

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



## Abschlussbericht zu Lostart-ID: 478392

### *Jean-Baptiste Oudry: Deux chiens devant une hure de sanglier*

Ev-Isabel Raue

#### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)
<b>Titel</b>	Deux chiens devant une hure de sanglier (deskriptiv)
<b>Alternative Titel</b>	a) Chiens et Gibier (vgl. Ausst.kat. Paris 1943) b) Two Dogs disputing a boars's head (vgl. WVZ) c) Hunting piece (vgl. NARA, Property Card) d) Deux chiens devant une tête de sanglier (vgl. Dokumentation, Petit Palais)

<b>Maße</b>	<p>Die Maßangaben im Zustandsprotokoll und auf der Property Card weichen deutlich voneinander ab:</p> <p>a) Zustandsprotokoll KAH Nr. 0532: 41,6 x 42,6 cm [?] (ohne Rahmen) 47,6 x 47,7 cm (mit Rahmen)</p> <p>b) Property Card WIE 2006/2: Ca. 32 x 32 cm [?] (ohne Rahmen)</p> <p>[Vermutlich sind die Angaben im Zustandsprotokoll falsch, da das Pendant Lostart-ID 478414 folgende Maße hat: 31,5 x 31,6 cm, ohne Rahmen]</p>
<b>Technik</b>	Bleistift, Kohle und weiße Kreide auf blauem Papier
<b>Signatur</b>	/
<b>Datierung</b>	Um 1740 (vgl. WVZ)
<b>Passepartout</b>	Koloriertes Passepartout mit Goldstreifen (vgl. Zustandsprotokoll)
<b>Rückseitenbefund</b>	<p><u>Beschriftung (Rückseitenschutz):</u></p> <p>a) oben Mitte Aufkleber: „Galerie Charpe[...abgerissen]/76, rue du FG Saint-Hono[... abgerissen]/L’Automne/1943“; handschriftliche Ergänzung in Bleistift „Oudry“; „Fot“</p> <p>b) oben Mitte rechts handschriftlich mit Bleistift: „2613“ [umkreist]</p> <p>c) rechts oben Aufkleber handschriftlich mit Tinte: „Oudry/Chiens et Gibier/[... abgerissen]78</p> <p>d) links Mitte Aufkleber handschriftlich in schwarz: „2613“</p> <p>e) Mitte handschriftlich in blauer Kreide: „Wie 2006/2“ [Nummer des Wiesbadener CCP]</p> <p><u>Beschriftung des Rahmens:</u></p> <p>a) oben links abgerissener blauer Aufkleber; darunter abgerissener Aufkleber weiß</p> <p>b) oben Mitte Aufkleber maschinenschriftlich: „Regal 238 [korrigiert] [Regalnummer im CCP Wiesbaden]</p>
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	<p>Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D987; Abb. S. 1209, Fig. 434; Suppl. S. 963</p> <p>Möglicherweise Locquin 1912, S. 119, Kat.-Nr. 640</p>
<b>Lostart-ID</b>	478392

	[vermutlich Pendant zu Lostart-ID 478414; vgl. WVZ]
--	---

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Catalogue d'un joli choix de dessins anciens des écoles italienne, flamande, hollandaise et française formant la collection de M. Palla, (Hôtel Drouot, 28./29. April 1873), Paris: Drouot, 1973. [Die Zeichnung ist möglicherweise mit <i>Chiens gardant du gibier</i> , Los-Nr. 280, S. 49 zu identifizieren. Es fehlen Maßangaben und eine eindeutige Beschreibung.] [siehe Anlage]	Auk.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII <sup>me</sup> & XIX <sup>me</sup> siècle, Bd. 5, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Locquin, Jean: Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi (1686-1755), in: Archives de l'art français, nouvelle période, Bd. 6, Paris 1912, Réimpr. der Ausg., Paris: F. De Nobele 1968, S. 1-209. [Die Zeichnung ist möglicherweise mit <i>Chiens gardant du gibier</i> , Kat.-Nr. 604, S. 119 zu identifizieren. Provenienz: Auktion Palla, 28. April 1873. Es fehlen Maßangaben und eine eindeutige Beschreibung.]	WVZ
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux anciens par Bilcoq, Gamelin et Oudry J.-B. [...] dépendant de la succession de M. Mazel, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13. November 1922), Paris: Drouot 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz
Hennique, Nicolette: Jean-Baptiste Oudry: 1686-1755, Paris: Nilsson, 1926 (= Maitres anciens et modernes). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis	Verz.

1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Cent ans de peinture française: programme: exposition organisée au profit de la Cité universitaire, (Galerie Georges Petit, Paris, 15.–30. Juni 1930), Paris: Galerie Georges Petit, 1930. [Das Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Vergnet-Ruiz, Louis: Oudry: 1686 à 1755, in: Louis Dimier (Hrsg.): Les peintres français du XVIII <sup>e</sup> siècle, Bd. 2, Paris: van Oest, 1930, S. 135-194. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Aufsatz
Exposition rétrospective du décor de la table et de la salle à manger, organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 28. Januar – 14. Februar 1932), Paris: Salon des arts ménagers, 1932. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition rétrospective du décor de la chambre à coucher, organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 26. Januar – 12. Februar 1933), Paris: Salon des arts ménagers, 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Art français des XVII <sup>me</sup> & XVIII <sup>me</sup> siècles: Exposition des dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'école, (École nationale supérieur des beaux-arts, Salle Foche, Paris, 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition rétrospective du décor de l'habitation de la Renaissance à Louis-Philippe, organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 1. Februar – 18. Februar 1934), Paris: Salon des arts ménagers, 1934. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
L'art autrefois dans la demeure d'aujourd'hui, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 31. Januar bis 17. Februar 1935), Paris: Salon des arts ménagers, 1935. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
L'art ancien dans la vie moderne, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 30. Januar – 16. Februar 1936), Paris: Salon des arts ménagers, 1936.	Ausst.kat.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Le passé dans le présent, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 28. Januar – 14. Februar 1937), Paris: Salon des arts ménagers, 1937. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Art et tradition: le boudoir, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 27. Januar – 13. Februar 1938), Paris: Salon des arts ménagers, 1938. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Lavallée, Pierre (Hrsg.): J.-B. Oudry: 1686-1755, 14 dessins publiés par P. Lavallée, Paris: Musées nationaux, 1939 (= Collection de reproductions de dessins, Musée du Louvre, 12). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Art et tradition: le bureau, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 26. Januar - 12. Februar 1939), Paris: Salon des arts ménagers, 1939. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Ich danke [den Mitarbeitern] von der Frick Art Reference Library für die Recherche.]	Ausst.kat.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942 [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
L'Automne, (Galerie Charpentier, Paris, 1943), Paris: Galerie Charpentier, 1943. [Die Zeichnung ist entweder unter Nr. 95 oder Nr. 96 gelistet. Titel: <i>Chiens et Gibier</i> . Keine Provenienzangabe.] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 <sup>e</sup> année), Paris: L'Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 <sup>e</sup> année), Paris: L'Archipel, 1943. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Desguine, André: L'Œuvre de J.-B. Oudry sur le Parc et les Jardins d'Arcueil, Paris: Librairie Floury, 1948.	Mono.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Le dessin français de Watteau à Prud'hon, préface de Gérard Bauër de l'Académie Goncourt, (Galerie Cailleux, Paris, April 1951), Paris: Galerie Cailleux, 1951. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Opperman, Hal N.: Some Animal Drawings by Jean-Baptiste Oudry, in: Master Drawings, Bd. 4, Nr. 4, 1966 (Winter 1966), S. 384-409, S. 468-479. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Opperman, Hal N.: Jean-Baptiste Oudry, 2 Bde., New York/London: Garland Pub., 1977. [Die Zeichnung ist unter dem Titel <i>Two Dogs disputing a boars's head</i> beschrieben und abgebildet (Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D987, Suppl. S. 963, Abb. S. 1209, Fig. 434). Keine Provenienzangabe; Standort unbekannt; Ausstellung: Paris 1943, Nr. 95 oder 96.]	WVZ
J.-B. Oudry: 1686-1755, hrsg. von Hal N. Opperman, (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1. Oktober 1982 – 3. Januar 1983), Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
J.-B. Oudry: 1686-1755, hrsg. von Hal H. Opperman, (Kimbell Art Museum, Fort Worth, 26. Februar – 5. Juni 1983; The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, 15. Juli – 4. September 1983), Fort Worth [u.a.]: Kimbell Art Museum, 1983. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Jean-Baptiste Oudry – Jean-Antoine Houdon: Vermächtnis der Aufklärung, hrsg. von Kornelia von Berswordt-Wallrabe, (Staatliches Museum Schwerin, 26. Mai - 20. August 2000). Schwerin: Staatliches Museum, 2000. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Animaux d'Oudry: Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin, hrsg. von Vincent Droguet, Xavier Salmon und Danièle Véron-Denise, (Musée National du Château de Fontainebleau, 5. November 2003 – 9. Februar 2004; Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 5. November 2003 – 8. Februar 2004), Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 10, Paris: Gründ, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Spickernagel, Ellen: Der Fortgang der Tiere: Darstellungen in Menagerien und in der Kunst des 17. - 19. Jahrhunderts, Köln u.a.: Böhlau, 2010. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Fischer-Defoy, Christine/Nürnberg, Kaspar: Zu treuen Händen: Eine Skizze über die Beteiligung von Berliner Speditionen am Kunstraub der Nationalsozialisten, in:	Aufsatz

Aktives Museum, Mitgliederrundbrief Nr. 65, Juli 2011, S. 7-12.	
Perrin Khelissa, Anne: Observer la connaissance de la peinture: Jean-Baptiste Oudry, son enseignement académique et le Salon, in: Isabelle Pichet (Hrsg.): Le Salon de L'Academie royale de peinture et sculpture, Paris: Hermann Éd., 2014, S. 195-217. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Tagungsband
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.

### 3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	Keine historischen Fotos im NL Cornelius Gurlitt
Geschäftsbücher	Mögliche Treffer  <u>Buch 2:</u> Ein- und Verkaufsbuch 1937- S. 100, Nr. 1843  10. Mai 1944 / Zeichnungen / Theo Hermsen / Prov. / vertauscht gegen 1846/50 [Anmerkung am Rand der Nummern 1846-1850: Diese Bilder wurden laut Brief an Hermsen vom 10.7.44 getauscht gegen die Nummern 1796-1803-1826-1813-1843]  <u>Buch 3:</u> Im- und Export S. 72/73  15.5/10.5.1944 / [Folio] 90 / 38 Zeichnungen + 4 Gemälde / [Verkäufer] Theo Hermsen Paris / 316.000 // 24.5.1944 / [Käufer] Museum Linz / 316.000
Korrespondenz	Kein Treffer
Adressbücher	N_1826_186_069-140

	Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt [Keine Eintragungen zu folgendem Namen: „Jacques Leclercq“]
--	--

#### 4. Datenbanken

Suchbegriffe	Oudry, chien, dog, Hund, sanglier, Cailleux, Leclercq, Charpentier			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	15. Juli 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. Juli 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015	4755 33.665	Kein Treffer	Oudry/Chiens et sanglier/ Cadre bois doré/J.M. Beisson  [Bei dem o.g. Werk handelt es sich um ein Gemälde. Es wurde restituiert. Vgl. AMAE, SUP209/60 dossier 47.176.1880]
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	15. November 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	5. Juni 2017		Kein Treffer	

Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	5. Juni 2017	NARA, M1947, Roll0111	Treffer	<a href="http://www.footnotelibrary.com/image/231985706">http://www.footnotelibrary.com/image/231985706</a> (3. August 2015) <a href="http://www.footnotelibrary.com/image/231985713">http://www.footnotelibrary.com/image/231985713</a> (3. August 2015) Property Card: WIE 2006/2 Bamberg (Schloss Aschbach) Oudry/Drawing/Hunting piece/ca. 32 x 32 cm [mit Abb., siehe Anlage]
		NARA, M1947, Roll0003	Treffer	<a href="https://www.footnotelibrary.com/image/231981062">https://www.footnotelibrary.com/image/231981062</a> (22. Juni 2016) Completed Gurlitt Collection – Gurlitt Collection, WIE No. 2006/2, Regal 238 [siehe Anlage]
		NARA, M1947, Roll0039	Treffer	<a href="https://www.footnotelibrary.com/image/231978810">https://www.footnotelibrary.com/image/231978810</a> (22. Juni 2016) Empfangsbescheinigung – Liste Collection Gurlitt Hamburg, WIE No. 2006/2 [siehe Anlage]
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. März 2017		Treffer	Akte zu Joanny Marcel Beisson, siehe unter Archive  Keine Akte zu Jacques Leclercq, Roubaix, vorhanden

Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus-digitale Bilddatenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge (1900-1945)	12. November 2016		Kein Treffer	
Kunstpreises-Verzeichnis 1939/40-1941/42	12. November 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	12. November 2016		Kein Treffer	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Dezember 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon)	12. Dezember 2016		Kein Treffer	

& Cie, Knoedler & Co.)				
------------------------------	--	--	--	--

## 5. Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/ Dokumente	Ergebnis
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>L'Automne</i> , 1943 Akte: Liste de prêteurs Sig.: B1 [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Treffer [Auf der Leihgeberliste zur Ausstellung ist die Zeichnung nicht namentlich vermerkt. Die Galerie Paul Cailleux ist als Leihgeber für 5 bis 6 Werke („5 à 6“) benannt. Sie ist auch als Ansprechpartner für J. Leclercq notiert.] [siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>L'Automne</i> , 1943 Akte: reçus Sig.: B1 [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Treffer [Die Zeichnung ist unter den Leihgaben Paul Cailleux' gelistet, allerdings ohne Provenienzangabe. Vielleicht gehörte sie nicht Cailleux selbst. Alle Leihgaben gingen wieder zurück an die/den Entleiher.] [siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>L'Automne</i> , 1943 Akte: Correspondance Cailleux/Leclercq Sig.: B1 [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Möglicher Treffer [In den Briefwechseln geht es um eine nicht näher bezeichnete Oudry-Zeichnung. Sie gehört Jacques Leclercq aus Roubaix, der bereit ist, sie der Galerie Charpentier für die Ausstellung 1943 zur Verfügung zu stellen. Es könnte allerdings sein, dass es sich dabei auch um das Pendant handelt, und zwar um Lostart-ID 478414.] [siehe Anlage]

Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Paul und Jean Cailleux Sig.: Box 20, Folder 4	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Slg. Leclercq]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Jean-Baptiste Oudry	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Leclercq, Galerie Paul Cailleux, Galerie Charpentier]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Jean-Baptiste Oudry	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry Dessins: Ill/Nature Morte/Persos Sig.: Carton 276	Kein Treffer
	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry: Dessins/Chasses/Animx/Paysages Sig.: Carton 277	Treffer [Ein schmales Dossier zur o.g. Zeichnung befindet sich im Nachlass von Marianne Roland Michel (ehemals Galerie Cailleux, Paris).]
	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry: Articles/Chrono/Stock Sig.: Carton 278	Kein Treffer
	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry: Dessins/Articles/Corresp. Sig.: Carton 281	Kein Treffer

<p>Institut national de l'histoire de l'art, Paris (INHA)</p>	<p>Fonds 093 „Galerie Cailleux“ Sig.: Carton 12: Künstler O – Paling [Auktionsdokumentation, ca. 1900-1929]</p>	<p>Kein Treffer</p>
<p>Archives nationales, Paris (AN)</p>	<p>Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres - Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44</p>	<p>Treffer [Die Zeichnung ist auf einer Liste mit 70 Zeichnungen unter der Pos.-Nr. 22 zu identifizieren. Es handelt sich dabei um Werke, die dem Louvre zur Genehmigung für die Ausfuhr nach Deutschland vorgelegt wurden. Datum: 27. April [1944].] [siehe Anlage]</p>
	<p>Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/13 [Cailleux], 20144657/19, 20144657/26, 20144657/32</p>	<p>Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]</p>
	<p>Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/21</p>	<p>Treffer [Die Zeichnung ist auf einer handschriftl. Liste mit 36 Positionen unter der Pos.-Nr. 5 zu identifizieren. Es handelt sich dabei um Werke, die dem Louvre zur Genehmigung für die Ausfuhr nach Deutschland vorgelegt wurden. Datum: 10. Mai 1944.] [siehe Anlage]</p>
	<p>Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]</p>	<p>Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]</p>

	Bureau des achats – Exportation d’ œuvres d’art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Comité national interprofessionnel d’épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Centre national de la recherche scientifique (CNRS) ; Commissariat général du Salon des arts ménagers (1923-1985) Sig.: 19850023/118, 19850023/119	Kein Treffer [bzgl. Ausstellung/Zeichnung]
Archives de Paris, Paris (AP)	Procès-verbal, Commissaire- priseur Delbergue-Cormont Sig.: D60E3 26 [Procès-verbal Vente Palla, 28./29. April Januar 1873, Nr. 7381]	Möglicher Treffer [Los-Nr. 280, Jean- Baptiste Oudry, <i>Chiens gardant du gibier</i> , wurde für 7 Francs veräußert. Name des Erwerbers ist unleserlich.] [siehe Anlage]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

	Dossiers individuels à la C.R.A., Dossier Joanny Marcel Beisson Sig.: 209SUP, Carton RA 60, Dossier 47.176.1880	Kein Treffer [Bei dem Werk von Oudry aus der Sig. Beisson handelt es sich um ein großformatiges Ölgemälde, das bereits Anfang der 1950er Jahre restituiert wurde.]
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-09-15-668/59 [Joanny Marcel Beisson]  B Rep. 025-04-4172/57 [Joanny Marcel Beisson]	Kein Treffer [Der Antrag umfasst summarisch den Verlust von 24 Gemälden. Keine Bilderliste vorhanden.]
Bundesarchiv, Koblenz (BArch)	Treuhandverwaltung von Kulturgut bei der Oberfinanzdirektion München Akten zum <i>Sonderauftrag Linz</i> Sig.: B 323/134, B 323/147, B 323/154, B 323/173  [Ich danke [Projektmitarbeitern] für ihre Unterstützung bei den Recherchen.]	Kein Treffer [bzgl. Oudry-Zeichnung/Gurlitt]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer

## 6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
[Name anonymisiert] [Verfasser des WVZ]	Schriftliche Anfrage vom 18. November 2016 zur Herkunft der Abbildungen im WVZ und zur möglichen Provenienz von Lostart-ID 478392 und Lostart-ID 478414.

	<p>[Name anonymisiert] hat die beiden Zeichnungen nie im Original gesehen. Er erinnert sich, zwei S-W-Fotos von den Werken erhalten zu haben, von wem ist unklar; möglicherweise von Paul Cailleux. [Name anonymisiert] sieht in den beiden fraglichen Zeichnungen Vorstudien für spätere Gemälde. [Freundl. Mitteilung von Hal N. [Name anonymisiert] vom 24. November 2016]</p>
<p>[Mitarbeiterin] [Conservateur adjoint, Musée de la Nature et de la Chasse, Paris]</p>	<p>Der Nachlass der Galerie Cailleux (bzw. die Dokumentation von Marianne Roland-Michel, Enkelin Paul Cailleux') wird im Petit Palais in Paris aufbewahrt. [Freundl. Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom 7. Dezember 2016]</p>
<p>Médiathèque &amp; Archives municipales de Roubaix</p>	<p>Hinweise zu Jacques Leclercq (Roubaix) finden sich im Geburtsregister („documents d'Etat Civil“ / „acte de naissance“) sowie in den Unterlagen zu den Volkszählungen („recensements de population“) von 1926, 1946, 1954, 1962 und 1968. In jenen von 1931, 1936 und 1975 stößt man hingegen auf keinen Eintrag zu dem Namen „Jacques Leclercq“. [Freundl. Mitteilung von [den] Archives Municipales, vom 4. Mai 2017. Ich danke [den Mitarbeitern] für Recherchen und die Übermittlung der entsprechenden Scans.] [siehe Anlage]</p>
<p>La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix</p>	<p>Anfrage vom 17. April 2017 bzgl. Jacques Leclercq und seiner Sammeltätigkeit blieb unbeantwortet.</p>
<p>The Frick Collection, Frick Art Reference Library</p>	<p>Die in Frage stehende Zeichnung von Oudry ist nicht im Ausstellungskatalog <i>Art et tradition, le bureau</i> aufgeführt. [Freundl. Mitteilung [...] Frick Art Reference Library vom 10. Mai 2017.]</p>

Thierry Provoust [Betreiber der Internetseite <a href="http://www.thierryprovoust.com/Leclercq.html">http://www.thierryprovoust.com/Leclercq.html</a> , genealogische Forschung zur Fam. Provoust aus Roubaix und verwandten Familienzweigen wie den Leclercqs]	Schriftl. Anfrage vom 3. Juni 2017 bzgl. Jacques Leclercq (Roubaix) blieb unbeantwortet.
Syndicat national des antiquaires et négociants en objets d'art, tableaux anciens et modernes, Paris	Schriftl. Anfrage vom 27. Juni 2017 bzgl. Unterlagen zu der 1939 für den <i>Salon des arts ménagers</i> organisierten Ausstellung des Syndicats blieb unbeantwortet.

## 7. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0532, April- Mai 2015	
Britta Olényi von Husen/Marcus Leifeld: Abstract of the preliminary report from December 2014.	

## 8. Zuschreibung

Die Zeichnung *Deux chiens devant une hure de sanglier* ist im Œuvrekatalog von Hal N. Opperman zum Werk Jean-Baptiste Oudrys unter der Nummer D987 beschrieben und als Fig. 434 abgebildet.<sup>1</sup> Opperman datiert sie dort um ca. 1740 und vermutet, dass sie wahrscheinlich als Vorstudie für ein Gemälde diente.<sup>2</sup> Er sieht in ihr ein Pendant zu Katalognummer D986, einer Zeichnung, die ebenfalls Bestandteil des Schwabinger Kunstfundes ist.<sup>3</sup> Beide Studien lagen Opperman 1977 nicht im Original vor.<sup>4</sup>

Ob die in Frage stehende Papierarbeit mit der Zeichnung *Chiens gardant du gibier* in Verbindung gebracht werden kann, die im 1912 publizierten Werkverzeichnis von Jean Locquin unter der Katalognummer 640 figuriert,

<sup>1</sup> Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D987, Fig. 434 sowie Suppl. S. 963.

<sup>2</sup> Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D987. Freundliche Mitteilung von [Name anonymisiert] vom 24. November 2016.

<sup>3</sup> Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D986 bzw. Lostart-ID 478414.

<sup>4</sup> Vgl. Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 605. Freundliche Mitteilung von [Name anonymisiert] vom 24. November 2016.

ist fraglich.<sup>5</sup> Es fehlen weiter führende Angaben, die eine eindeutige Zuschreibung ermöglichen würden.<sup>6</sup>

## 9. Provenienz

Die Zeichnungen Jean-Baptiste Oudrys waren im 18. Jahrhundert begehrte Sammlerobjekte. Wie Hal N. Opperman schreibt, trennte sich der Künstler allerdings nur äußerst ungern von seinen Studien.<sup>7</sup> Erst nach Oudrys Tod kam eine größere Anzahl von Zeichnungen im Zuge der Nachlassversteigerung am 7. Juli 1755 auf den Markt. Ob die vorliegende Papierarbeit von den Erben bei dieser Gelegenheit verkauft wurde, muss Spekulation bleiben. Ein gedruckter Auktionskatalog ist nicht überliefert.<sup>8</sup>

Ebenfalls nicht überprüfen ließ sich, ob die in Frage stehende Studie möglicherweise am 28./29. April 1873 im Rahmen der Versteigerung der Sammlung Palla zum Aufruf kam.<sup>9</sup> Im Auktionskatalog ist unter der Losnummer 280 eine Arbeit Oudrys mit dem Titel *Chiens gardant du gibier* aufgeführt. Da sowohl Maßangaben, als auch eine nähere Beschreibung der Darstellung fehlen, bleiben Restzweifel bestehen. Zugeschlagen wurde die Studie für 7 Francs.<sup>10</sup> Wer ihr Käufer war, konnte nicht ermittelt werden.<sup>11</sup>

Ein konkreter Hinweis zur Vorprovenienz der in Frage stehenden Zeichnung befindet sich auf dem Rückseitenschutz der Studie. Dort hat sich in Teilen ein originaler Galerieaufkleber erhalten. Demnach war die Papierarbeit im Spätherbst 1943 in der Ausstellung *L'Automne* der Pariser Galerie Charpentier zu sehen.<sup>12</sup> Es kann daher davon ausgegangen werden, dass Zeichnung und Rückseitenschutz spätestens seit diesem Zeitpunkt miteinander verbunden sind.

---

<sup>5</sup> Vgl. Locquin 1912, S. 119, Kat.-Nr. 640.

<sup>6</sup> Vgl. zu diesem Problem auch Opperman 1977, Bd. 2, S. 900. Opperman hat die bei Locquin unter Kat.-Nr. 640 erwähnte Zeichnung aufgrund der vagen Beschreibung nicht in sein Werkverzeichnis aufgenommen.

<sup>7</sup> Vgl. Opperman 1977, Bd. 1, S. 135. Vgl. dazu auch Locquin 1912/1968, S. VI.

<sup>8</sup> Zur Versteigerung von 1755 vgl. Opperman 1977, Bd. 1, S. 137.

<sup>9</sup> Vgl. Auk.kat. Paris 28./29. April 1873, Kat.-Nr. 280 (Anlage 1). Locquin erwähnt die Auktion der Sammlung Palla im Zusammenhang mit der Kat.-Nr. 640, S. 119. Wie eingangs beschrieben, nahm Opperman diesen Katalogeintrag aufgrund fehlender zusätzlicher Angaben jedoch nicht in sein Werkverzeichnis auf. In den Unterlagen zu der Zeichnung, die in der Documentation Marianne Michel Roland in Paris verwahrt werden, findet sich ebenfalls ein Hinweis auf die Auktion von 1873.

<sup>10</sup> Vgl. Auk.kat. Paris 28./29. April 1873, Kat.-Nr. 280 (Anlage 1); Procès-verbal, Commissaire-priseur Delbergue-Cormont, Vente Palla, 28./29. April 1873, Nr. 7381, in: AP, D60E3 21 (Anlage 2).

<sup>11</sup> Die handschriftliche Eintragung im Versteigerungsprotokoll ist unleserlich. Vgl. Procès-verbal, Commissaire-priseur Delbergue-Cormont, Vente Palla, 28./29. April 1873, Nr. 7381, in: AP, D60E3 21 (Anlage 2).

<sup>12</sup> Die Ausstellung wurde am 23. November 1943 eröffnet. Vgl. dazu das Online-Findbuch unter <http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/ClientBookLine/recherche/NoticesDetaillees.asp?INSTANCE=INCIPIO&Notice=4&ldebut=&chkckbox23=off&chk0=on&chk1=off&chk2=off&chk3=off&chk4=on&chk5=off&chk6=off&DISPLAYMENU=&IDTEZO=&IDTEZOBASE=&IDTEZOFORM=> (29. September 2016).

Im begleitenden Katalog zur genannten Ausstellung sind allerdings zwei Oudry-Werke mit identischem Titel, *Chiens et Gibier*, aufgeführt.<sup>13</sup> Welche der beiden Positionen, Nummer 95 oder 96, mit der vorliegenden Arbeit in Verbindung gebracht werden kann, ist fraglich. Erläuternde Angaben zu den Exponaten fehlen im Katalog leider genauso wie Abbildungen, die eine Identifizierung der beiden Arbeiten erleichtern würden.

Im Nachlass der Galerie Charpentier, der in der Bibliothèque Kandinsky in Paris verwahrt wird, haben sich Unterlagen zur Ausstellung erhalten. Als Leihgeber der beiden erwähnten Oudry-Zeichnungen ist der Pariser Kunsthändler Paul Cailleux (1884–1964) vermerkt.<sup>14</sup> Beide Arbeiten standen damals zum Verkauf. Sie sollten zusammen 75.000 Francs kosten. Wie aus den überlieferten Dokumenten zu schließen ist, wurden sie im Rahmen der Ausstellung jedoch nicht veräußert.<sup>15</sup>

Ob Cailleux damals der Besitzer der Oudry-Studien war oder sie lediglich in Kommission hatte, lässt sich nur bedingt beantworten.<sup>16</sup> Zumindest für eine der beiden Zeichnungen kann anhand der Unterlagen in der Bibliothèque Kandinsky nachgewiesen werden, dass sie Jacques Leclercq (1910-2004), einem Industriellen aus Roubaix, gehörte.<sup>17</sup>

Leclercq entstammte einer alteingesessenen nordfranzösischen Unternehmerfamilie.<sup>18</sup> Cailleux trat für ihn als Vermittler auf.<sup>19</sup> Um welche

---

<sup>13</sup> Vgl. Ausst.kat. Paris 1943, Kat.-Nr. 95 oder Kat.-Nr. 96 (Anlage 3).

<sup>14</sup> Vgl. Liste *Tableaux et dessins confiés par M. Cailleux*, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: reçus (Anlage 4). Das Dokument wurde mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.

<sup>15</sup> Vgl. Liste *Tableaux et dessins confiés par M. Cailleux*, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: reçus (Anlage 4).

<sup>16</sup> Vgl. *Liste de prêteurs*, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: Liste de prêteurs (Anlage 5). Das Dokument wurde mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.

<sup>17</sup> Vgl. Acte de naissance [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix, 1910, Nr. 643, S. 95 (Anlage 6); Recensement de population 1946 [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix (Anlage 7). Auf der Geburtsurkunde ist handschriftlich das Todesdatum Leclercqs vermerkt. Er verstarb am 11. April 2004 in Mouscron in Belgien. Ich danke [den Mitarbeitern der] Médiathèque & Archives municipales de Roubaix, für Recherchen und Scans.

<sup>18</sup> Vgl. <http://www.thierryprouvost.com/Leclercq.html> (25. Mai 2017). Leclercqs jüngste Schwester Denise (1924-2005) war mit dem Textilindustriellen Jacques Eugène Prouvost (1906-1960) verheiratet, einem Sohn des Unternehmers, Medienmagnaten und Politikers Jean Prouvost (1885-1978). Zur Familie Leclercq und ihren verwandtschaftlichen Verbindungen zur Familie Prouvost vgl. <http://www.thierryprouvost.com/Leclercq.html> (25. Mai 2017). Leclercqs Frau, Alice Motte (1914-1995), entstammte ebenfalls einer in Roubaix beheimateten, alteingesessenen Industriellenfamilie <http://www.histoirederoubaix.com/les-familles,c382/gens-de-roubaix,c50/la-famille-motte,c333/> (18. Juni 2017).

<sup>19</sup> Vgl. Schreiben von Jacques Leclercq an Paul Cailleux vom 26. Oktober 1943, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: Correspondance Cailleux-Leclercq (Anlage 8). Das Dokument wurde mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.

Arbeit es sich dabei handelte, Lostart-ID 478392 oder Lostart-ID 478414, ist den Quellen allerdings nicht zu entnehmen.

Ähnliches gilt auch für die Dokumente, die im Nachlass der Galeristin und Kunsthistorikerin Marianne Roland Michel, einer Enkelin Paul Cailleux', überliefert sind.<sup>20</sup> In den zwei schmalen Dossiers zu den Oudry-Zeichnungen haben sich unter anderem historische Fotoabzüge erhalten. Möglicherweise gehörten die beiden Arbeiten einst zum Bestand der Galerie.<sup>21</sup> Angaben zu dem oder den Eigentümern der Studien finden sich nicht. Vermerkt sind allerdings zwei Ausstellungshinweise. Dies ist zum einen die bereits erwähnte Schau in der Galerie Charpentier, zum anderen die Ausstellung *Art et tradition: le bureau*, die im Januar/Februar 1939 im Rahmen des *Salon des arts ménagers* im Pariser Grand Palais stattfand. Organisator dieser Ausstellung war der französische Kunsthändlerverband (Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités). Als Verbandsvorsitzender war Paul Cailleux maßgeblich am Zustandekommen der Ausstellung beteiligt. Sein Name figuriert zudem auf der Leihgeberliste.<sup>22</sup> Im Ausstellungskatalog sind die beiden Oudry-Arbeiten allerdings nicht genannt.<sup>23</sup> Weitere Nachforschungen in den überlieferten Akten des *Salon des arts ménagers* verliefen ebenfalls ergebnislos.<sup>24</sup> Es ist daher ungewiss, ob die beiden Oudry-Zeichnung 1939 im Grand Palais überhaupt gezeigt wurden und wer gegebenenfalls ihr Leihgeber war.

Die Spur der beiden Papierarbeiten Lostart-ID 478392 und Lostart-ID 478414 verliert sich nach dem Ende der Ausstellung in der Galerie Charpentier 1943. Ob sie in der Folgezeit zusammen verkauft werden konnten und ob Hildebrand Gurlitt sie bereits zu diesem Zeitpunkt womöglich als Pendants erwarb, ist bislang ungeklärt. Jedenfalls scheinen sie nicht auf dem gleichen Weg nach Deutschland gelangt zu sein. Dokumente, die in den Archives nationales (AN) in Paris überliefert sind, legen nahe, dass für die in Frage stehende Studie im Frühjahr 1944 eine Exporterlaubnis erwirkt werden konnte. Sie ist auf einer handschriftlichen Liste mit insgesamt 60 Zeichnungen unter der Positionsnummer 22, *Chiens et Gibier*, erfasst. Diese Papierarbeiten wurden am 27. April 1944 vom verantwortlichen Kurator des Louvre, Gabriel Rouchès, vor ihrer Ausfuhr ins Ausland begutachtet.<sup>25</sup> Zu diesem Zeitpunkt lagerten die 60 Kunstwerke

---

<sup>20</sup> Dossier *Chien auprès un cerf mort* sowie Dossier *Deux chiens devant une tête de sanglier*, in: Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Documentation Marianne Roland Michel, Carton 277 (Anlage 9)

<sup>21</sup> Die Mappe, in der die beiden Dossiers aufbewahrt werden, ist wie folgt beschriftet: „J. B. Oudry/Dessins/Chiens seuls/Chiens avec des natures mortes/Stock“.

<sup>22</sup> Vgl. Ausst.kat. 1939, S. 72 (Anlage 10). Jacques Leclercq tritt als Leihgeber nicht in Erscheinung.

<sup>23</sup> Vgl. Ausst.kat. 1939. Ich danke [den Mitarbeitern] von der Frick Art Reference Library für Recherchen.

<sup>24</sup> Die Akten werden in den Archives nationales in Paris verwahrt.

<sup>25</sup> Vgl. Handschriftliche Liste *Dessins examinés le 27 avril chez M. Knauer rue Halévy*, in: AN, Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres - Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation, 20070183/44 (Anlage 11).

beim deutschen Speditionsunternehmen Gustav Knauer in der Rue Halvéy 8 in Paris.<sup>26</sup>

Es deutet einiges daraufhin, dass zwei Exportgesuche zusammengefasst wurden.<sup>27</sup> Aus der Korrespondenz zwischen Gabriel Rouchès und seinem Vorgesetzten bei den Pariser Musée nationaux, Jacques Jaujard, geht hervor, dass es um die eindeutige Zuordnung der Anträge einige Verwirrung gab und Rouchès offenbar sogar zweimal das Depot der Spedition Knauer besuchte.<sup>28</sup> Am 31. Mai 1944 fertigte er eine neue Aufstellung der begutachteten Werke an.<sup>29</sup> Sie ist nahezu deckungsgleich mit der oben erwähnten Liste, abgesehen davon, dass sie rund 20 Arbeiten weniger umfasst.<sup>30</sup> Unter der Positionsnummer 5 ist Oudrys Zeichnung *Chiens et gibier* genannt.

Wie den aufgefundenen Dokumenten weiter zu entnehmen ist, stellte der holländische Kunsthändler Theo Hermsen die beiden Exportanträge im Namen von Hermann Voss, dem Sonderbeauftragten für das Führermuseums in Linz.<sup>31</sup> Möglicherweise gehörte die vorliegende Arbeit von Oudry zu einem Konvolut von 38 Zeichnungen, für die Hermsen unter der Antragsnummer 22.852 ein Ausfuhrgesuch einreichte.

Sowohl mit Hermsen als auch mit Voss war Hildebrand Gurlitt beruflich eng verbunden.<sup>32</sup> In Gurlitts Geschäftsbüchern ist der Kauf von 38 Zeichnungen von Hermsen für den 10. bzw. 15. Mai 1944 summarisch dokumentiert.<sup>33</sup> Laut diesen Unterlagen wurden die Arbeiten sowie vier nicht näher benannte Gemälde am 25. Mai 1944 für 316.000 RM an das Museum Linz weiterveräußert. Um welche Kunstwerke es sich dabei handelte, muss Spekulation bleiben.<sup>34</sup> Möglicherweise gelangten sie aber nicht zu Voss, sondern verblieben bei Gurlitt. Eine Notiz am Rande der Eintragung, der

---

<sup>26</sup> Vgl. Handschriftliche Liste *Dessins examinés le 27 avril chez M. Knauer rue Halvéy*, in: AN, Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres - Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation, 20070183/44 (Anlage 11). Zur Transportfirma Gustav Knauer vgl. Fischer-Defoy/Nürnberg 2011, S. 11/12. Ein Nachlass konnte nicht ermittelt werden.

<sup>27</sup> Vermutlich handelte es sich um die Anträge Nr. 17.670 und Nr. 22.852.

<sup>28</sup> Vgl. insbesondere das Schreiben von Gabriel Rouchès an Jacques Jaujard vom 8. Juni 1944, in: AN, Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France - Contrôle d'exportations, 20144657/21 (Anlage 12).

<sup>29</sup> Vgl. Schreiben von Gabriel Rouchès an Jacques Jaujard vom 31. Mai 1944, in: AN, Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France - Contrôle d'exportations, 20144657/21 (Anlage 12).

<sup>30</sup> Es handelt sich um die Pos.-Nr. 5-21 (Liebermann), 33 (Le Guay), 47 (École italienne) und 51 (École française).

<sup>31</sup> Vgl. Korrespondenz, in: AN, Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France - Contrôle d'exportations, 20144657/21 (Anlage 12) sowie Korrespondenz, in: AN, Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres - Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation, 20070183/44 (Anlage 11).

<sup>32</sup> Zu Hermsen vgl. [Bericht] 2014, S. 4-5; Hoffmann/Kuhn 2016, S. 216/217.

<sup>33</sup> Vgl. NL Cornelius Gurlitt, Ein- und Verkaufsbuch 1937- , S. 100, Nr. 1843; NL Cornelius Gurlitt, Im- und Export, S. 72/73.

<sup>34</sup> Recherchen in den entsprechenden Akten zum *Sonderauftrag Linz* im Bundesarchiv in Koblenz verliefen ergebnislos. Ich danke [Projektmitarbeitern] für ihre Hilfe bei den Nachforschungen.

zufolge u.a. das Zeichnungskonvolut gegen andere Kunstwerke getauscht wurde, könnte dafür sprechen.<sup>35</sup> In der Datenbank zum *Sonderauftrag Linz* ließ sich allerdings keine der im April/Mai 1944 bei der Spedition Knauer deponierten Papierarbeiten eindeutig nachweisen.<sup>36</sup>

1945 ist die in Frage stehende Zeichnung *Deux chiens devant une hure de sanglier* schließlich im Besitz von Hildebrand Gurlitt zu verorten. Sie ist mit dem auf der *Property Card - No. WIE 2006/2 Bamberg (Schloss Aschbach)* verzeichneten Werk identisch.<sup>37</sup> Der Rückseitenbefund kann als weiterer Beleg dafür gelten.<sup>38</sup> Auf der *Property Card* wird Gurlitt als Eigentümer genannt. Der Auffindungsort war Schloss Aschbach, wo sich Hildebrand Gurlitt seit Frühjahr 1945 mit seiner Familie aufhielt.<sup>39</sup> Von dort wurde die Arbeit zunächst in die Neue Residenz nach Bamberg überführt.<sup>40</sup> Am 6. Dezember 1945 gelangte sie in den Central Collecting Point (CCP) in Wiesbaden.<sup>41</sup> Dort wurde sie im Regal 238 gelagert.<sup>42</sup>

Am 15. Dezember 1950 erhielt Hildebrand Gurlitt die Zeichnung vom CCP Wiesbaden zurück. Sie ist auf der der Empfangsbescheinigung beigefügten Liste *Collection Point Wiesbaden – Collection Gurlitt Hamburg* unter der Nummer WIE 2006/2 als *Hunting piece* bezeichnet.<sup>43</sup>

## 10. Fazit

1755 [?]: Jean-Baptiste Oudry  
[Vgl. Locquin 1912/1968; WVZ]

[...]

Sammlung Palla, Paris [?]

Auktion: Vente Palla, Hôtel Drouot, Paris, 28./ 29. April 1873, Los 280 [?]  
[Vgl. Auk.kat. 28./29. April 1873]

[...]

---

<sup>35</sup> Vgl. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, Ein- und Verkaufsbuch 1937- , S. 100, Nr. 1843.

<sup>36</sup> Vgl. <https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/> (17. November 2016).

<sup>37</sup> Vgl. *Property Card*, WIE 2006/2 Bamberg (Schloss Aschbach), in: NARA, M1947, Roll0111 (Anlage 13).

<sup>38</sup> Der Rückseitenschutz wurde mit der Nummer des Central Collecting Points Wiesbaden versehen: „WIE 2006/2“.

<sup>39</sup> Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 229-232.

<sup>40</sup> Die amerikanischen Kunstschutzoffiziere suchten Schloss Aschbach am 2. Mai 1945 zum ersten Mal auf. Anfang Juni 1945 wurde Hildebrand Gurlitt vor Ort verhört. Seine in Aschbach lagernden Kunstbestände wurden in der Folge sichergestellt und bis auf zunächst wenige Ausnahmen abtransportiert. Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 233-238.

<sup>41</sup> Vgl. *Property Card*, WIE 2006/2 Bamberg (Schloss Aschbach), in: NARA, M1947, Roll0111 (Anlage 13).

<sup>42</sup> Vgl. Ein Aufkleber mit der entsprechenden Regalnummer befindet sich auf der Rückseite des Rahmens. Vgl. dazu auch *Completed Gurlitt Collection – Gurlitt Collection*, WIE No. 2006/2, Regal 238, in: NARA, M1947, Roll0003 (Anlage 14).

<sup>43</sup> Vgl. *Empfangsbescheinigung – Liste Collection Gurlitt Hamburg*, WIE No. 2006/2, in: NARA, M1947, Roll0039 (Anlage 15).

Spätestens Oktober/November 1943: Jacques Leclercq, Roubaix [?]

[Vgl. Dokumente im Bestand „Galerie Charpentier“]

[...]

Spätestens 27. April 1944: bei der Spedition Gustav Knauer, Paris

[Vgl. Dokumente in AN]

Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

[Vgl. Property Card; Unterlagen in NARA]

1945 - 1950: Central Collecting Point, Wiesbaden, Nr. WIE 2006/2

[Vgl. Property Card; Unterlagen in NARA]

Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>44</sup> [=Ampelsystem: gelb].

Da sich möglicherweise auf der Rückseite der Zeichnung weitere Provenienzhinweise befinden, wird empfohlen, den Rückseitenschutz entfernen zu lassen.

## **11. Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: Auk.kat. Paris 28./29. April 1873.

Anlage 2: Procès-verbal, Commissaire-priseur Delbergue-Cormont, Vente Palla, 28./29. April 1873, Nr. 7381, in: AP, D60E3 21.

Anlage 3: Ausst.kat. Paris 1943, Kat.-Nr. 95/96.

Anlage 4: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: reçus.

Anlage 5: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: Liste de prêteurs.

Anlage 6: Acte de naissance [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix, 1910, Nr. 643, S. 95.

Anlage 7: Recensement de population 1946 [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix.

Anlage 8: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: Correspondance Cailleux-Leclercq.

Anlage 9: Dossier *Chien auprès un cerf mort* sowie Dossier *Deux chiens devant une tête de sanglier*, in: Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Documentation Marianne Roland Michel, Carton 277

Anlage 10: Ausst.kat. Paris 1939.

Anlage 11: Korrespondenz, in: AN, Musée du Louvre: Mouvements

---

<sup>44</sup> Ergänzung am 01.08.2017 durch Projektleitung.

d'œuvres - Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation, 20070183/44.

Anlage 12: Korrespondenz, in: AN, Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations, 20144657/21.

Anlage 13: Property Card, WIE 2006/2 Bamberg (Schloss Aschbach), in: NARA, M1947, Roll0111.

Anlage 14: Completed Gurlitt Collection, WIE No. 2006/2, Regal 238 , in: NARA, M1947, Roll0003.

Anlage 15: Empfangsbescheinigung – Liste Collection Gurlitt Hamburg, WIE No. 2006/2, in: NARA, M1947, Roll0039.

## **12. Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.