

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Lostart-ID 478461: Provenienzbericht zu *Pierre-Paul Proud'hon*, „Adam et Éve chassés du paradis terrestre (Adam and Eve Expelled from Paradise)“

Autor*innen intern bekannt



Bezüglich: Jacques Baudrier

Basierend auf hier zum Teil zitierten Vorrecherchen des Jahres 2016

Daten

Künstler	Pierre-Paul Proud'hon (1758-1823)
Titel	Adam et Éve chassés du paradis terrestre (Adam and Eve Expelled from Paradise) [Cat. Rais.]
Alternative Titel	/
Maße	38.5 x 46.4 cm
Technik	Öl/Leinwand
Signatur	/
Datierung	/
Objektautopsie	<u>Vorderseite:</u> Rahmen, unten Mitte auf einer Metallplakette: „PRUD'HON“ <u>Rückseite:</u> Rahmen, oben Mitte Etikett handschriftlich „2006/3“; Etikett maschinengeschrieben: „Regal 248“ [mit Korrektur: 238]; Mitte rechts bedrucktes, organgefarbenes Etikett:

	<p>„EXPOSITION d[...]“; Etikett annotiert; „Amsterdam“, „101“ [?]; unten rechts kleines Etikett handschriftlich: „10036“</p> <p>Keilrahmen: Mitte rechts orangefarbenes Etikett: „Prudhon [?]“; Etikett überklebt, teilweise verdeckt es ein ovales Etikett mit rotem Rand: „[...] 5, Rue de la Terrasse. Paris“, darauf geschrieben in Bleistift: „[...] Rue Rivoli“; unten rechts in Bleistift: „Vente Rouart 1913“</p> <p>Auf senkrechter Keilrahmenleiste gestempelt Etikett: „DOUANES FRANÇAIS PARIS, SERVICES DES EXPOSITIONS“; handgeschriebenes Etikett: „Laperlier 1867/Prud'hon/No 43, Adam et Eve [chassés du paradis terrestre?]“; Etikett annotiert in Bleistift: „Fot.“</p> <p>Auf Leinwand: Mitte rechts schwarzer Stempel im Oval: „BELOT / rue de Larbre-Sec / N.o 3.“</p>
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	Guiffrey (1924), Nr. 270
Lostart-ID	478461
Provenienz	<p>(...)</p> <p>Charles-Boulangier de Boisfremont, Paris</p> <p>Mme Veuve Power, née Boisfremont</p> <p>Auktion: Vente après décès de Mme Veuve Power [per Goncourt]</p> <p>Laurent Laperlier, Paris und Mustapha (Algerien), erworben bei obiger Auktion</p> <p>Auktion: Vente Laperlier, Hôtel Drouot, Paris, 11.–13. April 1867, Los 43</p> <p>Adolphe Dugléré, Paris, erworben bei obiger Auktion</p> <p>Auktion: Vente Dugléré, Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1884, Los 32</p> <p>Henry Rouart, Paris</p> <p>Auktion: Vente Rouart, Galerie Manzi-Joyant, Paris, 9. Dezember 1912, Los 64</p> <p>Erworben bei obiger Auktion–mindestens 1926: Jacques Baudrier [per exh. cat. & Gil Blas]</p> <p>(...)</p> <p>Roger Delapalme, Paris</p> <p>Erworben nach Februar 1941: Hildebrand Gurlitt, Hamburg</p> <p>1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 2006/3</p> <p>Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf</p> <p>Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg</p> <p>Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt</p>
Erstbeforschung	Nein

	[Siehe auch: Abschlussbericht Dezember 2016, wichtigste Informationen sind unten stehend zusammengefasst]
Einschätzung	Grün-Gelb (nach Ampelsystem)

Literatur

Literatur allgemein	
<i>Exposition des œuvres de Prud'hon au profit de sa fille.</i> Ausst. kat., École de Beaux-Arts, Paris, 4. Mai–4 Juli 1874. Treffer Nr. 49	Ausst. kat.
Goncourt, Edmond de. <i>Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon.</i> Paris: Rapilly, 1876. Treffer S. 81	Cat. Rais.
<i>Catalogue de tableaux anciens et modernes [...] le tout dépendant de la succession de M. Adolphe Duclère [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1884. Treffer Nr. 32	Aukt. kat.
Guiffrey, Jean, and Pierre Marcel, eds. <i>Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles.</i> Bd. 1 of <i>École française.</i> Paris: Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, 1907. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
<i>Annuaire de la curiosité et des beaux-arts et de la bibliophilie,</i> vols. 1911–1914, 1920, 1922, 1924–1940. Paris: Librairies-Imprimeries réunies. Treffer 1934: Letzte Erwähnung Baudriers als Sammler (S. 33) http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k432851n/f37.item.r=baudrier (7. Dezember 2016)	Periodical
<i>Catalogue des tableaux anciens [...] et des tableaux modernes [...] composant la collection de feu M. Henri Rouart.</i> Aukt. kat., Galerie Manzi-Joyant, Paris, 10.–11. Dezember 1912. Treffer S. 35, Los 64	Aukt. kat.
Alexandre, Arsène. <i>La collection Henri Rouart.</i> Paris: Goupil & Cie., 1912. Treffer S. 62	Mono.
Ricci, Seymour de. "La fin de la vente Rouart," pp. 1–2. In: <i>Gil Blas</i> , no. 13.083, 12 December 1912. Treffer Jacques Baudrier wird als Käufer des Werkes in Frage erwähnt	Period.

“Exposition Prud'hon,” p. 333. In: <i>La Renaissance de l'art français et des industries de luxe</i> , vol. 5, no. 1 (January 1922).	Jour.
Exposition P. P. Prud'hon. Palais des Beaux-Arts, Paris Mai–Juni 1922. Treffer Nr. 121	Ausst. kat.
Guiffrey, Jean. <i>L'oeuvre de Pierre-Paul Prud'hon</i> . Paris: Colin, 1924. Treffer Nr. 270, S. 97	Cat. Rais.
Guiffrey, Jean. <i>P. P. Prud'hon: peintures, pastels et dessins</i> . Paris: Morancé, 1924. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Leporini, Heinrich, ed. <i>Prud'hon</i> . Wien: Manz, 1925. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Exposition rétrospective d'art français. Amsterdam, Musée de l'état, 6 July–3 October 1926. Treffer Nr. 90	Ausst. kat.
<i>De Le Nain à nos jours</i> . Ausst. kat., Amsterdam, 1926. Treffer	Ausst. kat.
Michel, Édouard. <i>La peinture au Musée du Louvre: École flamande</i> . Paris: Illustration, 1929. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Scheffler, Karl. <i>Die grossen französischen Maler des 19. Jahrhunderts</i> . Munich: Bruckmann, 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Muehsam, Gerd. <i>French Painters and Paintings From the Fourteenth Century to Post-Impressionism</i> . New York: Ungar, 1970. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Lauts, Jan. <i>Französische Bildnisse des 17. und 18. Jahrhunderts</i> . Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 1971. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Eisler, Colin, ed. <i>European Paintings Excluding Italien: Complete Catalogue of the Samuel H. Kress Collection</i> . Oxford: Phaidon, 1977. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Coll. cat.
Rosenberg, Pierre. <i>La peinture française</i> . Paris: Place des Victoires, 2009. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Vogtherr, Christoph Martin. <i>Französische Gemälde I: Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe</i> . Berlin: Akademie, 2011. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Bezüglich Sammler Jacques Baudrier, Paris	
<i>Le Matin</i> . Paris 1923. Treffer Autounfall Baudrier; Informationen über Geburtsjahr des Sammlers.	Zeitung

[Siehe Anlage]	
<i>Archives Commerciales de la France: Journal Officiel d'Annonces Judiciaires et Légales.</i> 1907, 1926–1931. Treffer Spezielle 1931: Jacques Baudrier, Notar in Paris, unmittelbarer Vorgänger von Me Marcel Picard, Notar [Siehe Anlage]	Zeitschrift
<i>Annuaire général des lettres.</i> Éditeur: [s.n.] (Paris), 1933-1934. Treffer S. 233: Les Bibliophiles du Palais, Jacques Baudrier, Notaire, 85, rue de Richilieu S. 238: Les Cent Bibliophiles, Jacques Baudrier, Notaire, 174, rue de Rivoli, Paris (1er) [Siehe Anlage]	Periodikum
Guiffrey, Jean. <i>L'oeuvre de Pierre-Paul Prud'hon.</i> Paris: Colin, 1924. [Kein weiteres Werk im Besitz von Jacques Baudrier.]	Cat. Rais.

Dokumente / Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	7.1_F7104 [Beschriftung: Rückseitig Echtheitserklärung des Pariser Kunstexperten André Schoeller, 13, Rue de Téhéran, datiert auf den 10. Juni 1942.]
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher
Max Kann-Liste	Appraisal François Max-Kann, no. 12_1227 [25 February 1941] Supplement List François Max-Kann [“Betr. Dr. Gurlitt”], reference no. in process [n.d.]

Datenbanken

Suchbegriffe	Jacques Baudrier, Baudrier			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.] ¹	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	

¹ Keine passende Suchmeldung. Anmerkung der Projektleitung, 4.04.2018.

Répertoire des Biens Spoliés	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Alle Bände durchgesehen
Getty Collecting & Provenance Research	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
The Central Database of Shoa Victims' Names (Yad Vashem)	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
Art Sales Catalogues Online	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Bildarchiv Foto Marburg	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
INHA	26. September 2017	Bibliothèque, Catalogue	[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
	26. September 2017	Agorha, Personnes et organismes	[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
	26. September 2017	Agorha, Fonds d'archives	[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
	26. September 2017	Agorha, Ouvrages numérisés	[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
Gallica	1. Oktober 2017		Treffer	Siehe „2. Literatur“
Frits Lugt	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	9. September 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	[Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
Ancestry			Treffer	<i>Paris, Frankreich und Umgebung,</i>

				<i>Hochzeitsankündigungen, 1860-1902</i> [database online] Hochzeitsurkunde Jacques und Marie Loisa Marthe Baudrier, geb. Piat. [Siehe Anlage]
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	1. Oktober 2017		[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	

Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Collectionneurs / Marchands / Mécènes [Stichwort: Jacques Baudrier]	[Das Werk ist nicht aufgeführt.] [4. September 2017]
Archives nationales, Paris (AP) – Datenbank	Archives de l'étude XCVIII / Répertoire numérique détaillé / Minutier central des notaires de Paris	Treffer Baudrier Jacques Date d'existence: 18.10.1906 – 27.02.1931 Sein Nachfolger war Marcel Picard Keine Akten zu Baudrier vorhanden [Siehe Anlage]
Archives de Paris, Paris (AP)	Ordonnances de restitution des biens spoliés (1945-1976) [Stichwort-Recherche über Datenbank im Lesesaal]	
	État civile de Paris, tables décennales, tables de décès de 1955-1964. [Bzgl. Jaques Baudrier]	Kein Treffer [Bzgl. Jaques Baudrier] Möglicher Treffer Cote: V11E 553 12.02.1964: Marthe Marie Eugénie Baudrier [Siehe Anlage]

	État civile de Paris, tables annuelles, tables de décès de 1934-1941 [Bzgl. Jaques Baudrier]	Kein Treffer [Bzgl. Jaques Baudrier] Möglicher Treffer Cote: V12E 316 1936: Baudrier, Marie Louise / 259 [Siehe Anlage]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	[Stichwort-Recherche über Datenbank]	[Das Werk ist nicht aufgeführt.] [Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]
Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin (BADV)	WGA-Datenabank	[Das Werk ist nicht aufgeführt.] [Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier]

Anfragen

Adressat	Ergebnis
[Project leader, Musées Nationaux Récupération, Ministry for Culture and Communication France. Kontakt: thierry.bajou@culture.gouv.fr]	Anfrage per E-Mail, 26.09.2017 [Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier sowie weiteren Recherchemöglichkeiten] Antwort von [einem Mitarbeiter], 27.09.2017 Siehe „8. Jacques Baudrier“
Kommission für die Entschädigung der Opfer von Enteignungen aufgrund der antisemitischen Gesetzgebung während der Okkupationszeit (CIVS) / Französische Botschaft, Berlin [Leiterin CIVS]	Anfrage per E-Mail, 26.09.2017 [Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier sowie weiteren Recherchemöglichkeiten] Antwort von [einem Mitarbeiter] per E-Mail, 05.10.2017 [Keine neuen Informationen]
[Projektmitarbeiterin Repertorium zum französischen Kunstmarkt während der deutschen Besetzung, 1940 - 1944. Akteure – Orte – Netzwerke an der TU Berlin]	Anfrage per E-Mail, 26.09.2017 [Bzgl. Informationen zu Jacques Baudrier sowie weiteren Recherchemöglichkeiten]

Abschlussbericht, Dezember 2016

„Wie im Werkverzeichnis von Edmond de Goncourt aus dem Jahr 1876² bzw. (mit Ausnahme der Provenienz Power) im Werkverzeichnis von Guiffrey aus dem Jahr 1924³ angegeben, gehörte das Gemälde ursprünglich zur Sammlung des Charles-Boulanger de Boisfremont, Paris. Von Veuve Power, geborene Boisfremont, erwarb Laurent Laperlier das Objekt. Auf der Auktion der Sammlung Laperlier im Hôtel Drouot am 11.-13. April 1867 wurde das Gemälde unter Losnr. 43 an Adolphe Dugléré, Paris, verkauft. Auf der Auktion der Sammlung Dugléré wiederum am 11. Juni 1884 wurde das Werk unter Losnr. 32 verauktioniert. Das Werk gelangte dabei oder zu einem späteren Zeitpunkt in das Eigentum des Henry Rouart, Paris. Dieser verkaufte es am 9.-11. Dezember 1912 in der Galerie Manzi-Joyant unter Losnr. 64 an Jacques Baudrier.⁴ Wie auf der Rückseite des Bildes vermerkt, entlieh es Baudrier 1922 auf eine Ausstellung in die Galerie Georges Petit.⁵ Vier Jahre später gab er das Gemälde zu einer Ausstellung französischer Kunst nach Amsterdam.⁶

Wann Baudrier das Werk wieder verkaufte, ist fraglich. Da er 1934 zum letzten Mal in den „Annuaire de la curiosité et des beaux-arts“ als Sammler erwähnt wird, ist ein Verkauf in der ersten Hälfte der 1930er Jahre anzunehmen. Diese Vermutung würde auch zur Genese der Sammlung Delapalme passen.⁷ Der Sammlung Baudrier muss vor diesem Hintergrund weiter nachgegangen werden.

Durch die Liste „Max-Kann“ ist belegt, dass das Werk spätestens am 25. Februar 1941 Eigentum Delapalmes war.⁸ Wohl im zeitlichen Kontext der Expertise vom 10. Juni 1942 erfolgte der Eigentumsübergang von Roger Delapalme, möglicherweise durch Vermittlung von Max-Kann, auf Hildebrand Gurlitt. In jedem Fall erwarb Gurlitt das Gemälde im Laufe des Krieges, da es im CCP Wiesbaden unter Wie 2006/3 als Eigentum des Kunsthändlers erfasst worden ist.⁹

Jacques Baudrier

Jacques Baudrier (1872–?) war ein Pariser Notar und Kunstsammler. Am 20. April 1902 erfolgte die Heirat mit Marie Loisa Marthe Piat.¹⁰ Das Ehepaar hatte zwei gemeinsame Kinder, die jedoch früh verstarben. Der Sohn Gérard Baudrier verstarb im Juni 1916, die Tochter Marie-José Baudrier nur ein Jahr später im August 1917.¹¹

Bereits Baudriers Vater Emile Alexandre Baudrier, verheiratet mit Mutter Berthe, war als Notar in Paris tätig.¹² Jacques Baudrier trat am 18. Oktober 1906 in seine Fußstapfen. Laut Akten der „Notaires de Paris“, die sich heute in den Archives nationales in Paris (AN) befinden, war er fortan bis zum 27.

² Anhang 14c: Edmond de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint dessiné et grave de P.P. Prud'hon*, Paris 1876, S. 81f.: Mit 37 X 45 cm stimmen die Maße des hier angegebenen Werkes genauso überein wie auch die Angaben mit den Hinweisen auf der Rückseite des Gemäldes.

³ Anhang 14g.

⁴ Anhang 14d, 14f.

⁵ Anhang 14e: *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe 1922*, S. 333; Anhang 14f.; Anhang 14h. Allerdings ist das Werk im Ausstellungskatalog unter der Nummer mit den abweichenden Maßen von 62 X 54 cm vermerkt.

⁶ Anhang 14j1-14j4: *Exposition rétrospective d'art français, organisée sur l'initiative de la Fédération française des artistes [...]. Catalogue*, Amsterdam, Musée de l'état, 1926.

⁷ Vgl. zur Genese der Sammlung Delapalme oben.

⁸ Anhang 1a.

⁹ Anhang 14i1 und 142.

¹⁰ Siehe: Ancestry.com. *Paris, Frankreich und Umgebung, Hochzeitsankündigungen, 1860-1902* [database online]. Provo, UT, USA: Ancestry.com Operations Inc, 2008 (Abruf: 15.10.2017).

¹¹ Vgl. E-Mail von Alain Prévét, Ministry for Culture and Communication France, 27.09.2017. Informationen sind den Zeitungen *Le Temps* (13. Juni 1916) und *l'Excelsior* (9. August 1917) entnommen.

¹² Siehe: ARCHIVES NATIONALES PARIS, ADMINISTRATION DES CULTES, *Dons et legs au titre du culte israélite (1813-1908)*, F/19/11123 à 11142, Inventaire-index. S. 14.

Februar 1931 als Notar aktiv. Als Geschäftsadressen sind die 31, Rue Galilée sowie 85, rue du Richelieu in Paris überliefert. Baudriers Nachfolger wurde Marcel Edouard Gaston.¹³

Geburts- und Sterbedaten Baudriers sind in den AN nicht übermittelt. Eine Zeitungsnachricht vom 22. September 1923 weist jedoch auf das mögliche Geburtsjahr Baudriers hin. So heißt es in der Tagesausgabe des *Le Matin* von ebenjenem Tage:

„On eut encore à déplorer hier de nombreux accidents d'auto

Un notaire parisien est blessé ainsi que deux dames et Me Lair Dubreil, commissaire priseur Lyon, 21 septembre. – Télégr. Matin. – A la Grangette, près de Thonon, une auto conduite par M. Jacques Baudrier, 51 ans, notaire à Paris, 85, rue de Richilieu, en villégiature à Evian, a tamponné un cheval emballé, attelé à une herse, qui débouchait d'un chemin transversal. [...]"

Demnach wurde Baudrier im Jahre 1872 geboren. Jene Angabe deckt sich mit Einträgen in Genealogie-Datenbanken. Als Geburtsdatum von „Jacques Baudrier“ wird etwa auf Ancestry.de der 4. Mai 1872 genannt. Diese Angabe geht auf die Wählerkarten der Stadt Paris aus den Jahren 1900 bis 1932 hervor.¹⁴ Das Sterbedatum Baudriers ist unbekannt. Wie der im Dezember 2016 erstellte Bericht zum Werk in Frage bemerkt, wird Baudrier zuletzt im Jahre 1934 in den *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts* als Sammler geführt. Die Durchsicht der Sterbebücher von Paris aus jenem Jahr, die online von den Archives de Paris zur Verfügung gestellt werden, konnten das Ableben Baudriers für das Jahr 1934 nicht bestätigen.¹⁵

In der Literatur tritt Baudrier vor allem als *bibliophile* in Erscheinung. So ist er in *Pantheon – Adressbuch der Kunst- und Antiquitäten-Sammler und -Händler, Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Altertums- und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber, Numismatiker* aus dem Jahre als Sammler von „Livres de luxe“ verzeichnet. Als Wohnadresse ist hier die 174, rue de Rivoli angegeben.¹⁶ In einer seltenen Ausgabe der „Visages des contemporains“ von André Rouveyre, die am 22. April 2008 in Paris versteigert wurde, ist weiterhin eine Widmung an Jacques Baudrier enthalten, die explizit im Katalogbeitrag erwähnt wird. Weiterhin gehörte Baudrier den Vereinigungen „Les bibliophiles du Palais“ sowie „Les cent bibliophiles“ an.¹⁷ Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug oder ein Zwangsverkauf seitens Baudrier ist nach derzeitigem Kenntnisstand unwahrscheinlich.¹⁸

¹³ Siehe: Archives nationales Paris, Notice FRAN_NP_010919.

¹⁴ Siehe: Ancestry.com. Paris, Frankreich, Umgebung und andere französische Städte, Wählerkarten, 1900-1932 [database online] (Abruf: 15.10.2017).

Eine einfache Recherche zu Baudrier mittels Online-Suchmaschine führt weiterhin zu einem Sportsegler mit gleichem Namen. Seine auf Wikipedia.org sowie der Webseite www.sports-reference.com angegebenen Geburtsdaten sind identisch mit denen des gesuchten Notars und Kunstsammlers. Aufgrund des unwissenschaftlichen Hintergrundes beider Quellen, kann nicht abschließend festgestellt werden, ob es sich hierbei um dieselbe Person handelt. Der Sportsegler Jacques Baudrier tritt lediglich im Jahre 1900 in Erscheinung (Alter: 28). Der Notar Jacques Baudrier nimmt seine Tätigkeit als solcher sechs Jahre später auf (siehe oben). Vgl. https://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Baudrier und www.sports-reference.com/olympics/athletes/ba/jacques-baudrier-1.html (Abruf: 15.10.2017).

¹⁵ Siehe: <http://archives.paris.fr/s/7/tables-decennales/resultats/?> (Abruf: 15.10.2017).

¹⁶ Vgl. *Pantheon: Adressbuch der Kunst- und Antiquitäten-Sammler und -Händler, Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Altertums- und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber, Numismatiker*. Eszlingen a.N.: Paul Neff Verlag, 1914. S. 325.

¹⁷ Vgl. *Annuaire général des lettres*, 1933–1934.

¹⁸ Anmerkung der Projektleitung, 3.4.2018

Vermutete Provenienz

Es kann davon ausgegangen werden, dass Jacques Baudrier und Pierre Delapalme (1865–1934), Vater von Roger Delapalme, persönlich bekannt waren. Beide stammen aus einer Notarfamilie. Die Geschäftsräume Baudriers in der 85, rue de Richilieu lagen direkt gegenüber den privaten Wohnräumen von Roger Delapalme.¹⁹ Auch wirkten Baudrier und die Ehefrau Pierre Delapalmes Marie Delapalme, geborene Desperez, in der gleichen Amateurschauspielgruppe mit.²⁰ Es wäre daher durchaus möglich, dass Delapalme das Werk in Frage direkt bei Baudrier erwarb. Für einen Privatkauf spräche auch die fehlende Dokumentation des Werkes in Frage in Auktionskatalogen der Jahre 1926 bis 1941. Ob es sich um einen möglichen Ankauf aus dem Nachlass Baudriers handelt, konnte mittels Durchsicht der Pariser Sterbebücher nicht festgestellt werden. Das Ableben Baudriers ist hier für die Jahre 1934 bis 1941 nicht dokumentiert.

Fazit:

(...)

Charles-Boulangier de Boisfremont, Paris

Mme Veuve Power, née Boisfremont

Auktion: Vente après décès de Mme Veuve Power

[per Goncourt]

Laurent Laperlier, Paris und Mustapha (Algerien), erworben bei obiger Auktion

Auktion: Vente Laperlier, Hôtel Drouot, Paris, 11.–13. April 1867, Los 43

Adolphe Dugléré, Paris, erworben bei obiger Auktion

Auktion: Vente Dugléré, Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1884, Los 32

Henry Rouart, Paris

Auktion: Vente Rouart, Galerie Manzi-Joyant, Paris, 9. Dezember 1912, Los 64

Erworben bei obiger Auktion–mindestens 1926: Jacques Baudrier [per exh. cat. & Gil Blas]

Vermutlich erworben vom obigen: Roger Delapalme, Paris

Erworben nach Februar 1941: Hildebrand Gurlitt, Hamburg

1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 2006/3

Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz ist für den Zeitraum zwischen 1933 und 1941 nicht eindeutig geklärt, es bestehen Provenienzlücken. Derzeit ergeben sich jedoch keine Anhaltspunkte für weitere Recherchen. Es gibt allerdings Hinweise, die auf eine unbedenkliche Herkunftsgeschichte dieses Werkes aus dem ehemaligen Besitz Roger Delapalmes hindeuten.²¹

¹⁹ Vgl. E-Mail von [einem Mitarbeiter des] Ministry for Culture and Communication France, 27.09.2017.

²⁰ Vgl. *Le Gaulois*, 30. April 1898.

²¹ Ergänzung der Projektleitung, 3.4.2018.

Haftungsausschluss

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch den Verf. des Berichts anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.