

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 532973

Gustave Courbet, Frauenporträt

Ev-Isabel Raue

Daten

Künstler	Gustave Courbet (1819-1877)
Titel	Frauenporträt [deskriptiv]
Alternative Titel	a) Tête de femme (vgl. NL Gurlitt) b) Frauenkopf (vgl. NL Gurlitt)
Maße	24,3 x 19,8 cm (ohne Rahmen) 40 x 35 cm (mit Rahmen)
Technik	Öl/Leinwand, doubliert
Signatur	Signiert unten links in rot „G. Courbet“
Datierung	1862 [?], datiert [?] unten rechts in rot „'62“ [schwer zu entziffern]
Rückseitenbefund [Der Befund erfolgte auf der Basis von Fotografien und unter Zuhilfenahme des Zustandsprotokolls der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn.]	<u>Beschriftung:</u> <u>Keilrahmen:</u> a) oben links in Bleistift: „22336“ b) Mitte rechts in Bleistift: „C Wis“ [?] c) darunter mit schwarzem Kuli: „68“ d) Mitte in schwarz: gemaltes Zeichen [Raute?]

	<u>Zierrahmen:</u> e) Mitte rechts in blau: [unleserlich] f) unten links in Bleistift: „83“ g) Mitte unten in Bleistift: „114“ [durchgestrichen]
Bestand	Salzburg
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	532973

Literatur

Literatur allgemein	
Silvestre, Théophile: Les artistes français: études d'après nature, Paris: E. Dentu, 1862. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Exposition des œuvres de M. G. Courbet, (Rond-point du pont de l'Alma (Champs-Élysées), Paris, 1867), Paris: Lebigre-Duquesne frères, 1867. [Das Bild kann unter den aufgeführten Porträts nicht identifiziert werden. Es fehlen zusätzliche Angaben wie Maße, Technik etc. Digit. Ex. unter http://gallica.bnf.fr .]	Ausst.kat.
Lemonnier, Camille: G. Courbet et son œuvre, Gustave Courbet à la Tour de Peilz (lettre du Dr. Paul Collin), Paris: A. Lemerre, 1868. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art provenant de l'atelier de Gustave Courbet [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 26. November 1877), Paris: Drouot, 1877. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Ideville, Henri d': Gustave Courbet: notes et documents sur sa vie et son œuvre, Paris: Librairie Parisienne, 1878. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Chasrel, T.: Gustave Courbet, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 4.1, 1878, S. 145-152. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Gros-Kost, Emile: Courbet: souvenir intimes, Paris: Dervaux 1880. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue des tableaux anciens, gravures et sculptures [...]: collection du peintre G. Courbet [...], (Auktion, Rue Mairat 1, Besançon, 18./19. November 1880), Besançon: Impr. Ol Ordinaire et Cie, 1880. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Véron, Eugène: Gustave Courbet: un enterrement à Ornans, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 7.4, 1881, S. 232-234. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue de trente-trois tableaux et études par Gustave Courbet et dépendant de sa succession [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Dezember 1881), Paris: Drouot, 1881.	Auk.kat.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Véron, Eugène: Gustave Courbet, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 8.2, 1882, S. 225-228. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, (Mai 1882), Text von Jules-Antoine Castagnary, Paris: École des Beaux-Art, 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Album de l'exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, o.O. 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue de tableaux, études, esquisses et dessins par Gustave Courbet dépendant de sa succession et ayant en partie figuré à l'exposition de l'École des Beaux Arts, (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28. Juni 1882), Paris: Drouot, 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux modernes [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 21. März 1884), Paris: Drouot, 1884. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens [...] tableaux modernes parmi lesquels 24 œuvres importantes de G. Courbet formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13./14. Mai 1890), Paris: Drouot 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens, nombreux portraits des XVIIe et XVIIIe siècles [...], tableaux modernes, le tout formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier [...], (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 1.–3. Dezember 1890), Paris: Drouot, 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Estignard, Alexandre: Courbet: sa vie, ses œuvres, illustré de 22 phototypies de la maison Delagrange et Magnus à Besançon, Besançon: Impr. de Delagrange-Louys, 1896. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Mono.
Catalogue de tableaux modernes par Boudin, Charlet, Chintreuil, Corot, Courbet, Degas, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Manet, Monet, Monticelli [...] composant la collection de M. G. G[oupy], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. März 1898), Paris: Drouot, 1898. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes [...], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 8. Mai 1900), Paris 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes par Bonnat, Boudin, Boulard [...], gravures, sculpture, tableaux anciens [...], par suite du décès de M. Félix Gérard père [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28./29. März 1905), Paris: Drouot, 1905. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Auk.kat.
Meier-Graefe, Julius: Corot und Courbet – Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei, Leipzig: Insel-Verlag, 1905. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Riat, Georges: Gustave Courbet - Peintre, Paris: Floury, 1906. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Muther, Richard (Hrsg.): Courbet, Berlin: Marquardt, 1908 (= Die Kunst, Sammlung illustrierter Monografien, Bd. 48). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Duret, Theodore: Courbet: Graveur et Illustrateur, in: Gazette des Beaux Arts, 3. Pér., Bd. 39, Nr. 5, 1908, S. 421-432. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels, œuvre importantes de Courbet, Degas, Gauguin, van Gogh et Seurat, sculptures par Maillol (A.) et Meunier (Constant), (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 16. Mai 1908), Paris: Drouot, 1908. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la Collection de Mme V... [Vermeuler], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 6. Mai 1909), Paris 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection de M. R... D... [Reginald David/Davis], tableaux & aquarelles par [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 10. Mai 1909), Paris: Drouot, 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 2, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Bénédite, Léonce/Jean Laran/Philippe Gaston-Dreyfus: Courbet: 48 planches hors-texte accompagnées de 48 notices, Paris: Renaissance du livre, 1911 (= L'Art de notre temps). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Duret, Théodore: Gustave Courbet, in: Kunst und Künstler, Jg. 9, H. 12, 1911, S. 617-629. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue des tableaux, aquarelles, bronzes, gravures de sports par Bail, Beauquesne, Boudin [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 12. Dezember 1911), Paris: Drouot, 1911. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens par Boilly, Breughel, Philippe de Champaigne [...] et des tableaux modernes [...] composant la collection de feu M. Henri Rouart [...]: première vente, (Auktion, Galerie Manzi-Joyant, Paris, 9.-11. Dezember 1912), Paris 1912. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Alexandre, Arsène: La collection Henri Rouart, Paris: Goupil, 1912. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Meier-Graefe, Julius: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, Bd. 1, München: Piper, 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Gemälde moderner Meister aus der Sammlung des Herrn Albert Oss, Verberg und aus norddeutschem Privatbesitz, darunter hervorragende Werke von Lovis Corinth, Gustave Courbet [...], (Auktion, Kunsthandlung und Antiquariat F. A. C. Prestel, Frankfurt/M., 9. März 1914), Frankfurt/M. 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.

Duret, Théodore: Courbet, Paris: Bernheim-Jeune, 1918. Vgl. <i>NL Gurlitt, 15.1_1510_Duret_Courbet_1918</i> [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Loan exhibition of the works of Gustave Courbet, (Metropolitan Museum of Art, New York, 7. April – 18. Mai 1919), New York, The DeVinne press, 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue des tableaux, études et dessins par Gustave Courbet et provenant de son atelier, (Auktion, Galerie Georges Petit, 9. Juli 1919), Paris 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Courbet, (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 18.-31. Juli 1919), Paris: Bernheim-Jeune, 1919 (= Bulletin N° 11). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Collection Kélékian: tableaux de l'école française moderne, Paris 1920. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Errera, Isabella: Répertoire des peintures datées, Bd. 2, Brüssel: G. Van Oesta, 1920/21. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition de Peinture Française, hrsg. von Société des Beaux-Arts de Bâle, (Kunsthalle Basel, 8. Mai – 30. Juni 1921), Basel: Kunsthalle, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Meier-Graefe, Julius: Courbet, Gustave, München: Piper, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Tableaux anciens et modernes - Céramique ancienne et moderne - Tapis d'Orient: Liquidation des biens Gallia ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre, (Auktion, Hôtel Drouot, 28. Juni 1923), Paris: Drouot, 1923. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet: Im Kampf mit den Dämonen seiner Zeit, eine Künstlertragödie eingel. und hrsg. von Otto Grautoff, autorisierte Übersetzung, Berlin: Eigenbrödler Verl., 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
L'Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Camille Gronkowski, (Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, Mai -Juni 1929), Paris: Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, 1929.	Ausst.kat.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Léger, Charles: Courbet, Paris: Crès 1929. Vgl. <i>NL Gurlitt: 17_1758_Leger_Courbet_1929</i> [Das Bild ist nicht aufgeführt. Reproduktion der Ausstellungs- und Auktionskataloge von 1855, 1867, 9.12.1881 und 28.6.1882.]	Mono.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Ausstellung Gustave Gourbet, (Galerie Wertheim, Berlin, 28. September – 26. Oktober 1930), Berlin: Galerie Wertheim, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Tableaux inconnus de Gustave Courbet, préface, notes et commentaires de Charles Léger, (Galerie Sèvres, Paris, 1930), Paris: Galerie Sèvres, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Glaser, Curt: Die Pariser Courbet-Ausstellung, in: Kunst und Künstler, Jg. 28, H. 1, 1930, S. 7-15. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, prêtées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris: [Galerie P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Courthion, Pierre: Courbet, Paris: Floury, 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, (Auktion, Dr. Schönemann Kunstauktionshaus, Düsseldorf, 15. Oktober 1932), Düsseldorf 1932. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition d'art français: Peinture du XIX ^{me} & XX ^{me} siècle, (E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 7. Januar – 4. Februar 1933), Amsterdam: Van Wisselingh, [1933]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, dabei die Sammlung S..., (Auktion, Rudolph Lepke's Kunst-Actions-Haus, Berlin, 21. November 1933), Berlin 1933. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet, vollständiges Verzeichnis mit 28 Abbildungen und Einführung, (Kunsthhaus Zürich, 15. Dezember 1935 - 31. März 1936), Zürich: Kunsthhaus, 1935. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gemälde, antike Möbel, Antiquitäten, Chinakunst, Tapiserie, Savonnerie – u. Aubusson-Teppiche, persische Teppiche, Stil-Möbel aus dem Besitz K..., (Auktion, Versteigerungshaus Union, Berlin, 31. Mai 1935), Berlin 1935. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, (Jacques Seligmann & Co. Gallery, New York, 22. März – 17. April 1937), New York: J. Seligmann & Co., 1937. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Les grands méconnus du XIX ^e siècle, (Galerie Galerie Raphaël Gerard, Paris, 11. Juni – 3. Juli 1937), Paris 1937.	Auss.kat.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Léger, Charles: Courbet, Mulhouse-Dornach: Braun & Cie, ² 1938 (= Les Maîtres). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Ville d'Ornans, (Ornans, 23. Juli – 1. Oktober 1939), Ornans: Mairie, 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Quelques œuvres choisies du XIX ^e et XX ^e siècle, (Galerie Raphaël Gerard, Paris, 17. März – 1. April 1939), [Paris] 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Venturi, Lionello: Peintres modernes: Goya – Constable – David – Ingres – Delacroix – Corot – Daumier – Courbet, traduit de l'italien par Juliette Bertrand, Paris: Éd. Albin Michel, 1941. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Anth.
Schapiro, Meyer: Courbet and Popular Imagery: An Essay on Realism and Naïveté, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 4, Nr. 3/4 (April 1941 – Juli 1942), 1941/42, S. 164-191. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Gustave Courbet: Acht Gemäldewiedergaben, Farbige Künstlermappe 71, Leipzig o.J. [ca. 1948]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
A Loan Exhibition of Gustave Courbet for the Benefit of American Aid to France and the Goddard Neighborhood Center, (Wildenstein, New York, 2. Dezember 1948 – 8. Januar 1949), New York: Wildenstein 1948. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Courbet: Exposition du 130 ^e anniversaire de sa naissance, 10 juin 1819 -10 juin 1949, au profit des „Amis de Gustave Courbet, (Galerie Daber, Paris, Juni 1949), Paris: A. Daber, 1949. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
G. Courbet, hrsg. von Foreningen Fransk Kunst, (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, November – Dezember 1949), Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 1949. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Leibl und Courbet, (Kölnischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, Köln, 17. Juli – 17. September 1950), Köln: Kölnischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, 1950. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Kotalik, Jiri: G. Courbet, Prag: Tvar, 1950. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Zahar, Marcel: Gustave Courbet, New York: Harper, 1950. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Exposition Gustave Courbet: 1819–1877, (Musée des Beaux-Arts de Besançon, 23. August – 10. Oktober 1952), Besançon: Musée des Beaux-Arts, 1952. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
G. Courbet: 10 juin 1819 - 31 décembre 1877, (Petit Palais, Paris, 1955), Paris: Les Presses Artistiques, 1955. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Klingenburg, Karl-Heinz (Hrsg.): Gustave Courbet: 10 farbige Gemäldewiedergaben, 4 einfarbige Tafeln, Berlin: Henschelverlag, 1960. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Courbet dans les collections privées françaises: Exposition organisée au profit du Musée Courbet, (Galerie Claude Aubry, Paris, 5. Mai – 25. Juni 1966), Paris: Aubry, 1966. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
N.N.: Necrologie, in: Bulletin Les Amis de Gustave Courbet, Nr. 50, 1973, o.S. [Nachruf auf Maurice Thomas.]	Art.
Nochlin, Linda: Gustave Courbet: a Study of Style and Society, New York/London: Garland, 1976. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 1: Peintures: 1819-1865, Genf: Bibliothèque des Arts, 1977. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 2: Peintures: 1866-1877, Dessins, Sculptures, Genf: Bibliothèque des Arts, 1978. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Courbet und Deutschland, hrsg. von Werner Hofmann in Verb. mit Klaus Herding, (Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 19. Oktober - 17. Dezember 1978; Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt/M., 17. Januar - 18. März 1979), Köln: DuMont, 1978. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Herding, Klaus: Buchbesprechung von Robert Fernier: „La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné“, I+II, Fondation Wildenstein, Lausanne + Paris 1977-78, in: Pantheon, Jg. XXXIX, H. III, 1981, S. 282-286. [Kritische Besprechung des WVZ]	Art.
Courthion, Pierre: L'opera completa di Courbet, Mailand: Rizzoli, 1985. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Courbet Reconsidered, hrsg. von Sarah Faunce und Linda Nochlin, (Brooklyn Museum, 4. November 1988 – 16. Januar 1989; The Minneapolis Institute of Art, 18. Februar – 30. April 1989), New Haven [u.a.]: Yale University Press in Komm., 1988. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Herding, Klaus: Courbet to venture independence. New Haven/London: Yale Univ. Press, 1991. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, hrsg. von Christoph Heilmann, Michael Clarke und John Sillevs, (Bayerische Staatsgemäldesammlungen und Haus der Kunst, München, 4. Februar – 21. April 1996), München/Berlin: Klinckschardt & Biermann, 1996.	Ausst.kat.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Rubin, James H.: Courbet, London: Phaidon, 1997. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Courbet: artiste et promoteur de son œuvre, hrsg. von Jörg Zutter, (Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21. November 1998 – 21. Februar 1999; Nationalmuseum de Stockholm, 25. März – 30. Mai 1999), Paris: Flammarion, 1998. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Burmester, Andreas/Christoph Heilmann/Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Barbizon: Malerei der Natur – Natur der Malerei, München: Klinkhardt & Biermann, 1999. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Aufsatzslg.
Nochlin, Linda: Representing Women, London : Thames and Hudson, 1999. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Courbet en privé, hrsg. von Jean-Jacques Fernier, (Musée Gustave Courbet, Ornans, 8. Juli – 20. Oktober 2000), Ornans 2000. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
McPherson, Heather: The Modern Portrait in Nineteenth-Century France, Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press, 2001. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Bajou, Valérie: Courbet, Paris: Adam Biro, 2003. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Bio.
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 4, Paris: Gründ, 2006. [Möglicherweise: Courbet, <i>Portrait of a young woman</i> , London 24. Mai 1929; Courbet, <i>Portrait of a young woman</i> , London, 7. Juni 1935]	Lex.
Gustave Courbet, hrsg. von Pierre Vallaud, (Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 13. Oktober 2007 – 28. Januar 2008; The Metropolitan Museum of Art, New York, 27. Februar – 18. Mai 2008; Musée Fabre, Montpellier, 14. Juni – 28. September 2008), Paris: Réunion des Musées Nationaux [u.a.], 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Le Men, Ségolène: Courbet, Paris: Citadelles & Mazenod, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Nochlin, Linda: Courbet, London: Thames & Hudson, 2007. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Chu, Petra ten-Doesschate: The most arrogant man in France: Gustave Courbet and the nineteenth-century media culture, Princeton: Princeton Univ. Press, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Courbet à neuf! Actes du colloque international organisé par le Musée d'Orsay et le Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris, les 6 et 7 décembre 2007, Paris: Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Courbet: ein Traum von der Moderne, hrsg. von Klaus Herding und Max Hollein, (Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 15. Oktober 2010 - 30. Januar 2011), Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Riat, Georges: Courbet, New York: Parkstone International, 2011. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono

Gustave Courbet: les années suisses, hrsg. von Laurence Madeline, (Musée Rath/Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Genf, 5. September 2014 – 4. Januar 2015), Paris: Éditions Artlys [u.a.], 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet, hrsg. von Ulf Küster, (Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 7. September 2014 – 18. Januar 2015), Ostfildern: Hatje Cantz, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Das Bild ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Verz.

Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfonds“ vergeben. Datierung und Herkunft des Fotos ist unbekannt. Fotorückseite ist mit handschriftlichen Vermerken versehen. Die Expertise stammt von Raphaël Gerard, Urheber der anderen Notizen ist unbekannt.]	3.2_F339_Courbet_Frauenporträt_Salzburg 55_R [Foto links seitlich gelocht]
	3.2_F339_Courbet_Frauenporträt_Salzburg 55_V [Beschriftung: a) oben links handschriftlich mit schwarz: „34“ b) oben Mitte mit Schreibmaschine grün: „Dimensions: H. 24 cm; L. 20 cm“ c) Mitte mit Schreibmaschine grün: undatierte Expertise des Kunsthändlers Raphaël Gerard; darunter mit schwarzer Tinte Unterschrift Raphaël Gerards e) Mitte unterer Bereich mit grünen Kuli: „500“, „[unleserlich]“ [Zeichen/Durchstreichung ?] Siehe Anlage 1
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Geschäftsbüchern]
Korrespondenz	Briefwechsel und –entwürfe in NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46 [siehe Gramlich, Quellendokumente zu Paper I, Juli 2015]

Datenbanken

Suchbegriffe	Courbet, Gustave, portrait, Frau, woman, Dame, lady, female, Juliette, Schwester, søeur, sister, Mädchen, fille, girl			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	13. Mai 2017	264239	Kein Treffer	http://www.lostart.de/DE/Verlust/264239 (9. September 2015)

				<p>Courbet, Gustave/Ohne Titel/Malerei/Inv.nr. A.I. 1382/Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Bei der o.g. Meldung handelt es sich um eine Wiesenlandschaft von Courbet, Öl/L, 33 x 41 cm. Sie befand sich im Besitz von Raymond Hesse. Freundliche Mitteilung vom BADV vom 15. Dezember 2016.]</p>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	13. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juni 2016	Rouff 1 Kiste	Kein Treffer	<p>http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=54428 (7 September 2015)</p> <p>Zwei Gemälde von Courbet/Provenance: Mrs. Jules Rouff/Bundesarchiv, B323/286</p> <p>[Bilder wurden restituiert laut o.g. Eintrag in ERR DB]</p>
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	22. Juni 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	23. Juni 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente, 1914-1950)	13. Mai 2017		Kein Treffer	

Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016	30984	Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	Karteikasten680/Bundesarchiv, B323/680/portrait of a woman (his sisters!)/ 37*45/Paris, Nachfragen Mr. Goetz aus New York acquired; France; R. Götz, New York; id. acc. claim of Mr. Götz [Bild wurde restituiert; vgl. dazu Dokumente in NARA, M1946, 0046 (Fold3)]
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juni 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juni 2016		Kein Treffer	

Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwort: Raphaël Gerard]	Kein Treffer [30. Juli 2016]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Gustave Courbet	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild] [30. Juli 2016]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Raphaël Gerard u.a.] [Ein Dossier zu Maurice Thomas existiert nicht.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'œuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

Archives de Paris (AP)	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard] [Ein Dossier zu Maurice Thomas existiert nicht.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild].
	Bottins du commerce sur microfilm: Jg. 1939-1944 [Stichwort: Maurice Thomas]	Maurice Thomas, ansässig 13, rue de l'Abbaye, wird als „expert Tribunal Seine“ sowie als „expert en Tableaux“ geführt.
	Registre du commerce: Fichier d'inscription Sig.: D34U3 2406 [Maurice Thomas]	Maurice Thomas ist ansässig in 60, rue de Rennes. Der Eintrag ins Handelsregister als Kunsthändler datiert vom 13. Juni 1945.
	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès Sig.: V11E 554 [Recherche über http://archives.paris.fr]	Raphaël Gerard, verstorben am 6. Mai 1963
Witt Library, London	[August 2016, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

Anfragen

Klaus Herding [erem. Prof. Uni Frankfurt/M.]	Die schriftliche Stellungnahme vom 22. November 2016 erfolgte auf der Grundlage einer Analyse der Objektfotografien. Das Bild wurde nicht im Original begutachtet. „Portrait de femme könnte authentisch sein und wäre dann in die späten 1840er Jahre oder in die frühen 1850er Jahre zu datieren. Das Bild könnte eine der Schwestern Courbets darstellen, vielleicht Juliette (cf. das Gruppenbild der Schwestern von 1847, Fernier 78, zweite von rechts). Die Signatur sieht überzeugend aus.“ [Zit. aus der Stellungnahme von Klaus Herding vom 22. November 2016]
Musée Courbet, Ornans	Das Museum verfügt über keine Dokumentation, die für weiterführende Recherchen genutzt werden könnte. [Antwortmail von [der] Direktorin des Museums, vom 17. Oktober 2016. Ich danke [...] für den Hinweis.]
Institut Gustave Courbet (1939 - 2000: Association des amis de Gustave Courbet)	Schriftliche Anfrage zum Nachlass von Robert Fernier vom 24. Mai 2016 blieb unbeantwortet. Erneute

[1939 von Robert Fernier gegründet]	Anfrage am 19. Oktober 2016 durch [Projektmitarbeiter] blieb ebenfalls ohne Antwort. Eine Recherche im Institutsarchiv erfolgte schließlich durch die Vermittlung von [Name anonymisiert] (s.u.).
[Name anonymisiert] [Enkel von Robert Fernier bzw. Sohn von Jean-Jacques Fernier]	Recherchen im Archiv des Institut Gustave Courbet durch die Konservatorin des Instituts verliefen ergebnislos. Es gibt im Archiv kein Dossier zu dem vorliegenden Bild. Das Bild wurde weder von Robert oder Jean-Jacques Fernier noch von irgendjemand anderen des Instituts Gustav Courbet bzw. der ehemaligen Association des amis de Gustave Courbet jemals begutachtet. [Antwortmail vom 1. März 2017]
[Expertin] [Courbet-Forscherin]	Eine schriftliche Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Bild durch [Projektmitarbeiter] im Oktober/November 2016 blieb unbeantwortet.

Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1052, April-Mai 2015	
Zustandsprotokoll, Wien, 13. Februar 2014	
Johannes Gramlich: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015 [Bild kann mit einem Werk in den genannten Quellen in Zusammenhang gebracht werden (ähnlicher Titel, gleiche Maße und Technik.)]	Treffer

Zuschreibung

Die Zuschreibung des in Frage stehenden *Frauenporträts* an Gustave Courbet erfolgt über die Signatur. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde zudem ein Objektfoto gefunden, auf dessen Rückseite Raphaël Gerard, Pariser Kunsthändler und enger Geschäftspartner Hildebrand Gurlitts, die Echtheit des Bildes bezeugt. Die Expertise ist nicht datiert.¹

Klaus Herding nimmt an, dass es sich bei der dargestellten Frau möglicherweise um eine der Schwestern Courbets, eventuell Juliette, handeln könnte. Damit wäre es in die späten 1840er oder frühen 1850er Jahre zu datieren.² Inwiefern das in roter Farbe aufgetragene Kürzel in der unteren

¹ Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 3.2_F339_Courbet_Frauenporträt_Salzburg 55_V. Anlage 1.

² Herding sieht eine Parallele zu dem Gruppenbild der Schwestern von 1847 gegeben. Vgl. Fernier 1977, Bd. 1, Kat.-Nr. 78. Ich danke Klaus Herding für seine Stellungnahme zu dem in Frage stehenden Gemälde vom 22. November 2016. Sie beruht auf der Analyse von Objektfotos. Das Gemälde konnte nicht im Original begutachtet werden. Echtheitsfragen konnten daher nicht abschließend geklärt werden.

rechten Bildecke mit einer Jahreszahl zu identifizieren ist, muss bis zu einer eingehenden Untersuchung des Bildmaterials offen bleiben.

Da das in Frage stehende Porträt weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht ferner keine Aussage zur Eigenhändigkeit des Gemäldes treffen.³ Aufgrund fehlender Untersuchungen kann auch nicht mit letzter Bestimmtheit gesagt werden, ob Leinwand, Keil- und Zierrahmen originär zusammengehören. Die Bildrückseite wurde zu einem unbekanntem Zeitpunkt doubliert. In diesem Zusammenhang wäre ein Austausch der Rahmen natürlich möglich gewesen.

Provenienz

Hildebrand Gurlitt erwarb das *Frauenporträt* von Gustave Courbet vermutlich auf dem Pariser Kunstmarkt. Es kann mit diversen Unterlagen aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt in Verbindung gebracht werden.⁴ Bei diesen Dokumenten handelt es sich in erster Linie um verschiedene Listen mit Kunstgegenständen.⁵ Ein Vergleich dieser Listen lässt die Vermutung zu, dass das in Frage stehende Gemälde eines von insgesamt 70 Kunstwerken ist, die Gurlitt aus dem Bestand des Pariser Kunsthändlers Raphaël Gerard übernahm. Es ist auf einer von Gerard unterschriebenen und auf den 28. April 1944 datierten Bestandsliste, der sog. Gerard-Liste, als *Tête de femme* bezeichnet.⁶ Ungeklärt ist bisher, ob Gerard die aufgeführten Gemälde und Zeichnungen zum genannten Zeitpunkt tatsächlich besaß oder nur in Kommission hatte. Denkbar wäre auch, dass er sie bereits zu einem früheren Zeitpunkt gemeinsam mit Gurlitt erworben hatte und/oder für seinen deutschen Kollegen verwahrte.

Anhand der Quellen lässt sich weiter schlussfolgern, dass Hildebrand Gurlitt diesen Bestand wahrscheinlich bis spätestens September 1953 in seinen Besitz überführte.⁷ Rechnungen oder Kaufbelege, die diese Annahme erhärten könnten, sind im Nachlass von Cornelius Gurlitt nicht überliefert.

Nach dem Krieg musste sich Raphaël Gerard in Frankreich für seine Tätigkeit während der deutschen Besatzung vor Gericht verantworten. Recherchen in den vom *Cour de justice du département de la Seine* und vom *Comité national interprofessionnel d'épuration* angelegten Prozessakten zu Raphaël Gerard brachten kein Ergebnis.⁸ Gleiches gilt für die Akten des *Comité de confiscation des profits illicites*, einem Ausschuss zur Einziehung illegal erwirtschafteter Gewinne, vor dem Gerard nach 1945 ebenfalls Rechenschaft ablegen musste.⁹ Umstände und genauer Zeitpunkt des Bilderwerbs sind daher nicht eindeutig geklärt.

Wahrscheinlich verblieb das *Frauenporträt* mit einigen anderen Kunstwerken der Gerard-Liste über September 1953 hinaus in Paris. Eine Analyse der erwähnten Dokumente aus dem Gurlitt-Nachlass

³ Zum Problem der Eigenhändigkeit vgl. beispielsweise Herding 1981.

⁴ Vgl. Das Konvolut ist wie folgt verzeichnet: Sammlung (Hildebrand) Gurlitt und Raphaël Gerard (Korrespondenz/Bilderlisten), in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46.

⁵ Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0002-0018 sowie N_1826_0042-47. Vgl. dazu Gramlich Juli 2015.

⁶ Vgl. Gerard-Liste, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0002-0003 (Anlage 2)

⁷ Vgl. Eine von Raphaël Gerard unterschriebene und auf September 1953 datierte Bilderliste, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0003-0004. Ein Abgleich mit den übrigen Listen des Konvoluts macht diese Annahme wahrscheinlich. Vgl. Gramlich Juli 2015.

⁸ Die Akten werden in den Archives nationales (AN) in Paris aufbewahrt.

⁹ Die Akten befinden sich in den Archives de Paris (AP).

legt diese Annahme nahe.¹⁰ In Verbindung mit der ebenfalls im Nachlass überlieferten Korrespondenz zwischen der Familie Gurlitt einerseits und Gerard bzw. dessen Cousin Maurice Thomas¹¹ andererseits kann zudem vermutet werden,¹² dass das in Frage stehende Gemälde erst nach dem 14./15. März 1958 und damit nach dem Tod Hildebrand Gurlitts nach Deutschland gelangte. Genauer Zeitpunkt sowie die Umstände der Ausfuhr sind unbekannt.¹³

Vermutlich fertigte Raphaël Gerard sein Gutachten auf der Rückseite der eingangs erwähnten Werkfotografie im Kontext der beschriebenen Bestandsübertragung an. Genaue Herkunft und Datierung der Schwarz-Weiß-Reproduktion sind bislang nicht geklärt.¹⁴

Die genannten Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt geben keine Anhaltspunkte zur weiteren Vorprovenienz des in Frage stehenden Bildes. Hinweise, nach denen der französische Verleger Jules Rouff oder der deutsche Maler, Kunstsammler und -händler Richard Götz (auch Goetz) mögliche Vorbesitzer gewesen sein könnten, ließen sich nicht bestätigen.¹⁵

In der konsultierten Sekundärliteratur zu Gustave Courbet ist das in Frage stehende Bild nicht nachzuweisen. Die Provenienz des *Frauenporträts* vor April 1944 ist damit zum jetzigen Zeitpunkt ungeklärt.

Fazit

[...]

Spätestens 28. April 1944: mit Raphaël Gerard, Paris

Nach September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt¹⁶

Das Bild ist signiert und durch eine Expertise Raphaël Gerards dem Maler Gustave Courbet zugeschrieben. Die in großen Teilen ungeklärte Provenienz sowie das Fehlen weiterer Anhaltspunkte in der Sekundärliteratur lassen es allerdings sinnvoll erscheinen, das Bild für eine eindeutige Zuschreibung einer maltechnischen Analyse und wissenschaftlichen Begutachtung zu unterziehen.

¹⁰ In zwei der im Nachlass aufgefundenen Listen werden die Kunstwerke nach folgenden Kategorien eingeteilt bzw. mit folgenden Vermerken versehen: „verschwunden“, „ausrahmen“, „Ankauf“, „bleibt“. Anhang 2. Das *Frauenporträt* gehört zur Kategorie „bleibt“. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0006-0018. Darüber hinaus ist das Gemälde Teil einer Bilderliste, die Cornelius Gurlitt im September 1953 anfertigte. Mit Bleistift wurde neben dem Bild die Zahl 10.000 vermerkt. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0042-0043.

¹¹ Zum verwandtschaftlichen Verhältnis zwischen Gerard und Thomas vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0168-0169 und N_1826_46_248-247. Raphaël Gerard verstarb am 6. Mai 1963 in Paris. Vgl. AP, Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, V11E 554. Maurice Thomas war selbst Kunsthändler und -sachverständiger. Vgl. Registre du commerce: Fichier d'inscription, in: AP, D34U3 2406 [Maurice Thomas]. Er übernahm nach dem Tod seines Cousins die weitere Abwicklung der Geschäfte mit der Familie Gurlitt. Vgl. dazu z.B. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0144-0145, N_1826_46_0154-0155 und N_1826_46_0168-0169. Zu Maurice Thomas vgl. auch N.N. 1973, o.S.

¹² Vgl. Briefe und Dokumente bzgl. Hildebrand Gurlitt/Nachkriegszeit/Paris, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_44 sowie Sammlung (Hildebrand) Gurlitt und Raphaël Gerard (Korrespondenz/Bilderlisten), in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46.

¹³ Vgl. Gramlich Juli 2015.

¹⁴ Vgl. Objektfoto, in: NL Cornelius Gurlitt, 3.2_F339_Courbet_Frauenporträt_Salzburg 55.

¹⁵ Vgl. dazu http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=54428 (22. Juni 2016) sowie Dokumente in NARA, M1946, Roll0046: Munich Central Collecting Point.

¹⁶ Anpassung der Schreibweise durch die Projektleitung, 2.8.2018.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁷

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen

und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

¹⁷ Angleichung der Projektleitung, 02.08.2018.