnungen von Hermsen erworben haben [Ergänzung der Projektleitung].

⁸ laut VdB Ester/Esther [Anmerkung der Projektleitung, 26.08.2019]

	475568	Möglicher Treffer	12 Zeichnungen BADV
	522117	Möglicher Treffer	Lippmann-Stern; Slg. Moderner Kunst, Liebermann
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		viele Treffer	Ohne Details
Datenbanken des Deutschen Historischen Museums: "Central Collecting Point München", "Kunstsammlung Hermann Göring"		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés		Kein Treffer	
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	
Database "Entartete Kunst"		/	
Fold3		Kein Treffer ⁹	
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Online		Kein Treffer	

6. Anfragen

Margarete Nouwen	Einschätzung
Sigrid Achenbach	Einschätzung
Volker Braun	Briefe Liebermanns mit Gurlitt Bezug

⁹ Anmerkung der Projektleitung: im Object Record wird auf folgende mögliche Treffer verwiesen, die ohne weitere Details vermutlich nur als schwer überprüfbar gestalten:
 NARA 432, <https://www.fold3.com/image/270065548> (n.d.), Dr. Hildebrand Gurlitt an Collecting Point, Fine Arts and Monuments, 04.10.1946
 NARA 487/NARA M1947, <https://www.fold3.com/image/232054427> (n.d.), Dr. E.D. Hirsch Ballin an CCP Wiesbaden, 26.04.1950.

Dagmar Lott-Reschke M.A. ERNST BARLACH HAUS STIFTUNG HERMANN F. REEMTSMA	Reemtsma Archiv
Fotoarchiv Kunsthalle Hamburg	Derzeit geschlossen
Staatsarchiv Hamburg	Fotos Franz Rempel, der für die HH Kunsthalle, Reemtsma und Gurlitt Kunstwerke fotografierte
Museum der Arbeit, Stiftung Historische Museen Hamburg	Fotoarchiv Franz Rempel (nur Industrie)
Susanna Köller, Moritzburg Kunstmuseum Halle	Ankäufe Gurlitt 1942

7. Sonstige Quellen

Berliner Börsen Curier	Kein Treffer
------------------------	--------------

8. Zuschreibung

Das hier verhandelte querformatige Blatt wurde mit einer zweiten Zeichnung von Liebermann im gleichen Passepartout aufgefunden (*Eine Gruppe Frauen, gehend*, Lostart-ID 478271). Es zeigt ein ähnliches Motiv wie das ebenfalls im Bestand Gurlitt befindliche Skizzenblatt mit zwei Zeichnungen (*Badende Knaben (Zwei Strandszenen)*, Lostart-ID 478269): Badende Jungen. Auch die hier verhandelte Zeichnung ist rechts unten signiert und wird dem Künstler Max Liebermann (1847-1935) zugeschrieben.¹⁰

In Anlehnung an Adolf Menzel hat sich Liebermann etwa seit 1896 mit dem Motiv der badenden Jungen befasst und es in zahlreichen Zeichnungen und Pastellen an den Stränden Scheveningen und Nordwijk vorbereitet. Die Auffassung der Zeichnung hier zeigt einen schönen Gegensatz zwischen Ruhe und Bewegung: in schnellen sicheren Strichen wirkt die Standhaftigkeit des Strandwärters am linken Bildrand (hier nicht angeschnitten wie in den Ausführungen in den Ölgemälden) stabilisierend, während der von hinten gegebene Junge zentral ins Wasser und auf die Gruppe der Badenden bildmässig zuläuft. Auch hier liegt der Horizont hoch und die wellenbewegte See nimmt einen Großteil der Bildfläche ein. Damit wirkt die Zeichnung als Kompositionsstudie und wurde vermutlich im Atelier angefertigt. (Anlage 1) Es könnte sich dabei um eine Studie für das Ölgemälde „Badende Jungen“ 1902 (WVZ Eberle 1902/19 oder 1902/20) handeln.¹¹

Die hohe Qualität der Arbeit lässt vermuten, dass auch dieses Blatt zu einem Konvolut gehörte.¹²

9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Blatt „Badende Jungen“ im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im Central Collecting Point Wiesbaden angab, erwähnt er eine Gruppe von Zeichnungen Liebermanns.¹³ Auch in seinen Geschäftsbüchern führt er den An- und Verkauf von 4 Zeichnungen Liebermanns an, sowie eines Skizzenbuches für September 1941.

Im ausführlichen Bericht zu weiteren 70 Werken Liebermanns in der Sammlung Gurlitt erwähnt die Autorin, dass Gurlitt mit Liebermann im Kontakt stand und in dessen Korrespondenz als *weißer Rabe*

¹⁰ Die beiden Spezialistinnen für Max Liebermann haben jeweils die Authentizität der Arbeit und der Signatur unter Vorbehalt der Begutachtung durch eine Fotografie bestätigt, wofür ich hier herzlich danke.

¹¹ WVZ Liebermann hrsg. Matthias Eberle: 1902/20 in Bd 2.1 s. 598 auch Hancke 1914, s. 414 und 540 datiert auf 1902.

¹² [Die Spezialistin] hat diese These unterstützt.

¹³ <https://www.fold3.com/image/269983536>

Erwähnung findet. Es kann also nicht ausgeschlossen werden, dass Gurlitt tatsächlich vor 1933 Blätter des berühmten Meisters erwarb.

Für Kunstwerke, mit denen er handelte, besaß Gurlitt i. A. fotografische Reproduktionen. Zwar befinden sich noch für einige Werke Liebermanns Reproduktionen im Nachlass, die mit den Stempeln von Museen oder Fotografen versehen sind, doch sein Fotoarchiv ist nicht mehr vollständig. Für das Werk in Frage haben sich keine Fotografien erhalten. Bei aus Museen beschlagnahmten Werken, scheint Gurlitt auch das entsprechende Foto erhalten zu haben (Hamburg, Stettin). Auch der Nachlass des für ihn tätigen Fotografen Franz Rompel (1866-1943) hat sich nur in Teilen in Hamburg erhalten. Rompel, der auch für die Hamburger Kunsthalle, sowie für die Firma und Familie Reemtsma fotografierte, starb 1943 bei einem Luftangriff, bei dem auch sein Fotoarchiv zerstört wurde.¹⁴

In seinen Briefen nach dem Krieg zur Klärung des Vorbesitzes von Kunstwerken, bestätigt Gurlitt einem seiner besten Kunden Hermann Reemtsma (1892–1961), dass die bei ihm gekauften Liebermann Werke nicht aus Frankreich stammten. Das hier verhandelte Werk befand sich zu keinem Zeitpunkt in der Sammlung Reemtsma und wurde dem Sammler auch nicht angeboten.¹⁵

1954 konzipierte der Direktor des Landesmuseums Hannover, Ferdinand Stuttmann (1897-1968) eine rehabilitierende Gedächtnisausstellung zu Ehren Max Liebermanns, die anschließend von den Kunsthallen Bremen und Hamburg übernommen wurde. Gurlitt in Düsseldorf engagierte sich parallel und bot dann eine weitere Ausstellungsübernahme an. Dabei ergänzte er die Auswahl um zahlreiche weitere Werke darunter 100 Zeichnungen. Das hier besprochene Werk war nachweislich in Bremen (Nr. 143¹⁶, s. Anlage 2) ausgestellt und unter der auf dem Karton vermerkten Nummer 1 neben einer zweiten Zeichnung im gleichen Passepartout gruppiert (ID 478271, Nr. 2).¹⁷ Während die Archive der Kunstmuseen Bremen und v.a. Hannovers eine Fülle von Informationen zum jeweiligen Vorbesitz der ausgestellten Liebermann'schen Werke geben, hält sich Gurlitt als Besitzer völlig bedeckt. Es gibt nur Korrespondenz zu Formalien, alles Weitere wurde wahrscheinlich telefonisch oder persönlich besprochen.¹⁸ Allerdings erscheint erstaunlich, dass er während der vierten Ausstellungsstation ein Pastell „Reiter am Strand“ aus dem Besitz Dr. Conrad Doebbekes zurückzieht und verkauft haben soll (Anlage 3). Die Beziehung zwischen Gurlitt und dem „Sammler“ Conrad Dr. Doebbeke aus Berlin ist noch nicht aufgearbeitet. Beide verfügten über Kunst aus beschlagnahmten Sammlungen, die sie verkauften und gegenseitig vermittelten.¹⁹ Beide standen mit dem Kunsthistoriker Cornelius Müller-Hofstede (1898-1974), der die Breslauer Kunstsammlungen von 1934-1944 betreute, und der in dieser Funktion indirekt an Schätzung, Beschlagnahme und direkt am Verkauf jüdischer Kunstsammlungen beteiligt war. Leider ergab auch die Prüfung der Archivlisten im Nationalarchiv und des Nationalmuseums in Wroclaw keine Erkenntnisse zum Vorbesitz.

¹⁴ Die Industriefotos Rompels für die Firmen Reemtsma haben sich im Hamburger Museum der Arbeit erhalten, dessen Mitarbeiter Stefan Rahner, ich herzlich für die Informationen danke.

¹⁵ Nach Auskunft der zuständigen Provenienzforscherin [am] Ernst Barlach Haus und Stiftung H.F.Reemtsma, der ich herzlich danke.

¹⁶ Korrektur durch Projektleitung.

¹⁷ Im Kunstfund gibt es 27 Zeichnungen, die die gleiche Art einer fortlaufenden Nummerierung in Bleistift unten rechts entweder auf ihrer Rückseite oder auf ihrem Trägerblatt von 1 bis 28 aufweisen (s. Anlage 4). Blätter mit den Nummer 22 und 24 ließen sich im Kunstfund nicht ausfindig machen. Zudem gibt es ein Blatt, welches sowohl die Nummern 9 als auch 19 aufweist, die jeweils schon für zwei andere Blätter vergeben wurden. Bis auf drei Zeichnungen (Lostart-ID 533063, 533066, 533067) sind alle diese Zeichnungen als Paare oder auch Drillinge in Passepartouts installiert gefunden worden. Die folgenden Blätter, unter denen sich das Werk in Frage befindet, sind demnach mit größter Wahrscheinlichkeit neben den elf von Gurlitt bereits nach Hannover und Hamburg geliehenen Werken in der Liebermann-Ausstellung im Düsseldorfer Kunstverein von Juni bis Juli 1954 ausgestellt worden. [Ergänzung aus Bericht zu Lostart-ID 478271 angepasst durch die Projektleitung]

¹⁸ Dank gebührt hier [den Archivmitarbeiterinnen aus] (Hannover) und (Bremen) für beste Betreuung in den Archiven.

¹⁹ Stefan Koldehoff: Die Bilder sind unter uns, Berlin 2014, S. 169 ff.

10. Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Blatt nicht erwähnt. Andererseits war der produktive Künstler Max Liebermann großzügig, und seine Papierarbeiten fanden vor 1933 weite Verbreitung v.a. in Deutschland. Bei der Auflösung der jüdischen Sammlungen und durch Zwangsversteigerungen erfuhr der Kunstmarkt ab 1933 ein großes Angebot seiner Werke, das allerdings wegen der Verfemung des Künstlers durch die Nationalsozialisten teilweise nur indirekt gehandelt werden konnte. Allein der Hinweis auf Maße oder Motiv sind keine ausreichenden Kriterien zur eindeutigen Bestimmung der Provenienz eines Blattes, da der Künstler zahlreiche Skizzen, Zeichnungen und Vorstudien in Öl oder Pastell zu seinen Gemäldemotiven festhielt. Kleinere Arbeiten auf Papier wiederum wurden selten ausgestellt, und gelangten praktisch nicht an die Öffentlichkeit oder zur Publikation, was die rückführende Zuordnung erschwert.

Bei den Suchmeldungen der Familien Nahm, Kirstein, Lippmann-Stern und Katzenellenbogen konnten der Vergleich mit dem verhandelten Werk aufgrund fehlender Details nicht geführt werden.

11. Fazit

(...)

Spätestens 1954: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt²⁰

Die Provenienz des Blattes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.²¹

12. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Ölgemälde Liebermanns „Badende Jungen“, Eberle WVZ 1902/20²² Bd 2.1 S. 598 Parket Benett NY 1945, **Nr. 48.**

Anlage 2: Max Liebermann 1847–1935. Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 143.**

Anlage 3: Schreiben der Bremer Kunsthalle an die Niedersächsische Landesgalerie, Verkauf Doebeke, Archiv des Landesmuseums Hannover, Akten zur Liebermann-Ausstellung 1954. o.S.

Anlage 4: Übersicht der Passepartouts, „Düsseldorf-Nummern“ (übereinstimmend mit den Bleistiftnummerierungen auf den Passepartouts) und Bremer Katalognummern von 1954, Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“, 2017

²⁰ Angleichung durch Projektleitung, 10.09.2018.

²¹ Ebenso.

²² Korrektur der Projektleitung

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Anlagen

Anlage 1:

„Ölgemälde Liebermanns „Badende Jungen“, Eberle WVZ 1902/20 Bd 2.1 S. 598

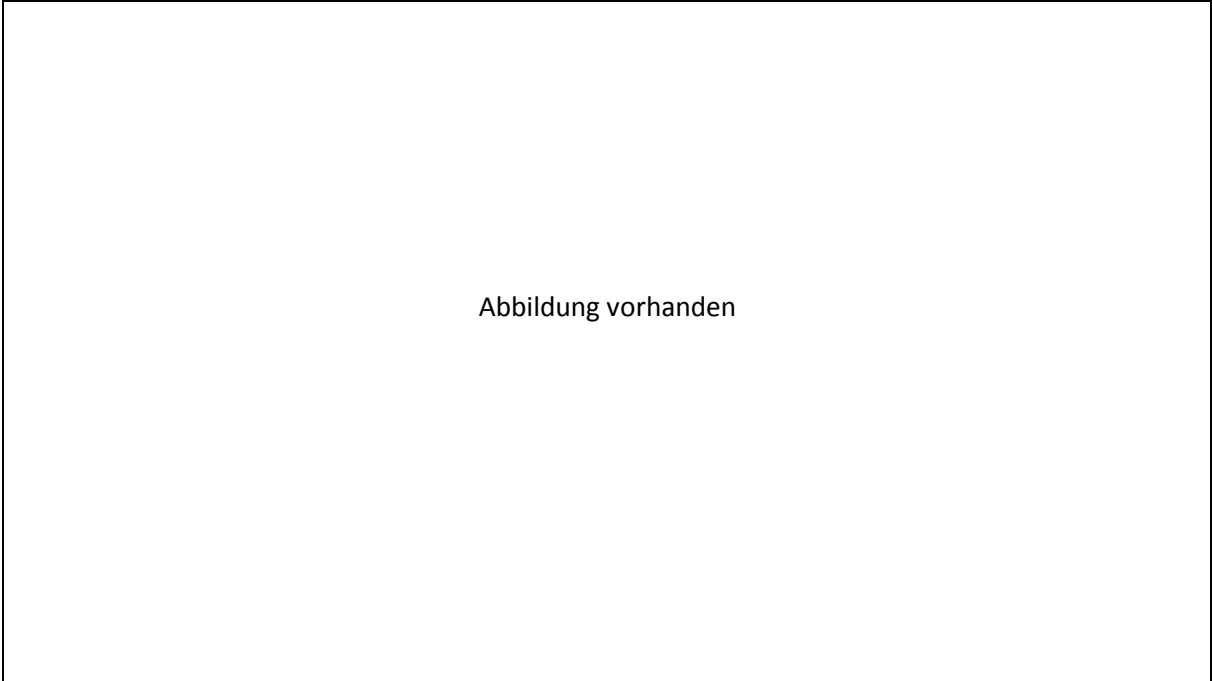


Abbildung vorhanden

Anlage 2: Schreiben der Bremer Kunsthalle an die Niedersächsische Landesgalerie,
Verkauf Doebeke (, Archiv des Landesmuseums Hannover, Akten zur Liebermann-Ausstellung 1954.
o.S.)

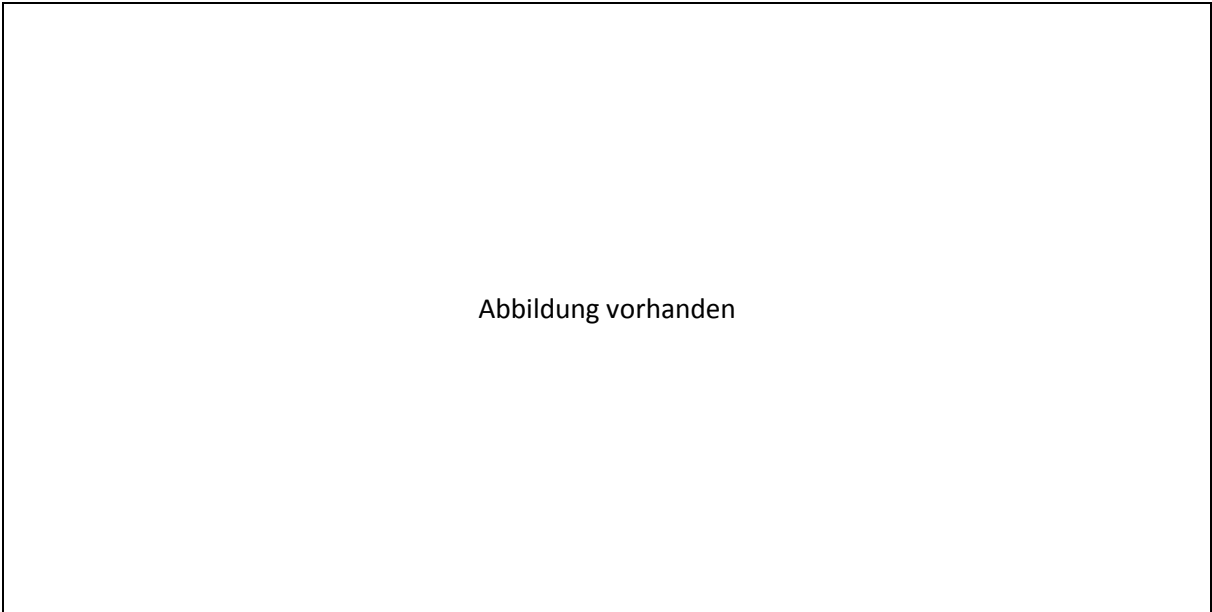


Abbildung vorhanden

Das Pastell „Reiter am Strand“ Slg. Doebeke soll demnach während der Ausstellungen von Gurlitt verkauft worden sein.

Anlage 3: Max Liebermann 1847–1935.
Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 143.**

Abbildung vorhanden

Anlage 4: Übersicht der Passepartouts, „Düsseldorf-Nummern“ (übereinstimmend mit den Bleistiftnummerierungen auf den Passepartouts) und Bremer Katalognummern von 1954, Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“, 2017

Lost Art ID	Titel	Passepartout geteilt mit:	Fortlaufende Nr. (Düsseldorf-Nr.)	Bremen Katalog-Nr.
478270	Strandszene – Badende Knaben	478271	1	143
478271	Spaziergang	478270	2	143
478292	Straße am Kanal in Amsterdam	478293	3	167
478293	Allee im Park	478292	4	167
478277	Zwei sich bäumende Pferde mit Pferdekehnecht	478278	5	138
478278	Gärtner	478277	6	138
478285	Strandszene	478286 und 478287	7	146
478286	Strandszene	478285 und 478287	8	146
478287	Strandszene	478285 und 478286	9/19	146
478283	Gasse zwischen hohen Häusern mit vielen Menschen	478284	10	145
478284	Markt in Laren	478283	11	145
478288	Heimkehrender Arbeiter, zwei Skizzen	478289	12	-
478289	Treidler am Kanal in Flachlandschaft	478288	13	-
478273	Schlittschuhläufer	478272 und 478274	9	186
478272	Jäger mit zwei Hunden im Wald	478273 und 478274	14	186
478274	Hilarie und Flavio beim Schlittschuhlaufen im Wald	478272 und 478273	15	186
478282	Selbstbildnis beim Zeichnen im Freien	478295	16	191
478295	Selbstbildnis des Künstlers an der Staffelei	478282	17	191
478296	Drei Personen, einen Felsen erklimmend	478276	18	185
478276	Liebespaar am Strand	478296	19	185
478290	Mann und Frau bei der Getreideernte	478291	20	134
478291	Skizze zu „Sonntagnachmittag in Laren“	478290	21	134
533063	recto: Porträt von Gerhart Hauptmann verso: Skizze zu Gerhart Hauptmann	-	23	164
533067	Selbstporträt, nach links gewandt	-	25	[192/193?]
533066	Selbstporträt	-	26	[192/193?]
478279	Skizzen eines Malers an der Staffelei, vermutlich Selbstporträt des Künstlers	478280	27	190
478280	Skizzen eines Malers an der Staffelei, vermutlich Selbstporträt des Künstlers	478279	28	190