

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 532968

Gustave Courbet: Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle

Ev-Isabel Raue

Daten

Künstler	Gustave Courbet (1819-1877)
Titel	Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle (vgl. WVZ)
Alternative Titel	a) Portrait de l' apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle (vgl. Ausst.kat. Paris 1855) b) L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle (vgl. Riat 1906) c) L'Apôtre Jean Journet (vgl. Bénédite/Laran/Gaston-Dreyfus 1911) d) Portrait de l'apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle (vgl. Courthion 1931) e) Homme marchant avec une canne (vgl. AMAE) f) The Father (vgl. CCP Wiesbaden) g) Père (vgl. CCP Wiesbaden) [Die Werkidentität ist nicht gesichert.]
Maße	103,5 x 83,5 cm (ohne Rahmen) 128 x 108,5 cm (mit Rahmen)

Technik	Öl/Leinwand, doubliert
Signatur	signiert unten links in rot „G. Courbet“
Datierung	1850 [?] (vgl. WVZ) [Die Werkidentität ist nicht gesichert.]
Rückseitenbefund	<p><u>Beschriftung:</u></p> <p><u>Spannrahmen:</u> a) Mitte in Bleistift: „D 1421“ mit gezeichnetem Pfeil nach unten</p> <p><u>Zierrahmen:</u> b) unten Mitte in gelber Kreide [?]: „8395“ c) oben links: Aufkleber mit „388“ handschriftlich in Tinte [?] [a)-c) unterschiedliche Handschriften]</p>
Bestand	Salzburg
Werkverzeichnis (WVZ)	Fernier 1977, Bd. 1, Nr. 105 [?] [Die Werkidentität ist nicht gesichert, maltechnische Untersuchung empfohlen.]
Lostart-ID	532968

Literatur

Literatur allgemein	
Exhibition et vente de 38 tableaux et 4 dessins de l'oeuvre de M. Gustave Courbet, hrsg. und eingeleitet von Gustave Courbet, Paris: Impr. de Morris, 1855. [Das Bild Jean Journet ist unter Kat.-Nr. 15 aufgeführt. Ex. unter http://gallica.bnf.fr .]	Ausst.kat.
Exposition des Beaux-Arts ouverte à Toulouse, hrsg. von Union artistique (Toulouse, 30. April 1862), Toulouse: Imprimerie de A. Chauvin, 1862. [Das Bild Jean Journet ist unter Kat.-Nr. 83 aufgeführt (S. 40). Keine Provenienzangabe. Ex. unter http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr]	Ausst.kat.
Silvestre, Théophile: Les artistes français: études d'après nature, Paris: E. Dentu, 1862. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Exposition des œuvres de M. G. Courbet, (Rond-point du pont de l'Alma (Champs-Élysées), Paris, 1867), Paris: Lebigre-Duquesne frères, 1867. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Digit. Ex. unter http://gallica.bnf.fr .]	Ausst.kat.

<p>Ideville, Henri d': Gustave Courbet: notes et documents sur sa vie et son œuvre, Paris: Librairie Parisienne, 1878.</p> <p>[Das Bild Jean Journet wird ohne Provenienzangaben erwähnt (S. 46/116). Datierung: 1850.]</p>	Mono.
<p>Chasrel, T.: Gustave Courbet, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 4.1, 1878, S. 145-152.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Art.
<p>Gros-Kost, Emile: Courbet: souvenir intimes, Paris: Dervaux 1880.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Catalogue des tableaux anciens, gravures et sculptures [...]: collection du peintre G. Courbet [...], (Auktion, Rue Mairet 1, Besançon, 18./19. November 1880), Besançon: Impr. Ol Ordinaire et Cie, 1880.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Auk.kat.
<p>Véron, Eugène: Gustave Courbet: un enterrement à Ornans, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 7.4, 1881, S. 232-234.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Art.
<p>Catalogue de trente-trois tableaux et études par Gustave Courbet et dépendant de sa succession [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Dezember 1881), Paris: Drouot, 1881.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Auk.kat.
<p>Véron, Eugène: Gustave Courbet, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 8.2, 1882, S. 225-228.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Art.
<p>Exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, (Mai 1882), Text von Jules-Antoine Castagnary, Paris: École des Beaux-Art, 1882.</p> <p>[Das Bild L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist unter der Kat.-Nr. 44 aufgeführt (S. 49). Provenienz: „M. D... M...“. Ausstellungen: Salon de 1850, Exposition particulière de 1855]</p>	Ausst.kat.
<p>Album de l'exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, o.O. 1882.</p> <p>[Album zur o.g. Ausstellung mit aufgeklebten Fotos. Fotograf: Eugène Chéron. Die Blätter 8, 20 und 21 zeigen das Bild Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle. Ex. des INHA, Paris, ist unter http://bibliotheque-numerique.inha.fr zu finden. Wiederabdruck in Ausst.kat. 1978, S. 542-557, vgl. Anlage]</p>	Ausst.kat.
<p>Catalogue de tableaux, études, esquisses et dessins par Gustave Courbet dépendant de sa succession et ayant en partie figuré à l'exposition de l'École des Beaux Arts, (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28. Juni 1882), Paris: Drouot, 1882.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Auk.kat.
<p>Estignard, Alexandre: Courbet : sa vie, ses oeuvres, illustré de 22 phototypies de la maison Delagrangé et Magnus à Besançon, Besançon: Impr. de Delagrangé-Louys, 1896.</p> <p>[Das Bild L'Apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist verschiedentlich erwähnt (S. 23/24 und S.154). Provenienz: „Appartient à M. D. M.“ (S. 154).]</p>	Mono.

Catalogue de tableaux modernes par Boudin, Charlet, Chintreuil, Corot, Courbet, Degas, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Manet, Monet, Monticelli [...] composant la collection de M. G. G[oupy], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. März 1898), Paris: Drouot, 1898. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes [...], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 8. Mai 1900), Paris 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux modernes [...] composant la collection de Mme X [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 5. Mai 1902), Paris: Drouot, 1902. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Gabrielle Esnault-Pelterie erwarb auf dieser Auktion zwei Courbet-Bilder für ihre Sammlung. Annotiertes Ex. unter http://gallica.bnf.fr .]	Auk.kat.
Meier-Graefe, Julius: Corot und Courbet – Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei, Leipzig: Insel-Verlag, 1905. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Riat, Georges: Gustave Courbet - Peintre, Paris: Floury, 1906. [Das Bild Jean Journet/ L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist ohne Provenienzangabe aufgeführt (S. 83/84/86). Hinweis auf die Courbet-Ausstellung 1855 (S. 133). Die Lithographie L'Apôtre Jean Journet ist abgebildet (S. 83).]	Mono.
Muther, Richard (Hrsg.): Courbet, Berlin: Marquardt, 1908 (= Die Kunst, Sammlung illustrierter Monografien, Bd. 48). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Duret, Theodore: Courbet: Graveur et Illustrateur, in: Gazette des Beaux-Arts, 3. Pér., Bd. 39, Nr. 5, 1908, S. 421-432. [Das Bild Jean Journet ist ohne Provenienzangabe aufgeführt (S. 424). Die Lithographie L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist abgebildet (S. 423).]	Art.
Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels, œuvre importantes de Courbet, Degas, Gauguin, van Gogh et Seurat, sculptures par Maillol (A.) et Meunier (Constant), (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 16. Mai 1908), Paris: Drouot, 1908. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la Collection de Mme V... [Vermeuler], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 6. Mai 1909), Paris 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection de M. R... D... [Reginald David/Davis], tableaux & aquarelles par [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 10. Mai 1909), Paris: Drouot, 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.

Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 2, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Das Bild Jean Journet ist auf S. 285 (1890: Vente Mazaroz-Ribalier) erwähnt.]	Verz.
Bénédite, Léonce/Jean Laran/Philippe Gaston-Dreyfus: Courbet: 48 planches hors-texte accompagnées de 48 notices, Paris: Renaissance du livre, 1911 (= L'Art de notre temps). [Das Bild L'Apôtre Jean Journet ist ohne Provenienzanzeige aufgeführt. Sein derzeitiger Verbleib gelte als unbekannt (S. 31). Die Lithographie L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist erwähnt (Provenienz: Bibliothèque National, Paris) und abgebildet (S. 31/32).]	Mono.
Duret, Théodore: Gustave Courbet, in: Kunst und Künstler, Jg. 9, H. 12, 1911, S. 617-629. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Meier-Graefe, Julius: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, Bd. 1, München: Piper, 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Gemälde moderner Meister aus der Sammlung des Herrn Albert Oss, Verberg und aus norddeutschem Privatbesitz, darunter hervorragende Werke von Lovis Corinth, Gustave Courbet [...], (Auktion, Kunsthandlung und Antiquariat F. A. C. Prestel, Frankfurt/M., 9. März 1914), Frankfurt/M. 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Duret, Théodore: Courbet, Paris: Bernheim-Jeune, 1918. Vgl. NL Gurlitt: 15.1_1510_Duret_Courbet_1918 [Das Bild Jean Journet ist ohne Provenienzanzeige erwähnt (S. 136). Datierung: 1850. Ausstellung: Salon de 1850. Die Lithographie L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist beschrieben und abgebildet (S. 135-137, Abb. XXXVIII/S. 125.)]	Mono.
Catalogue des Tableaux, Études et Dessins par Gustave Courbet et provenant de son atelier, (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 9. Juli 1919), Paris 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Courbet, (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 18.-31. Juli 1919), Paris: Bernheim-Jeune, 1919 (= Bulletin N° 11). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition de Peinture Française, hrsg. von Société des Beaux-Arts de Bâle, (Kunsthalle Basel, 8. Mai – 30. Juni 1921), Basel: Kunsthalle, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Meier-Graefe, Julius: Courbet, Gustave, München: Piper, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

<p>Errera, Isabella: Répertoire des peintures datées, Bd. 2, Brüssel: G. Van Oesta, 1920/21.</p> <p>[Das Bild Jean Journet ist auf S. 649 verzeichnet. Aktueller Besitzer: „?“ . Digit. Ex. unter http://gallica.bnf.fr]</p>	Verz.
<p>Gustave Courbet: Im Kampf mit den Dämonen seiner Zeit, eine Künstlertragödie eingel. und hrsg. von Otto Grauthoff, autorisierte Übersetzung, Berlin: Eigenbrödler Verl., 1925.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>L'Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Camille Gronkowski, (Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, Mai -Juni 1929), Paris: Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, 1929.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Léger, Charles: Courbet, Paris: Crès, 1929 (= Maîtres d'autrefois).</p> <p>Vgl. NL Gurlitt: 17_1758_Leger_Courbet_1929</p> <p>[Das Bild Jean Journet ist erwähnt. Provenienz: Paul Mazaroz. Datierung: 1850 (S. 51). Lithographie ist abgebildet (S.52). Reproduktion der Ausstellungs- und Auktionskataloge von 1855, 1867, 9.12.1881 und 28.6.1882.]</p>	Mono.
<p>Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Ausstellung Gustave Gourbet, (Galerie Wertheim, Berlin, 28. September – 26. Oktober 1930), Berlin: Galerie Wertheim, 1930.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt. Die Lithographie Apostel Jean Journet bei seinem Aufbruch ist unter Kat.-Nr. 97 beschrieben (o.S.).]</p>	Ausst.kat.
<p>Tableaux inconnus de Gustave Courbet, préface, notes et commentaires de Charles Léger, (Galerie Sèvres, Paris), Paris: Galerie Sèvres, 1930.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt. Die Lithographie L'Apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle ist erwähnt (Provenienz: ancienne coll. Castagnary, M. Claude-Roger Marx) (o.S.).]</p>	Ausst.kat.
<p>Glaser, Curt: Die Pariser Courbet-Ausstellung, in: Kunst und Künstler, Jg. 28, H. 1, 1930, S. 7-15.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Art.

Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, prêtées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris [Galerie] P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Courthion, Pierre: Courbet, Paris: Floury, 1931. [Das Bild Portrait de l'apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle wird im Zusammenhang mit der Courbet-Ausstellung von 1855 erwähnt (Reproduktion des Katalogs von 1855, Bild hier unter Nr. 15, S. 77). Datierung: 1850]	Mono.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, (Auktion, Dr. Schönemann Kunstauktionshaus, Düsseldorf, 15. Oktober 1932), Düsseldorf 1932. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Auk.kat.
Exposition d'art français: Peinture du XIX ^{me} & XX ^{me} siècle, (E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 7. Januar – 4. Februar 1933), Amsterdam: Van Wisselingh, [1933]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, dabei die Sammlung S... , (Auktion, Rudolph Lepke's Kunst-Actions-Haus, Berlin, 21. November 1933), Berlin 1933. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet, vollständiges Verzeichnis mit 28 Abbildungen und Einführung (Kunsthau Zürich, 15. Dezember 1935 - 31. März 1936), Zürich: Kunsthau, 1935. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Gemälde, antike Möbel, Antiquitäten, Chinakunst, Tapisserie, Savonnerie – u. Aubusson-Teppiche, persische Teppiche, Stil-Möbel aus dem Besitz K..., (Auktion, Versteigerungshaus Union, Berlin, 31. Mai 1935), Berlin 1935. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Auk.kat.
Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, (Jacques Seligmann & Co. Gallery, New York, 22. März – 17. April 1937), New York: J. Seligmann & Co., 1937. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Les grands méconnus du XIX ^e siècle, (Galerie Galerie Raphaël Gerard, Paris, 11. Juni – 3. Juli 1937), Paris 1937. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auss.kat.
Léger, Charles: Courbet, Mulhouse-Dornach: Braun & Cie, ² 1938 (= Les Maîtres). [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Quelques œuvres choisies du XIX ^e et XX ^e siècle, (Galerie Raphaël Gerard, Paris, 17. März – 1. April 1939), [Paris] 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Ville d'Ornans, (Ornans, 23. Juli – 1. Oktober 1939), Ornans: Mairie, 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.

<p>Venturi, Lionello: Peintres modernes: Goya – Constable – David – Ingres – Delacroix – Corot – Daumier – Courbet, traduit de l’italien par Juliette Bertrand, Paris: Éd. Albin Michel, 1941.</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Anth.
<p>Schapiro, Meyer: Courbet and Popular Imagery: An Essay on Realism and Naïvetè, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 4, Nr. 3/4 (April 1941 – Juli 1942), 1941/42, S. 164-191.</p> <p>[Das Bild Jean Journet wird erwähnt. Provenienz: Jean-Paul Mazaroz (S. 168). Die Lithographie Jean Journet wird besprochen (S. 168) und ist zusammen mit dem Liedtext Complainte abgebildet (Abb. 38d).]</p>	Art.
<p>Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l’Hôtel Drouot, Répertoire et prix d’adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L’Archipel 1942.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l’Hôtel Drouot, Répertoire et prix d’adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2^e année), Paris: L’Archipel 1942.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l’Hôtel Drouot, Répertoire et prix d’adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3^e année), Paris: L’Archipel 1943.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d’Édition et de Publicité, 1945.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Gustave Courbet: Acht Gemäldewiedergaben, Farbige Künstlermappe 71, Leipzig: Seemann, o.J. [ca. 1948].</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Mono.
<p>A Loan Exhibition of Gustave Courbet for the Benefit of American Aid to France and the Goddard Neighborhood Center, (Wildenstein, New York, 2. Dezember 1948 – 8. Januar 1949), New York: Wildenstein 1948.</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Courbet: Exposition du 130^e anniversaire de sa naissance, 10 juin 1819 -10 juin 1949, au profit des „Amis de Gustave Courbet“, (Galerie Daber, Paris, Juni 1949), Paris: A. Daber, 1949.</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.
<p>G. Courbet, hrsg. von Foreningen Fransk Kunst, (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, November – Dezember 1949), Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 1949.</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.

Leibl und Courbet, (Kölischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, Köln, 17. Juli – 17. September 1950), Köln: Kölischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, 1950. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Kotalik, Jiri: G. Courbet, Prag: Tvar, 1950. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Zahar, Marcel: Gustave Courbet, New York: Harper, 1950. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Exposition Gustave Courbet: 1819–1877, (Musée des Beaux-Arts de Besançon, 23. August – 10. Oktober 1952), Besançon: Musée des Beaux-Arts, 1952. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
G. Courbet: 10 juin 1819 - 31 décembre 1877, (Petit Palais, Paris, 1955), Paris: Les Presses Artistiques, 1955. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Klingenburg, Karl-Heinz (Hrsg.): Gustave Courbet: 10 farbige Gemäldewiedergaben, 4 einfarbige Tafeln, Berlin: Henschelverlag, 1960. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Courbet dans les collections privées françaises: Exposition organisée au profit du Musée Courbet, (Galerie Claude Aubry, Paris, 5. Mai – 25. Juni 1966), Paris: Aubry, 1966. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Huyghe, René: La relève de l'imaginaire: réalisme – romantisme, Paris: Flammarion, 1976. [Das Bild wird nicht erwähnt. Abgebildet ist die Lithographie ohne Liedtext. Provenienz: Coll. Prouté (Kat.-Nr. 439, S. 414).]	Anth.
Nochlin, Linda: Gustave Courbet: a Study of Style and Society, New York/London: Garland, 1976. [Das Bild Portrait of Jean Journet gilt als verschollen (S. 169) und wird im Zusammenhang mit der Lithographie L'Apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle (Provenienz: Bibliothèque National, Paris) besprochen (S. 168-171). Keine weitere Provenienzanzeige. Abbildung der Lithographie mit dem Liedtext (Fig. 94).]	Mono.
Adhémar, Jean: Deux notes sur des tableaux de Courbet, in: Gazette des Beaux-Arts, 6. Pér., Bd. 89, Dezember 1977, S. 200-204. [Das Bild Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle ist aufgeführt und in einer historischen, von Courbet signierten Fotografie reproduziert (S. 202, Fig. 1). Provenienz: Coll. Mazaroz, M. D. M. (1882), seit 1882 verschollen. Der Aufsatz wurde mir von Jan Thomas Köhler freundlicherweise zur Verfügung gestellt.] [siehe Anlage]	Art.

<p>Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 1: 1819-1865 Peintures, Lausanne [u.a.]: Bibliothèque des Arts, 1977.</p> <p>[Das Bild Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle ist aufgeführt und abgebildet (Bd. 1, Kat.-Nr. 105, S. 64, Abb.).]</p> <p>Provenienz: Coll. Mazaroz, Auktion Hôtel Drouot 1890, Coll. Mme Albert Esnault-Pelterie, Paris</p> <p>Ausstellungen: Salon de 1850/1851, Rond-Point de l'Alma 1855, Toulouse 1862, E.N.D.B.A. 1882]</p>	WVZ
<p>Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 2: Peintures: 1866-1877, Dessins, Sculptures, Lausanne [u.a.]: Bibliothèque des Arts, 1978.</p> <p>[Die Lithographie Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle ist aufgeführt und abgebildet (Bd. 2, Kat.-Nr. 35, S. 294, Abb. S. 295.).]</p>	WVZ
<p>Courbet und Deutschland, hrsg. von Werner Hofmann in Verb. mit Klaus Herding, (Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 19. Oktober - 17. Dezember 1978; Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut, Frankfurt/M., 17. Januar - 18. März 1979), Köln: DuMont, 1978.</p> <p>[Das Fotoalbum zur Ausstellung Gustave Courbets in der École des Beaux-Arts 1882 ist beschrieben und abgebildet (S. 542-557, Kat.-Nr. 474). Fotograf: Eugène Chéron. Die Blätter 8, 20 und 21 zeigen das Bild Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle in historischen Aufnahmen. Provenienz: Heute Privatbesitz, Paris. Die Lithographie ist zusammen mit dem Liedtext auf S. 208/209 abgebildet und beschrieben (Abb. 225a).]</p> <p>[siehe Anlage]</p>	Ausst.kat.
<p>Herding, Klaus: Buchbesprechung von Robert Fernier: „La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné“, I+II, Fondation Wildenstein, Lausanne + Paris 1977-78, in: Pantheon, Jg. XXXIX, H. III, 1981, S. 282-286.</p> <p>[Kritische Besprechung des WVZ]</p>	Art.
<p>Courthion, Pierre: L'opera completa di Courbet, Mailand: Rizzoli, 1985.</p> <p>[Das Bild Jean Journet ist unter Kat.-Nr. 99, S. 77 beschrieben und abgebildet. Provenienz: Coll. A. Esnault-Pelterie.]</p>	WVZ
<p>Courbet Reconsidered, hrsg. von Sarah Faunce und Linda Nochlin, (Brooklyn Museum, 4. November 1988 – 16. Januar 1989; The Minneapolis Institute of Art, 18. Februar – 30. April 1989), New Haven [u.a.]: Yale University Press in Komm., 1988.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Herding, Klaus: Courbet to venture independence. New Haven/London: Yale Univ. Press, 1991.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Ten-Doesschate Chu, Petra (Hrsg.): Correspondance de Courbet, Paris: Flammarion, 1992.</p> <p>[Das Bild ist in einem Brief Courbets an seine Eltern vom 5. August 1850 erwähnt (S. 93, Nr. 50-6).]</p>	Edition

<p>Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, hrsg. von Christoph Heilmann, Michael Clarke und John Sillevs, (Bayerische Staatsgemäldesammlungen und Haus der Kunst, München, 4. Februar – 21. April 1996), München/Berlin: Klinckschardt & Biermann, 1996.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Rubin, James H.: Courbet, London: Phaidon, 1997.</p> <p>[Das Bild Portrait of Jean Journet ist auf S. 89 erwähnt. Verbleib: verschollen. Lithographie mit Liedtext ist erwähnt (S. 94) und abgebildet (S. 93, Abb. 62). Abdruck des Ausstellungskatalogs von 1855 auf S. 156-159 (Abb. 98/99).]</p>	Mono.
<p>Courbet: artiste et promoteur de son œuvre, hrsg. von Jörg Zutter, (Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21. November 1998 – 21. Februar 1999; Nationalmuseum de Stockholm, 25. März – 30. Mai 1999), Paris: Flammarion, 1998.</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Courbet en privé, hrsg. von Jean-Jacques Fernier, (Musée Gustave Courbet, Ornans, 8. Juli – 20. Oktober 2000), Ornans 2000.</p> <p>[Das Bild Jean Journet wird erwähnt (S.20). Provenienz: Paul Mazaroz. Abbildung der Lithographie (Nr. 64, S. 100)]</p>	Ausst.kat.
<p>McPherson, Heather: The Modern Portrait in Nineteenth-Century France, Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press, 2001</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Bajou, Valérie: Courbet, Paris: Adam Biro, 2003.</p> <p>[Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	Bio.
<p>Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 4, Paris: Gründ, 2006.</p> <p>[Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Lex.
<p>Gustave Courbet, hrsg. von Pierre Vallaud, (Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 13. Oktober 2007 – 28. Januar 2008; The Metropolitan Museum of Art, New York, 27. Februar – 18. Mai 2008; Musée Fabre, Montpellier, 14. Juni – 28. September 2008), Paris: Éd. de la Réunion des Musées Nationaux [u.a.], 2007.</p> <p>[Das Bild Jean Journet ist erwähnt unter Kat.-Nr. 65. Abgebildet ist die Lithographie (Fig. 3). Provenienz: Das Bild gilt seit 1882 als verschollen. Ausstellung: Salon 1850-51.]</p>	Ausst.kat.
<p>Chu, Petra ten-Doesschate: The most arrogant man in France: Gustave Courbet and the nineteenth-century media culture, Princeton: Princeton Univ. Press, 2007.</p> <p>[Das Bild Portrait of Jean Journet gilt als verschollen, aber dank einer alten, in Ferniers WWZ reproduzierten Fotografie und einer Lithographie überliefert (S. 50/56). Keine weiteren Provenienzangaben. Abbildung der Lithographie mit Liedtext (Fig. 38, S. 57, Provenienz: New York Public Library).]</p>	Mono.
<p>Le Men, Ségolène: Courbet, Paris: Citadelles & Mazenod, 2007.</p> <p>[Das Bild und die Lithographie nach dem Gemälde sind erwähnt (S. 160). Die Lithographie ist auf S. 162 (Ill. 126) abgebildet. Provenienz: Bibliothèque nationale de France, Paris.]</p>	Mono.

<p>Nochlin, Linda: Courbet, London: Thames & Hudson, 2007. [Das Bild The Apostel, Jean Journet, Setting Off for the Conquest of Universal Harmony ist erwähnt. Verbleib: zerstört (S. 210). Die Lithographie nach dem Courbet-Gemälde ist abgebildet (Abb. 24) und besprochen (S. 40/41.)]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Courbet à neuf! Actes du colloque international organisé par le Musée d'Orsay et le Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris, les 6 et 7 décembre 2007, Paris: Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Courbet: ein Traum von der Moderne, hrsg. von Klaus Herding und Max Hollein, (Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 15. Oktober 2010 - 30. Januar 2011), Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. [Das Bild Jean Journet wird ohne Provenienzangabe erwähnt (S. 55). Die Lithographie (Provenienz: Fogg Art Museum) ist zusammen mit dem Liedtext abgebildet (S. 55) und besprochen (S. 55/56/168).]</p>	<p>Ausst.kat.</p>
<p>Gustave Courbet: l'amour de la nature, (Mona Bismarck Foundation, Paris, 4. März – 4. Juni 2011), Paris: Mona Bismarck Foundation, 2011. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst.kat.</p>
<p>Riat, Georges: Courbet, New York: Parkstone International, 2011. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Gustave Courbet et la photographie, hrsg. von Joël Petitjean, (Musée Gustave Courbet d'Ornans, Ornans, 30. Juni – 1. Oktober 2012), Lyon: Fage, 2012. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst.kat.</p>
<p>Barbe, Noël/Hervé Touboul (Hrsg.): Courbet: peinture et politique, Besançon 2013. [Die Lithographie À la Conquête de l'harmonie universelle ist erwähnt und abgebildet (S. 113, Fig. 27). Das Porträt Jean Journets wird zudem auf S. 230 erwähnt. Es sei vor allem durch die Lithographie nach dem Bild überliefert.]</p>	<p>Aufsatzslg.</p>
<p>Courbet: Mapping Realism, Paintings from the Royal Museums of Fine Arts Belgium and American Collections, hrsg. von Jeffery Howe, (McMullen Museum of Art, Boston College, 1. September – 1. Dezember 2013), Chestnut Hill, Mass.: McMullen Museum of Art, Boston College, 2013. [Die Lithographie The Apostle Jean Journet ist erwähnt und abgebildet (S. 9, Abb. 2).]</p>	<p>Ausst.kat.</p>
<p>Bonjour, Monsieur Courbet! The Bruyas Collection from the Musée Fabre, Montpellier, hrsg. von Sarah Lees, (Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 26. März – 13. Juni 2004, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, 27. Juni – 6. September 2014, Dallas Museum of Art, Dallas, 17. Oktober 2014 – 2. Januar 2015), Paris: Éd. de la Réunion des Musées Nationaux, 2014. [Das Bild wird nicht erwähnt.]</p>	<p>Ausst.kat.</p>

Courbet – Daubigny: Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“, hrsg. von den Bayerischen Staatsgemaldesammlungen, (Neue Pinakothek, München, 27. November 2014 – 9. März 2015), München: Hirmer, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet: les années suisses, hrsg. von Laurence Madeline, (Musée Rath/Musées d'Art et d'Histoire de Genève, 5. September 2014 – 4. Januar 2015), Paris: Éditions Artlys [u.a.], 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet, hrsg. von Ulf Küster, (Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 7. September 2014 – 18. Januar 2015), Ostfildern: Hatje Cantz, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Willette, Jeanne: Return of the Prodigal Painting: Rethinking Courbet's Jean Journet, in: Academia, 2016 (https://www.academia.edu/20275508/RETURN_OF_THE_PRODIGAL_PAINTING_RETHINKING_COURBET_S_JEAN_JOURNET , 15. August 2016). [Das Bild Jean Journet wird diskutiert. Provenienz: seit 1913/1914 galt es als verschollen, 2012 wieder aufgetaucht im Besitz von Cornelius Gurlitt.]	Art.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Das Bild ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck 2016. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Literatur zur Slg. M. Mazaroz-Ribalier	
Catalogue des tableaux anciens [...] tableaux modernes parmi lesquels 24 œuvres importantes de G. Courbet formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13./14. Mai 1890), Paris: Drouot 1890. [Das Bild Jean Journet ist unter der Los-Nr. 1 verzeichnet. Im Besitz des RKD befindet sich ein annotiertes Ex., das mit dem Besitzerstempel „Esnault-Pelterie“ versehen ist.] [siehe Anlage]	Auk.kat.
L., A. de: Mouvement des arts, in: Chronique des arts et de la curiosité, Nr. 22, 31. Mai 1890, S. 169/170. [Das Bild L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle wird in der Versteigerung der Slg. Mazaroz-Ribalier für 4.500 Francs verkauft.]	Art.

Dary, Anne: Gustave Courbet: Portrait de Jean-Paul Mazaroz, in: La Revue des Musées de France, Revue du Louvre, Nr. 2, April 2008, S. 68. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Literatur zur Slg. Mme Albert Esnault-Pelterie	
Exposition Universelle de 1900: catalogue officiel illustré de l'Exposition centennale de l'art français de 1800 – 1889, Paris: Baschet 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Teile der Slg. Mme Esnault-Pelterie sind ausgestellt.]	Ausst.kat.
Rouart, Louis: Collection de Madame Esnault-Pelterie, in: Les Arts, Juni 1906, S. 2-21. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Art.
Dorbec, Prosper: L'exposition des „Vingt peintres du XIX ^e siècle“ à la Galerie Georges Petit, in: Gazette des Beaux- Arts, 4. Pér., Bd. 4, Nr. 1, 1910, S. 11-25. [Das Bild wird nicht erwähnt. Teile der Slg. Mme Esnault-Pelterie sind ausgestellt.]	Art.
Catalogue des tableaux modernes [...] Appartenant à Monsieur X..., (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 5. März 1912), Paris: Drouot 1912. [Das Bild wird nicht erwähnt. Teile der Slg. Mme Esnault-Pelterie stehen zum Verkauf.]	Auk.kat.
Annuaire de la curiosité des beaux-art et de la bibliophilie, Paris. [Die Sammlung Esnault-Pelterie wird z.B. in den Bänden 1926 (S. 91) und (letztmalig) 1936 (S. 45) aufgeführt.]	Verzeichnis
Tableaux modernes et du XIX ^e siècle [...] Aquarelles – Dessins – Pastels – Gouaches [...] appartenant à M. X..., (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 4. November 1937), Paris: Drouot 1937. [Das Bild wird nicht aufgeführt. Auf dem Titelblatt des Ex. im Getty Research Institut ist handschriftlich „Mme Esnault Pelterie Succession“ vermerkt.]	Auk.kat.
Tableaux modernes par [...] Gravures – Aquarelles – Pastels – Gouaches – Dessins par [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 21. März 1938), Paris: Drouot 1938. [Das Bild wird nicht aufgeführt. Auf dem Titelblatt des Ex. im INHA Paris ist handschriftlich „Débarras de la collection Esnault-Pelterie“ vermerkt.]	Auk.kat.
h. Daumier, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 18. März 1988), Paris: Drouot 1988. [Das Bild wird in der Einleitung zur Geschichte der Slg. Mme Esnault-Pelterie nicht erwähnt.]	Auk.kat.

Laughton, Bruce: Important French Nineteenth Century Paintings and Drawings (from the Collection Formed by Madame Esnault-Pelterie), in: Important Nineteenth Century French Paintings, Drawings and Watercolours: The Property of a European Private Collector, (Auktion, Sotheby's, London, 3. Dezember 1991), London: Sotheby's, 1991, S. 8-11. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Auk.kat.
Reinhard-Felice, Mariantonia (Hrsg.): Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ Winterthur, Gesamtkatalog, Basel: Schwabe & Co., 2003. [Oskar Reinhard kannte die Sammlung Esnault-Pelterie seit 1922. In späteren Jahren versuchte er, Werke aus der Sammlung zu erwerben. (S. 87).]	Bestandskat.
Torres, Félix/Jacques Villain: Robert Esnault-Pelterie: Du ciel aux étoiles, le génie solitaire, Vorw. von Pierre Béтин, [Bordeaux]: Éd. Confluences, 2007. [Das Bild wird nicht erwähnt. Hinweise zur Slg. Mme Esnault-Pelterie (S. 21-25 und S. 299), Abb. von Mme Esnault-Pelterie inmitten ihrer Slg. (S. 25).]	Bio.

Ausstellungen

Le Salon de 1850/51, (Palais National, Paris, 30. Dezember 1850 – Januar 1851), Paris 1850. [Kat.-Nr. 664.]
Exhibition et vente de 38 tableaux et 4 dessins de l'œuvre de M. Gustave Courbet, (Pavillon du Réalisme, Paris, 1855), Paris 1855. [Kat.-Nr. 15.]
Exposition des Beaux-Arts ouverte à Toulouse, hrsg. von Union artistique (Toulouse, 30. April 1862), Toulouse: Imprimerie de A. Chauvin, 1862. [Kat.-Nr. 83.]
Exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, (Mai 1882), Text von Jules-Antoine Castagnary, Paris: École des Beaux-Art, 1882. [Kat.-Nr. 44.]

Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Kataloge/Bücher	15.1_1510_Duret_Courbet_1918 [Eintragungen/Anstreichungen mit Kuli im Zusammenhang mit dem Bild]
	17_1758_Leger_Courbet_1929 [Eintragungen zu Fundstellen in dem Buch handschriftlich (Cornelius Gurlitt?) mit Bleistift stehen im Zusammenhang mit dem Bild]
Druck	17.1_F1721_Courbet_Gedicht und Lithographie Jean Journet_Salzburg_R

	<p>17.1_F1721_1_Courbet_Gedicht und Lithographie Jean Journet_Salzburg_R [Beschriftung: a) Mitte mit Tinte: „Courbet“ b) oben links mit Tinte (?): „37“ c) handschriftliche Beschriftung in Tinte am Rand durch Beschädigung unleserlich, vermutlich französisch]</p> <p>17.1_F1721_2_Courbet_Gedicht und Lithographie Jean Journet_Salzburg_R</p>
Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben. Datierung und Herkunft des Fotos ist unbekannt. Fotorückseite ist mit handschriftlichen Vermerken versehen.]	<p>17.1_F1723_Courbet_LAparentre Jean Journet_1850_Salzburg_R [Foto links seitlich gelocht]</p> <p>17.1_F1723_Courbet_LAparentre Jean Journet_1850_Salzburg_V [Beschriftung: a) oben links in blau: „1.03 x 0.83“ b) Mitte in blau: „G. Courbet: ‚L’Apotre Jean Journet’, 1850“; darunter bibliographische Hinweise/Angaben zum Bild und zur Lithographie in den Büchern von Duret (1918) und Léger (1929) c) unten links in Bleistift: „D1421“ (vgl. Rückseitenbefund) a)+ b) Handschrift vermutlich Cornelius Gurlitt [?]]</p>
[Fototitel wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben.]	<p>21.1_F2104_Rodin_La Cariatide_Courbet_Jean Journet_Unbekannt_Gemälde_R [Foto zeigt Innenraumaufnahme von vermutlich Gurlitts Düsseldorfer Wohnung nach dem Krieg. Vgl. Stempel auf der Rückseite. Fotograf und genaue Datierung unbekannt. Zu identifizieren sind: Rodin: La Cariatide sowie Courbet: Jean Journet.]</p> <p>21.1_F2104_Rodin_La Cariatide_Courbet_Jean Journet_Unbekannt_Gemälde_V [Beschriftung: Stempel „Photo-Tucht G B185 Düsseldorf“]</p>
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Korrespondenz	<p>BArch, Lfd. Nr. 8, Fol. 306ff. BArch, N_1826_44_0138/0139</p> <p>Korrespondenz zwischen Dr. Hildebrand Gurlitt und Dr. Adolf Rieth, Württembergischen Landesamt für Denkmalpflege, Dienststelle Tübingen, 1947/1948</p> <p>[Rieth erkundigt sich nach der Provenienz von vier Bildern, die Gurlitt während des Krieges über Theo Hermsen, Paris, erwarb und anschließend an das Kölner Wallraf-Richartz-Museum weiter veräußerte. Darunter befindet sich auch ein Gemälde (Stilles Meer) von Gustave Courbet.]</p> <p>KEIN TREFFER</p>

Datenbanken

Suchbegriffe	Courbet, Gustave, Jean Journet, Apostel, apostle, portrait, Wanderer, Schäfer, shepherd, father, père, apôtre, Esnault-Pelterie, Popelin			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	10. Mai 2017	264239	Kein Treffer	<p>http://www.lostart.de/DE/Verlust/264239 (9. September 2015)</p> <p>Courbet, Gustave/Ohne Titel/Malerei/Inv.nr. A.I. 1382/Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Bei der o.g. Meldung handelt es sich um eine Wiesenlandschaft, Öl/L, 33 x 41 cm. Freundliche Mitteilung von Frau Kube vom BADV vom 15. Dezember 2016.]</p>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	10. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juni 2016	Rouff 1 Kiste	Kein Treffer	<p>http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=54428 (7. September 2015)</p> <p>Zwei Gemälde von Courbet/Provenance: Mrs. Jules Rouff/Bundesarchiv, B323/286</p> <p>[Bilder wurden restituiert laut o.g. Eintrag]</p>
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	

Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	10. Mai 2017	NARA, M1947, Roll0104	Treffer	https://www.footnotelibrary.com/image/231951732 (22. Juni 2016); https://www.footnotelibrary.com/image/231951722 (22. Juni 2016) Property Card: WIE 1936 Bamberg (Schloss Aschbach) Courbet/The Father/Gurlitt [mit Abb., siehe Anlage]
		NARA, M1947, Roll0039	Treffer	https://www.footnotelibrary.com/image/231978780 (22. Juni 2016) Empfangsbescheinigung – Liste Collection Gurlitt Hamburg WIE No. 1936 [siehe Anlage]
		NARA, M1946, Roll0014	Treffer	https://www.footnotelibrary.com/image/269983544 (22. Juni 2016) List of Paintings [...] removed from Neue Residenz, Bamberg in the Wiesbaden Central Collecting Point – Collection Gurlitt Hamburg [siehe Anlage]
		NARA, M1946, Roll0098	Treffer	https://www.footnotelibrary.com/image/270065542 (22. Juni 2016) Liste der Kunstwerke, die Gurlitt während des Krieges im Ausland gekauft hat [siehe Anlage]

	10. Mai 2017	NARA, M1946, Roll0134	Kein Treffer	<p>https://www.footnotelibrary.com/image/270046019 (6. Juli 2016)</p> <p>Verhör mit Dwight McKay, Juni 1945 – Inventarisierung der in Aschbach aufgefundenen Kisten mit Kunstwerken (Slg. Gurlitt)</p> <p>[Bei dem im Verhör erwähnten Courbet-Bild mit Provenienz Hugo Engel (1942) handelt es sich wahrscheinlich um eine Wasserlandschaft, wie Unterlagen im NL Cornelius Gurlitt nahe legen (vgl. Gramlich 2015, S. 10 und S. 25, Dok. 10.). Wahrscheinlich ist es mit WIE 1937/16 zu identifizieren.]</p>
Art Sales Catalogues Online	13. März 2017		Treffer	<p>Der Auktionskatalog vom 13./14. Mai 1890 (Slg. Mazaroz-Ribalier) aus dem Besitz des RKD steht als Download zur Verfügung. Er ist mit dem Besitzerstempel „Esnault-Pelterie“ versehen.</p> <p>[siehe Anlage]</p>
Datenbank „Explore“, Online Collections des Rijksbureaus voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag	13. März 2017		Kein Treffer	<p>Im Besitz des RKD befinden sich 191 Auktionskataloge aus den Jahren 1838 bis 1917, die laut Datenbank-Eintrag mit dem Besitzerstempel „Esnault-Pelterie“ versehen sind. Zehn dieser Kataloge verzeichnen Werke von Courbet. Sie stammen aus den Jahren 1898 bis 1909. In keinem dieser Kataloge ist das in Frage stehende Gemälde aufgeführt. Der Katalog vom 13./14. Mai 1890 (Slg. Mazaroz-Ribalier) wird im Rahmen der Datenbank-Abfrage nicht angezeigt. (s. DB Art Sales Catalogues Online)</p>
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	10. Mai 2017		Kein Treffer	<p>Keine Akten bzgl. Robert Esnault-Pelterie oder der Fam. Popelin-Meunié</p>
Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	

Prometheus-digitale Bilddatenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente, (1914-1950)	13. Mai 2017		Kein Treffer [Stichwörter: Courbet, Journet]	
Gallica, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France (BnF) (catalogues de vente (-1914)	13. Mai 2017		Treffer siehe Lit.liste [Stichwörter: Courbet, Journet]	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	15. Juni 2016		Kein Treffer	

Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juni 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juni 2016		Kein Treffer	

Archive

Archive	Bestand/Kartons/ Akten/Dokumente	Ergebnis
Archiv des Württembergischen Landesamtes für Denkmalpflege in Tübingen	Korrespondenz Adolf Rieths (1946/48)	Keine Akten vorhanden, Verbleib der Akten unbekannt, wahrscheinlich vernichtet [Ich danke [Mitarbeiterin], Referat 81- Recht und Verwaltung Dienstsitz Tübingen/ Registratur, für Recherchen. Antwortmail vom 3. Juni 2016.]
Archiv des Philadelphia Museums of Art, USA	Registrar's Files (Loan Book, Lender Card, Loan Cards and Correspondence)	Das Journet-Porträt ist nicht unter den 1937 von der Familie Esnault-Pelterie/Popelin an das Museum gegebenen Leihgaben. [Ich danke [Mitarbeiterin], Coordinator of Collections Research and Documentation, für Recherchen und Scans. Antwortmails vom 23. Mai 2016 und 10. Juli 2017.]

Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Esnault-Pelterie, Robert Sig.: Box 34, Folder 22+	Kein Treffer [Korrespondenz mit Robert Esnault-Pelterie, Germaine Popelin-Meunié (Mme. Jacques Meunié) sowie Raymond Popelin zwecks Verkaufs einiger Bilder aus ihren Sammlungen (ehemals Slg. Mme Esnault-Pelterie) ist vorhanden. Das Bild wird nicht erwähnt.]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Meunié, Mme. Jacques Sig.: Box 69, Folder 11	
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Miscellaneous P: Pon-Pow [Raymond Popelin] Sig.: Box 79, Folder 12	
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence, Seligmann & Cie. (Paris) Sig.: Box 87, Folder 20	
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.1: Collectors, Esnault-Pelterie, Mme and Robert Sig.: Box 184, Folder 14	
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collections Books	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild und/oder der Slg. Esnault-Pelterie]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 9: De Hauke & Co., Inc., Records	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Slg. Esnault-Pelterie]

Bibliothèque de Genève	Fonds „Robert Esnault-Pelterie“ Sig.: Ms.fr. 6871-6928	Keine Unterlagen zu einer Kunstsammlung Robert Esnault-Pelterie vorhanden [Ich danke [Mitarbeiterin], Assistante conservatrice des manuscrits, die Recherche. Mailantwort vom 1. Mai 2016.]
Archives de Paris (AP)	Procès-verbal, Commissaire-priseur, Paul Chevallier, mai 1890 Sig.: D48E3 76	Kein Treffer [Ein Protokoll der Auktion Mazaroz-Ribalier vom 13./14. Mai 1890 befindet sich im fraglichen Karton der Étude Chevallier nicht. Ein Nachlass des zweiten Auktionators, Léon Tual, existiert in den Archives de Paris nicht.]
	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Esnault-Pelterie, Slg. Mazaroz-Ribalier, Raphaël Gerard]	Kein Treffer [Juli 2016]
Musée d’Orsay, Documentation, Paris	Gustave Courbet	Unterlagen zum Bild Jean Journet sind vorhanden; allerdings keine Dokumente, die weiteren Aufschluss über die Provenienz des Werkes geben könnten. [Juli 2016]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d’épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Raphaël Gerard u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Bild]
Archives du Ministère des Affaires Étrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'œuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

	Achats allemands en France Sig.: 209SUP/824 (0337) [Freundlicherweise vom franz. Team zur Verfügung gestellt. Vgl. auch Excel-Datenbank.]	Treffer [Titel Un grand monsieur avec bâton s'avança wurde handschriftlich in Homme marchand avec une canne geändert. Vermerk unter dem Titel: „(brulé)“. Bild wurde von Gurlitt für Dresden Kaitzerstraße gekauft. Angaben beruhen auf Befragungen Gurlitts in Deutschland.]
Witt Library, London	[August 2016, Dank an [Kollegin] für Recherchen]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[September 2015, Dank an [Mitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Archives départementales des Hauts-de-Seine	Fonds des dommages de guerre topographique Fichier mobilier familial enlevé par l'occupant Sig.: 43W445 - 43W466	Kein Treffer [bzgl. Esnault-Pelterie/24 quai du Quatre Septembre, Boulogne-sur-Mer] [Ich danke [Mitarbeiter] für die Recherchen. Mailantwort vom 14. Juni 2016.]

Anfragen

[Namen intern bekannt] [Enkel von Gabrielle Esnault-Pelterie und Sohn von Robert Esnault-Pelterie] [Ehefrau]	Schriftliche Anfragen zur ehemaligen Sammlung Esnault-Pelterie vom 23. Mai 2016 sowie vom 24. Februar 2017. [Name intern bekannt] kann sich nicht erinnern, dass Bild im Haus seiner Eltern gesehen zu haben. Falls es im Besitz seiner Eltern gewesen sei, dann könnte es entweder vor seiner Geburt verkauft worden sein oder es verblieb im elterlichen Haus in Bologne-Billancourt, als sein Vater, Robert Esnault-Pelterie, 1940 Paris verließ, um sich 1941 in der Schweiz niederzulassen. Ob es sich womöglich im Besitz seiner Tante, Mme Madeleine Popelin (Schwester von Robert Esnault-Pelterie), befunden haben könnte, ist ebenfalls unklar. Madeleine Popelin, ihr Sohn Raymond Popelin sowie dessen zwei Adoptivöhne sind allerdings bereits verstorben. Einzig die Witwe eines Adoptivenkels lebt noch. [Telefonat mit [Name intern bekannt] am 29. März 2017 sowie Antwortmail vom 16. August 2017]
--	--

<p>Archiv der Sammlung Oskar Reinhart, »Am Römerholz«, Winterthur</p>	<p>„Was die Sammlung Esnault-Pelterie betrifft, verfügen wir über Notizen Oskar Reinharts diverser Jahre, die sich vor allem auf seine Ankaufswünsche aus dieser, von ihm geschätzten Sammlung beziehen. Er konzentriert sich auf Daumier und Corot, desweiteren werden Bilder von Delacroix erwähnt, nie hingegen Courbet. Auch in Oskar Reinharts Briefwechsel sind vor allem Briefe des Sohnes präsent, die jedoch gleichfalls nie Courbet erwähnen. Das Erbe der Mutter war 1937 zwischen den beiden Geschwistern geteilt worden: die Schwester hat gemäss Notizbuch Reinhart alle Delacroixs bekommen, der Bruder Robert die Corots. Die Daumieraquarelle haben sich die Geschwister geteilt, ein Ölgemälde Daumiers besaßen sie zu gleichen Teilen. 1941 hatte Reinhart den Eindruck, dass Robert Esnault-Pelterie etwas verkaufen wolle aus seinen Beständen, die seit 1937 in Philadelphia im Museum deponiert sind, doch erwähnte er eine mögliche en bloc Veräusserung in den USA, die dann Reinhart nicht berücksichtigen würde. Reinhart konnte letztendlich nur die „Partie des dames“ von Daumier aus dem Besitz der ehemaligen Sammlung Esnault-Pelterie erwerben.“</p> <p>[Zit. aus der Antwortmail von Kerstin Richter, Leiterin der Sammlung Oskar Reinhart »Am Römerholz«, vom 15. März 2017]</p>
<p>[Name anonymisiert] [Enkel von Robert Fernier bzw. Sohn von Jean-Jacques Fernier]</p>	<p>Recherchen im Archiv des Institut Gustave Courbet durch die Konservatorin des Instituts verliefen ergebnislos. Es gibt im Archiv keine weiteren Informationen zur Provenienz des vorliegenden Bildes außer jenen, die bereits im WVZ von Robert Fernier 1977/78 veröffentlicht wurden. Angaben zu den Quellen, auf denen diese im WVZ gemachten Provenienzangaben beruhen, liegen ebenfalls nicht vor.</p> <p>[Antwortmails vom 1. und 6. März 2017]</p>
<p>Institut Gustave Courbet (1939 - 2000: Association des amis de Gustave Courbet) [1939 von Robert Fernier gegründet]</p>	<p>Schriftl. Anfrage zum Nachlass von Robert Fernier und zur Slg. Maurice Thomas vom 24. Mai 2016 blieb unbeantwortet. Erneute Anfrage am 19. Oktober 2016 durch [Projektkollegen] blieb ebenfalls ohne Antwort. Eine Recherche im Institutsarchiv erfolgte schließlich durch die Vermittlung von [Name anonymisiert] im März 2017 (s.o.).</p>
<p>Kommission für die Entschädigung der Opfer von Enteignungen aufgrund der antisemitischen Gesetzgebung während der Okkupationszeit (CIVS) / Französische Botschaft, Berlin [Laura Meier-Ewert, Leiterin CIVS]</p>	<p>Eine Überprüfung des Namens Esnault-Pelterie seitens der CIVS brachte keine weiterführenden Ergebnisse. Zu diesem Namen konnten von französischer Seite keine Dossiers ermittelt werden.</p> <p>[Ich danke [der] Leiterin CIVS, für die Recherche. Antwortmail vom 16. Mai. 2017]</p>

<p>Archives départementales des Hauts-sur-Seine [[Mitarbeiter], Archives départementales des Hauts-sur-Seine, Accueil et recherches]</p>	<p>Entschädigungsakten („Dossier d’indemnisation“) betr. Robert Esnault-Pelterie bzw. die Adresse seines Wohnhauses in Boulogne-sur-Seine betreffend konnten nicht ausfindig gemacht werden. [Ich danke [Mitarbeiter], Archives départementales des Hauts-sur-Seine, Accueil et recherches, für die Recherche. Antwortmail vom 14. Juni 2017.]</p>
<p>Archives de Paris [Mitarbeiter], Direction des affaires culturelles, Archives de Paris]</p>	<p>Es konnte kein Akte zu Kriegsschäden („Dossier de dommage“) betr. Robert Esnault-Pelterie bzw. die Adresse seines Wohnhauses in Boulogne-sur-Seine betreffend ermittelt werden. [Ich danke [Mitarbeiter], Direction des affaires culturelles, Archives de Paris, für die Recherche. Antwortmail vom 21. Juni 2017.]</p>
<p>RKD - Nederland Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag</p>	<p>Die Herkunft der 191 Auktionskataloge mit Stempel „Esnault-Pelterie“ im Besitz der Bibliothek ist unbekannt. Weitere Dokumente aus dem ehemaligen Besitz Esnault-Pelterie konnten im Bestand des RKD nicht nachgewiesen werden. [Ich danke [Mitarbeiter], Bibliothekar am RKD, für die Recherche. Antwortmail vom 19. Mai 2017.]</p>
<p>Philadelphia Museums of Art, USA [Coordinator of Collections Research and Documentation]</p>	<p>Anhand des im Museumsarchiv erhaltenen Briefwechsels zwischen Robert Esnault-Pelterie und dem Museumskurator Henry McIlhenny ist nicht zu beurteilen, ob Robert Esnault-Pelterie und seine Schwester 1937 die komplette Sammlung oder nur einen Teil als Leihgabe ans Museum gaben. Ich danke [Mitarbeiterin], Coordinator of Collections Research and Documentation, für die Recherche und die Bereitstellung von Scans. Antwortmail vom 10. Juli 2017.]</p>
<p>Klaus Herding, Frankfurt/M. [erem. Prof. Uni Frankfurt/M., Courbet-Forscher]</p>	<p>Die schriftliche Stellungnahme vom 22. November 2016 erfolgte auf der Grundlage einer Analyse der Objektfotos. Das Bild wurde nicht im Original begutachtet. Es könnte trotz der deutlichen Retuschen an den Haaren und den Fingern authentisch sein; vielleicht aber auch eine Kopie. [E-Mail-Korrespondenz vom November 2016]</p>

Wildenstein Institute, Paris [Herausgeber des Courbet-WVZ]	Keine Auskunft bzgl. Erscheinungsdatum und einer eventuellen früheren Auflage des Courbet-WVZ (vor 1977) von Robert Fernier möglich. [E-Mail von Anne Sohler, Wildenstein Institute Publications, Paris, vom 19. September 2016]
Musée Courbet, Ornans	Das Museum verfügt über keine Dokumentation, die für weiterführende Recherchen genutzt werden könnte. [Antwortmail von [der] Direktorin des Museums, vom 17. Oktober 2016 an [Projektkollegen]. Ich danke [Mitarbeiter] für den Hinweis.]
[Forscherin], USA [Courbet-Forscherin]	Schriftliche Anfrage bzgl. Hinweise zur Slg. Esnault-Pelterie erbrachte leider keine neuen Erkenntnisse. [Antwortmail vom 1. Dezember 2016]
[Expertin], New York [Courbet-Forscherin]	Eine schriftliche Anfrage zu Hinweisen bzgl. des in Frage stehenden Bildes durch [Projektkollegen] im Oktober/November 2016 blieb unbeantwortet.
[Autor der Biographie über Robert Esnault- Pelterie]	Schriftliche Anfrage zum Nachlass von Robert Esnault-Pelterie (insb. Kunstsammlung Esnault-Pelterie) vom 9. Mai 2016 blieb unbeantwortet.
Musée Unterlinden, Colmar [Attaché de conservation du patrimoine]	Schriftl. Anfrage 29. Juni 2017 bzgl. Fotos der Slg. Mme Esnault-Pelterie im Nachlass der Firma Braun et Mayer & Pierson blieb bislang ohne Antwort.

Sonstige Quellen

Archives du Ministère des Affaires Etrangères (AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Sig.: 209SUP/824 (0337) [Keine Angaben zu Vorbesitzern oder Verkäufern, Ankaufs- und/der Ausfuhrdatum]
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1004, April-Mai 2015 [Empfehlung, dass Bild maltechnisch untersuchen zu lassen]	
[Projektkollegen], Abstract of the preliminary report from December 2014.	
Zustandsprotokoll, Wien, 18. Februar 2014	

Johannes Gramlich: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015 [Bild in aufgeführten Quellen nicht erwähnt.]	Kein Treffer
--	--------------

Zuschreibung

Das in Frage stehende Bild Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle ist signiert und dem Maler Gustave Courbet zugeschrieben. Im 1977/78 publizierten Werkverzeichnis von Robert Fernier ist es unter der Katalognummer 105 aufgenommen.¹

Courbet malte das Gemälde 1850. Es zeigt den damals in Frankreich populären Fourieristen Jean Journet.² Das Bild gehört zu den bekanntesten Werken aus Courbets früher Schaffensphase. Es diente dem Maler zudem als Vorlage für eine Lithographie, die eine große Verbreitung fand und zur Popularisierung des Kunstwerks beitrug.³

Das vorliegende Bild wurde in Teilen stark überarbeitet. Retouchen finden sich vor allem im Bereich des Himmels und der angrenzenden Horizontlinie.⁴ Zu einem unbekanntem Zeitpunkt wurde die Leinwand überdies doubliert und der Zierrahmen ausgetauscht.⁵

Provenienz

Das in Frage stehende Bild befand sich spätestens seit 1945 im Besitz von Hildebrand Gurlitt. Es ist mit dem auf der Property Card - No. WIE 1936 Bamberg (Schloss Aschbach) verzeichneten Werk identisch.⁶ Gurlitt wird hier als Eigentümer genannt. Der Auffindungsort war Schloss Aschbach, wo sich Hildebrand Gurlitt seit Frühjahr 1945 mit seiner Familie aufhielt.⁷ Von dort wurde das Bild zunächst in die Neue

¹ Vgl. Fernier 1977, Bd. 1, S. 64, Nr. 105.

² Zum Entstehungsprozess des Bildes schreibt Courbet an seine Eltern am 5. August 1850: „J'ai fait depuis encore un tableau d'un mètre carré à peu près, c'est le portrait historique d'un homme excentrique de notre temps, l'apôtre Jean Journet, ça ressemble à Malborough s'en va-t-en guerre. Journet est si connu dans Paris qu'il faudra mettre, à côté de ce tableau un gendarme, pendant l'exposition.“ Zit. nach ten-Doesschate Chu 1992, S. 93, Nr. 50-6.

³ Ein Abzug der Lithographie befindet sich heute beispielsweise in der Sammlung des Art Instituts in Chicago. Vgl. <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/20260> (30. Juni 2017).

⁴ Das Bild wurde im September 2017 von den Restauratoren der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn untersucht und mit den überlieferten historischen Objektfotografien verglichen. Die Ergebnisse dieser Untersuchung lassen darauf schließen, dass es sich bei dem in Frage stehenden Gemälde um das Originalbild handelt. Ich danke [Projektmitarbeiter] für diese Hinweise. - Bereits im November 2016 machte Klaus Herding in seiner Stellungnahme auf Retouchen aufmerksam, die offenbar an dem Gemälde vorgenommen worden seien. Ich danke Klaus Herding für seine Erläuterungen zu dem in Frage stehenden Gemälde. Sie beruhen auf der Analyse von Objektfotografien. Das Gemälde konnte nicht im Original begutachtet werden. Echtheitsfragen konnten daher nicht abschließend geklärt werden. Zum Problem der Eigenhändigkeit vgl. beispielsweise Herding 1981.

⁵ Zur ursprünglichen Rahmung vgl. die Fotografien von der Ausstellung Exposition des oeuvre de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, die 1882 in Paris stattfand und auf der das Journet-Porträt ausgestellt war. Digitalisate dieser Fotografien sind unter <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/15533/?offset=1#page=12&viewer=picture> (1. Oktober 2017) einsehbar. - Das in Frage stehende Bild war zudem einst enger gefasst, wie die Untersuchungen der Restauratoren der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom September 2017 nahelegen. Ich danke [Projektmitarbeiter] für diesen Hinweis.

⁶ Vgl. Property Card, WIE 1936 Bamberg (Schloss Achbach), in: NARA, M1947, Roll0104 (Anlage 1).

⁷ Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 229-232.

Residenz nach Bamberg überführt.⁸ Am 6. Dezember 1945 gelangte es in den Central Collecting Point (CCP) nach Wiesbaden.

Am 15. Dezember 1950 erhielt Hildebrand Gurlitt das Gemälde vom CCP Wiesbaden zurück.⁹ Das Bild ist auf der der Empfangsbescheinigung beigefügten Liste Collection Point Wiesbaden – Collection Gurlitt Hamburg unter der Nummer WIE 1936 und dem Titel The Father aufgeführt.¹⁰ Unverständlich bleibt in diesem Zusammenhang allerdings, warum Hildebrand Gurlitt in einem Schreiben vom 3. Oktober 1946 an Edgar Breitenbach vom CCP München angibt, dass das in Frage stehende Gemälde in seinem Elternhaus in der Kaitzerstraße in Dresden verbrannt sei.¹¹ Zu diesem Zeitpunkt befand es sich laut der Quellen bereits seit mehreren Monaten im CCP in Wiesbaden.

Eine undatierte Schwarz-Weiß-Fotografie im Nachlass von Cornelius Gurlitt zeigt das in Frage stehende Bild vermutlich nach der Rückgabe 1950 in der Düsseldorfer Wohnung der Familie Gurlitt.¹²

Wie und wann Hildebrand Gurlitt ursprünglich in den Besitz des Gemäldes gelangte, ließ sich bislang nicht klären. Quellen legen nahe, dass Gurlitt es während des Krieges auf dem französischen Kunstmarkt erwarb.¹³ In den überlieferten Geschäftsbüchern finden sich diesbezüglich allerdings keine Anhaltspunkte. Die Beschriftung des Spann- und Zierrahmens ergibt ebenfalls keinen eindeutigen Befund. Die Vermerke ließen sich bisher nicht zuordnen und für die Provenienzrecherche sinnstiftend deuten.¹⁴

Es muss daher offen bleiben, ob Hildebrand Gurlitt das Journet-Porträt möglicherweise über den Pariser Kunsthändler Raphaël Gerard erwarb, mit dem er während der deutschen Besatzungszeit eine große Anzahl von Kunstgeschäften abwickelte und auch nach 1945 geschäftlich verbunden blieb.

Raphaël Gerard musste sich nach dem Krieg in Frankreich für seine Tätigkeit während der deutschen Okkupation verantworten. Eine Überprüfung der in diesem Zusammenhang angelegten Prozessakten des Comité national interprofessionnel d'épuration sowie des Cour de justice du département de la

⁸ Die amerikanischen Kunstschutzoffiziere suchten Schloss Aschbach am 2. Mai 1945 zum ersten Mal auf. Anfang Juni 1945 wurde Hildebrand Gurlitt vor Ort verhört. Seine in Aschbach lagernden Kunstbestände wurden in der Folge sichergestellt und bis auf zunächst wenige Ausnahmen abtransportiert. Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 233-238. - Fotos von Gurlitts in Aschbach deponierten Kunstbesitz existieren nach Angaben von Dorothee Schneider von der Monuments Men Foundation nicht. Ich danke [Kollegin] für diesen Hinweis.

⁹ Vgl. Empfangsbescheinigung – Liste Collection Gurlitt Hamburg, in: NARA, M1947, Roll0039 (Anlage 2).

¹⁰ Auf einer weiteren Variante dieser Liste wird das Bild unter dem Titel „Père“ [sic] geführt. Vgl. List of Paintings [...] removed from Neue Residenz Bamberg, in: NARA, M1946, Roll0014 (Anlage 3).

¹¹ „Verbrannt sind mir - soweit ich mich besinne - (ausser meinen sämtl. Möbeln, den grössten Teil meines ererbten Kunstbesitzes, meiner Bibliothek usw.) von hier in Frage kommenden Werken: Courbet, grosser schreitender Mann mit einem Stab [...]“. Zit. nach Liste der Kunstwerke, die Gurlitt im Ausland im Krieg gekauft hat, in: NARA, M1946, Roll0098 (Anlage 4). Vgl. zu dieser Angabe auch Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/824 (0337).

¹² Vgl. BArch, 21.1_F2104_Rodin_La Cariatide_Courbet_Jean Journet_Unbekannt_Gemälde.

¹³ Vgl. Liste der Kunstwerke, die Gurlitt im Ausland im Krieg gekauft hat, in: NARA, M1946, Roll0098 (Anlage 4). Nach Gurlitts dortigen Angaben erfolgten alle seine Erwerbungen in Frankreich über Theo Hermsen, was erwiesenermaßen nicht stimmt. Keine weiteren Angaben zu Vorbesitzern, zum Ankaufs- oder Ausfuhrdatum.

¹⁴ Die Aufschrift D 1421 mit einem Pfeil darunter belegt, dass das Werk über den Kunsthändler Raphaël Gerard in Paris gehandelt wurde. Das object record excerpt wurde entsprechend aktualisiert. Vgl. Lost Art ID 532948 und verschiedene Beispiele auf der Seite der Musée Nationaux Récupération, MNR 203, MNR 855, einsehbar über www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-accueil.htm. Ergänzung der Projektleitung, 24.04.2019.

Seine in den Archives nationales (AP) erbrachte kein Ergebnis. Gleiches gilt für die im Pariser Stadtarchiv überlieferten Akten des Comité de confiscation des profits illicites, einem Ausschuss zur Einziehung illegal erwirtschafteter Gewinne, vor dem sich Gerard nach 1945 ebenfalls verantworten musste.

Es könnte daher auch sein, dass Hildebrand Gurlitt das in Frage stehende Gemälde über den holländischen Kunsthändler Theo Hermssen erwarb. Zu diesem unterhielt er ebenfalls eine enge Geschäftsbeziehung und tätigte mit dessen Hilfe die meisten seiner Kunsterwerbungen in Frankreich.¹⁵

Theo Hermssen starb noch vor Kriegsende im Dezember 1944.¹⁶ Eine Untersuchung seiner Aktivitäten während der deutschen Besatzungszeit fand nach 1945 durch die französischen Gerichte nicht statt. Ein Nachlass ist ebenfalls nicht überliefert.¹⁷

Im Courbet-Werkverzeichnis von Robert Fernier aus den Jahren 1977/78 ist das Gemälde Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle unter der Katalognummer 105 beschrieben und abgebildet. Nach heutigem Kenntnisstand ist davon auszugehen, dass das Bild aus der Sammlung Gurlitt aufgrund von Übereinstimmungen in Maßen, Technik und Sujet mit diesem identisch ist.¹⁸ Hildebrand Gurlitt ist im Werkverzeichnis zwar nicht als Eigentümer genannt. Die dortigen Provenienzangaben geben aber weiter Aufschluss über die Herkunftsgeschichte des in Frage stehenden Bildes.

Demzufolge war das Journet-Porträt im Salon de 1850/51 und in der Exposition de 1855 au Pavillon du Réalisme in Paris¹⁹ sowie 1862 in Toulouse²⁰ ausgestellt. Möglicherweise befand es sich in dieser Zeit noch im Besitz des Künstlers.

Im Mai 1882 wurde es in der Exposition des œuvre de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts in Paris gezeigt. Im Katalog zu dieser Ausstellung ist es unter der Nummer 44 verzeichnet. Als Besitzer ist „M. D... M...“ angegeben.²¹ Laut Fernier handelt es sich bei diesem Leihgeber um Jean-Paul Mazaroz, einem

¹⁵ Zum Verhältnis Gurlitt/Hermssen vgl. Abstract of the preliminary report, 2014, S. 4/5; Hoffmann/Kuhn 2016, S. 216. Vgl. dazu auch Liste der Kunstwerke, die Gurlitt im Ausland im Krieg gekauft hat, in: NARA, M1946, Roll0098 (Anlage 4). - Hermssen arbeitete nicht nur eng mit Gurlitt zusammen, sondern auch mit den Kunsthändlern André Schoeller, Raphaël Gerard und Martin Fabiani. Es ist anzunehmen, dass er für diese Kollegen gleichfalls Ausfuhrgenehmigungen erwirkte. Vgl. dazu das Schreiben von Michel Martin an Jacques Jaujard vom 1. August 1943, in: AN, 4AA1- carton 1, sous dossier 3, photos 759 & 760 (alte Signatur der Archives des musées nationaux) (Anlage 5). Das Dokument wurde freundlicherweise von [Kollegen] zur Verfügung gestellt. Ich danke [Mitarbeiter] für den Hinweis.

¹⁶ Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 305 sowie http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/H/Hermssen,%20Theo%20Jr..html (1. Oktober 2017).

¹⁷ Ich danke [einer Kollegin] für diesen Hinweis.

¹⁸ Diese Annahme wird durch die Untersuchungen der Restauratoren der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom September 2017 gestützt. Ich danke [Projektmitarbeiterin] für diesen Hinweis. - Die Bildmaße weichen nur geringfügig voneinander ab.

¹⁹ Wiedruck des Ausstellungskatalogs von 1855 in Rubin 1997, S. 156-159. Ein digitalisiertes Exemplar findet sich auf <http://gallica.bnf.fr>. (17. Juni 2017). Unter der Katalognummer 15 ist folgender Text notiert: „1850 Portrait de l'apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle“.

²⁰ Das Bild ist ohne Besizervermerk als Katalognummer 83 aufgenommen. Ein digitalisiertes Exemplar des Ausstellungskatalogs ist auf <http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr>. (17. Juni 2017) einsehbar.

²¹ Vgl. Ausst.kat. Paris 1882, S. 49, Kat.-Nr. 44. Das gleiche Kürzel referiert auch Alexandre Estignard in seiner 1896 erschienen Publikation zum Werk Courbets. Vgl. Estignard 1896, S. 154.

Pariser Möbelfabrikanten, Sammler und Freund Gustav Courbets.²² Parallel zum Ausstellungskatalog erschien außerdem ein Bildband mit Fotografien der gezeigten Werke im Ausstellungskontext.²³ Auf drei dieser historischen Aufnahmen ist das Bild Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle zu erkennen.²⁴ Der Fotograf war Eugène Chéron. Wie Eckhard Schaar dazu näher erläutert, stand Courbet dem neuen Medium der Fotografie offen gegenüber. Er nutzte es, um seine Kunst bekannt zu machen, und ließ seine Gemälde ab spätestens 1853 fotografieren.²⁵ Die Fotos verkaufte er²⁶ oder verschenkte sie an Freunde und Familienmitglieder.²⁷

Auch von den Gemälden, die Courbet für die oben erwähnte Exposition de 1855 au Pavillon du Réalisme auswählte, wurden Fotos angefertigt.²⁸ Möglicherweise ist jene Reproduktion, die Jean Adhémar 1977 von dem Journet-Porträt veröffentlichte, in diesem Kontext entstanden. Sie ist signiert und auf das Jahr 1855 datiert.²⁹

Welche Aufnahme Robert Fernier zur Illustration seines Werkverzeichnisses heranzog, ist nicht belegt.³⁰ Aufgrund der schlechten Qualität der Reproduktion ist jedoch anzunehmen, dass er vermutlich auf eine der historischen Vorlagen zurückgriff.

Am 13./14. Mai 1890 wurde die Sammlung Mazaroz-Ribalier³¹ schließlich im Pariser Hôtel Drouot versteigert. Im Auktionskatalog ist das Journet-Porträt unter der Losnummer 1 beschrieben.³² Es wechselte für 4.500 Francs den Besitzer.³³ Von wem es bei dieser Gelegenheit erworben wurde, ist unklar. Ein Versteigerungsprotokoll ist im Pariser Stadtarchiv nicht überliefert.

Im Courbet-Werkverzeichnis ist Gabrielle Esnault-Pelterie als nächste Eigentümerin genannt. Worauf sich diese Angabe gründet, ist jedoch unklar.³⁴ Recherchen zur Familie und zur Sammlung Esnault-Pelterie förderten zudem keine weiteren Belege zutage, die diese Aussage stützen könnten.

So war Gabrielle Esnault-Pelterie (1853-1936), geb. Testart, seit 1873 mit dem Pariser Textilfabrikanten Albert Esnault-Pelterie verheiratet. Bereits ihr Vater Charles Testart sammelte Kunst: chinesische

²² Fünf Bilder weisen im Katalog von 1882 die Provenienz „M. D... M...“ auf. Drei von diesen bringt Fernier in seinem Werkverzeichnis mit der Sammlung Mazaroz in Verbindung, ohne allerdings die Initialen aufzuschlüsseln. Vgl. Fernier 1977, Bd. 1, Kat.-Nr. 17, 49 und 105. - Zu Paul Mazaroz und seiner Kunstsammlung vgl. Auk.kat Paris 13./14. Mai 1890 (Anlage 6); ten-Doesschate Chu 1992, S. 588 sowie Dary 2008, S. 68.

²³ Vgl. Ausst.kat Paris 1882 (Album). Ein Exemplar wird im INHA in Paris aufbewahrt. Es ist online unter <http://bibliotheque-numerique.inha.fr>. (17. Juni 2017) abzurufen.

²⁴ Vgl. digitalisiertes Exemplar des Albums von 1882 ist unter <http://bibliotheque-numerique.inha.fr>. einsehbar. Vgl. auch Wiederabdruck desselbigen in Ausst.kat. Hamburg/Frankfurt/M. 1978, S. 542-557, Kat.-Nr. 474 (Anlage 7).

²⁵ Vgl. Eckhard Schaar: Courbet und die Photographie, in: Ausst.kat. Hamburg/Frankfurt/M. 1978, S. 527 sowie Ausst.kat. Ornans 2012, S. 19.

²⁶ Vgl. Schaar 1978, S. 527.

²⁷ Vgl. Ausst.kat. Ornans 2012, S. 21/22.

²⁸ Vgl. Schaar 1978, S. 527 sowie Ausst.kat Paris, 2007, S. 170.

²⁹ Vgl. Adhémar 1977, S. 202, Fig. 1 (Anlage 8). Für den Hinweis danke ich [Kollegen].

³⁰ Freundliche Mitteilung von [Name anonymisiert].

³¹ Die Ehefrau von Jean-Paul Mazaroz war eine geborene Ribalier oder Ribailier. Vgl. Dary 2008, S. 68.

³² Vgl. Auk.kat. Paris 13./14. Mai 1890, Los-Nr. 1 (Anlage 7).

³³ Vgl. L. 1890, S. 169.

³⁴ Diesbezügliche Nachforschungen im Archiv des Instituts Gustave Courbet blieben ohne Ergebnis. Freundliche Mitteilung von [Namen anonymisiert].

Vasen und Fayencen sowie Gemälde des 16. und 18. Jahrhunderts.³⁵ Sie selbst besaß eine ausgesuchte Kollektion französischer Kunst des 19. Jahrhunderts mit Werken von Delacroix, Corot, Millet, Courbet, Jongkind u.a.³⁶ Ein Schwerpunkt ihrer Sammlung bildeten die Arbeiten Honoré Daumiers, die beispielsweise 1934 in einer größeren Ausstellung in der Pariser Orangerie des Tuileries gezeigt wurden.³⁷

In seinem 1906 erschienen Aufsatz über die Kollektion Esnault-Pelterie beschreibt der französische Kunstkritiker Louis Rouart ausführlich einzelne Gemälde und Werkkomplexe.³⁸ Zu den fünf Bildern von Gustave Courbet, die sich zu diesem Zeitpunkt in der Sammlung befanden, notiert er: „Madame Esnault-Pelterie aime trop la bonne et saine peinture pour ne pas avoir depuis longtemps des Courbet [...]. Elle en possède donc cinq, d'une belle et riche matière, un Effet de neige, divers paysages, et une Vague plus souple, moins lourde que celle du Louvre et très différente de forme.“³⁹ Keines dieser Bilder lässt sich mit dem Journet-Porträt in Verbindung bringen.

Gabrielle Esnault-Pelterie trug ihre Kollektion vermutlich in den Jahren bis 1917 zusammen. Darauf deutet ein größeres Konvolut von Auktionskatalogen hin, das sich heute im Besitz des RKD - Nederland Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag befindet.⁴⁰ Die Bände datieren aus der Zeit von 1838 bis 1917 und sind mit einem Eigentümerstempel versehen. Der Versteigerungskatalog der Sammlung Mazaroz-Ribalié vom Mai 1890 befindet sich als annotiertes Exemplar ebenfalls darunter.⁴¹ Dies mag ein Hinweis dafür sein, dass die Sammlerin selbst oder ein von ihr beauftragter Bieter bei der Auktion zugegen war. Der zugeschlagene Preis von 4.500 Francs ist neben der Losnummer des Courbet-Bildes vermerkt.

Als Leihgeberin taucht Gabrielle Esnault-Pelterie verschiedentlich auf, so beispielsweise für die Pariser Weltausstellung 1900⁴², auf der sie mit u.a. 18 Ölbildern vertreten war, oder für die beiden Ausstellungen *Vingt Peintres du XIX^e siècle*⁴³ und *Exposition d'Œuvres Importantes de Grands Maîtres du Dix-Neuvième Siècle*, die 1910 bzw. 1931 in bekannten Pariser Galerien stattfanden.⁴⁴ Das in Frage stehende Bild Courbets lässt sich allerdings in keiner der genannten Ausstellungen nachweisen. Auch

³⁵ Vgl. Torres/Villain 2007, S. 16-21.

³⁶ Zur Sammlung Esnault-Pelterie vgl. Rouart 1906, S. 2-21; Laughton 1991, S. 8-11; Torres/Villain 2007, S. 21-25. Ein Foto in der Publikation von Félix Torres und Jacques Villain zeigt Gabrielle Esnault-Pelterie umgeben von einigen Kunstwerken ihrer Kollektion. Das Journet-Porträt ist nicht darunter. Vgl. Torres/Villain 2007, S. 25. - Fotos aus dieser Zeit befinden sich heute noch im Besitz der Familie. Das in Frage stehende Bild ist auf keiner dieser Aufnahmen auszumachen. Mein Dank [Namen intern bekannt] für Ihre zahlreichen Hinweise und Ihre Unterstützung bei den Recherchen.

³⁷ Vgl. Daumier: peintures, aquarelles et dessins, (Musée national de l'Orangerie des Tuileries, Paris, 14. März – 3. Juli 1934), Paris 1934.

³⁸ Vgl. Rouart 1906.

³⁹ Rouart 1906, S. 20. Zwei ihrer Courbet-Bilder hatte Gabrielle Esnault-Pelterie bei der Versteigerung der Sammlung Kaufmann am 5. Mai 1902 im Pariser Hôtel Drouot erworben. Vgl. Auk.kat. Paris 5. Mai 1902, Kat.-Nr. 15 und 16.

⁴⁰ Wann und unter welchen Umständen die Kataloge in den Besitz der Bibliothek des niederländischen Forschungsinstituts gelangten, ist ungewiss. Freundliche Mitteilung von [Mitarbeiter] vom RKD - Nederland Instituut voor Kunstgeschiedenis vom 19. Mai 2017.

⁴¹ Auk.kat. Paris 13./14. Mai 1890 (Anlage 6).

⁴² Vgl. Ausst.kat. Paris 1900.

⁴³ Vgl. Dorbec 1910.

⁴⁴ Die Ausstellung von 1910 fand in der Galerie Georges Petit statt, jene von 1931 in der Galerie Paul Rosenberg. Rosenberg zeigte bei dieser Gelegenheit insgesamt vier Gemälde von Courbet. Aus der Sammlung Esnault-Pelterie entlieh er hingegen nur ein Bild von Corot sowie zwei Aquarelle von Honoré Daumier. Vgl. dazu Ausst.kat. Paris 1931.

in der 1912 im Hôtel Drouot veranstalteten Auktion, bei der Teile der Sammlung Esnault-Pelterie versteigert wurden, findet sich kein Bild des Künstlers, das mit dem vorliegenden zu identifizieren wäre.⁴⁵ Gleiches gilt für die beiden Versteigerungen 1937⁴⁶ und 1938⁴⁷, auf denen vermutlich ein Teil des Nachlasses von Gabrielle Esnault-Pelterie veräußert wurde.

Ein neben Louis Rouart weiterer Zeitzeuge, der die Sammlung Esnault-Pelterie seit den 1920er Jahren kannte, war der Schweizer Industrielle Oskar Reinhart.⁴⁸ Er schätzte die Kollektion sehr und versuchte mehrfach, Werke aus der französischen Sammlung zu erwerben. In seinen überlieferten Notizen erwähnt er Bilder von Corot, Daumier und Delacroix, ein Courbet-Gemälde hingegen nie.⁴⁹

Am 23. November 1936 stirbt Gabrielle Esnault-Pelterie in Paris. Ihre Kunstsammlung hinterlässt sie ihren beiden Kindern Robert Esnault-Pelterie (1881-1957), einem bekannten Luftfahrt- und Raketenpionier, und Madeleine Popelin (1874-1974), geb. Esnault-Pelterie.⁵⁰ Oskar Reinharts Notizen zufolge erhielt der Sohn die Corot-Bilder, die Tochter alle Delacroix-Gemälde. Ein Ölbild von der Hand Daumiers sowie die Aquarelle des Künstlers besaßen beide zu gleichen Teilen.⁵¹

Noch im Frühjahr 1937 entleihen die Erben 15 Werke der Sammlung für eine Daumier-Ausstellung ins Pennsylvania Museum of Art nach Philadelphia.⁵² Diese Arbeiten verbleiben nach Ende der Schau als Leihgaben im Museum. Dokumente im Museumsarchiv belegen zudem, dass 1937 noch weitere 19 Werke von Corot, Delacroix, Millet und Fatin-Latour aus der Kollektion Esnault-Pelterie/Popelin als Dauerleihgaben ans Haus gegeben wurden. Alle diese Arbeiten sind noch 1950 im Museum und im Besitz der Familie Esnault-Pelterie/Popelin nachweisbar; ein Courbet-Bild befindet sich nicht darunter.⁵³ Da ab 1937 im Periodikum *Annuaire de la curiosité des beaux-arts et de la bibliophilie* zudem keine Sammlung Esnault-Pelterie und/oder Popelin mehr verzeichnet ist, lässt sich vermuten, dass die Erben alle oder zumindest einen Großteil der zu diesem Zeitpunkt noch im Familienbesitz vorhandenen Kunstwerke außer Landes brachten.⁵⁴

Spätestens mit dem Waffenstillstandsabkommen zwischen Frankreich und dem Deutschen Reich Ende Juni 1940 bemühte sich Robert Esnault-Pelterie zudem aktiv, mit seiner Familie in die USA auszureisen.⁵⁵ Als ihm das nicht gelingt, lässt er sich 1941 schließlich in der Schweiz nieder.⁵⁶ Die

⁴⁵ Vgl. Auk.kat. Paris 5. März 1912.

⁴⁶ Vgl. Auk.kat. Paris 4. November 1937. Das Getty Research Center besitzt ein annotiertes Exemplar, auf dessen Titel „Mme Esnault-Pelterie Succession“ vermerkt wurde. Für Scans und Hinweise danke ich [Mitarbeiterin] vom Getty Research Center.

⁴⁷ Vgl. Auk.kat. Paris 21. März 1938. Das Institut national d'histoire de l'art (INHA) in Paris besitzt ein Exemplar, auf dessen Titelblatt „Débarras de la collection Mme Esnault-Pelterie“ vermerkt wurde. Für Scans und Hinweise danke ich [Kollegin] vom IHNA.

⁴⁸ Vgl. Reinhard-Felice 2003, S. 87.

⁴⁹ Ich danke [der] Leiterin der Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», für Recherchen und Hinweise.

⁵⁰ Vgl. Torres/Villain 2007, S. 7/17; <http://gw.geneanet.org/pierfit?lang=en&m=N&v=ESNAULT-PELTERIE&t=A> (22. Juni 2016).

⁵¹ Ich danke [der] Leiterin der Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», für diese Hinweise.

⁵² Daumier 1808-1879, (Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937), Philadelphia 1937.

⁵³ Vgl. Philadelphia Museum of Art, Registrar's Files. Für Hinweise und Scans danke ich [der Mitarbeiterin] vom Philadelphia Museum of Art.

⁵⁴ Vgl. dazu auch Torres/Villain 2007, S. 299. - Aus dem überlieferten Briefwechsel zwischen der Familie Esnault-Pelterie und dem Philadelphia Museum of Art geht nicht hervor, ob die gesamte Sammlung in die USA verschickt wurde oder lediglich ein Teil. Ich danke [der Mitarbeiterin] für diesen Hinweis.

⁵⁵ Vgl. Torres/Villain 2007, S. 298/312.

⁵⁶ Vgl. Torres/Villain 2007, S. 315.

Gründe dafür sind in erster Linie fiskalisch⁵⁷ und politisch⁵⁸ motiviert. Als einer der führenden Raketeningenieure seines Landes ist er an einer Kollaboration mit den deutschen Besatzern nicht interessiert und versucht dieser, durch Flucht zu entkommen.

Robert Esnault-Pelterie hat Paris längst verlassen,⁵⁹ als das Familienanwesen am 24, Quai du Quatre Septembre in Boulogne-sur-Seine am 10. November 1940 von den Deutschen beschlagnahmt wird und die dort zurückgelassenen Gegenstände geplündert werden.⁶⁰ Während der deutschen Besatzung diente die Villa in der Nähe von Paris Helmut Knochen, dem Befehlshaber der Sicherheitspolizei und Chef des SD in Frankreich, als Quartier.⁶¹ Die Vermutung, dass unter den beschlagnahmten Objekten, möglicherweise auch das in Frage stehende Gemälde von Courbet gewesen sein könnte, ließ sich bislang nicht bestätigen.⁶² In Familienbesitz haben sich diesbezüglich keine Unterlagen erhalten.⁶³ Nach heutigem Kenntnisstand ist anzunehmen, dass die wertvolle Kunstsammlung der Geschwister Esnault-Pelterie vielleicht tatsächlich bereits 1937 als Ganzes in die USA gebracht wurde.

Ein umfangreicher Schriftwechsel zwischen Robert Esnault-Pelterie und dem Kunsthändler Germain Seligman hat sich in den Jacques Seligmann & Co. Records in den Archives of American Art (AAA) erhalten. Nach dem 2. Weltkrieg versuchte Esnault-Pelterie, über die New Yorker Galerie Jacques Seligmann einige seiner ans Philadelphia Museum entliehenen Bilder zu verkaufen.⁶⁴ Auch in diesen Unterlagen findet sich kein Nachweis für die Existenz des Journet-Porträts in der ehemaligen Sammlung seiner Mutter. Gleiches gilt für den nur wenige Seiten umfassenden Schriftwechsel zwischen dem Familienzweig Popelin und der Galerie Jacques Seligmann.⁶⁵

In der weiteren Sekundärliteratur zu Gustave Courbet ist das in Frage stehende Bild verschiedentlich erwähnt und beschrieben. Eine Reproduktion des Gemäldes taucht - abgesehen von dem bereits oben erwähnten 1882 erschienen Fotoalbum – allerdings erst in den 1970er Jahren auf, und zwar in den

⁵⁷ „Mais la raison majeure de son installation sur les bords du lac de Genève est [...] d’abord fiscale.“ Zit. nach Torres/Villain 2007, S. 317.

⁵⁸ So schreibt Robert Esnault-Pelterie an Fiske Kimball, den Direktor des Philadelphia Museums of Art, am 30. Mai 1945: „I had to come here for escaping collaboration ‚suggestions‘ from the germans [sic!] who knew I studied rocket questions since long and wanted to reopen my laboratory in Boulogne-sur-Seine and give me ‚as many millions* as I might want with entire liberty of decision as to the subject matter of my next research‘“ „*Stolen to France, naturally“. Vgl. Schreiben von Robert Esnault-Pelterie an Fiske Kimball vom 30. Mai 1945, in: Philadelphia Museum of Art, Registrar’s Files. Mein Dank gilt [der Mitarbeiterin] vom Philadelphia Museum of Art für Hinweise und Recherchen. Vgl. dazu auch Torres/Villain 2007, S. 309.

⁵⁹ Vgl. dazu ausführlich Torres/Villain 2007, S. 305.

⁶⁰ Vgl. Torres/Villain 2007, S. 311. „L’hôtel est méthodiquement vidé de son contenu, mobilier, et objets mobiliers, livres, dossiers, etc.“ Zit. nach Torres/Villain 2007, S. 311.

⁶¹ Vgl. Torres/Villain 2007, S. 311.

⁶² Es liegen keine Hinweise dazu vor, dass Robert Esnault-Pelterie nach dem Krieg versucht hätte, ein Rückerstattungsverfahren anzustrengen. Ich danke [Mitarbeiter] von den Archives de Paris, [Mitarbeiter] von den Archives départementales des Hauts-sur-Seine sowie [Mitarbeiterin] von der Kommission für die Entschädigung der Opfer von Enteignungen aufgrund der antisemitischen Gesetzgebung während der Okkupationszeit (CIVS) für ihre Unterstützung bei den Recherchen. Eine Abfrage der Datenbank der Akten der Wiedergutmachungsämter von Berlin erbrachte ebenfalls kein Ergebnis. - Ende 1945 besuchte Robert Esnault-Pelterie das Familienanwesen in Boulogne-sur-Seine. Im Mai 1949 gelingt es ihm, es zu verkaufen. Vgl. dazu Torres/Villain 2007, S. 324.

⁶³ Ob sich das Journet-Bild jemals im Besitz der Familie Esnault-Pelterie befand, ist den Nachfahren nicht bekannt. Ich danke [Namen intern bekannt] für diesen Hinweis.

⁶⁴ Vgl. AAA, Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Esnault-Pelterie, Robert, Box 34, Folder 22 sowie Series 2.1: Collectors, Esnault-Pelterie, Mme and Robert, Box 184, Folder 14.

⁶⁵ Vgl. AAA, Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Meunié, Mme. Jacques, Box 69, Folder 11 sowie Miscellaneous P: Pon-Pow [Raymond Popelin], Box 79, Folder 12.

Publikationen von Fernier und Adhémar. In früheren Veröffentlichungen ist das Bild gelegentlich durch eine Abbildung der gleichnamigen Lithographie illustriert, die Courbet nach dem Gemälde anfertigte⁶⁶ und die „er als Deckblatt für das Lied *À la conquête de l'harmonie universelle*“ benutzte.⁶⁷ Nach Duret sind von dieser Lithographie mehrere signierte Abzüge überliefert.⁶⁸ Sie trugen maßgeblich zur Popularisierung des bekannten Gemäldes bei.

Hinweise auf die Provenienz des Journet-Porträts finden sich in der konsultierten Sekundärliteratur nur wenige. Die Autoren Bénédite, Laran und Gaston-Dreyfus schreiben in ihrer 1911 erschienen Publikation, dass zwar über den aktuellen Standort des Ölbildes nichts bekannt sei, es aber durch die Lithographie in Erinnerung bleibe.⁶⁹

Bereits zu diesem Zeitpunkt scheint das Gemälde dem öffentlichen Bewusstsein entzogen worden zu sein. Folgerichtig erwähnt Léger 1929 als letzten Besitzer Paul Mazaroz,⁷⁰ ganz ähnlich auch Meyer Schapiro in einem 1941/42 erschienen Aufsatz.⁷¹ Isabella Errera hingegen versieht die Besitzerfrage schon 1920/21 mit einem Fragezeichen.⁷²

Anhand der bisher konsultierten Vor- bzw. Kriegsliteratur lässt sich folglich ein Verbleib des Bildes in der Sammlung Esnault-Pelterie für den Zeitraum 1890 bis 1945 nicht nachweisen. Noch 1976 gilt für Linda Nochlin das Bild als verschollen,⁷³ und auch Jean Adhémar liefert 1977 keine neuen Erkenntnisse zu seinem Standort.⁷⁴ Erst Robert Fernier bringt in seinem 1977/78 erschienen Werkverzeichnis die Sammlung Esnault-Pelterie als Provenienz überhaupt ins Spiel.

Zusammenfassend muss daher festgestellt werden, dass sich durch die bisherigen Recherchen die im Catalogue Raisonné vermerkte Herkunftsangabe „Collection Mme Esnault-Pelterie“ nicht verifizieren ließ und die Provenienz des in Frage stehenden Ölbildes zwischen 1890 und 1945 ungeklärt ist.

Fazit

1850 - [...]: Gustav Courbet

Spätestens Mai 1882 [?] - 13./14. Mai 1890: Jean-Paul Mazaroz, Paris

[vgl. WVZ; Auk.kat. Paris 13./14. Mai 1890]

[Sammlung Gabrielle Esnault-Pelterie, Paris ??]

[vgl. WVZ]

[...] Französischer Kunstmarkt

⁶⁶ Vgl. Fernier 1978, Bd. 2, S. 294/295, Kat.-Nr. 38.

⁶⁷ Ausst.kat. Frankfurt/M. 2010, S. 55.

⁶⁸ Vgl. Duret 1918, S. 136. Ein Abzug befindet sich heute beispielsweise in der Sammlung des Art Instituts in Chicago. Vgl. <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/20260> (30. Juni 2017).

⁶⁹ Vgl. Bénédite/Laran/Gaston-Dreyfus 1911, S. 31.

⁷⁰ Vgl. Léger 1929, S. 51.

⁷¹ Vgl. Schapiro 1941/42, S. 168.

⁷² Vgl. Errera, Bd. 2, 1920/21, S. 649.

⁷³ Vgl. Nochlin 1976, S. 169. In ihrem 2007 publizierten Buch über den Maler Gustave Courbet schreibt Nochlin im Übrigen, dass das Gemälde zerstört sei. Worauf diese Annahme beruht, lässt sie offen. Vgl. Nochlin 2007, S. 210.

⁷⁴ Vgl. Adhémar 1977, S. 203/204 (Anlage 8).

[vgl. Unterlagen in NARA]

Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

[vgl. Unterlagen in AMAE; Property Card; Unterlagen in NARA]

1945 - 1950: Central Collecting Point Wiesbaden, WIE-Nr. 1936

[vgl. Property Card; Unterlagen in NARA]

Ab 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

[vgl. Unterlagen in NARA]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst⁷⁵ [=Ampelsystem: gelb].

Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Property Card, WIE 1936 Bamberg (Schloss Achbach), in: NARA, M1947, Roll0104.

Anlage 2: Empfangsbescheinigung – Liste Collection Gurlitt Hamburg, in: NARA, M1947, Roll0039.

Anlage 3: List of Paintings [...] removed from Neue Residenz, Bamberg, in: NARA, M1946, Roll0014.

Anlage 4: Liste der Kunstwerke, die Gurlitt im Ausland im Krieg gekauft hat, in: NARA, M1946, Roll0098.

Anlage 5: Schreiben von Michel Martin an Jacques Jaujard vom 1. August 1943, in: AN, 4AA1- carton 1, sous dossier 3, photos 759 & 760 (alte Signatur der Archives des musées nationaux).

Anlage 6: Auk.kat. Paris 13./14. Mai 1890, Los-Nr. 1.

Anlage 7: Wiederabdruck des Albums von 1882 in Ausst.kat. Hamburg/Frankfurt/M. 1978, S. 542-557, Kat.-Nr. 474.

Anlage 8: Adhémar 1977.

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,

⁷⁵ Ergänzung am 04.08.2017 durch Projektleitung.

- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage der Untersuchungen der Restauratoren erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.