

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

## Abschlussbericht zu Lost Art-ID 532970

### *Théodore Rousseau: Environs de Fontainebleau*

Ev-Isabel Raue

#### Daten

<b>Künstler</b>	Théodore Rousseau (1812-1867)
<b>Titel</b>	Environs de Fontainebleau (vgl. WVZ)
<b>Alternativer Titel</b>	Weite Landschaft (vgl. Ausst.kat. Essen 1954)
<b>Maße</b>	33 x 52 cm (ohne Rahmen) 51,5 x 70,5 cm (mit Rahmen)
<b>Technik</b>	Öl/Holz
<b>Signatur</b>	signiert unten links in Schwarz „Th. Rousseau“
<b>Datierung</b>	Ca. 1863 (vgl. WVZ)

<p><b>Rückseitenbefund</b> [Der Befund erfolgte auf der Basis von Fotografien und unter Zuhilfenahme des Zustandsprotokolls der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn.]</p>	<p><u>Gemälderückseite:</u></p> <p>a) oben links in schwarz: „22060 b) Mitte links Papierklebestreifen mit Beschriftung in Bleistift: „H. Gurlitt“ c) Mitte in roter Kreide: „+ 4863“ d) Mitte Papieraufkleber: „TABLEAUX AQUARELLES ET DESSINS/ARNOLD &amp; TRIPP EXPERT /8, Rue Saint-Georges 8, Paris“</p> <p><u>Zierrahmen:</u></p> <p>a) Mitte oben in schwarz: „Th. R.“ b) Mitte unten in blau: „ROUSSEAU“</p> <p>[Handschriften sind nicht zuzuordnen]</p>
<p><b>Bestand</b></p>	<p>Salzburg</p>
<p><b>Werkverzeichnis (WVZ)</b></p>	<p>Schulman 1999, S. 325, Kat.-Nr. 639</p>
<p><b>Lost Art-ID</b></p>	<p>532970</p>

## Literatur

<p><b>Literatur allgemein</b></p>	
<p>Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature par M. Théodore Rousseau [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 2. März 1850), Paris: Drouot, 1850. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Auk.kat.</p>
<p>Catalogue d'une importante collection de tableaux modernes [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 20. Januar 1858), Paris: Drouot, 1858. [Das in Frage stehende Bild ist möglicherweise mit Los-Nr. 68, S. 14, <i>Environs de Fontainebleau</i> (36 x 52 cm), zu identifizieren. Maßangaben weichen geringfügig voneinander ab. Annotiertes Ex. unter <a href="http://gallica.bnf.fr">http://gallica.bnf.fr</a>. Preis: 1660] [siehe Anlage]</p>	<p>Auk.kat.</p>
<p>Audiffred, Hyacinthe: Bulletin des ventes artistiques, in: <i>Revue des Beaux-Arts</i>, Jg. 28, Bd. 9, 1858, S. 61/62. [Das in Frage stehende Bild ist möglicherweise mit <i>Environs de Fontainebleau</i>, versteigert am 20. Januar 1858 in Paris für 1660 Fr., zu identifizieren.] [siehe Anlage]</p>	<p>Art.</p>
<p>Catalogue de 17 tableaux par M. Théodore Rousseau [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 16. Mai 1863), Paris: Drouot, 1863. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Auk.kat.</p>
<p>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 27. April</p>	<p>Auk.kat.</p>

– 2. Mai 1868), Paris: Drouot, 1868. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Sensier, Alfred: Souvenirs sur Th. Rousseau, Paris: Techener, 1872. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de M. Alfred Sensier, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 10.-15. Dezember 1877), Paris: Drouot, 1877. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Véron, Eugène: Exposition, in: L'art, 1881 (Teil 2), S. 139-141. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Informationen zur Galerie Arnold & Tripp.]	Art.
Mollet, John W.: The painters of Barbizon: Millet, Rousseau, Diaz, New York: Scribner and Welford, 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Ex. unter <a href="https://archive.org">https://archive.org</a> .]	Anth.
Catalogue des tableaux modernes & anciens Objets d'Art & de Curiosité composant la collection de M. G... [Goldschmidt], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 14., 16. und 17. Mai 1898), Paris: Drouot, 1898. [Das Bild <i>Environs de Fontainebleau</i> ist aufgeführt (Los-Nr. 35, S. 24, Abb.). Katalog ist annotiert (Preis mit Bleistift: 46.000); <a href="https://archive.org/details/petitgale00gale">https://archive.org/details/petitgale00gale</a> [siehe Anlage]	Auk.kat.
N.N.: Mouvement des Arts: Collection de feu M. Goldschmidt, in: La chronique des arts et de la curiosité, 21. Mai 1898, S. 186. (Forts.: 11. Juni 1898, S. 206) [Das Bild <i>Environs de Fontainebleau</i> ist aufgeführt (Nr. 35). Auktionspreis: 46.000]	Art.
G.: Vom Kunstmarkt, in: Kunstchronik: Wochenzeitschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F., 9. Jg., Heft 27, 1898, S. 442/443. [Das Bild <i>Umgebung von Fontainebleau</i> ist aufgeführt. Auktionspreis: 46.000 Frks. Als Bieter für die Sektion moderner Gemälde werden die Galerien Arnold & Tripp sowie Georges Petit genannt.]	Art.
Gensel, Walther: Millet und Rousseau, Bielefeld/Leipzig: Velhagen & Klasing, 1902 (= Künstler-Biographien, LVII). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Thomson, David Croal: The Barbizon School of Painters: Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny etc., London: Chapman and Hall Ltd., 1902. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Smith, Charles Sprague: Barbizon Days: Millet-Corot-Rousseau-Barye, New York: A Wessels Co., 1906. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Ex. unter <a href="https://archive.org">https://archive.org</a> ]	Anth.
Dorbec, Prosper: Théodore Rousseau: biographie critique, Paris: Laurens, 1910 (= Les grands artists: leurs vies – leur œuvre). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.

Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII <sup>me</sup> & XIX <sup>me</sup> siècle, Bd. 6, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Möglicherweise ist das in Frage stehende Bild mit folgendem Eintrag zu identifizieren (S. 330): „1858 – Vente X..., 20 Janvier. – <i>Environs de Fontaineblau</i> : 1.660 fr.“]	Verz.
Hoeber, Arthur: The Barbizon Painters, New York: The mentor association, 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Hoeber, Arthur: The Barbizon Painters: Being the Story of the Men of Thirty, with 87 illustrations after paintings mainly from American collections, New York: Frederick A. Stokes Co., 1915. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Ex. unter <a href="https://archive.org">https://archive.org</a> ]	Anth.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig: 1919-1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles & dessins [...] composant la collection L. de M[...], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 16.-19. Juni 1919), Paris 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition de Peinture Française, hrsg. von der Société des Beaux-Arts de Bâle, (Kunsthalle Basel, 8. Mai - 30. Juni 1921), Basel: Kunsthalle, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Errera, Isabella: Répertoire des peintures datées, Bd. 2, Brüssel: G. Van Oesta, 1920/21. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, prêtées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris: [Galerie P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition d'art français: Peinture du XIX <sup>me</sup> & XX <sup>me</sup> siècle, (E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 7. Januar – 4. Februar 1933), Amsterdam: Van Wisselingh, [1933]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Catalogue des tableaux, aquarelles & dessins par Harpignies [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 8. Februar 1934), Paris: Drouot, 1934. [Versteigerung der alten Slg. der Galerie Arnold & Tripp.]	Auk.kat.
Les grands méconnus du XIX <sup>e</sup> siècle, (Galerie Raphaël Gerard, Paris, 11. Juni – 3. Juli 1937), [Paris] 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Théodore Rousseau, 1812-1867: Exposition de quelques œuvres peintes et dessinées, (Hector Brame, Paris, 16. Juni - 2. Juli 1938), Paris: Hector Brame, 1938. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Quelques œuvres choisies du XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècle, (Galerie Raphaël Gerard, Paris, 17. März – 1. April 1939), [Paris] 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts, (Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, 25. Juli - 6. November 1954) , Essen: Museum Folkwang, 1954. Vgl. NL Gurlitt, 17.3_1703_Villa Hügel_Essen_Ausst. franz. Malerei u. Grafik d. 19. Jh._1954 [Das Bild ist unter dem Titel <i>Weite Landschaft</i> aufgeführt (Kat.-Nr. 92). Maße geringfügig abweichend. Provenienz: Deutscher Privatbesitz.] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Théodore Rousseau (1812-1867), hrsg. von Hélène Toussaint und Marie-Thérèse de Forges, (Musée du Louvre, Paris, 29. November 1967 – 12. Februar 1968), Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1967. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Boetticher, Friedrich von: Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Beitrag zur Kunstgeschichte, Bd. II.1: Mayer-Rybkowski, Hofheim am Taunus: H. Schmidt & C. Günther, 4 <sup>1979</sup> (zuerst 1891-1901). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Théodore Rousseau: 1812-1867, Loan Exhibition of Paintings, Drawings and Prints from English and Scottish Collections, hrsg. von Nicholas Green, (Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich, 12. Januar – 21. Februar 1982; Hazlitt, Gooden & Fox, London, 10. März – 8. April 1982), London: Hazlitt, Gooden & Fox, 1982. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Barbizon & L'École de la Nature, (Brame & Lorenceau, Paris, 7. – 30. Oktober 1982, Agnew's, London, 18. November – 18. Dezember 1982), London: Artemis, 1992. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, hrsg. von Christoph Heilmann, Michael Clarke und John Sillevs,	Ausst.kat.

<p>(Bayerische Staatsgemäldesammlungen und Haus der Kunst, München, 4. Februar – 21. April 1996), München/Berlin: Klinckhardt &amp; Biermann, 1996. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	
<p>Dekkers, Diéuwertje: „Where Are The Dutchmen?“ Promoting the Hague School in America, 1875-1900, in: Netherlands Quarterly for the History of Art, Bd. 24, Nr. 1, 1996, S. 54-73. [Informationen zur Galerie Arnold &amp; Tripp.]</p>	Art.
<p>Schulman, Michel: Théodore Rousseau 1812 – 1867, catalogue raisonné de l'œuvre de peint, avec la collaboration de Marie Bataillès, Paris: Éditions de l'Amateur, 1999. [Das Bild <i>Environs de Fontainebleau</i> ist beschrieben und abgebildet (S. 325, Kat.-Nr. 639). Provenienz: Auktion Goldschmidt, Galerie Georges Petit, 16.-17. Mai 1898, Nr. 35; Arnold &amp; Tripp; Privatsammlung]</p>	WVZ
<p>Burmester, Andreas/Christoph Heilmann/Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Barbizon: Malerei der Natur – Natur der Malerie, im Auftr. der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, des Doerner-Instituts und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München, München: Klinkhardt &amp; Biermann, 1999. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Aufsatzslg.
<p>Thomas, Greg M.: Art and Ecology in Nineteenth-Century France: The Landscapes of Théodore Rousseau, Princeton: Princeton Univ. Press, 2000. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Théodore Rousseau: The Language of Nature, catalogued by Michel Schulman, essay by Alexandra Murphy (Salander-O'Reilly Galleries, New York, 6. Februar – 9. März 2002), New York 2002. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>L'école de Barbizon: Peindre en plein air avant l'impressionisme, hrsg. von Vincent Pomarède, (Musée des Beaux Arts, Lyon, 22. Juni – 9. September 2002), Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2002, [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Müllerschön, Bernd/Thomas Maier: Die Maler der Schule von Barbizon: Wegbereiter des Impressionismus, mit Biografien und Werkbeschreibungen von 70 Künstlern, Stuttgart: Ed. Thombe, 2002. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Anth.
<p>Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 12, Paris: Gründ, 2006. [Das Bild ist aufgeführt: Auktion: 14.-17. Mai 1898, Paris. Möglicherweise: Auktion: 16.-19. Juni 1919, Paris: <i>Sourroundings of Fontainebleau</i>]</p>	Lex.
<p>Abenteuer Barbizon – Landschaft, Malerei und Fotografie von Corot bis Monet, hrsg. von Gerhard Finckh, (Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 4. Februar – 6. Mai 2007), Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.

In the Forest of Fontainebleau: Painters and Photographers from Corot to Monet, hrsg. von Kimberly Jones, (National Gallery of Art, Washington, 2. März – 8. Juni 2008; The Museum of Fine Arts, Houston, 13. Juli – 19. Oktober 2008), New Haven/London: Yale Univ. Press, 2008. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Miquel, Rolande/Pierre Miquel: Théodore Rousseau: 1812-1867, Paris: Somogy Éd. d'Art, 2010. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
The Untamed Landscape: Théodore Rousseau and the Path to Barbizon, hrsg. von Amy Kurlander, (Morgan Liberay & Museum, New York, 26. September 2014 – 18. Januar 2015), New York: The Morgan Library & Museum, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919 – 1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Das Bild ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Unruly Nature: The Landscapes of Théodore Rousseau, hrsg. von Scott Allan und Édouard Kopp, mit einem Beitr. von Line Clausen Pedersen, (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 21. Juni – 11. September 2016; Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 13. Oktober 2016 – 8. Januar 2017), Los Angeles: J. Paul Getty Museum 2016. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

### **Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt**

Kataloge/Bücher	17.3_1703_Villa Hügel_Essen_Ausst. franz. Malerei u. Grafik d. 19. Jh._1954 [handschriftlicher Vermerk neben der Kat.-Nr. 92 (Théodore Rousseau, <i>Weite Landschaft</i> , Öl/Holz, 31,5 x 51 cm: „Gurlitt“)]
Fotos	2.2_F214_Rousseau_Weite Landschaft_Salzburg_52_R [Das Foto ist seitlich gelocht.]

[Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben. Herkunft und Fotograf unbekannt.]	<p>2.2_F214_Rousseau_Weite Landschaft _Salzburg_52_V</p> <p>[Beschriftung: a) oben Mitte mit Schreibmaschine: „Th. ROUSSEAU. Panneau. Haut. 31 cent 1/2, Larg. 51 cent.“ b) Mitte mit Schreibmaschine: Expertise von André Schoeller mit Datum, Ort und Unterschrift („A Paris, le 24 Août 1943.“); rechts daneben Geschäftsstempel von André Schoeller, Expert c) Mitte unten mit Schreibmaschine: „Ce tableau a figuré à la vente de la Collection GOLDSCHMIDT le 14 Mai 1898, sous le No 35.- Reproduit au Catalogue.“; darunter Unterschrift von Raphaël Gerard c) links seitlich handschriftlich [Cornelius Gurlitt?]: Hinweis auf Ausstellung im Folkwang Museum, Essen, 1954 d) rechts oben in Bleistift: „P“]</p>
Geschäftsbücher	[Kein Treffer]
Korrespondenz	[kein Treffer laut Findbuch]

## Datenbanken

<b>Suchbegriffe</b>	Rousseau, Landscape, paysage, Fontainebleau, Landschaft, sentier, lisière, coucher de soleil, Arnold, Tripp, Goldschmidt,			
<b>Datenbank</b>	<b>Besucht zuletzt am</b>	<b>Signatur</b>	<b>Status</b>	<b>Beschreibung</b>
Lost Art Internet Database	12. Mai 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	10. Mai 2017		Kein Treffer	Théodore Rousseau: Two Landscapes/Paintings/Baroness József Hatvany and Baron Endre Hatvany  [Laut Katalogeintrag Nr. 17502 handelt es sich dabei um zwei Zeichnungen. Vgl. László Mravik: The ‚Sacco di Budapest‘ and Depredation of Hungary 1938-1949, Budapest: Egyetemi Nyomda Rt., 1998, S. 278, Nr. 17502]
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von	21. Oktober 2016		Kein Treffer	



1938 (s. Obenaus 2016)				
Art Sales Catalogues Online	10. Juni 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	13. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	10. Mai 2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Online	9. September 2016		Kein Treffer	
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	15. Juni 2016		Treffer	Siehe Lit.liste
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juni 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juni 2016		Kein Treffer	

## Archive

<b>Archive</b>	<b>Bestand/ Kartons/ Akten/Dokumente</b>	<b>Ergebnis</b>
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [bzgl. Galerie Arnold & Tripp]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Rousseaus Bild]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Rousseaus Bild]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Fonds „Arnold et Tripp“	Kein Treffer [Laut Findbuch sind keine Dokumente/Kataloge für den fraglichen Zeitraum und die spez. Fragestellung im Bestand enthalten. Ich danke [der Mitarbeiterin], Service de la documentation – Peinture, für die Bereitstellung des Findbuches per Mail am 23. Mai 2016.]
Getty Research Institute (GRI), Los Angeles	Dieterle family records of French art galleries Series 4: Arnold et Tripp, 1881-1892	Kein Treffer [Abfrage des Online-Inventars zeigt keine Dokumente für den fraglichen Zeitraum 1898-1934 an.]
	Arnold et Tripp letters received, 1881-1896.	Kein Treffer [Abfrage des Online-Inventar zeigt keine Dokumente für den fraglichen Zeitraum 1898-1934 an.]
	Dealers Stock Book Database (Goupil/Knoedler) [Knoedler Book 4, Stock No. 8545, <i>Lisière de la forest Fontainebleau</i> , Ankauf: 20. September 1898, Provenienz: Arnold & Tripp, Paris]	Kein Treffer [Mail und Scans von [der Mitarbeiterin], Head of Special Collections Services, Research Library, 30. Juni 2016]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Théodore Rousseau [Suche in den Kartons zu Th. Rousseau nach Hinweisen zu dem Bild.] [30. Juli 2016]	Treffer [Auszug/Abbildung aus dem Auk.Kat. 1898 (Vente Goldschmidt).]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Suche in den o.g. Kartons nach folgenden Stichwörtern: Galerie Arnold & Tripp und Slg. Goldschmidt im Zusammenhang mit dem Bild.] [30. Juli 2016]	Kein Treffer

Archives de Paris (AP)	Bottins du commerce sur microfilm: Jg. 1915-1936 [Stichwort: Galerie Arnold & Tripp]	Treffer [Arnold & Tripp sind für die Jahre 1915-1916/17 sowie 1921-1935 unter der Adresse Rue St. Georges 8 verzeichnet. Keine Einträge für die Jahre 1918 bis 1920 sowie ab 1936.]
	Procès-verbal, Commissaire-priseur Charles Pillet Sig.: D48E3 49 [Procès-verbal Vente Weyl, 20. Januar 1858, Nr. 1299]	Möglicher Treffer [Los-Nr. 68, Théodore Rousseau <i>Environs de Fontainebleau</i> , wurde vom Verkäufer E. Weyl zurückgezogen.]
	Procès-verbal, Commissaire-priseur Paul Chevallier Sig.: D48E3 82 [Procès-verbal Vente Goldschmidt, 14./15./17. Mai 1898, Nr. 8245]	Treffer [Los-Nr. 35, Théodore Rousseau <i>Environs de Fontainebleau</i> , wurde für 46.000 Francs an die Galerie Arnold & Tripp verkauft.] [siehe Anlage]
	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 5 [André Schoeller]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

	Bureau des achats – Exportation d’œuvres d’art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Comité national interprofessionnel d’épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Raphaël Gerard, André Schoeller u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/224 dossier 54515 [André Schoeller]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Archives du Ministère des Affaires Étrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Witt Library, London	Théodore Rousseau: Paintings/Landscape identified/Fontainebleau (2262B) [August 2016, Dank an [Projektmitarbeiterin] für Recherchen]	Treffer [Auszug/Abbildung aus dem Auk.Kat. 1898 (Vente Goldschmidt).]

Archiv des Museums Folkwang, Essen (AMF)	Akte zur Ausstellung <i>Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts</i> , Villa Hügel, Essen, 1954	Treffer [Dokumente zu den Leihgaben von Hildebrand Gurlitt sind in der Akte enthalten. Keine Angaben zur Provenienz der entliehenen Bilder. Ich danke [der Mitarbeiterin], Provenienzforscherin am Museum Folkwang, für Recherchen und Scans.] [Siehe Anlage]
--	--	---

## **Anfragen**

<b>Adressat</b>	<b>Ergebnis</b>
Michel Schulman [Verfasser des WVZ]	Schriftliche Anfrage vom 25. Oktober 2016 zu den Provenienzangaben im WVZ blieb bislang unbeantwortet.

## **Sonstige Quellen**

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1184, April-Mai 2015 [Rahmen ist zweitverwendet.]	
Zustandsprotokoll, Wien, 12. Februar 2014	
Johannes Gramlich: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015 [Das in Frage stehende Bild ist mit dem auf der sog. „Gerard-Liste“ unter Position 45 gelisteten Gemälde Th. Rousseau: <i>Große Landschaft</i> (86 x 138 cm) nicht identisch. Die Maßangaben der beiden Arbeiten weichen deutlich voneinander ab (Vgl. Dok. 1-6, Nr. 45).]	Kein Treffer

## **Zuschreibung**

Das Bild *Environs de Fontainebleau* von Théodore Rousseau ist signiert und im Werkverzeichnis von Michel Schulman unter der Katalognummer 639 beschrieben und abgebildet.<sup>1</sup> Die Expertise des Pariser Kunstsachverständigen André Schoeller auf der Rückseite einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Objektfotografie weist das Gemälde ebenfalls als eine Arbeit Théodore Rousseaus aus.<sup>2</sup> Das Gutachten datiert vom 24. August 1943.

<sup>1</sup> Vgl. Schulman 1999, S. 325, Kat.-Nr. 639.

<sup>2</sup> Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 2.2\_F214\_Rousseau\_Weite Landschaft\_Salzburg\_52\_V.

## **Provenienz**

Das in Frage stehende Bild befand sich wahrscheinlich Anfang der 1940er Jahre auf dem französischen Kunstmarkt. Als ein Indiz dafür kann die im Nachlass von Cornelius Gurlitt entdeckte Schwarz-Weiß-Fotografie des Bildes gelten. Sie ist rückseitig mit einer auf den 24. August 1943 datierten Expertise des Pariser Kunstsachverständigen André Schoeller versehen.

Ob Hildebrand Gurlitt das Gemälde zu diesem Zeitpunkt übernahm, lässt sich anhand der Geschäftsbücher und der Korrespondenz aus dem Nachlass nicht belegen. Die Erwerbungsstände sind unklar. Es ist möglich, dass André Schoeller als Verkäufer oder Vermittler fungierte. Ebenso könnte der Pariser Kunsthändler Raphaël Gerard, zu dem Hildebrand Gurlitt eine enge Geschäftsbeziehung unterhielt,<sup>3</sup> in Frage kommen. Seine mit Unterschrift beglaubigte Notiz zur Herkunft des Bildes auf der Rückseite der eingangs erwähnten Objektfotografie macht zumindest plausibel, dass er Kenntnis von dem Werk hatte. Eine Beteiligung Gerards an der Transaktion ist daher nicht auszuschließen.

Spätestens 1954 ist das in Frage stehende Bild im Besitz von Hildebrand Gurlitt zu verorten. Ein im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundener Ausstellungskatalog des Essener Folkwang Museums vom Sommer desselben Jahres verzeichnet das Landschaftsbild unter der Nummer 92.<sup>4</sup> Laut der Bildlegende im Katalog stammt es aus deutschem Privatbesitz. Hildebrand Gurlitt hat diesem Eintrag handschriftlich seinen Namen hinzugefügt. Im Archiv des Essener Folkwang Museums haben sich Unterlagen zu dieser Ausstellung erhalten. Zwei der Dokumente geben Auskunft zu den Leihgaben Hildebrand Gurlitts.<sup>5</sup> Das in Frage stehende Bild ist dort als *Landschaft* bezeichnet.<sup>6</sup> Angaben zu seiner Vorprovenienz sind nicht vorhanden.

Ein früher Hinweis auf die Existenz des Landschaftsbildes könnte der Eintrag in einem Katalog des französischen Auktionshauses Hôtel Drouot aus der Mitte des 19. Jahrhunderts sein. Am 20. Januar 1858 wurden dort Kunstwerke aus dem Besitz des Pariser Kunsthändlers Emmanuel Weyl versteigert.<sup>7</sup> Unter der Losnummer 68 kam ein Bild von Théodore Rousseau

---

<sup>3</sup> Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 216.

<sup>4</sup> Vgl. Ausst.kat. Essen 1954, in: NL Cornelius Gurlitt, 2.2\_F214\_Rousseau\_Weite Landschaft\_Salzburg\_52. (Anlage 1). Die Maßangaben weichen nur sehr geringfügig voneinander ab. Das Gemälde ist im Katalog nicht abgebildet.

<sup>5</sup> Vgl. Empfangsbestätigung vom 16. Juli 1954, in: AMF, Akte zur Ausstellung *Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts*, Villa Hügel, Essen, 1954 sowie Rückgabequittung vom 21. Oktober 1954, in: AMF, Akte zur Ausstellung *Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts*, Villa Hügel, Essen, 1954 (Anlage 2). Ich danke [der Mitarbeiterin] vom Museum Folkwang für Recherchen und die Bereitstellung von Scans.

<sup>6</sup> Auf der Rückseite der eingangs erwähnten Objektfotografie befindet sich zudem ein Verweis auf diese Ausstellung. Vermutlich stammt diese Notiz von Cornelius Gurlitt. Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 2.2\_F214\_Rousseau\_Weite Landschaft\_Salzburg\_52\_V.

<sup>7</sup> Vgl. Audiffred 1858, S. 62 (Anlage 3); Procès-verbal, Commissaire-priseur Charles Pillet, Vente Weyl, 20. Januar 1858, Nr. 1299, in: AP, D48E3 49 (Anlage 4). Zu Weyl vgl. z.B. Müllerschön/Maier 2002, S. 435.

mit Titel *Environs de Fontainebleau* zum Aufruf.<sup>8</sup> Die Maßangaben weichen nur geringfügig von jenen des in Frage stehenden Werkes ab.<sup>9</sup> Da allerdings sowohl Vermerke zur Technik als auch eine Abbildung fehlen, bleiben Zweifel bestehen. Dem Versteigerungsprotokoll ist zu entnehmen, dass das Rousseau-Bild von Weyl zurückgezogen wurde.<sup>10</sup>

Im 1999 publizierten Werkverzeichnis von Michel Schulman sowie auf der Rückseite der Objektfotografie aus dem Gurlitt-Nachlass finden sich weitere Hinweise zur Vorprovenienz des vorliegenden Landschaftsbildes. Demnach befand es sich im 19. Jahrhundert im Besitz des Pariser Bankiers und Kunstsammlers Salomon Hayum Goldschmidt (1814-1898)<sup>11</sup>. Nach dessen Tod wurde seine Kollektion am 14., 16. und 17. Mai 1898 in der Galerie Georges Petit in Paris versteigert. Im Auktionskatalog ist Rousseaus Gemälde unter der Losnummer 35 beschrieben und abgebildet.<sup>12</sup> Dem Versteigerungsprotokoll ist zu entnehmen, dass die Pariser Galerie Arnold & Tripp das Werk bei dieser Gelegenheit für 45.000 Francs erwarb.<sup>13</sup> Ein Galerieaufkleber auf der Gemälderückseite kann als Beleg dafür gelten, dass sich das Bild einst im Bestand der Firma befand. Da diese wahrscheinlich um 1934/35 aufgelöst wurde,<sup>14</sup> kann dieses Datum als Terminus ante quem für die Provenienz „Arnold & Tripp“ gelten.

Der weitere Verbleib des Bildes ist unklar. Die Firma Arnold & Tripp gehörte um 1900 zu den bekannten Pariser Galerien. Seit 1881 betrieb sie in der Rue Saint-Georges 8 einen florierenden Handel mit Werken moderner französischer und holländischer Kunst.<sup>15</sup> Einer ihrer Schwerpunkte war die Schule von Barbizon mit Künstlern wie Théodore Rousseau, Charles François Daubigny, Jean-Baptiste Camille Corot, Jean François Millet oder Henri Harpignies. Zu ihren Geschäftspartnern gehörten Kunsthandelsfirmen wie Goupil & Cie und Allard et Noël in Paris, M. Knoedler & Co. in New York oder die Londoner Unternehmen Obach & Co. sowie Arthur Tooth and Sons. Damit war sie international gut vernetzt.<sup>16</sup>

Die Vermutung, dass Arnold & Tripp das Bild noch 1898 an einen ihrer bevorzugten Handelspartner, die Galerie M. Knoedler, verkauft haben

---

<sup>8</sup> Vgl. Auk.kat. Paris 20. Januar 1858, S. 14, Los-Nr. 68 (Anlage 5).

<sup>9</sup> Das in Frage stehende Bild misst 33 x 52 cm, das 1858 versteigerte Gemälde 36 x 52 cm.

<sup>10</sup> Vgl. Procès-verbal, Commissaire-priseur Charles Pillet, Vente Weyl, 20. Januar 1858, Nr. 1299, in: AP, D48E3 49 (Anlage 4)

<sup>11</sup> Vgl. <https://www.geni.com/people/Salomon-Hayum-Goldschmidt/6000000002764693019> (22. Juni 2016).

<sup>12</sup> Vgl. Auk.kat. Paris 14./16./17. Mai 1898, S. 24, Los-Nr. 35 (Anlage 6).

<sup>13</sup> Vgl. Procès-verbal, Commissaire-priseur Paul Chevallier, Vente Goldschmidt, 14./15./17. Mai 1898, Nr. 8245, in: AP, D48E3 82 (Anlage 7).

<sup>14</sup> Vgl. Der letzte Eintrag im Pariser Handelsverzeichnis datiert aus dem Jahr 1935. Vgl. Bottins du commerce sur Microfilme, in: AP, 2 MI 3/289. Am 8. Februar 1934 fand im Pariser Versteigerungshaus Hôtel Drouot zudem eine Auktion von Kunstwerken „provenant de l'ancienne collection Arnold et Tripp“ statt. Zit. nach Auk.kat. Paris 8. Februar 1934. Dies mag daraufhin deuten, dass zu diesem Zeitpunkt der Galeriestock aufgelöst wurde.

<sup>15</sup> Vgl. dazu Véron 1881 (Teil 2), S. 140.

<sup>16</sup> Vgl. dazu Getty Research Institute, Dealers Stock Book Database; Musée d'Orsay, Documentation, Fonds „Arnold & Tripp“ sowie Dekkers 1996, S. 69.

könnte, konnte sich nicht bestätigen.<sup>17</sup> Eine Überprüfung der Teilnachlässe der Firma im Musée d'Orsay in Paris sowie im Getty Research Institut in Los Angeles blieben ebenfalls ohne positives Ergebnis.<sup>18</sup>

Möglicherweise gelangte das Gemälde später in Privatbesitz. Dies legt zumindest der Provenienzvermerk im Catalogue Raisonné nahe.<sup>19</sup> Allerdings ist diese Angabe ohne Datum notiert, sodass nicht klar ersichtlich ist, auf welchen Zeitraum sie sich bezieht.<sup>20</sup>

## **Fazit**

[Spätestens 20. Januar 1858: Emmanuel Weyl, Paris ?]

[vgl. Auk.kat. Paris 20. Januar 1858]

[...]

Spätestens 14./16./17. Mai 1898: Salomon Hayum Goldschmidt, Paris

[vgl. Auk.kat. Paris 14./16./17. Mai 1898]

14./16./17. Mai 1898 - [höchstens bis 1934/35]: Galerie Arnold & Tripp, Paris

[vgl. Dokumente in AP]

[...?] [Privatbesitz ?]

[vgl. Schulman 1999]

Spätestens 24. August 1943: Pariser Kunstmarkt

[Raphaël Gerard, Paris ?] und/oder [André Schoeller, Paris ?]

[vgl. Fotografie mit Expertisen im NL Cornelius Gurlitt Salzburg]

Spätestens Sommer 1954 - 1956: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

[vgl. Ausst.kat. Essen 1954 im NL Cornelius Gurlitt]

1956 - 1968: Helene Gurlitt

[vermutlich durch Erbgang]

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt

[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz des Landschaftsgemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>21</sup> [=Ampelsystem: gelb].

---

<sup>17</sup> Ich danke [der Mitarbeiterin] vom Getty Research Institute für Recherchen.

<sup>18</sup> Vgl. Musée d'Orsay, Documentation, Fonds „Arnold et Tripp“, sowie Getty Research Institute, Dieterle family records of French art galleries, Series 4: Arnold et Tripp, 1881-1892.

<sup>19</sup> Vgl. Schulman 1999, S. 325, Kat.-Nr. 639.

<sup>20</sup> Eine diesbezügliche Nachfrage beim Verfasser des Œuvrekatalogs blieb ohne Ergebnis.

<sup>21</sup> Ergänzung am 06.06.2017 durch Projektleitung.



## **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: Ausst.kat. Essen 1954, in: NL Cornelius Gurlitt, 2.2\_F214\_Rousseau\_Weite Landschaft\_Salzburg\_52.

Anlage 2: Dokumente zu Leihgebern in: AMF, Akte zur Ausstellung *Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts*, Villa Hügel, Essen, 1954.

Anlage 3: Audiffred 1858, S. 62.

Anlage 4: Procès-verbal, Commissaire-priseur Charles Pillet, Vente Weyl, 20. Januar 1858, Nr. 1299, in: AP, D48E3 49.

Anlage 5: Auk.kat. Paris 20. Januar 1858, S. 14, Los-Nr. 68.

Anlage 6: Auk.kat. Paris 14./16./17. Mai 1898, S. 24, Los-Nr. 35.

Anlage 7: Procès-verbal, Commissaire-priseur Paul Chevallier, Vente Goldschmidt, 14./15./17. Mai 1898, Nr. 8245, in: AP, D48E3 82.

## **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.