

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© Staatsanwaltschaft Augsburg

## Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478531 *Jean-Baptiste Leprince: L'Avant-Garde*

Ev-Isabel Raue

### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Jean-Baptiste Leprince (1734-1781) [Schreibung des Nachnamens nach Bénézit 2006, Bd. 8, S. 869]
<b>Titel</b>	L'Avant-Garde (vgl. Liste „Max-Kann“/NL Cornelius Gurlitt)
<b>Alternativer Titel</b>	/
<b>Maße</b>	35 x 23,3 cm (ohne Träger)
<b>Technik</b>	Tusche laviert/Papier, partiell auf Karton montiert
<b>Wasserzeichen</b>	Krone, darunter Monogramm „GR“
<b>Signatur</b>	„Le Prince 1766“
<b>Datierung</b>	1766
<b>Befund der Blattvorderseite</b>	Unten rechts: „Le Prince 1766“
<b>Rückseitenbefund</b>	Papierreste vermutlich von altem Träger (vgl. Zustandsprotokoll KAH Bonn)
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	/

<b>Lost Art-ID</b>	478531
--------------------	--------

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Notice des principaux articles de tableaux, dessins, estampes, terres cuites, plâtres, planches gravées, habillemens étrangers, armes curieuses, manequins, & autres objets, provenans de la succession de feu M. Le Prince, peintre du Roi, par J.B.P. Le Brun, peintre, dont la vente se fera [...] en son atelier au Louvre, (Auktion, Paris, 28. November 1781), Paris: [De l'Imprimerie de Prault], 1781. [Die Zeichnung ist nicht zu identifizieren. Digit. Ex. auf <a href="http://bibliotheque-numerique.inha.fr/">http://bibliotheque-numerique.inha.fr/</a> .]	Auk.kat.
Hédou, Jules: Jean Le Prince (1734-1781), in: L'art, 6.2., 1880, S. 193-200. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1939/40. [Roger Delapalme taucht als Käufer in den abgedruckten Pariser Auktionsergebnissen nicht auf. Dabei handelt es sich um eine Auswahl der wichtigsten Versteigerungen und bedeut. Kunstwerke. Als Sammler ist Roger Delapalme ebenfalls nicht aufgeführt. Es fehlen auf <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII <sup>me</sup> & XIX <sup>me</sup> siècle, Bd. 4, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux anciens des écoles du moyen-age et de la Renaissance, XIV <sup>e</sup> , XV <sup>e</sup> , XVI <sup>e</sup> siècles, portraits des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles et autres oeuvres de A. Canaletto, F. Guardi, G.-B. Tiepolo, etc.: dessins par G.-B. Tiepolo [...] composant la collection de son excellence feu le prince Alexis Orloff, (Auktion, Galerie Georges Petit, Petit, 29./30. April 1920), Paris: Galerie Georges Petit, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue du cabinet de dessins du XVIII <sup>e</sup> siècle de M. Georges Bourgarel, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 15./16. Juni 1922), Paris: Drouot, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Réau, Louis: Histoire de l'expansion de l'art français moderne,	Anth.

Paris: H. Laurens, 1924. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Réau, Louis: Histoire de l'expansion de l'art français, Paris: H. Laurens, 1928. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Dessins des 18 <sup>e</sup> et 19 <sup>e</sup> siècles, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, (Hôtel Drouot, Paris, 25. Juni 1931), Paris: Drouot, 1931. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Art français des XVII <sup>me</sup> & XVIII <sup>me</sup> siècles: Exposition des dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'école, (École nationale supérieure des beaux-arts, Salle Foche, Paris, 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Hornbogen, Alfred: Jean-Baptiste Le Prince: Russisches Volksleben, Greiz: Staatl. Bücher- u. Kupferstichsammlung, 1957. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Drawings by Jean-Baptiste Le Prince for the Voyage en Sibérie, hrsg. von Kimerly Rorschach, (Rosenbach Museum & Library, Philadelphia, 17. Oktober 1986 – 4. Januar 1987; Frick Art Museum, Pittsburgh, 29. Januar – 29. März 1987; Frick Collection, New York, 21. April – 14. Juni 1987), Philadelphia: Rosenbach Museum & Library, 1986. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gaudriault, Raymond: Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles, Paris: CNRS Éd. [u.a.], 1995. [Das Wasserzeichen könnte mit Nr. 1/Plate 44 (Chiffres royaux anglais) identifiziert werden. Datierung: 18. Jh.]	Verz.
Sainte Fare Garnot, Nicolas: Dessins français aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles, actes du colloque École du Louvre, 24 et 25 juin 1999, Paris: École du Louvre, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 8, Paris: Gründ, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Rosenberg, Pierre: La Peinture française, Paris: Éditions Place des Victoires 2009. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Vogtherr, Christoph Martin: Französische Gemälde I, Berlin: De Gruyter, 2011. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

### 3. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben.]	9.1_F939_Leprince_Die Avantgarde_1766_478531_R [Foto am linken Rand gelocht, am oberen Rand beschädigt.]
	9.1_F939_Leprince_Die Avantgarde_1766_478531_V [Beschriftung: a) handschriftlich in blauer und schwarzer Tinte (zwei verschiedene Handschriften?): „Le dessin au lavis photographié ci-contre/(haut., 35 cent.; larg. 23 cent. 1/2) est une œuvre authentique de Jean-Baptiste Leprince/Paris le 10 Juin 1942/“, darunter Unterschrift von François Max-Kann b) schwarzer Stempel: „Kodak“]
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Dokumente	12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein (N_1826_49_?) Sog. Liste „Max-Kann“ Die Liste ist datiert (25. Februar 1941). Die Zeichnung ist auf Seite 1 mit Angaben zur Technik sowie zum Taxwert aufgeführt. [siehe Anlage]
	N_1826_49_0002-0009 Anlage Liste François Max-Kann [„betr. Dr. Gurlitt“], Sog. Liste „betr. Dr. Gurlitt“ Die Zeichnung ist auf Seite 3 mit Angabe der Technik aufgeführt. [siehe Anlage]

Kalender/ Adressbücher	N_1826_185 Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945) Eintragungen im Kalender nach zu schließen, war Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris.  [Vgl. Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.]
	N_1826_186_069-140 Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt Keine Eintragungen zu folgenden Namen: „Roger Delapalme“, „François Max-Kann“.

#### 4. Datenbanken

Suchbegriffe	Le Prince, Leprince, costume, oriental			
Datenbank	Besucht zu- letzt am	Signa- tur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	10. Mai 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of In-formation on Looted Cultural Property 1933-1945)	10. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015	3601-02 32.077	Kein Treffer	J. B. Lep- rince/Personnages ha- billés à la turque dans un fond de parc.. Deux toiles/env. 30X20/M. André Weill  [Es handelt sich hierbei um zwei Gemälde als Pendants. Vgl. o.g. Ein- trag.]
Verzeichnis der national wertvol- len Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Ca- talogues Online	15. November 2016			

Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	10. Mai 2017		Kein Treffer	
Wasserzeichen Online	10. April 2017		Möglicher Treffer	Wasserzeichen vgl. bar mit DE0960-Tele-mann21735_145_1v Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Mus.ms. 21735/145 Bl. 1v Datierung: zwischen 1773 und 1831
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. März 2017		Kein Treffer	Kein Treffer bzgl. Roger Delapalme, François Max-Kann
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge (1900-1945)	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Sati-rezeitschriften	12. Juli 2016		Kein Treffer	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				

Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juli 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

## 5. Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.7: Old Collectors of Interest	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Collections, A-L Sig.: Box 246, Folder 8	Kein Treffer [bzgl. Slg. Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Jean-Baptiste Le Prince	Treffer [Eine S-W-Fotografie der Zeichnung ist vorhanden. Eingang der Fotografie in die Louvre-Dokumentation 1966. Herkunft: Abzug laut Musée du Louvre/Réunion des musées nationaux von einem Glasplattennegativ aus dem Archiv Druet-Vizzavona. Siehe Anfrage] [siehe Anlage] [30. Juli 2016]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Delapalme, François Max-Kann]	Kein Treffer [30. Juli 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts	Jean-Baptiste Le Prince	Kein Treffer [30. Juli 2016]

graphiques, Documentation, Paris		
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel Le Prince Coupures Dessins Peintures Sig.: Carton 232	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung in der Dokumentation der ehemaligen Pari- ser Galerie Cailleux]
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée natio- nal d'art mo- derne - Centre de création in- industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Correspondance galeries Sig.: B1	Korrespondenz zw. Galerie Charpen- tier und Roger Delapalme
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Reçus Sig.: B1	
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Van Dongen</i> , Bordeaux, 1943 Akte: Assurance Sig.: B5	
Archives de Pa- ris (AP)	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16 <sup>e</sup> arr., numéro d'acte 994 Sig.: 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme]	Pierre Marie Au- guste Delapalme verstarb am 2. Mai 1934 in Paris.
Archives natio- nales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]



	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung/F. Max-Kann]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives du Ministère des Affaires Et-rangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer

## 6. Anfrage

Adressat	Ergebnis
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation, Paris  Réunion des musées nationaux, Paris	Anfrage bzgl. Objektfotografie in der Museumsdokumentation des Louvre.  Die Inventarnummer auf dem Trägerkarton der Objektsfotografie deutet daraufhin, dass der Abzug 1966 in die Museumsdokumentation gelangte. Das Foto wurde von einem Glasplattenegativ aus dem Bestand Vizzavona angefertigt. Dieser Archivbestand gelangte ca. Mitte der 1960er in den Besitz des Service photographique de la Réunion des musées

	<p>nationaux. Dieser ließ das Foto abziehen. Die Glasplatte kann möglicherweise in die Zeit der Weimarer Republik datiert werden. Der Bestand wird heute in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine aufbewahrt. [Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen und die Weiterleitung der E-Mail-Korrespondenz mit den angegebenen Institutionen.]</p>
<p>Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]</p>	<p>Die Bestandsinventare der beiden Fotoarchive Druet und Vizzavona verzeichnen keinen Eintrag zu dem Künstler Jean-Baptiste Leprince. Überdies gibt es keine Übereinstimmung zwischen der Inventarnummer, die auf dem Fotoabzug der Museumsdokumentation des Louvre notiert ist, und den Inventarnummern der Archive Druet/Vizzavona. [Antwortmail vom 13. März 2017.]</p>
<p>Archives nationales [Minutier central des notaires de Paris, Direction des fonds]</p>	<p>Anfrage bzgl. des Testaments von Pierre Marie Auguste Delapalme.</p> <p>Nur 60% der Testamente, die zwischen 1900 und 1939 in Paris erstellt wurden, wurden an das Archiv abgegeben. Da unbekannt ist, welches Notariat mit der Angelegenheit befasst war, gestaltet sich die Suche in den Archives nationales als äußerst schwierig. [Antwortmail vom 25. Oktober 2016.]</p>

## 7. Sonstige Quellen

<p>(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]</p>	Kein Treffer
<p>[Bericht], Zwischengutachten zur Provenienz der zwölf im Folgenden näher bezeichneten Papierarbeiten aus dem Schwabinger Kunstfund. Köln, Dezember 2015. [Die Zeichnung ist nicht besprochen.]</p>	

Gramlich, Johannes/Jacqueline Falk: Paper II: Sammlung Roger Delapalme, Paris (Listen, Fotografien & Expertisen), Oktober 2015.	
Gramlich, Johannes: „Fünffahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0366, April-Mai 2015	

## 8. Zuschreibung

Die Zeichnung *L'Avant-Garde* ist signiert und datiert. Das Papier ist mit einem Wasserzeichen versehen. Es handelt sich dabei möglicherweise um eine Marke, die von holländischen Papiermachern eingeführt wurde, eine so genannte „chiffre royal anglais“, und im 18. Jahrhundert Verbreitung fand.<sup>1</sup>

Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde zudem eine Objektfotografie gefunden, auf deren Rückseite der französische Kunstsachverständige François Max-Kann die Echtheit des Werkes bezeugt. Die Expertise ist auf den 10. Juni 1942 datiert.<sup>2</sup> Ein Œuvre-katalog zum zeichnerischen Werk Jean-Baptiste Leprince' existiert nicht.

Da die in Frage stehende Papierarbeit weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer eingehenden Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit der Zeichnung und zur Originalität der vorhandenen Montierung treffen.

## 9. Provenienz

Die Herkunftsgeschichte der in Frage stehenden Zeichnung vor Beginn der 1940er Jahre ist unbekannt. In der konsultierten Sekundärliteratur ist die Studie nicht besprochen. Erst 1941 kann sie im Eigentum des Pariser Versicherungsmaklers Roger Delapalme (1892-1969) nachgewiesen werden.<sup>3</sup> Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Liste des französischen Kunstexperten François Max-Kann, der so genannten Liste „Max-Kann“, ist sie als eines von insgesamt 44 Kunstwerken benannt.<sup>4</sup> Bei diesem Dokument handelt es sich um eine Schätzliste, die Max-Kann im Auftrag Delapalmes am 25. Februar 1941 von dessen Kunstbesitz anfer-

<sup>1</sup> Vgl. dazu Gaudriault 1995, S. 106 sowie Nr. 1/Pl.44.

<sup>2</sup> Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 9.1\_F939\_Leprince\_Die Avantgarde\_1766\_478531\_V.

<sup>3</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015. Zum familiären Hintergrund Roger Delapalmes vgl. dort insbesondere S. 3-5.

<sup>4</sup> Vgl. Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12\_1227\_Sauerlandt\_Emil Nolde\_1921 klein (Anlage 1).

tigte. Dies geschah womöglich, um die Sammlung versichern zu können.<sup>5</sup> Unter dem Titel *L'Avant-Garde* ist die in Frage stehende Zeichnung auf Seite 1 mit Angaben zur Technik und zum Taxwert gelistet. Auf einer zweiten Liste mit Kunstgegenständen, die ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde und mit der Liste „Max-Kann“ in einem engen Zusammenhang steht,<sup>6</sup> ist die Arbeit auf Seite 3 aufgeführt. Diese zweite Liste ist undatiert und handschriftlich mit „betr. Dr. Gurlitt“ überschrieben. Sie wird im Folgenden Liste „betr. Dr. Gurlitt“ genannt. Eine Analyse der beiden erwähnten Dokumente legt nahe, dass es sich bei letzterem um eine Auflistung jener Kunstwerke handelt, die Hildebrand Gurlitt aus dem Besitz von Roger Delapalme erwarb.<sup>7</sup> Vermutlich vermittelte Max-Kann, der in dieser Zeit u.a. als Sachverständiger für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war,<sup>8</sup> das Geschäft.<sup>9</sup> Seine handschriftlichen Expertisen auf den Rückseiten der zu dem Konvolut gehörenden Objektfotografien legen dies nahe. Sie sind auf den 10. Juni 1942 datiert und wurden ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt entdeckt.<sup>10</sup> Es kann daher vermutet werden, dass sich die Eigentumsübertragung um dieses Datum herum vollzog. Nachweislich hielt sich Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris auf.<sup>11</sup> Mit Quellen gesichert zu belegen ist der Geschäftsvorgang allerdings nicht.

Ob die erwähnten Objektfotografien im Rahmen der Eigentumsübertragung, im Zusammenhang mit der Taxliste 1941 oder zu einem früheren Zeitpunkt angefertigt wurden, ist unklar. Möglicherweise wurden sie von Glasnegativen abgezogen, die zum Archivbestand Druet-Vizzavona gehörten.<sup>12</sup> Dieser Fotobestand setzt sich in der Hauptsache aus den Archiven der beiden französischen Fotografen François Vizzanova (1876-1961) und Eugène Druet (1867-1916) zusammen und wurde 1957 von der Réunion des musées nationaux angekauft.<sup>13</sup> Abzüge der Negativplatten fanden daher auch Eingang in die Dokumentationsabteilung des Louvre. Eine Objektfotografie der in Frage stehenden Zeichnung gelangte 1966 in die Mu-

---

<sup>5</sup> Die Liste ist wie folgt überschrieben: „ETAT DESCRIPTIF ET ESTIMATIF de DESSINS et TABLEAUX ANCIENS appartenant à Monsieur Roger DELAPALME/à garnissant un Appartement sis à Paris, rue La Boétie N° 65/Cet ETAT a été dressé en vue d'une Assurance en valeur agréée.“

<sup>6</sup> Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009 (Anlage 2). Zu beiden Listen vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015 sowie [Bericht] Dezember 2015.

<sup>7</sup> Vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015; [Bericht] Dezember 2015, S. 5-8.

<sup>8</sup> François Max-Kann ist als Experte bei Versteigerungen der Jahre 1941-1944 nachzuweisen. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente).

<sup>9</sup> Die Namen von Roger Delapalme sowie François Max-Kann sind in Hildebrand Gurlitts Frankreich-Adressbuch nicht verzeichnet. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_186\_069-140. Ein direkter Kontakt zwischen Gurlitt und den genannten Personen kann trotzdem nicht ausgeschlossen werden.

<sup>10</sup> Für die vorliegende Zeichnung von Leprince vgl. NL Cornelius Gurlitt, 9.1\_F939\_Leprince\_Die Avantgarde\_1766\_478531\_V.

<sup>11</sup> Vgl. Gramlich März 2016, S. 8. Der 5-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt umfasst die Jahre 1941 bis 1945 und gibt Auskunft über Hildebrand Gurlitts Frankreich-Reisen. Er ist unter NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_185 archiviert.

<sup>12</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für Recherchen und Hinweise.

<sup>13</sup> Vgl. [http://c.vizza.free.fr/fonds\\_drouet\\_vizzavona.htm](http://c.vizza.free.fr/fonds_drouet_vizzavona.htm) (15. Dezember 2016).

seumsdokumentation.<sup>14</sup> Sie ist mit der im Gurlitt-Nachlass aufgefundenen identisch. Hinweise zur Provenienz der in Frage stehenden Papierarbeit finden sich auf dem Louvre-Fotoabzug nicht.

Heute wird das Fotoarchiv Druet-Vizzavona in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine in der Nähe von Paris aufbewahrt. Recherchen in den dazugehörigen Inventaren verliefen ergebnislos. Ein Eintrag zu Jean-Baptiste Leprince existiert weder in der Bestandsübersicht zu Druet noch in jener zu Vizzavona. Ein Glasplattennegativ zu der in Frage stehenden Zeichnung ist demzufolge nicht im Archiv überliefert.<sup>15</sup>

Seit wann die in Frage stehende Papierarbeit Delapalme gehörte und von wem er sie übernahm, ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht geklärt. Nachweislich tätigte Delapalme in den 1920er und frühen 1930er Jahren aktiv Kunstkäufe. Zwei Arbeiten von Hubert Robert, die ebenfalls auf den Listen „Max-Kann“ und „betr. Dr. Gurlitt“ figurieren, erwarb er beispielsweise bei einer Auktion 1931 im Hôtel Drouot in Paris.<sup>16</sup> Zwei Werke von Francesco Giuseppe Casanova ersteigerte er bereits im Juni 1922 ebenfalls in Paris bei Drouot.<sup>17</sup> Auch sie finden sich auf den beiden genannten Listen wieder. Es könnte daher gut möglich sein, dass Delapalme in diesem zeitlichen Kontext auch die Zeichnung von Jean-Baptiste Leprince kaufte.<sup>18</sup>

Im Periodikum *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* ist Roger Delapalme als Sammler nicht verzeichnet.<sup>19</sup> In den Quellen tritt er selten als Käufer oder Leihgeber von Kunst in Erscheinung.<sup>20</sup> Belegt sind Verbindungen zur Pariser Galerie Charpentier, für die Delapalme offenbar gelegentlich auch als Kunstversicherer arbeitete.<sup>21</sup> Im März 1942 leiht er der Galerie zudem für eine Ausstellung zwei Aquarelle von Delacroix und Jongkind. Als Vermittler fungierte dabei der Pariser Kunst-

---

<sup>14</sup> Vgl. Fotografie Le Prince, 1766, Inv.-Nr. 66 Fn 5698 in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Jean-Baptiste Le Prince (Anlage 3). An den ersten beiden Ziffern der Inventarnummer lässt sich das Eingangsdatum ablesen.

<sup>15</sup> Ich danke [...] der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine für Recherchen und Hinweisen zum Bestand.

<sup>16</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 5. Es handelt sich um Lost Art-ID 478158 sowie Lost Art-ID 478159.

<sup>17</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für diesen Hinweis. Es handelt sich um Lost Art-ID 533094 und Lost Art-ID 533089.

<sup>18</sup> Vgl. dazu auch [Bericht] Dezember 2015, S. 8. Die genannten Versteigerungen wurden im Hinblick auf die in Frage stehende Zeichnung überprüft. Zusätzlich wurde der Auktionskatalog der Pariser Galerie Georges Petit vom 29./30. April 1920 gesichtet. In keiner dieser Versteigerungen, auf denen Roger Delapalme nachweislich Kunstwerke erwarb, konnte die in Frage stehende Papierarbeit nachgewiesen werden.

<sup>19</sup> Überprüft wurden die Jahrgänge 1911 bis 1937 mit Ausnahme der Jahre 1915-1919, 1921 und 1923.

<sup>20</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 5.

<sup>21</sup> Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 4).

experte André Schoeller,<sup>22</sup> der damals wie François Max-Kann als Sachverständiger für das Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war.

Die bisherigen Recherchen deuten daraufhin, dass Delapalme in erster Linie Arbeiten auf Papier sammelte.<sup>23</sup> Es mag sein, dass ihm ein Teil seiner Kollektion durch Erbgang zugefallen war. Sowohl seine Familie mütterlicherseits als auch jene väterlicherseits könnten Kunstsammlungen besessen haben.<sup>24</sup> Sein Vater Pierre Marie Auguste Delapalme war in Paris Notar und starb im Mai 1934.<sup>25</sup> Nachforschungen nach seinem Testament, einem so genannten „Inventaire après décès“, in den Archives nationales verliefen jedoch bisher ergebnislos.<sup>26</sup>

Sowohl Roger Delapalme als auch François Max-Kann gehören nicht zu den Verfolgten des Nationalsozialismus.<sup>27</sup> Nach heutigem Kenntnisstand ist davon auszugehen, dass Delapalme seine Kunstsammlung bis Anfang der 1930er Jahre zusammentrug bzw. komplettierte.<sup>28</sup> Es liegen keine Hinweise vor, nach denen er Verbindungen nach Deutschland unterhalten und die in Frage stehende Papierarbeit nach Januar 1933 dort erworben hätte.<sup>29</sup>

Aufgrund der bestehenden Lücken in der Provenienzzgeschichte und der damit verbundenen Restzweifel, kann allerdings nicht ausgeschlossen werden, dass es sich bei dem in Frage stehenden Werk um einen NS-verfolgungsbedingten Verlust handelt.<sup>30</sup>

Wann Hildebrand Gurlitt die vorliegende Zeichnung von Leprince schließlich aus Frankreich exportierte, konnte bislang nicht geklärt werden. Eine Ausfuhrgenehmigung ist nicht überliefert.<sup>31</sup> In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist der Geschäftsvorgang ebenfalls nicht dokumentiert.

---

<sup>22</sup> Vgl. Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d’aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus (Anlage 5).

<sup>23</sup> Vgl. dazu auch Dieter Noack/Lilian Noack: The Daumier Register, DR 10389 ([http://www.daumier-register.org/sammlungenlist\\_popup.php?key\\_m=10389](http://www.daumier-register.org/sammlungenlist_popup.php?key_m=10389), 28. September 2016) sowie [Bericht] Dezember 2015, S. 4.

<sup>24</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 4/5.

<sup>25</sup> Vgl. AP, Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16<sup>e</sup> arr., numéro d’acte 994, 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme].

<sup>26</sup> Ich danke [...] den Archives de Paris und [...] den Archives nationales für Recherchen und Hinweise.

<sup>27</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 4. François Max-Kann war zwischen 1941 und 1944 nachweislich für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot als Experte tätig. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l’INHA (catalogues de vente). Sein Name taucht nicht in der Datenbank des Berliner Landesarchivs zu den Akten der Wiedergutmachungsämter auf. Gleiches gilt für Roger Delapalme. Vgl. <http://wga-datenbank.de/de/recherche.html> (Stand: 10. Januar 2017). Auch Delapalme übte nachweislich bis 1943 seine berufliche Tätigkeit aus. Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 4).

<sup>28</sup> Vgl. die Argumentation von [Bericht] Dezember 2015, S. 8/9.

<sup>29</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 8.

<sup>30</sup> Vgl. dazu auch [Bericht] Dezember 2015, S. 9.

<sup>31</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 6/7.

## 10. Fazit

[...]

Spätestens 25. Februar 1941 - [10. Juni 1942?]: Roger Delapalme, Paris  
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

[10. Juni 1942?] - 1956: Hildebrand Gurlitt  
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

1956 - 1968: Helene Gurlitt  
[vermutlich durch Erbgang]

1968 - 2012: Cornelius Gurlitt  
[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>32</sup> [=Ampelsystem: gelb]. Es gibt allerdings Hinweise, die auf eine unbedenkliche Herkunftsgeschichte des gesamten Zeichnungskonvoluts aus dem ehemaligen Besitz Roger Delapalmes hindeuten.

## 11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt,  
12\_1227\_Sauerlandt\_Emil Nolde\_1921 klein.

Anlage 2: Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius  
Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009.

Anlage 3: Fotografie Le Prince, 1766, Inv.-Nr. 66 Fn 5698 in: Musée du  
Louvre, Département des Peintures, Documentation générale,  
Karton Jean-Baptiste Le Prince.

Anlage 4: Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier,  
in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van  
Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance.

Anlage 5: Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie  
Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte: Corres-  
pondance galleries sowie Akte: Reçus.

## 12. Haftungsausschluss

---

<sup>32</sup> Ergänzung am 29.05.2017 durch Projektleitung.

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.