

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
 mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Frans Francken: Die Hochzeit von Kanaa Oktober 2017

Natalie Neumann

Objekt Details



Daten

Künstler	Frans Francken II
Titel	Hochzeit von Kanaa
Alternativer Titel	/
Maße	53.5 x 71.5 cm
Technik	Öl auf Holz
Signatur	Auf dem Krug, mittig im Vordergrund
Datierung	Ca. 1610
Rückseitenbefund	Rückseitig in weisser Kreide: "B" oder eventuel "W"; Holzstreben verdecken weitere Buchstaben: "C° M° (...)", "M" und "N° 70 (?)". Auf dem Rahmen in blau: "Wie 1951/6"; Etikett im oberen Mitte: "Franken, um 16. DM 1200.-"
Vorderseite	
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lost Art-ID	478472

Literatur

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE, in grün neue Referenzen)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht (Wilhelm Freiherr von Weckbecker), ed. <i>Handbuch der Kunstpflege in Österreich</i> . Vienna: k. k. Schulbücher-Verlag, 1902, p. 291. Kein Treffer	Mono.

Versteigerung der Gemäldesammlung Hofrat Professor Adam Politzer (...). Auct. cat., Auktionshaus für Altertümer Glückselig & Wärndorfer, Vienna, 7–9 December 1920. Kein Treffer	Auct. cat.
Lugt, Frits. <i>Les Marques de Collections de Dessins et d'Estampes</i> (Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956), nos. 2037, 2741; supplement no. 2741. Kein Treffer	Database
Sammlung des in Wien verstorbenen Hofrats Professor Dr. A. Politzer und geringe Beiträge aus anderem Besitz (= Katalog 103). Auct. cat., Amsler & Ruthardt, Berlin, 18–20 May 1922. Kein Treffer	Auct. cat.
Sammlung Hofrat Professor Dr. Politzer. Auct. cat., Kunstantiquariat Ignaz Schwarz, Vienna, 12–14 June 1922. Kein Treffer	Auct. cat.
Nachlässe Hofrat Prof. Dr. Adam Politzer Wien, Hofrat Franz Breitfelder, Wien, nebst Beiträgen aus Wiener Privatbesitz (= 92. Kunstauktion). Auct. cat., Albert Kende, Vienna, 23–25 February 1928. Kein Treffer	Auct. cat.
Vente Tableaux anciens et modernes (...). Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 25 June 1943. Das Protokoll fehlt. [Vgl. Anlage 1, im Anhang]	Auct. cat.
Härtling, Ursula Alice. <i>Studien zur Kabinettbildmalerei des Frans Franken II. 1581–1642: Ein repräsentativer Werkkatalog</i>. Hildesheim: Georg Olms 1983. Kein Treffer	Cat. rais.
Papier ist doch weiss? Exh. Cat., Jüdisches Museum der Stadt Wien, 30 January–22 March 1998, pp. 84–87. Kein Treffer	Exh. cat.
Lillie, Sophie. <i>Klimt's Women Collectors: The Pulitzer Sisters Szerena Lederer, Jenny Steiner and Aranka Munk</i>. Doctoral diss. [unpublished], Universität Wien, 2014. Chapter on the Politzer collection, pp. 127–139. Kein Treffer	Diss.
Peeters, Natasja. <i>Frans Francken de Oude (ca. 1542–1616): Leven en werken van een Antwerps historieschilder</i>. Leuven: Peeters Pub, 2013. Kein Treffer	Mono.

Geprüfte Archive aus dem Bericht der Taskforce:

Brandenburger Landeshauptarchiv, Potsdam: Rep. 36 A OFP Brandenburg (II), no. 10224 Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Bundesamt für zentrale Dienst und offene Vermögensfragen, Berlin: nos. 74 WGA 1242/67; 74 WGA 1243/67; A 2070-Geb.B, no. 35176 Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Bundesdenkmalamt, Vienna: export files 1920s	Archive (Vorrecherchen)

Kein Treffer/Keine weitere Information	
Institut national d'histoire de l'art, Paris: French sale catalogues Keine weiteren Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Josephinum, Vienna: Photo Archive Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Jüdisches Museum Berlin: Convolute 156, Max Friedländer Collection Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Jüdisches Museum Wien: Adam Politzer Papers Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Kunsthistorisches Museum Wien Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten, Berlin: nos. 342840; 342790 Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Landesarchiv Berlin: A Pr Br Rep. 042, no. 8982; A Rep 342, no. 17.554; B Rep 025-07, nos. 74 WGA 1242/67, 74 WGA 1244/67 Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Österreichische Galerie Belvedere Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Österreichisches Staatsarchiv, Vienna Archiv der Republik, 06, FLD no. 14.784 Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Wien Bibliothek: Manuscripts Collection, correspondence Alice Friedländer Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Wiener Stadt- und Landesarchiv: Bezirksgericht Innere Stadt, probate nos. A III 100/20, 2A 28/28 Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Zentralarchiv Staatliche Museen zu Berlin Kein Treffer/Keine weitere Information	Archive (Vorrecherchen)
Research LB Witt Library, London, March 2015 Referenzwerk, keine Hinweise für das beforschte Werk	PDF
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 193, April-May 2015 keine Hinweise für die Provenienz	PDF
French Team 08 April, 15 11 31 36 (Francken et.al.) möglicher Treffer: Archives Nationales, Paris: Licences d'exportation, no. 21044657/21, 22. Oktober 1943	JPG (archival material)

[Anlage 2, im Anhang]	
Ministère des Affaires étrangères, Archives Diplomatiques, June 2015 [209SUP/824] Treffer, Vgl. Base Achat [Anlage 3, im Anhang]	JPG (archival material)
Research report by the French Team (September, October 2015) Annexe 7 “Au n° 128 de la vente du 25 juin 1943 à l’Hôtel Drouot (sous l’autorité d’Etienne Ader commissaire-priseur et R.-CL Catroux, expert) se trouve Les Noces de Cana, de Francken (école de), bois, 52 x 70 cm. L’ID 478472 représentant le même sujet, possédant le même support et mesurant environ la même taille (53,50 x 71,50 cm), cette piste mérite d’être creusée. L’information a été transmise à la Taskforce.” [Anlage 1, im Anhang]	PDF & Report
Vorrecherchen Taskforce, 29. December 2015 [bereits im Review gewesen]	Report
Zusammenfassung ORE, 3. August 2018 “In a sworn statement submitted to the Central Collecting Point Wiesbaden in 1945, Hildebrand Gurlitt claimed that he had acquired this work from Miss Ursula Diederich of Hamburg in 1936. Shortly thereafter, he retracted on this statement, identifying the work as the erstwhile property of his late father, the art historian Cornelius Gurlitt. Frans Francken painted numerous variants of the motif <i>Marriage at Cana</i> (sometimes erroneously referred to as <i>Marriage at Canaan</i>). The different versions of the painting fall into two basic compositions: One depicts a wedding party seated at a table, under a canopy, with Jesus at left, performing the miracle of turning water into wine. The second variant is a view of the wedding party with Jesus at right, blessing the wine. Owing to the fact that the Francken family comprised three generations of painters who emulated each other’s style and shared popular motifs, authorship of individual works is often disputed. Research showed that one variant of <i>Marriage at Cana</i> attributed to Frans Francken was owned by the renowned otologist Professor Adam Politzer of Vienna (1835 Alberti–1920 Vienna). Following his death, this work passed to his daughter Alice Friedländer (1864 Vienna–1949 Los Angeles), and Politzer’s grandson. From the early 1920s until 1936, the painting was kept in the Friedländer residence in Berlin, first in Charlottenburg, and in Wilmersdorf thereafter. Following the family’s flight from Nazi Germany, the Politzer variant was among Friedländer property forcibly sold at public auction in 1943. A wide range of archival records was consulted with the objective of identifying the Frans Francken painting originating in the collection of the late Adam Politzer. Despite these diligent efforts, no description of the size, medium or composition of the Politzer work could so far be found. In the course of its systematic investigation of French auction catalogues, the Taskforce identified one painting described as “School of Francken” that was offered for sale at Hôtel Drouot, Paris, on 25 June 1943. The title, medium and measurements of that work (lot 128) are very similar (possibly identical) to those of the work found in the Schwabing Art Trove. Since the auction protocol is missing and no annotated catalogue could be found, it has not proven possible yet to establish consignor and buyer to the sale.”	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 193, April-May 2015	PDF

Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Fotos	[Kein Treffer]
Geschäftsbücher	mögliche Treffer: Buch 1: Ankauf: 30.9.1943/Theo Hermsen/Francken[Franken?]/Bibl. Scene, 1800/ 7.500,- Verkauf: 14.10.1943/purchased to Museum Linz/Franken/Bibl. Scene 1800/ No. 181/10.000,- Buch 2: No. 1800/30.9.1943/Francken/Bibl. Scene/Oel/Theo Hermsen/7.500,-/ 14.10.1943/10.000,-/Museum Linz
Korrespondenz	[kein Treffer nach Findbuch]

Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock	Kein Treffer
MAP, St. Cyr bei Paris [Médiathèque de l'architecture et du patrimoine]	fonds Vizzanova	Kein Treffer
SMPK- MAK/ ZA [Zentralarchiv]	Restaurierungsakten/ Gutachten Gemäldegalerie	Kein Treffer
SMPK- BPK [Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz]	Flämische Malerei	Kein Treffer
Institut für Musikforschung SPK	Max Friedländer/ Gemäldesammlung	Kein Treffer
Louvre, Dok.Zentrum	Francken	Kein Treffer
BSB München [Bayerische Staatsbibliothek], Göpel Archiv	Korrespondenz	Kein Treffer
Freiburg, Zentrum für Populäre Kultur und Musik -	Korrespondenz Friedländer/ Willibald Gurlitt	Kein Treffer
Berlin, Ullstein Archiv	Titzenhaler - Wohnungseinrichtungen	Kein Treffer
Amsterdam, Galerie de Boer	Archiv	Kein Treffer

Datenbanken

Suchbegriffe	Francken, Kanaa, Cana		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
lostart.de	417422	Treffer	Franck, Frans/Hochzeit zu Kanaa/Sammlung Alice und Max Friedländer/Berlin (Versteigerung) 1943 www.fold3.com/image/231981505/ (10 October 2015) [ill.] (Anlage 4, im Anhang)
Lootedart.com		Kein Treffer	

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
DHM Datenbanken: Database "Central Collecting Point München"; Database "Kunstsammlung Hermann Göring"		Kein Treffer	
[Musées Nationaux Récupération,] Répertoire des Biens Spoliés [RBS]		Kein Treffer	
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	
Fold3	NARA 721 M1947	Treffer	Property card-Art No. WIE 1951/6: Franz Franken/Hochzeit zu Kana, Marriage at Cana/Collection Gurlitt, Hamburg; removed from Neue Residenz, Bamberg to CCP Wiesbaden www.fold3.com/image/231981505/ (2 September 2014) previous result (Anlage 5, im Anhang)
	M1946	Treffer	Ardelia Hall Collection: Munich Administrative Records, Restitution Research Records, Interrogation: Statements of Art Dealers/List with artworks from Gurlitt home including (recanted) statement for purchase of Francken painting www.fold3.com/image/270046019 , www.fold3.com/image/270046020/ (2 September 2014) previous result (Anlage 5a, im Anhang)
Reichsliste [Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke]		Kein Treffer	
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Online [Germanisches Nationalmuseum]		Kein Treffer	

Anfragen

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	Archiv Max J. Friedländer (Gutachten)
Lotte Jacobi Archiv Hampshire	Fotografien von Max Friedländer / für Ullstein
Walther Bernt Fotoarchiv (Spezialist flämischer Kunst)	Photographic Resources , Fine Arts Library Harvard University
Ville de Paris [Archives de Paris], Auktionsprotokolle	25 Juni 1943 (salle 10) à l’Hôtel Drouot, c’est le n° 128 de la vente sous l’autorité d’Etienne Ader commissaire-priseur et R.-CL Catroux, expert. Aber das Protokoll fehlt : (Elsa Vernier-Lopin)
Berlin, Amtsgericht Schöneberg	Kein Treffer für detaillierten Nachlass (nur Erbscheinsantrag unter Rechtsanwalt Dr. Hermann Fischer);

Sonstige Quellen

Musikhistorische Veröffentlichungen Max Friedländers oder über ihn	Kein Treffer
--	--------------

Vorbemerkung:

Ein detaillierter Bericht der Taskforce zu diesem Werk wurde im Januar 2016 einem Reviewverfahren unterzogen. Im Bericht wird u.a. der Anspruch der Familie Friedländer samt erschöpfenden Archivrecherchen intensiv behandelt, es konnte jedoch auf Grund der Vielzahl der Ausführungen im Oeuvre Franckens und in Ermangelung von Abbildungen oder Beschreibungen keine Übereinstimmung mit dem Werk aus der Friedländer Sammlung festgestellt werden. Der Vorgang wurde 2016 geschlossen und die Anwälte entsprechend informiert.¹

Zuschreibung

Das Ölgemälde kann als Original von Frans Francken gelten (1581–1642), einem Meister der flämischen Kabinettdarstellung. Das gefällige Motiv zeigt die Hochzeit von Kanaa, ein religiöses Thema der Wandlung des Weines durch Christus, eingebettet in ein geselliges Bankett zeitgenössischer Couleur und Kleidung. Sowohl Francken, als auch seine Schüler und Kopisten nutzten das beliebte Thema in vielen verschiedenen Versionen für den florierenden Kunstmarkt.²

Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Ölgemälde „Hochzeit von Kanaa“ von Frans Francken im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Es wird auf der Eigentumsliste geführt, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab.³

In Ergänzung zu den Vorrecherchen der Taskforce wurden folgende Ansätze parallel verfolgt:

1. Französische Provenienz ?
2. Eindeutige Objektbestimmung durch historische Gutachten / Restaurierungsberichte

¹ Ergänzung der Projektleitung, 03.08.2018.

² [Die Kunstsachverständige aus Hamm], unter Vorbehalt der Ferndiagnose, hat die Zuschreibung bestätigt. Sie gilt als Francken Spezialistin, und erklärte, dass sie für dieses Werk noch kein Gutachten fertigte.

³. <https://www.fold3.com/image/269983544>, p.2 N°1951/6

3. Biographische Zusammenhänge: der Musikhistoriker Max Friedländer – Werk, Umgang und Nachlass ?

1. Dank der Hinweise des französischen Teams auf Exportlizenzen (Francken, scène biblique, Anlage 6 & 7, im Anhang) und auf die Auktion eines Gemäldes mit gleichem Titel, Zuschreibung und vergleichbaren Massen wurde geprüft, ob das Werk über den französischen Kunstmarkt nach Deutschland kam: Versteigerung vom 25. Juni 1943 (salle 10) à l'Hôtel Drouot, als Lot N° 128 unter dem Vorsitz von Etienne Ader und R.-CL Catroux, als Gutachter (Anlage 5, im Anhang). Leider hat sich weder im Archiv der Stadt Paris, das die Auktionsprotokolle sammelt, noch im Dokumentationszentrum des Louvre ein annotierter Auktionskatalog dieser Auktion erhalten. Weitere annotierte Kataloge der Auktion wurden sowohl in den USA als auch in Deutschland angefragt, ohne Erfolg. Es bleibt ungeklärt, ob es sich bei dem in Paris 1943 verkauften Werk um den erhaltenen Francken im Kunstfund handelt, da Gurlitt nachweislich mehrere Werke des Künstlers besaß.⁴

Allein in den Akten zum Kunstraub des MAE (Ministère des Affaires Etrangères) befindet sich ein Foto des hier verhandelten Gemäldes aus den 50er Jahren, das auf der Rückseite englisch kommentiert wurde: Gurlitt Frans Francken (Anlage 6, s.u.). Wir gehen davon aus, dass es sich hierbei um eine Fotografie aus dem CCP Wiesbaden handelt,⁵ mit Hilfe welcher die französischen Behörden ihrerseits Verdachtsmomenten zur Provenienz des Gemäldes nachgingen.

2. Es ist zu vermuten, dass das Gemälde Franckens in Unterlagen der Vorbesitzer und ihrer Kontakte zu einem noch unbekanntem Zeitpunkt eindeutig identifiziert wurde, sei es weil es restauriert oder gereinigt werden musste.⁶ Da sich das Bild vermutlich ab Anfang 1920 in Berlin befand, prüfte ich die Restaurierungsakten im ZA SMB und suchte dort gleichzeitig nach Hinweisen auf Gutachten für das Gemälde im Auftrag eines Vorbesitzers. Auch meine Anfrage in diesem Sinne im RKD Amsterdam nach einem Gutachten des Berliner Kunsthistorikers Max J. Friedländers (1867-1958) war ohne Erfolg.

Für den Weiterverkauf war es nicht unerheblich und gehörte zur Händlerpraxis Gurlitts, seine Ware mit einem Gutachten anzubieten. Dabei nutzte er teilweise ältere Gutachten, die neu abgetippt auf den Rückseiten der entsprechenden Fotoabbildungen geklebt wurden. Dieses Vorgehen erlaubte es ihm, die Information des Fachkenners – meist mit ihm gut bekannte Kunsthistoriker und namhafte Autoritäten auf ihrem Gebiet - zu filtern und gegebenenfalls Hinweise auf den Vorbesitz zu tilgen. Doch auch im Fotoarchiv des ausgewiesenen Kunstexperten Walter Bernt fand sich kein Hinweis auf das hier verhandelte Bild.⁷

3. Zuletzt verfolgte ich den Anspruch der Familie Friedländer, da ein Gemälde Franckens 1941⁸ zwangsversteigert wurde und der Käufer als Gurlitt, Kurfürstenstrasse 78 angegeben wurde. Es konnte nicht geklärt werden, ob es sich bei dem Käufer um Hildebrandt oder seinen Cousin

⁴ Ergänzung der Projektleitung, 8.8.2018.

⁵ Einer der Fotografen des CCP Wiesbaden war Prinz Franz von Sayn Wittgenstein, der bereits für den Kunstschutz im besetzten Paris fotografierte.

⁶ Eine billige Sperrholzstrebe stabilisiert heute den Bildträger aus Holz. Dabei könnte es sich um einen älteren Riss handeln.

⁷ Walter Bernt galt als Münchener Spezialist für flämische Malerei. Sein umfangreiches Fotoarchiv wurde nach seinem Tod 2003 an die Harvard Universität verkauft.

⁸ Taskforcebericht sowie Anlage 7 zeigt und nennt Zwangsauktion des Hausrates von Alice Friedländer am 16.02.1943 [Anmerkung der Projektleitung 04.11.2019]

Wolfgang handelte, der seine Geschäftsräume unweit der Kurfürstenstrasse hatte.⁹ (Anlage 7, s.u.)

1920 nach dem Tod des Sammlers Politzer, erbte zwar allein der Enkel Reinhold (später Franz Röhn¹⁰) einige Bilder aus der Wiener Sammlung, da aber die Tochter des Sammlers Alice das Verfügungsrecht über die Bilder bis zu ihrem Tod hatte, versuchte ich mir über die Familie Friedländer Kenntnisse zu verschaffen. Der Ehemann Alices, Max Friedländer (1856-1934) war ein bedeutender Musikhistoriker, Sänger und Germanist und lehrte bis ins hohe Alter an der Humboldt-Universität zu Berlin. Sein Wirken um die Musik wurde zum einen zu seinem 70. und dann erneut zu seinem 80. Geburtstag 1932 gewürdigt. In diesem Zeitraum entstand auch eine kurze Bilderserie der Fotografin Lotte Jacobi (1896-1990), die sich im Ullstein Archiv erhalten hat. Die beiden Fotoarchive (Jacobi, Debschitz-Kunowski) nebst Publikationen der beiden Porträtistinnen sind ohne Ergebnis geprüft¹¹. (Anlage 8, s.u.)

Vorsitzender der Brahms-Gesellschaft und Mitglied vieler weiterer musikalischen Einrichtungen in Deutschland, gilt Max Friedländer als Initiator und Stifter des Schumann Museums zu Zwickau, welches von 1925-1930 vom damaligen Direktor des Kunstmuseums, Hildebrand Gurlitt, ebenfalls in leitender Funktion betreut wurde. Aus dem erhaltenen Briefwechsel zeigt sich, dass sich Gurlitt und Friedländer wahrscheinlich sogar persönlich kannten.¹² (Anlage 9, s.u.)

Darüber hinaus besaß Max Friedländer eine umfangreiche Sammlung von Autographen, Originalpartituren und Korrespondenz von bedeutenden Musikern, die sich nach seinem Tod 1934 nicht geschlossen erhalten hat, im Gegenteil.¹³

Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk nicht erwähnt. Eine Provenienz aus der Sammlung Friedländer konnte nicht ausgeschlossen werden. Als weitere Rechercheansätze wurden die Auktionsergebnisse 1943 in Paris untersucht, sowie zusätzliche Informationen zur Familie Friedländer (Fotoreportage aus den 20er Jahren eingesehen). Die Provenienz des Gemäldes Frans Franckens „Hochzeit von Kanaa“ vor 1945 ist nicht geklärt.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁴

⁹ Die vollständigen Auktionsakten liegen dem Bericht der Taskforce bei.

¹⁰ Möglicherweise handelt es sich hierbei um zwei verschiedene Personen. Franz Heinrich Adam Gerhard Friedländer, 1896 - 1989 (späterer Künstlername als Schauspieler Franz Röhn) und den eher verstorbenen Reinhold Wolfgang (Heinrich Adam) Karl Max Friedländer 1898 - 1918, vgl. auch Mudry, A (2010). Adam Politzer - A Life for Otology, Volume 1. Amsterdam: Wayenborgh. [Ergänzung der Projektleitung 04.11.2019]

¹¹ Die jüdische Fotografin Lotte Jacobi konnte 1935 in die USA fliehen, musste aber ihr Fotoarchiv in Berlin zurücklassen.

Anhang 8b, s.u.: In der Literatur und im Archiv gefundene Raumaufnahmen der Häuser der Familie Friedländer wurden ohne Treffer für ein Werk von Francken geprüft. (Ergänzung der Projektleitung, 3.8.2018.)

¹² Ich danke [dem] Direktor, Leiter des Robert-Schumann-Haus, Zwickau, für seine schnelle Hilfe mir die Korrespondenz Gurlitt-Friedländer zugänglich zu machen.

¹³ Notenhandschriften Grosser Komponisten (die Sammlung Max Friedländer), Scheffler, Karl in: Kunst und Künstler : illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe 29 (1931) Heft 10, S. 385 - 391.

¹⁴ Angleichung der Projektleitung, 02.08.2018.

Fazit

(...)

Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach (Anlage 5/5a)

1945–1950: Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 1951/6

Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt¹⁵

Anlagenverzeichnis im Dokument

Anlage 6: Fotografie des Gemäldes im Archiv des MAE (Ministère des Affaires Etrangères), Paris (209SUP_971_808).

Anlage 7 : Versteigerung des Haushaltes von Alice Friedländer

Anlage 8: Fotografien von Max Friedländer von zwei bekannten Porträtistinnen.

Anlage 9: Briefwechsel Gurlitt - Friedländer

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der

¹⁵ Ibid.

Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

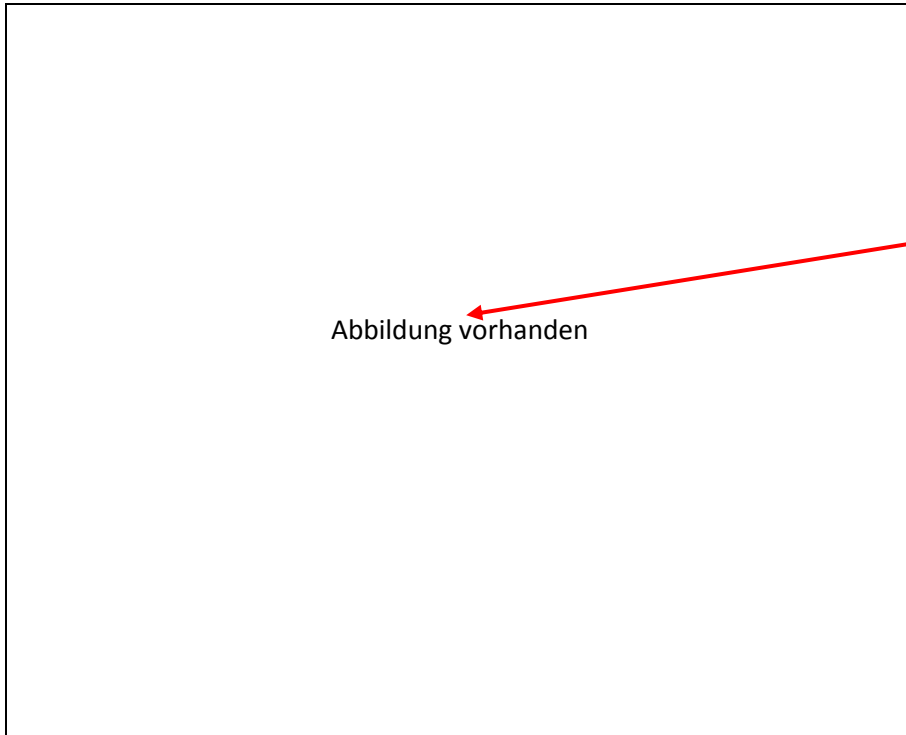
Anlage 6: Vorder- und Rückseite, sowie Detailfotos zu Frans Francken im Archiv des MAE, 209SUP_971_808, 209SUP_971_807, 209SUP_971_811.

Abbildung vorhanden	Abbildung vorhanden
Abbildung vorhanden	



Anlage 7


Teil 2 der Zwangsauktion des Hausrates von Alice Friedländer am 16. 2. 1943 in Berlin.



Anlage 8

3.a Fotos der Porträtistin Lotte Jacobi, Ullstein Bildarchiv

Abbildung vorhanden	Abbildung vorhanden	Abbildung vorhanden
---------------------	---------------------	---------------------

Abbildung vorhanden	<p>Anlage 8b: Publikation zu Friedländer 1953: Walther Friedländer „Künstler und Gelehrte“ Max Friedländer in: Musica 7 (1953), S. 60 ff. Die Fotografie wurde bereits 1922 publiziert und von Wanda von Debschitz-Kunowski (1870-1935) aufgenommen. Im Hintergrund einige Gemälde ohne den „Francken“.</p> 
---------------------	---

Anlage 9

Brief vom 7.2. 1928 von Max Friedländer an Hildebrand Gurlitt bezgl. Brahms'sche Liederbuch.
(Schumann Museum/ Archiv Zwickau)

Abbildung vorhanden