

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

Abschlussbericht zu Lostart-ID: 478552 - Pablo Picasso: L'Étreinte

Ev-Isabel Raue

Daten

Künstler	Pablo Picasso (1881-1973)
Titel	L'Étreinte (vgl. WVZ)
Alternativer Titel	Die Umarmung (vgl. Ausst.kat. Barcelona/Bern 1992)
Maße	30 x 44 cm (Blattgröße) [vgl. Zustandserfassung KAH]
Technik	Radierung auf Vergépapier
Wasserzeichen	Unten rechts: „[ARC]HES“ [angeschnitten?]
Signatur	Signiert rechts unten in Bleistift [eigenhändig?]
Datierung der Druckplatte	1905 (vgl. WVZ Geiser/Baer) 1906 (vgl. WVZ Mallen)
Befund der Blattvorderseite	<u>Beschriftung:</u> a) Unten links in Bleistift: „B/31“ [eingerahmt]; darunter: „Picasso“ b) Unten rechts in Bleistift: „Picasso“, daneben: „2“ [?]
Rückseitenbefund	Oben links in Bleistift: „L'Étreinte #16“ [Ziffer bezieht sich möglicherweise auf die Nummerierung im WVZ; Handschrift: unbekannt]
Bestand	München
Werkverzeichnisse (WVZ)	a) Bloch 1968, S. 280, Kat.-Nr. 1303 b) Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 42, Kat.-Nr. 16 c) Baer 1996, S. 10, Kat.-Nr. 16 [Ergänzungsband]

	d) Mallen 1997-2007, Kat.-Nr. OPP.06:067
Lostart-ID	478552

Literatur

Literatur allgemein	
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz
Ausstellung Pablo Picasso, (Galerie Thannhauser, München, Februar 1913), München: Thannhauser, 1913. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Rheinischer Kunstsalon, Köln, März – April 1913), Köln 1913. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Salmon, André: Le Manuscrit trouvé dans un chapeau: Orné de dessins a la plume de Pablo Picasso, Paris: Soc. litt. de France, 1919. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Illust.
Raynal, Maurice: Picasso: mit 8 Kupferdrucken und 95 Abbildungstafeln nach Radierungen, Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden, aus dem franz. Ms. übers. [von Ludwig Gorm], München: Delphin-Verl., 1921. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Ruiz Picasso, (Galerie Thannhauser, München, 1922), München: Thannhauser, 1922. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Annuaire des ventes d'estampes, Bd. 8/9, Paris: Deltail, 1925/27-1927/29. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
George, Waldemar: Picasso: Dessins, Paris: Éd. des Quatre Chemins, 1926. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin.	Verz.

[Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	
Schürer, Oscar: Pablo Picasso: mit einem farb. Titelblatt und 40 Tafeln, Berlin [u.a.]: Klinkhardt & Biermann, 1927 (= Junge Kunst, Bd. 49/50). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Picasso: Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle 1902-1927, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 16. Oktober – 10. November 1927), Berlin 1927. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition de cent dessins par Picasso, (Galerie Paul Rosenberg, Paris, Juni – Juli 1927), Paris: Frazier-Soye, 1927. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Level, André: Picasso, Paris: Crès, 1928. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Französische Graphik von Ingres bis Picasso, Verzeichnis von 263 Lithographien, Radierungen u. Zeichnungen mit 45 Abbildungen, Vorwort von W. Hausenstein, (Graphisches Kabinett J.B. Neumann, München, Sommer-Ausstellung), München: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, [1929]. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Matisse – Braque – Picasso: 60 Werke aus deutschem Besitz, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, September bis Mitte Oktober 1930), Berlin 1930. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition Picasso, (Galerie Georges Petit, Paris, 16. Juni – 30. Juli 1932), Paris: Les Galeries, 1932. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, 11. September – 30. Oktober 1932), Zürich: Kunsthhaus 1932. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard: Picasso: Peintre-Graveur, Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié, 1899-1931, Bern 1933. <i>Vgl. 14_1402_Geiser_Picasso_1933 im NL Cornelius Gurlitt</i> [Motiv ist aufgeführt (Kat.-Nr. 16).]	WVZ
Catalogue des tableaux modernes, gouaches, pastels [...] œuvres importantes de Claude Monet, estampes de Picasso, bronzes de Rodin appartenant à Marc François, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 20. März 1935), Paris: Drouot, 1935. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition d'oeuvres choisies de Pablo Picasso, (Galerie Paul Rosenberg, Paris, 3. – 31. März 1936), Paris: Frazier-Soye, 1936. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
20 Years in the Evolution of Picasso: 1903-1923, Loan Exhibition, (Jacques Seligmann & Co., Inc., New York, 1. – 20. November 1937), New York: Spiral Pr., 1937. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Cassou, Jean: Picasso, Paris: Ed. Hypérion, 1940. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel 1942. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel 1942. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel 1943. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire générale des prix: 1943-1944, Bd. 3: Meubles-Gravures-Sculptures [...], Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Zervos, Christian: Dessins de Picasso 1892–1948, Paris: Cahiers d'Art, 1949. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso, hrsg. von Edouard L.T. Mesen, (Grande Salle des expositions de la "La Réserve", 15. Juli – 27. August 1950), Brüssel: Éd. de la Connaissance, 1950. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: Originalgraphik aus allen Schaffensperioden, (Pfälzische Landesgewerbeanstalt Kaiserslautern, 15. Juni – 21. Juli 1952), Kaiserslautern: Schneider, 1952. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: Radierungen und Lithographien, 1905 bis 1951, (Ausstellung in Bremen, Düsseldorf, Köln, Krefeld, Dortmund, Essen), München: Prestel 1952. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
L'œuvre gravé de Pablo Picasso, (Musée Rath, Genève, 11. November 1954 – 31. Januar 1955), Genf: Musée d'art et d'histoire, 1954. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: das graphische Werk, (Kunsthaus Zürich, Zürich, Juni – Juli 1954), Genf: Cailler, 1954. [Abzüge der Radierung sind erwähnt: 2 Zustandsdrucke nach der rayierten Platte (Geiser Nr. 16c), Provenienz: Privatbesitz Paris (Kat.-Nr. 14).]	Ausst.kat.
Picasso, (Galerie Beyeler, Basel, 16. März – 17. April 1954), Basel 1954. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: das graphische Werk, Einl. und Ausw. Bernhard Geiser, Biographie und Dok. Hans Bollinger, Stuttgart: Hatje, 1955 [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso: eaux-fortes, lithographies, 1905-1947, (Klipstein und Co., vormals Gutekunst und Klipstein, Bern, August – September 1955), Bern: Gutekunst & Klipstein, 1955 (= Catalogue Picasso; 54). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Picasso: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien, (Kunstkabinett Otto Stangl, München, November 1955), München 1955. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso: 1900-1955, hrsg. von Maurice Jardot, (Haus der Kunst, München, 25. Oktober – 18. Dezember 1955; Rheinisches Museum, Köln-Deutz, 30. Dezember 1955 – 29. Februar 1956; Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle, Hamburg, 10. März – 29. April 1956), München: Haus der Kunst 1955. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Galerie Berggruen et Cie (Hrsg.): Picasso: 60 ans de gravures, Paris: Berggruen & Cie, Paris, 1964 (= Collection Berggruen; 41). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Bloch, Georges: Picasso: Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967, (Kunsthaus Zürich, Zürich, Juni – August 1968), Bern: Ed. Kornfeld & Klipstein, 1968. [Die Radierung ist in einem signierten Abzug aus dem Jahr 1966 abgebildet (Kat.-Nr. 1303, S. 280). Provenienz: Slg. Georges Bloch.]	WVZ
Pablo Picasso: Das graphische Werk, (Kunsthaus Zürich, Zürich, 25. Mai - 28. Juli 1968), Zürich: Kunsthaus, 1968. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: 347 graphische Blätter aus dem Jahre 1968, (Akademie der Künste, Berlin, 1. - 29. Juni 1969; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 11. Juli - 10. August 1969; Kölnischer Kunstverein, Köln, 7. September - 12. Oktober 1969), Berlin: Akademie der Künste, 1969. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso the Printmaker: Graphics from the Marina Picasso Collection, hrsg. von Brigitte Baer, (Dallas Museum of Art, Dallas, 11. September – 30. Oktober 1983), Dallas 1983. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso: l'œuvre gravé 1899-1972, hrsg. von Blandine Bouret, (Musée des arts décoratifs, Paris, September – Oktober 1984; Musée des beaux-arts, Nantes, November – Dezember 1984; Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq-Nord, Januar – Februar 1985), Paris: Gervis, 1984. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Palau i Fabre, Josep: Picasso – the early years, 1881-1907, Barcelona: Ediciones Poligrafa, 1985. [Die Radierung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist eine in Öl gemalte Version des Sujets (Kat.-Nr. 1178, S. 430).]	Mono.
Picasso im Zweiten Weltkrieg: 1939-1945, hrsg. von Siegfried Gohr, (Museum Ludwig, Köln, 27. April - 19. Juni 1988), Köln 1988 [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard/Brigitte Baer: Picasso peintre-graveur: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes, 1899–1931, Bd. 1, Bern: Kornfeld, 1990. [Verschiedene Zustände der Platte sind beschrieben (Kat.-Nr. 16a-16c, S. 42). Motiv ist abgebildet.] [siehe Anlage]	WVZ

Richardson, John: A Life of Picasso: 1881-1906, London: Cape, 1991. [Die Radierung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist eine in Öl gemalte Version des Sujets (S. 305).]	Mono.
Picasso 1905-1906: Rosa Periode und Gósol, (Barcelona, Museu Picasso, 5. Februar – 19. April 1992; Kunstmuseum Bern, 8. Mai – 26. Juli 1992), Barcelon: Electa Español, 1992. [Abzug der Radierung <i>Die Umarmung</i> ist abgebildet (S. 176/177, Kat.-Nr. 46). Provenienz: Nationalgalerie Prag.]	Ausst.kat.
Baer, Brigitte: Picasso peintre-graveur, suite aux catalogues de Bernhard Geiser, addendum au catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1899-1972, Bern: Editions Kornfeld, 1996. [Ergänzung zum WVZ 1990, Bd. 1 (S. 10, Kat.-Nr. 16).] [siehe Anlage]	WVZ
Mallen, Enrique (Hrsg.): Online Picasso Project, Sam Houston State University 1997-2017. [Die Radierung ist nachgewiesen unter Kat.-Nr. OPP.06:067. https://picasso.shsu.edu]	WVZ
Picasso: Die Umarmung, hrsg. von Claude Picasso und Sylvie Vautier, (Neue Nationalgalerie, Berlin, 3. Oktober – 10. Dezember 2000), Berlin: SMPK, 2000. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso und die Schweiz: Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, hrsg. von Marc Fehlmann und Toni Stoss, (Kunstmuseum Bern, Bern, 5. Oktober 2001 – 6. Januar 2002), Bern: Stämpfli Verlag, 2001. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
„On est ce que l'on garde!": les archives de Picasso, hrsg. von Laurence Madelin, Laurent Ferri und Claire Sibille, (Musée Picasso, Paris, 22. Oktober 2003 – 19. Januar 2004), Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Assante di Panzillo, Maryline: The Dispersal of the Vollard Collection, in: Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006, S. 258-262.	Aufsatz
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 10, Paris: Gründ, 2006. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Picasso 1905 in Paris, hrsg. von Thomas Kellein, (Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, 5. September 2011 – 15. Januar 2012), München: Hirmer, 2011. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Chipp, Herschel Browning/Alan Wofsy (Hrsg.): Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture, a Comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1973, the Picasso Project, Bd. 5: The Rose Period: 1905-1906, Paris, Holland and Gósol, San Francisco: Wofsy Fine Art, 2012. [Die Radierung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist eine in Öl gemalte Version des Sujets (Kat.-Nr. 1905-221, S. 64.)]	WVZ
Picasso e Vollard: il genio e il mercante, hrsg. von Claudia Beltramo Ceppi Zevi, (Palazzo Franchetti, Venedig, 6. April – 8. Juli 2012), Firenze [etc.]: Giunti, 2012. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Tariant, Éric: Estampes de la collection Petiet: nouvel épisode d'une vente sans fin, in: Beaux Arts magazine, Nr. 235, Dezember 2013, S. 118-119. [Hinweise zur Sammlung Henri M. Petiet.]	Art.
„Entartete“ Kunst: digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942 (V&A NAL MSL/1996/7), London: Victoria and Albert Museum, January 2014 (http://www.vam.ca.uk/entartetekunst , 15. März 2017). [kein Treffer]	Hist. Liste
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Radierung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Moderne Kunst Teil I, Auktion 268, 165 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, (Auktion, Galerie Kornfeld, Bern, 15./16. Juni 2017), Bern 2017. [Hinweise zu den Kunsthändlern Martin Fabiani und Henri Petiet und ihren Verbindungen zum Nachlass von Ambroise Vollard. Online unter http://www.kornfeld.ch/download/Kataloge/2017/2017_Moderne_1.pdf]	Auk.kat.

Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Gurlitt

Geschäftsbücher	<p>Mögliche Treffer</p> <p><u>Buch 1:</u> Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41 S. 8/22 16. April 1938 / El. [?] Valentien / Picasso Paar / No. 59/ 60,- [Kauf] 25. September 1940 /Wada /Picasso /Paar,Rad. / No. 106 / 120,- [Verkauf]</p> <p><u>Buch 2:</u> Ein- und Verkaufsbuch 1937- S. 13/14, Nr. 1106 Nr. Nr. 1106 / 16. April 1938 /Paar /Rad. / [gekauft von] Dr. Valentin, Stuttgart /60,- / vorgetr. 1940 Fol 32 Nr. 1106 / 1938/ Picasso / Paar /Rad. / Dr. Valentin / 26. September 40 / 120.- / Wada, Hbg. [Verkauf]</p>
-----------------	---

	[Die o.g. Transaktionen könnten möglicherweise mit der in Frage stehende Radierung zusammenhängen.]
Korrespondenz	BArch, NL Cornelius Gurlitt, Lfd. Nr. 12, fol. 45 und 56 [Mai 1948: H. Gurlitt versucht, die Radierung über Roman Norbert Ketterer zu veräußern.] [siehe Anlage]

Datenbanken

Suchbegriffe	Picasso, Étreinte, Umarmung, Wada, Valentien, Thwaites, Hugo Perls				
Datenbank	Besucht am	zuletzt	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	25. August 2017		242976	Möglicher Treffer	Picasso/14 Radierungen/A.I. 1284/BADV [Der o.g. Eintrag bezieht sich auf 14 Picasso-Radierungen aus der ehemaligen Sammlung Hugo Perls, die am 31. Oktober 1942 vom ERR beschlagnahmt wurde. Die Akten des Rückerstattungsverfahrens (81 WGA 2937/59, Landesarchiv Berlin) enthalten keine sachdienlichen Hinweise. Freundl. Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom BADV vom 12. Dezember 2016. Gleiches gilt für die unter AZ: 311 629 Hugo Perls archivierte Entschädigungsakte im Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten in Berlin.]
			263917	Möglicher Treffer	Picasso/Ohne Titel/Radierung/J.A. Thwaites [Recherchen im NL Thwaites im ZADIK verliefen ergebnislos. Laut WGA-Datenbank sind keine Akten im Landesarchiv Berlin vorhanden.]
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural	25. August 2017			Möglicher Treffer	Hugo und Käthe Perls, quatorze eaux-fortes par Picasso éd. par Vollard

Property 1933-1945)				[siehe oben]
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	25. August 2017		Vermutlich kein Treffer	Hugo und Käthe Perls, quatorze eaux-fortes par Picasso éd. par Vollard [siehe oben]
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Datenbank Beschlagnahmeverzeichnis „Entartete Kunst“ der Forschungsstelle „Entartete Kunst“	15. März 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. August 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	15. August 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchivs	15. Dezember 2016			Kein Treffer bzgl. John Anthony Thwaites Akten für Hugo Perls sind vorhanden, (81 WGA 2936-38/59). In den Akten finden sich jedoch keine sachdienlichen Hinweise. Freundl. Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom BADV vom 12. Dezember 2016.
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	

Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge (1900-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	19. August 2017		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	19. August 2017		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	19. August 2017		Kein Treffer	

Archive

Archive	Bestände/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Leo Baeck Institute, Center for Jewish History	Hugo Perls Papers: Series II: Correspondence, Subseries 1: Art, 1933-1968	Kein Treffer [bzgl. Radierung/ Verlustmeldung]
Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e. V., Köln (ZADIK)	Best. A077, Galerie Thannhauser Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Wada, Valentien, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]

	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akten: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: A013, IV, 83 Sig.: A013, IV, 84	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akte: Kunden G [Gurlitt] Sig.: A013, IV, 16	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. G003, John Anthony Thwaites Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. G003, John Anthony Thwaites Akte: Künstlerakten und Künstlerkorrespondenz, Privatakten und Privatkorrespondenz Sig.: G003, V	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt] Sig.: 4-159-1-24.0000 Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Bundesarchiv, Berlin (BArch)	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda / Aktion „Entartete Kunst“ Sig.: R 55/21015 [Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9632 [Martin Fabiani u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Radierung/ Vollard]
Musée d'Orsay, Paris	Fonds „Ambroise Vollard“ Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Étreinte, Flechtheim, Valentien, Gurlitt]	Kein Treffer [Verkäufe von Druckgrafik wurden häufig nur summarisch aufgelistet. Es fehlen in der Regel Angaben (Titel, Maße, Technik), die eine Identifizierung der Werke ermöglichen würden.]
	Fonds „Paul Rosenberg“ Fotoalbum „Expositions 1917, 1925-1939“	Kein Treffer [bzgl. Radierung]

	Fonds „Paul Rosenberg“ Fotoalbum „Divers“	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Centre Pompidou – MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky, Paris	Fonds Galerie „Léonce Rosenberg“ Correspondance Alfred Flechtheim Sig.: B23 Alfred Flechtheim	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Fonds Galerie „Léonce Rosenberg“ Correspondance Pablo Picasso Sig.: B18 Pablo Picasso	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Fonds Galerie „Léonce Rosenberg“ Pablo Picasso: Album photographique Sig.: LROS 45	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Documentation „Pablo Picasso“ Sig.: BVAP PICASSO 1 BVAP PICASSO 27 BVAP PICASSO 35 BVAP PICASSO 36	Kein Treffer [bzgl. Radierung] [März 2017]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Collectionneurs/ Marchands/Mécènes [Stichwörter: Henri M. Petiet]	Kein Treffer [bzgl. Radierung] [März 2017]
Bundesamt für zentrale Dienst und offene Vermögensfragen	Rückerstattungsverfahren Hugo Perls AZ: 81 WGA 2937/59	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten, Berlin (LABO)	AZ: 311 629 Hugo Perls AZ: 55 361 Elise Flatow [Schwester Hugo Perls']	Kein Treffer [bzgl. Radierung]

Anfragen

Musée Picasso, Paris [Archiv- und Dokumentationsabteilung]	Erste Anfrage vom Juli 2016 mit der Bitte, im Archiv und in der Dokumentation recherchieren zu dürfen, blieb unbeantwortet. Auf eine nochmalige Nachfrage im November 2016: Man werde nach Hinweisen zu der in Frage stehende Radierung recherchieren. [Antwortmail von [...] Responsable de la documentation et chargée de l'informatique documentaire/Service „Archives Bibliothèque Documentation“, vom 22. November 2016] Nochmalige Nachfrage im März 2017 verbunden mit der erneuten Bitte, vor Ort recherchieren zu dürfen, blieb leider unbeantwortet. Rechercheergebnisse wurden bislang nicht übermittelt.
Musée Picasso, Barcelona	Korrespondenz im November/Dezember 2016 bzgl. des Nachlasses von Brigitte Baer (verstorbene Autorin der

[Archiv/Dokumentation und Bibliothek / [Mitarbeiterin] Biblioteca- Documentació, Centre de Coneixement i Recerca,]	WVZ) und möglichen Hinweisen zu der Papierarbeit erbrachte kein Ergebnis.
Firma Munksjö Arches sas, Arches	Die Wassermarke ist nicht zu datieren, da sie nicht vollständig erhalten ist. [Antwortmail [...] vom 2. November 2016]
Markus Müller [Leiter des Picasso-Museums in Münster]	Korrespondenz bzgl. Einordnung der Radierung im November/Dezember 2016 erbrachte kein Ergebnis.
Japanisches Konsulat, Hamburg	Ein japanischer Konsul Wada konnten nicht ermittelt werden. [Antwortmail [...] vom 2. November 2016]
Japanische Botschaft, Berlin [Presse- und Öffentlichkeitsarbeit]	Schriftliche Anfrage vom 8. November sowie vom 10. Dezember 2016 bzgl. eines japanischen Konsuls Wada in Hamburg blieb ohne Ergebnis.
Galerie Valentien, Stuttgart	Geschäftsunterlagen der Galerie aus der Zeit vor 1945 existieren nicht mehr. Die Galerie wurde zweimal ausgebombt. Handschriftliche Vermerke auf dem in Frage stehenden Blatt stammen höchstwahrscheinlich nicht von Dr. Fritz Valentien. Sie könnten allerdings von einem damaligen Mitarbeiter der Galerie sein. [Antwortmails von [Name anonymisiert], Leiterin der Galerie Valentien, vom 13. und 20. Dezember 2016]

Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0524, April-Mai 2015	
(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

Zuschreibung

Die Radierung *L'Étreinte* ist durch einen Abgleich mit dem Werkverzeichnis von Bernhard Geiser und Brigitte Baer als eine Arbeit Pablo Picassos bestimmt.¹ Geiser und Baer machen allerdings weder Angaben zur genauen Höhe der Auflage noch zur Existenz einer nummerierten oder signierten Edition.

Provenienz

Die in Frage stehende Radierung ist wahrscheinlich mit der Katalognummer 16 des Werkverzeichnisses von Geiser/Baer zu identifizieren.²

¹ Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 42, Kat.-Nr. 16 (Anlage 1) sowie Baer 1996, S. 10, Kat.-Nr. 16 (Anlage 2). Vgl. auch Bloch 1968, S. 280, Kat.-Nr. 1303 (Anlage 3); Mallen 1997-2007, Kat.-Nr. OPP.06:067.

² Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 42, Kat.-Nr. 16 (Anlage 1); Baer 1996, S. 10, Kat.-Nr. 16 (Anlage 2). Die rückseitige Beschriftung der Radierung („L'Étreinte #16“) bezieht sich vermutlich auf den Eintrag im Werkverzeichnis. Dieses erschien bereits 1933 in einer ersten Auflage.

Am rechten unteren Rand weist das Blatt ein Wasserzeichen auf. Es handelt sich dabei um die Marke der französischen Papiermühle ARCHES. Da das Wasserzeichen allerdings angeschnitten ist und nur die letzten drei Buchstaben lesbar sind, lässt sich eine Datierung des Papiers nicht vornehmen.³ Es muss daher zum gegenwärtigen Zeitpunkt offen bleiben, welchem im Werkverzeichnis beschriebenen Abzug bzw. Plattenzustand die vorliegende Druckgrafik zugeordnet werden könnte.

Geiser und Baer zufolge gehörte die Druckplatte ursprünglich zur Sammlung des französischen Galeristen und Verlegers Ambroise Vollard.⁴ Als dieser 1939 verstarb, erwarb der Pariser Sammler und Kunsthändler Henri Marie Petiet (1894-1980) viel aus dessen Nachlass.⁵ Es ist zu vermuten, dass sich darunter auch die Platte befand. In der Nachkriegszeit ist sie jedenfalls in seinem Besitz nachzuweisen. Zwischen 1946 und 1955 ließ Petiet mehrere Abzüge auf Velinpapier herstellen.⁶ Später gelangte der Druckstock in die Hände von Lionel Prejger, einem Freund Picassos.⁷

Wann und wie Hildebrand Gurlitt in den Besitz der in Frage stehenden Radierung kam, ist nicht geklärt. Ob eine in den Geschäftsbüchern notierte Transaktion, nach der Gurlitt das Blatt womöglich 1938 von der Stuttgarter Galerie Valentien kaufte und zwei Jahre später an einen japanischen Konsul Wada in Hamburg weiter veräußerte,⁸ mit der vorliegenden Druckgrafik in Zusammenhang zu bringen ist, muss Spekulation bleiben.⁹

Dokumente aus dem Gurlitt-Nachlass belegen allerdings, dass Hildebrand Gurlitt spätestens 1948 über die Arbeit verfügte.¹⁰ Bei diesen Unterlagen handelt es sich u.a. um einen Brief vom 3. Mai 1948 an Roman Norbert Ketterer vom Stuttgarter Kunstkabinett, einem in der Nachkriegszeit führenden Auktionshaus.¹¹ Gurlitt bietet Ketterer in diesem Schreiben die Radierung zusammen mit weiteren Werken aus seinem Besitz an. Da sie in der späteren Korrespondenz nicht mehr erwähnt wird, ist davon auszugehen, dass es nicht zu einem Geschäftsabschluss kam.

Die Radierung weist auf ihrer Vorderseite zudem eine Kennzeichnung auf, die möglicherweise ebenfalls erst zu einem späteren Zeitpunkt vorgenommen wurde. Bei der Buchstaben- und Ziffernkombination („B/31“) könnte es sich um eine Inventarnummer handeln. Diese Vermutung wird durch die Tatsache gestützt, dass sich eine ganz ähnliche Beschriftung auch auf zwei anderen Picasso-Arbeiten des Gurlitt-Nachlasses befindet.¹² Diese beiden Werke kaufte Hildebrand Gurlitt 1950 bei der Schweizer Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, der heutigen Galerie Kornfeld.¹³

³ Freundliche Mitteilung [...] von der Firma Munksjö Arches sas vom 2. November 2016.

⁴ Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 42 (Anlage 1); Baer 1996, S. 10 (Anlage 2). Zum Vollard-Nachlass vgl. Assante di Panzillo 2006.

⁵ Vgl. http://www.drouot.com/static/drouot_resultat_detail.html?id=2703 (17. Juni 2016) sowie Tariant 2013, S. 118. Zur Rolle von Martin Fabiani in diesem Kontext vgl. Auk.kat. Bern 15./16. Juni 2017, o.S.

⁶ Die Sammlung Henri M. Petiet wurde von den Erben aufgelöst und ab 1991 in mehreren Auktionen verkauft. Vgl. Tariant 2013. So kam beispielsweise ein Exemplar der Picasso-Radierung *L'Étreinte* am 3. Dezember 2009 in Paris zur Versteigerung. Dabei handelte sich um einen signierten Abzug auf Velinpapier, der zwischen 1946 und 1955 datiert wurde. Vgl. http://piasa.auction.fr/_fr/lot/pablo-picasso-l-etreinte-2218250#.Wa_gJIXvtjU (25. August 2017).

⁷ Zur Provenienz der Druckplatte vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 42 (Anlage 1).

⁸ Vgl. BArch, NL Cornelius Gurlitt, Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41, S. 8/20; BArch, NL Cornelius Gurlitt, Ein- und Verkaufsbuch 1937-, S. 13/14, Nr. 1106.

⁹ Geschäftsunterlagen der Stuttgarter Galerie Valentien aus dieser Zeit sind nicht überliefert. Ich danke [...] der Galerie Valentien für den Hinweis. Recherchen nach einem japanischen Konsul Wada in den Hamburger Adressbüchern der Jahrgänge 1938-1942 sowie beim japanischen Konsulat in Hamburg blieben ohne Ergebnis. Ich danke [dem] japanischen Konsulat in Hamburg für ihre Unterstützung bei den Nachforschungen. Ebenfalls ohne Ergebnis blieb eine diesbezügliche Anfrage bei der japanischen Botschaft in Berlin.

¹⁰ Vgl. BArch, NL Cornelius Gurlitt, Lfd. Nr. 12, fol. 45 und 56 (Anlage 4).

¹¹ Schreiben von Hildebrand Gurlitt an Roman Norbert Ketterer vom 3. Mai 1948, in: BArch, NL Cornelius Gurlitt, Lfd. Nr. 12, fol. 56 (Anlage 4).

¹² Bei den Werken handelt es sich um Lostart-ID 533073, das die Kennzeichnung „B/30“ trägt, sowie um Lostart-ID 533083 mit der Beschriftung „B/32“.

¹³ Vgl. BArch, NL Cornelius Gurlitt, N_1826_42_0370.

Eine Verbindung zwischen diesem Erwerb und der in Frage stehenden Druckgrafik konnte allerdings bislang nicht hergestellt werden. Von wem und in welchem konkreten Kontext die Blätter gekennzeichnet wurden, ist daher ebenfalls ungeklärt.

Fazit¹⁴

(...)

Spätestens 3. Mai 1948: Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁵

Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 42, Kat.-Nr. 16.

Anlage 2: Baer 1996, S. 10, Kat.-Nr. 16 (Ergänzungsband).

Anlage 3: Bloch 1968, S. 280, Kat.-Nr. 1303.

Anlage 4: BArch, NL Cornelius Gurlitt, Lfd. Nr. 12, Fol. 45 und 56.

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise.

Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und

¹⁴ Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 20.3.2018.

¹⁵ Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 16.3.2018.

- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
 - die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage des Zustandsprotokolls der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 erfolgte.
- b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.
- c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.
- d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.