

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

## Provenienzbericht zu Unbekannt, *Chinesische Schale mit Lotus Dekor*

Natalie Neumann

### Objekt Details



### Daten

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Künstler/ Schule</b>      | Chinesisch (Sung Dynastie)        |
| <b>Titel</b>                 | Teeschale mit Lotusdekor          |
| <b>Alternativer Titel</b>    | /                                 |
| <b>Maße</b>                  | Höhe 73 mm/ Durchmesser: 178 mm   |
| <b>Technik</b>               | Glasierte Keramikschale           |
| <b>Signatur</b>              | /                                 |
| <b>Datierung</b>             | 1201/1400? <sup>1</sup>           |
| <b>Rückseitenbefund</b>      | graviert am Fuß: "1" <sup>2</sup> |
| <b>Vorderseite</b>           | /                                 |
| <b>Bestand</b>               | Funde (Nachlass) <sup>3</sup>     |
| <b>Werkverzeichnis (WVZ)</b> | /                                 |
| <b>Lost Art-ID</b>           | 521805                            |

### Literatur<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Expertise Dr. Alfred Grimm, 25 Juli 2014 [Ergänzung der Projektleitung].

<sup>2</sup> Ergänzung durch Projektleitung aus dem ORE.

<sup>3</sup> Korrektur durch Projektleitung.

<sup>4</sup> In Anlehnung an das Object Record sind Literaturangaben in englischer Sprache verfasst [Anmerkung der Projektleitung].

|  |  |
|--|--|
| LITERATUR  | Specify: cat.<br>rais; exh. cat;<br>auct. cat.; etc. |
| <a href="#">Chinesisches Steinzeug / von Thomas Dixel, Darmstadt : Schneekluth, 1957.</a>  | <a href="#">cat</a>                                  |
| <a href="#">Die Formen chinesischer Keramik : die Entwicklung der keramischen Hauptformen vom Neolithikum bis ins 18. Jahrhundert / Thomas Dixel, Tübingen : Wasmuth, 1955.</a>  | <a href="#">cat</a>                                  |
| <a href="#">Plastik, Keramik aus China und Hochasien : Städtische Museen Mannheim, Ausstellung im Zeughaus Juni - September 1950</a>   | <a href="#">Exh.cat</a>                              |
| <a href="#">Chinesische Kunst : ein Handbuch zur Einführung in die Malerei, bildende Kunst, Keramik, Webereien, Bronzen und Kleinkunst Chinas / von Roger Fry [u.a.] München : Bruckmann, 1936.</a>  | <a href="#">Ref.</a>                                 |
| <a href="#">Sammlung Lene Schneider-Kainer, Berlin - Tibet, Nepal, Indien, Siam, China : aus anderem Besitz -Katalog u. Vorw. von William Cohn. Internationales Kunst- und Auktions-Haus, Berlin 1930.06.02.</a>   | <a href="#">Coll.</a>                                |
| <a href="#">China und Japan in der Kunstkammer der Brandenburgischen Kurfürsten : Ausstellung in der Ostasiatischen Kunstsammlung, Prinz-Albrecht-Strasse 7 September - Dezember 1932, Leopold Reidemeister, Staatliche Museen Berlin, 1932.</a>   | <a href="#">Exh. Cat.</a>                            |
| <a href="#">Chinesische Kunst : zweihundert Hauptwerke der Ausstellung der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst in der Preußischen Akademie der Künste , Berlin 1929 / Herausgegeben von Otto Kümmel.<br/>Wichtiger Katalog, da Leihgaben von vielen privaten (auch jüdischen) Sammlern</a>  | <a href="#">Exh. Cat.</a>                            |
| <b>Schaeffler, Susanne. <i>Chinesische Keramik: von der Han- bis zur Ming-Zeit</i>, Hamburg: Pergamos Präzisions-Druckerei, 1990.</b><br>For comparison and formal verification  | <a href="#">Inv.</a>                                 |
| <b>KAH Bonn Reg.-Nr. 0724 Fotos, April-May 2015</b><br>In the bowl at the bottom engraved: „1“   | <a href="#">PDF</a>                                  |
| <b>Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0724, April-May 2015</b><br>„Objekt brandgeschädigt, an mehreren Stellen gebrochen mit versch. Klebstoffen (dunkelgrau / gelb) sehr unfachgemäß geklebt, schlecht zusammengesetzt, Fugen offen, Klebstoff quillt aus Bruchfugen und liegt auf Oberfläche, viele Fehlstellen an den Bruchkanten, Glasur weist starkes Craquelée auf, partiell stark gedunkelt durch Hitzeeinwirkung“   | <a href="#">PDF</a>                                  |
| <b>Research SG, September 2015</b><br>The object is not high quality and not unique, so the research was very difficult. Obviously was the bowl with the other archaeological objects in a box or other container, when a fire broke out. It is unclear, whether the fire happened during the Second World War or later. The possible match in the sales ledger of Hildebrand Gurlitt is negligible because Haizmann was a German artist, who specialized in pottery, so the sale probably refers to his own artworks. | <a href="#">Report</a>                               |
| <b>Cornelius Gurlitt Papers, Archival material Salzburg, photographic record, n. d. [17.1_F17122]<sup>5</sup></b><br>On reverse: “Chine du Nord (Sung)”, signature: “Dr. Rumpf” [presumably Dr. Fritz (Friedrich) , specialist on Japanese art and culture]<br>[see attached file]   | <a href="#">JPG</a>                                  |

<sup>5</sup> BArch, N 1826 Bild-2062 [Ergänzung der Projektleitung]

|   |  |
|---|--|
| Einschätzung wurde [vom Experten der Staatlichen Museen], SMB Berlin und [der Expertin des] Musée Guimet Paris bestätigt. |  |
|---|--|

### Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

|                 |   |
|-----------------|---|
| Fotos           | BArch, N 1826 Bild-2062 <sup>6</sup> , 17.1_F17122_Unbekannt_Keramik_R sowie V  |
| Geschäftsbücher | Buch 2:<br>Möglicher Treffer - Nr. 1269/30. Juni [?]1939/ [Künstler] Haitzmann <sup>7</sup> / Tongefäße/ [Verkäufer] J. Koniekkko/26,-/19. Juli 1939/ zusammen mit einer Bronze "Akt" von Kogan für 120,-/ [Käufer] Albert Zimmermann Bln |
| Korrespondenz   | kein Treffer nach Findbuch  |

### Archive

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Bundesarchiv Koblenz  | Korrespondenz und Fotos Rosenberg MA-Ost | Kein Treffer |
| Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), St. Cyr bei Paris | fonds Vizzanova                          | Kein Treffer |
| Zentralarchiv (MPK- MAK/ZA, Berlin)                                     | Historische Sammlung der Ostasiatika     | Kein Treffer |
| bpk-Bildagentur, Berlin   | Ostasiatika                              | Kein Treffer |
| Staatsbibliothek Berlin   | Archiv des Japanologen Fritz Rumpf       | Kein Treffer |

### Datenbanken

| Suchbegriffe  | Japan, China, <u>Südostasien</u> , Keramik, <u>Ostasia*</u> |                   |                                  |
|---|---|-------------------|----------------------------------|
| Datenbank   | Signatur  | Status            | Beschreibung                     |
| Lost Art  |   | Kein Treffer      |                                  |
| Lootedart.com   |   | Kein Treffer      |                                  |
| Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume |   | Möglicher Treffer | Gruppen von Keramik MA- Ost (33) |

<sup>6</sup> Ergänzung der Projektleitung, 14.10.2019

<sup>7</sup> Der mögliche Treffer bezüglich des deutschen Künstlers Richard Haizmann ist hinsichtlich asiatischer Keramik vernachlässigbar, vgl. internen Forschungsbericht September 2015 [Anmerkung der Projektleitung]

|   |  |                  |   |
|---|--|------------------|---|
| DHM Datenbanken:<br>“Central Collecting Point München”;<br>“Kunstsammlung Hermann Göring” |  | Kein Treffer     |   |
| Répertoire des Biens Spoliés  |  | Kein Treffer     | <a href="#">bzw. zu unspezifisch</a>  |
| Getty German Sales  |  | Mögliche Treffer | Gruppen von Keramik   |
| Fold3   |  | Kein Treffer     |   |
| Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)                       |  | Kein Treffer     |   |
| Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)    |  | Mögliche Treffer | <p>Gruppen von Keramik ohne Details</p> <p><a href="#">Ostasiatika Keramik</a></p> <p><a href="#">Lempertz 1933-1945: 52 Kataloge ostasiatisches Kunstgewerbe</a></p> <p><a href="#">Hugo Helbing/ Adolf Weinmüller 1933-1945: 61 Kataloge, soweit vorhanden auch die annotierten Kataloge im ZIK</a></p> <p><a href="#">Graupe 1932-1936: 12 Auktionen darunter v.a. die Auktionen jüdischer Kunsthandlungen spezialisiert auf Ostasiatika (1935, Nr. 137, 138, 142. 143) : Burchard &amp; Co , van Diemen &amp; Co, sowie jüdischer Sammler Herbert Gutmann (1934, Nr. 132).</a></p> <p><a href="#">Lepke</a></p> <p><a href="#">Dr. Jacobi, Kiel : Mobiliar des 18. Jahrhunderts, Spitzen, Stickereien, Keramik, Bronzen, Miniaturen, China und Japan ; Versteigerung: Dienstag, den 20. September 1927 / Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 1927.09.20 (Nr. 1983)</a></p> |
| Galerie Heinemann Online  |  | Kein Treffer     |   |

### Anfragen

|  |              |
|--|--------------|
| Öffentliche Sammlungen Ostasiatika in Deutschland, Schweiz und Österreich: Anfrage nach direkten Geschäftskontakten mit H. Gurlitt, sowie den verbliebenen weiteren Objekten, die auf der Fotografie erkennbar sind. | Kein Treffer |
|--|--------------|

|   |  |
|---|--|
| Musée Guimet und Musée Cernuschi, Sammlungen ostasiatischer Kunst in Paris: Anfrage nach direkten Geschäftskontakten mit H. Gurlitt | Kein Treffer   |
| Kunsthhaus Lempertz – Geschäftsbücher bis 1964  | Gurlitt wurde nicht als Einlieferer japanischer Kunst gelistet |

### Sonstige Quellen

|   |              |
|---|--------------|
| Fotoarchiv Richard Hamann junior, Universität Trier (Ostasiatica) | Kein Treffer |
|---|--------------|

### Zuschreibung

Die chinesische Keramikschale in goldbrauner Glasur mit Lotusdekor innen ist nicht signiert und kann daher keinem Künstler zugeordnet werden.<sup>8</sup> Es handelt sich dabei um Massenware, die bereits früh als solche produziert und exportiert wurde.

### Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich die chinesische Keramikschale mit Lotusdekor im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Sie wird nicht auf der Eigentumsliste geführt, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab. Ohne Sammlerstempel ist der Eigentümer praktisch nicht nachvollziehbar. Die Schale wird allerdings auf einer älteren Fotografie mit 8 weiteren Schalen seiner Sammlung präsentiert, die auf der Rückseite fachlich von dem Japanologen Fritz Rumpf (1888-1949) kommentiert sind. (Anlage 1, unten, 2. Schale von links).

Dank der erhaltenen Korrespondenz im Nachlass Gurlitt wissen wir, dass H. Gurlitt mit Fritz Rumpf gut bekannt war,<sup>9</sup> und mit ihm im besetzten Paris Kunstgegenstände einkaufte, darunter auch bei den armenischen Brüdern Hagop und Garbis Kalebdjian in deren 1905 eröffneten Antiquitätenhandlung Kalebdjian Frères.<sup>10</sup>

Die Unterschrift Rumpfs auf der Fotografie im Nachlass sieht seiner Unterschrift unter einem Brief in der Korrespondenz von und mit Hildebrand Gurlitt sehr ähnlich, sodass anzunehmen ist, dass Gurlitt die abgebildeten Schalen bereits vor dem Tod Rumpfs 1949 besaß, da letzterer die Abbildung firmierte.<sup>11</sup>

Vermutlich nutzte H. Gurlitt die Fotografie, um seine Ware potentiellen Interessenten anzubieten. Direkte Geschäftskontakte konnten für diese Werkgruppe in den öffentlichen Sammlungen von Ostasiatika in Deutschland, Schweiz und Österreich, sowie mit den beiden Museen ostasiatischer Kunst in Paris (Musée Guimet und Musée Cernuschi) nicht nachgewiesen werden (Liste Anhang 2).

<sup>8</sup> Diese Zuschreibung wurde bereits bei der vorherigen Berichterstattung (2015) vorgeschlagen und von dem Kurator des Museums Asiatischer Kunst SMPK Berlin [...] bestätigt.

<sup>9</sup> Korrespondenz Nachlass Gurlitt: BArch, N 1826/182, fol. 351f. (Ifd. Nr. 10 (1944-1948), 490-492, 11.07.1945-08.12.1945.)

<sup>10</sup> Antiquitätenhandlung Kalebdjian Frères 12, rue de la Paix, Paris [später 21, rue Balzac, Paris], die nach 1945 unter dem Verdacht stand, mit den Deutschen Behörden kollaboriert zu haben, vgl. Archives Nationales Paris, F/12/9630, Dossier Garbis Kalebdjian, sowie Barbara Schröter: Stoff für Tausend und Ein Jahr: Die Textilsammlung des Generalbauinspektors für die Reichshauptstadt (GBI) - Albert Speer, 2013, S. 217ff.

<sup>11</sup> Korrespondenz Nachlass Gurlitt: BArch, N 1826/182, fol. 352. (Ifd. Nr. 10 (1944-1948), 490-492, 11.07.1945-08.12.1945.)

Ostasiatische Keramik war in ganz Europa seit Ende des 19. Jahrhunderts mitunter ein begehrtes Sammlerobjekt, wurde oft in Gruppen gehandelt und diente häufig auch als Gebrauchsware für den täglichen Bedarf. So zeigten spätere Fotografien aus dem privaten Nachlass von Hildebrand Gurlitt, dass einige der japanischen Schalen seiner Sammlung zur Dekoration der Wohnungen genutzt wurden.

### **Ansprüche anderer Eigentümer**

Es gibt keine konkreten Hinweise auf Ansprüche anderer Eigentümer, auch wenn sich in vielen Sammlungen, die verfolgungsbedingt entzogen wurden, auch ostasiatische Keramik befand.

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk nach den bisherigen Recherchen nicht erwähnt. Die Provenienz der Schale vor 1945 ist nicht geklärt, es gibt keinen Anhaltspunkt für weitere Recherche.

### **Fazit**

(...)

Spätestens 1949: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt<sup>12</sup>

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt kann demnach in die Kategorie „gelb“ eingestuft werden.

Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>13</sup>

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: 2 Fotografien mit Keramikschalen aus dem Nachlass Gurlitt

Anlage 2: Liste der angefragten öffentlichen Sammlungen Ostasiatischer Kunst in Deutschland, Schweiz und Österreich

### **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

---

<sup>12</sup> Angleichung durch Projektleitung, 29.08.2018.

<sup>13</sup> S.o.

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

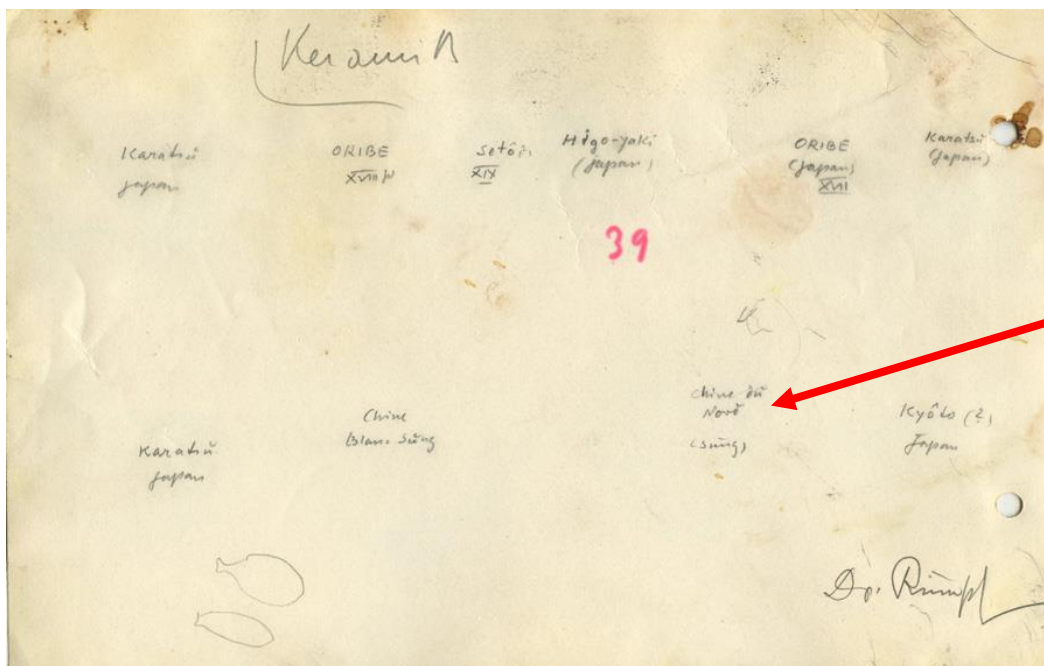
c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Anlage 1:



Nachlass Gurlitt: Foto [17.1\_F17122\_Unbekannt\_Keramik\_R]



Nachlass Gurlitt: Foto [17.1\_F17122\_Unbekannt\_Keramik\_V]



**Anlage**

**2:**

Liste der angefragten öffentlichen Sammlungen Ostasiatika Deutschland, Österreich und Schweiz

- a. Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Porzellan  
Ms. Cora Würmell, curator for east-asian porcelaine and ceramics replied neaktiv:  
no items in the collection, no exhibition cooperation with the Gurlitt Family.
- b. Dresden Kupferstichkabinett, negativ
- c. Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt  
Dr. Annabelle Springer, director of research Asia, no contact with Gurlitt
- d. Weltmuseum Wien – no contact with Gurlitt
- e. Museum für Völkerkunde Hamburg: Dr. Susanne Knödel, Scientific director, East and  
Southeast Asia – no match
- f. Langen Foundation Neuss, Christiane Maria Schneider, art director : negativ
- g. Freiburg Museum Natur und Mensch: Tina Brüderlin, Kommissarische Direktorin  
MNM, Leiterin Ethnologische Sammlung – no match
- h. Museum für Ostasiatische Kunst in Köln: Dr. Annette Schlombs: negativ
- i. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum, Dipl.-Phil. Kerstin  
Stöver: negativ
- j. Zürich, Museum Rietberg, Esther Tisa Francini – no direct contact/ exchange
- k. München, Museum 5 Kontinente, negativ
- l. Hamburg, MKG, negativ
- m. Bremen Überseemuseum, negativ
- n. Genf, Fondation Baur, Mme Helene Loveday: negativ
- o. Musée Guimet (Staatliche Sammlung Ostasiatischer Kunst), Paris: negativ
- p. Musée Cernuschi (Städtische Sammlung Ostasiatischer Kunst), Paris: negativ
- q. Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst, Frau B. Kunze: negativ