

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 532993

Paul Cézanne [?]: Feuilles dans un pot vert (Leaves in a green pot)

[Forscher*innen intern vermerkt]

Daten

Künstler	Paul Cézanne (1839-1906) [?]
Titel	Feuilles dans un pot vert (Leaves in a green pot) [deskriptiv, Referenzwerk]
Alternative Titel	/
Maße	365 x 252 mm (ohne Rahmen) 545 x 450 x 48 mm (mit Rahmen)
Technik	Aquarell, Bleistift/Papier
Signatur	/
Datierung	/
Rückseitenbefund	<u>Rückseite</u> : unten links in Bleistift: "076_15"

	<p><u>Karton</u>: Mitte links in Bleistift: „076-15“; unten links ein Label, hangeschrieben in Rot: “[...] (sechs)”</p> <p><u>Rahmen</u>: oben links Reste eines Labels, handgeschrieben in schwarz: “13.2 [?]” [illegible], in Rot “14 [?]”; Mitte oben in blau: “41 [?]”; Mitte links in Bleistift: “xx [?]”; Mitte rechts, Fragmente eines Labels, Spuren gelber und roter Kreide; unten links in Bleistift: “R 11 [?]”, darüber in schwarz: “HG[?]”</p>
Bestand	Salzburg
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	532993
Provenienz	<p>(...)</p> <p>Wahrscheinlich erworben in Frankreich: Hildebrand Gurlitt, 1940er [vgl. NL Cornelius Gurlitt, Fotografien]</p> <p>Spätestens 1965: Gurlitt Familienbesitz [vgl. NL Cornelius Gurlitt, Fotografien]</p> <p>Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg</p> <p>Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt</p>
Einschätzung	Ungeklärt Gelb (nach Ampelsystem)

Literatur

Literatur allgemein	
<p><i>Troisième Exposition des Impressionnistes</i>. Ausst., Durand-Ruel, Paris, 1877.</p> <p>Möglicher Treffer?</p> <p>Laut Matzner ist Paul Cézanne in der Ausstellung mit insgesamt 16 Katalognummern vertreten, darunter „Blumenstudien (auch in Aquarell)“</p> <p>Siehe https://artinwords.de/dritte-impressionisten-ausstellung-1877/ (Abruf: 02.10.2017).</p> <p>[Katalog nicht erhältlich]</p>	Ausst.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, pastels, et aquarelles [...] composant la collection de G. Viau</i>. Aukt. kat., Galerie Durand-Ruel, Paris, 4. März 1907.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels, dessins</i>. Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 11. April 1907.</p>	Aukt. kat.

[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue de tableaux anciens & modernes [...] pastels, gouaches, aquarelles, dessins [...]: Composant la collection de madame X[...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 24. April 1907.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux, aquarelles et pastels par Bastien-Lepage, Béraud, Billotte [...] importantes tapisseries flamandes [...] objets d'art dépendant de la succession de M. Élie Léon.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 3. Juni 1907.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Kollektionen Paul Cézanne, Curt Hermann, Henri Matisse, Edvard Munch.</i> Ausst.-Kat., Galerie Paul Cassirer, Berlin, 30. September–18. Oktober 1907. Möglicher Treffer Nr. 22: „Blätter“; Der Katalog Die Ausstellungen / Kunstsalon Paul Cassirer hrsg. v. Bernhard Echte und Walter Feilchenfeldt (2013), Band 3: 1905–1908 zeigt begleitend zum Ausstellungstext das Referenzwerk „Grüne Blätter“ (1890/1892). In der Auflistung der Ausstellungsstücke ist die Verknüpfung von Nr. 22, Blätter, mit dem Referenzwerk jedoch mit einem Fragezeichen versehen. Es ist folglich möglich, dass sich das Werk in Frage aus dem Nachlass Gurlitt in der Ausstellung unter Nr. 22 gezeigt wurde. Keine Angaben zur Provenienz.] [Siehe Anlage]	Ausst. kat.
<i>Paul Cézanne.</i> Ausst.-Kat., Galerie Ambroise Vollard, Paris, 1914.	Ausst. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Cézanne, Paul; Meier-Graefe, Julius. <i>Cézanne's Aquarelles.</i> München: Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., 1918.	Mono.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins: Par Cézanne, Bonnard, Cross, Daumie, Denis, Gauguin [...].</i> Aukt. kat., Galerie Durand-Ruel, Paris, 24. Februar 1919.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Glaser, Curt. <i>Paul Cézanne.</i> Vol. 50 of <i>Bibliothek der Kunstgeschichte</i> , ed. Hans Tietze. Leipzig: E. A. Seemann, 1922.	Cat. rais.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Gemälde- und Kunstauktion: Gemälde und Handzeichnungen: die Bestände des frühern Salon Bollag: Porzellane, Miniaturen, Dosen u.a.</i> Aukt. kat., G. & L. Bollag, Zürich, 3. April 1925.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	

<p>Paul Cézanne; Waldemar George. <i>Cézanne, aquarelles</i>. Paris: Éditions des quatre chemins, 1926.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Mono.</p>
<p><i>Cézanne-Aquarelle</i>. Ausst.-Kat., Galerie Flechtheim, Berlin, 1927.</p> <p>Mögliche Treffer</p> <p>S. 13, Aquarelle: 7. Stilleben, Privatsammlung J. & G. Bernheim-Jeune, Paris / 8. Stilleben, Privatsammlung Vollard, Paris / 9. Stilleben, Sammlung Bruno Cassirer, Berlin / 20. Stilleben, Sammlung Eichenwald, Berlin.</p> <p>Aufgrund fehlender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Die Suche nach dem Werk in Frage in der Datenbank Alfred Flechtheim ergab keinen Treffer.</p> <p>Das Archiv Ambroise Vollard sowie Paul Cassirer wurden kontaktiert. Siehe „6. Anfragen / Archive und Expert_innen“. Da die Zuschreibung des Werkes in Frage noch nicht abschließend geklärt wurde und sich keine fünfstellige (Inventar-)Nummer auf dem Werk in Frage befindet, wurde vorerst auf eine Kontaktaufnahme mit dem Archiv Bernheim-Jeune verzichtet.</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p><i>Sammlung Leo Lewin, Breslau: deutsche und französische Meister des XIX. Jahrhunderts: Gemälde, Plastik, Zeichnungen</i>. Aukt. kat., Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin; Hugo Helbing, München, 12. April 1927.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Sammlung Th. Stoperan und Beiträge aus anderem Besitz: Gemälde, Zeichnungen, Plastik, Graphik</i>. Aukt. kat., Paul Graupe, Berlin, 2.-3. November 1928.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>D’Ors, Eugenio. <i>Paul Cézanne</i>. Paris: Édition des Chroniques du Jour, 1930.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p> <p>Referenzwerk</p> <p>No. XXI, Le Pot Vert, Aquarelle, Gal. Tannhauser</p>	<p>Mono.</p>
<p><i>Die Sammlung Willy Streit, Hamburg: Gemälde französischer Meister des 19. Jahrhunderts</i>. Aukt. kat., Hermann Ball, Berlin, 10. Juni 1931.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Aus der Sammlung A. Mettler, St. Gallen und aus anderem Besitz</i>. Aukt. kat., G. & L. Bollag, Zürich, 23. Oktober 1931.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts</i>. Aukt. kat., G. & L. Bollag, Zürich, 11. November 1933.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>

<p>Rivière, Georges. <i>Cézanne: Anciens et Modernes: Soixante Reproductions dont huit en Couleurs</i>. Paris: Librairie Floury, 1933.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p> <p>S. 109f.: Über die Teilnahme Cézannes bei der Impressionistenausstellung in der Galerie Durand Ruel, Rue Le Pelletier, 1877: "L'année suivant [1877], les impressionnistes organisèrent une nouvelle exposition. [...] Cette fois, Paul Cézanne rejoignit ses amis et exposa largement, puisqu'il avait apporté seize œuvres d'importance diverse: trois natures mortes, deux études de fleurs, quatre paysage ; les Baigneurs _ «étude, projet de tableaux», dit le catalogue – c'était, cependant, un tableau important et très poussé ; - une toile représentant un tigre ; une figure de femme ; une tête d'homme (étude); trois aquarelles, dont deux étaient des paysages ; l'autre représentait des fleurs."</p>	<p>Mono.</p>
<p><i>Sammlung Richard Bühler, Winterthur: französische Impressionisten, moderne Schweizer Meister, Zeichnungen, Graphik, Plastik</i>. Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 2. September 1935.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Freiwillige Versteigerung von Gemälden und Handzeichnungen alter und neuerer Meister: Einigen Keramiken und Bronzen</i>. Aukt. kat., Galerie Commeter, Hamburg, 5. November 1936.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Venturi, Lionello. <i>Cézanne: Son art–son œuvre</i>. 2 vols. Paris: Paul Rosenberg, 1936.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Cat. rais.</p>
<p><i>Gemälde und Handzeichnungen: Maler des 19. Jahrhunderts</i>. Aukt. kat., G. & L. Bollag, Zürich, 25. März 1939.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Kolorierte Schweizer Stiche: Aquarelle und Handzeichnungen: Ansichten, Trachten, Genreszenen, bemalte Scheiben, Schiffscheiben, Scheibenrisse: neuzeitliche Schweizer Graphik, Albert Anker, Zeichnungen zu den Werken Gotthelfs: Hodler, Pauli, Stauffer - Bern, Welti u. a.: Moderne Graphik, deutsche, französische und nordische Meister</i>. Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Vormal's Gutekunst und Klipstein, Berne, 5.–7. Dezember 1940.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches: Par Boldini [...]: Tableaux modernes: Sculpture par Gargallo: Composant la Collection de feu le Docteur Jacques Soubies</i>. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 13. Dezember 1940.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Graber, Hans. <i>Paul Cezanne: Nach eigenen und fremden Zeugnissen</i>. Basel: Benno Schwabe & Co., 1942.</p>	<p>Mono.</p>

[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Par Anastasi, De Beaumont [...] : Tableaux modernes par Bernard (A.) [...] : Sculptures par Barye, Carpeaux.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1942.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Tableaux modernes: Aquarelles, pastels, gouaches, dessins: Par Bail, Brianchon, Ceria, Cézanne, Chaplin, Chirico [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 18. Mai 1942.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, September 1941–Juli 1942.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Succession Georges Viau: Première Vente: Dessins – Aquarelles – Gouaches – Pastels – Tableaux Modernes.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Par Adler, Anastasi [...]: Tableaux modernes par Attendu, Berthier [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Dezember 1942.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des dessins, aquarelles, pastels: Par Appian, Cassatt, Cézanne [...]: Tableaux modernes: Par Allègre, Altmann [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 22. Februar 1943.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Succession Georges Viau: Deuxième Vente: Dessins – Aquarelles – Gouaches – Pastels – Tableaux Modernes.</i> Aukt. kat., 24. Februar 1943.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Succession Georges Viau: Deuxième Vente: Estampes – Objets d’Extrême-Orient.</i> Aukt. kat., 26. Februar 1943.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Jewell, Edward Alden. <i>Paul Cézanne</i> . New York: The Hyperion Press, 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk S. 38: Paul Cézanne, <i>The Plant</i> , c. 1886, Water-Color, 20" x 13", Courtesy of Wildenstein Gallery, New York	Mono.
<i>Exposition.</i> Aukt. kat., Galerie Charpentier, Paris, 1944-1945.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	

<p>Schmidt, Georg. <i>Aquarelle von Paul Cézanne</i>. Basel: Holbein, 1952.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Mono.</p>
<p><i>Cézanne: Peintures, aquarelles, dessins</i>. Ausst. kat., Musées de France, Nice and Aix-en-Provence, 1953.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p><i>Cézanne: Tableaux, Aquarelles, Dessins</i>. Ausst. kat., Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, 1. Juli–15. August 1961.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p><i>Cézanne: Watercolors</i>. Ausst. kat., Pasadena Art Museum, Pasadena, 1967.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p> <p>Referenzwerk</p> <p>S. 9: Leaves in a Green Vase, c. 1885-1895</p> <p>[Siehe Anlage]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p>Paul Cézanne; Maurice Sérullaz. <i>Cézanne: quinze aquarelles: reproduites en facsimilés</i>. New York: A. Bornstein, 1971.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Chappuis, Adrien; Marchutz, Barbara. <i>The Drawings of Paul Cézanne: A Catalogue Raisonné</i>. Greenwich/CT, New York Graphic Society, 1973.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Cat. rais.</p>
<p><i>Paul Cézanne: Aquarelle 1866-1906</i>. Ausst.-Kat., Kunsthalle Tübingen, 16. Januar–21. März 1982.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p>Rewald, John. <i>Paul Cézanne: The Watercolors</i>. London: Thames and Hudson, 1983.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Cat. rais.</p>
<p><i>Paul Cézanne: Peintures, aquarelles, dessins</i>. Ausst.-Kat., Galerie Beyeler, Basel, Juni–September 1983.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p><i>Paul Cézanne: Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen</i>. Ausst. kat., Galerie Beyeler, Basel, 15. Oktober–31. Dezember 1988.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Ausst. kat.</p>
<p>Berggruen, Olivier. "Das Reich des Optischen: Cézannes Aquarelle." In: <i>Cézanne in Berlin</i>. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 2001, S. 9–15.</p> <p>[Das Werk wird nicht erwähnt.]</p>	<p>Art.</p>

Feilchenfeldt, Walter. "Die Zeichnungen Cézannes: Kleine Formate: Skizzen. Grosse Formate: Aquarelle ohne Farbe." In: <i>"By Appointment Only": Schriften zu Kunst und Kunsthandel, Cézanne und Van Gogh</i> . Wädenswil: Nimbus, 2005, S. 217–232. [Das Werk wird nicht erwähnt.]	Art.
Gérard Landrot. <i>Cézanne: Aquarelles</i> . Paris: Éditions Langlaude, 2010. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>Paul Cézanne: Drawings and Watercolors</i> . J. Paul Getty Museum, 2015. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk	Mono.

Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	7.1_F714 [Beschriftung: Rückseitig Echtheitserklärung des Pariser Kunstexperten André Schoeller, 13, Rue de Téhéran, datiert auf den 29. Februar 1940.] [Siehe Anlage]
	Ohne Referenznummer [Innenaufnahme der Wohnung der Familie Gurlitt in Düsseldorf von Anfang 1965, zu sehen ist das Werk in Frage.] [Siehe Anlage]
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher

Datenbanken

Suchbegriffe	Cezanne, Cézanne, Feuilles dans un pot, plant			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	/		Kein Treffer	

<p>Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)</p>	<p>4. Juli 2017</p>	<p>Art work ID: 7604</p>	<p>Kein Treffer</p>	<p>Paul Cézanne (1839-1906) Flower Piece Watercolour 49 x 31 cm www.lootedart.com/search/artwork.php?artworkID=7604 (04.07.2017) [Siehe Anlage] [Siehe unten: Gleiches Werk wie möglicher Treffer mit ERR-Datenbank]</p>
<p>ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)</p>	<p>4. Juli 2017</p>		<p>Kein Treffer</p>	<p>Collection: (Unbekannt/UNB) -Unk. Inventory No.: Unb. 342 Artist: Paul Cezanne (1839-1906) Medium: Works on Paper Title: Blumentopf und Vorhang. Description: Aquarell a. Papier 49 x 31 Unsigniert. Verbleib: HG Intake place: Paris Intake date: 1941-07-09 Restituted? No Archival Sources: RG 260 M1943 Reel 26 NARA; Bundesarchiv, B323/297; B323/72 [Siehe Anlage] [Maße und Titel leicht abweichend. Zudem spricht die im Nachlass von CG enthaltene Expertise von André Schoeller einem Erwerb des Werkes in Frage durch HG auf dem französischen Kunstmarkt Anfang der 1940er Jahre. / Der Catalogue Raisonné für die Aquarelle von Cézanne (Rewald 1983) wurde hinsichtlich eines Werkes durchgesehen, das bezüglich Titel und</p>

				Maße mit der Verlustmeldung korrespondiert. [Siehe Anlage]
Répertoire des Biens Spoliés	4. Juli 2017	S. 227, *5058, 37.954	Kein Treffer	Paul Cezanne / Nature morte / M. Paul Rosenberg [Recherchen im Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplo-matiques de La Courneuve) in Paris haben bestätigt, dass das Werk in Frage nicht identisch mit dem Werk aus der Sammlung Paul Rosenberg ist. Siehe 5. „Archive“.] [Siehe Anlage]
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938			Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	4. Juli 2017		Treffer [Bzgl. André Schoeller]	Informationen zu André Schoeller www.fold3.com/image/270270453 (4. Juli 2017) www.fold3.com/image/292418437 (4. Juli 2017) www.fold3.com/image/231923664 (4. Juli 2017) [Siehe Anlage]
	10. September 2017		Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]	Unk. Inventory No.: Unb. 342 Artist: Paul Cezanne (1839-1906) Medium: Works on Paper Title: Blumentopf und Vorhang. Description: Aquarell a. Papier 49 x 31 www.fold3.com/image/306302375 (10. September 2017)

				[Siehe Eintrag ERR-Datenbank und Lootedart.com.] [Siehe Anlage]
Werkarchiv Foto Marburg	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Christie's Past Lots Archive www.christies.com/lotfinder/searchresults.aspx	7. September 2015		Kein Treffer	Referenzwerk SALE 1831, IMPRESSIONIST AND MODERN ART, EVENING SALE, 9 May 2007, New York, Rockefeller Plaza Los 17, Paul Cezanne (1839-1906), Feuilles dans un pot vert, watercolor on paper, 18¾ x 12¼ in. (47.5 x 30.5 cm.), Painted in 1890-1892 [Identisch mit Werk aus der Witt Library und dem RKD] www.christies.com/lotfinder/lot/paul-cezanne-feuilles-dans-un-pot-vert-4905174-details.aspx?intObjectID=4905174 (7. September 2015) [Siehe Anlage]
Deutsche Fotothek	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Flechthelm Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer	

www.cezannecatologue.com	4. Juli 2017		Kein Treffer	Katalog enthält ausschließlich Gemälde
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank „Sonderauftrag Linz“	5. September 2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	10. September 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point	10. September 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	4. Juli 2017		Siehe Literatur	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	/		Kein Treffer	
Dealer Stock Books	4. Juli 2017	PI Record No. K-28945	Möglicher Treffer	<p>Stock Book: Knoedler Book 8, Stock No. A1698, Page 157, Row 45</p> <p>Artist Name(s): CÉZANNE, PAUL (French)</p> <p>Title: Flowers</p> <p>Subject: Still Life</p> <p>Object Type: Painting</p> <p>Material / Dimensions: 14 x 12 1/4</p> <p>Transaction: Sold</p> <p>Entry Date: 1936/05/00</p> <p>Sale Date: 1936/06/30</p> <p>[Die Maße betragen 35,50 x 31,00 cm. Aufgrund des beliebten Motivs sowie fehlender Werkangaben, nicht eindeutig zu identifizieren.]</p> <p>[Siehe Anlage]</p>

Archive

Archiv	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Künstler: Paul Cézanne	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Referenzwerk und Auszug aus Literatur zu Cézannes Aquarellen [Siehe Anlage]
	Ambroise Vollard Archives	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Referenzwerk [Siehe Anlage]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Beschädigter: Wildenstein & Co. Datum des Verlusts: 19.02.1940 Paul Cézanne Aquarelle Pot de fleurs-Geranium [Siehe Anlage]
	209SUP/824-826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	209SUP/962-1144: Récupération artistique, Inventaire des albums de photographies / 209SUP/RA996-998 (P. Rosenberg)	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Werk in Frage ist nicht identisch mit dem als verlost gemeldeten Werk „Nature morte“ aus der Sammlung Pal Rosenberg]

	209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, betr. Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	209SUP/822-823: Fichiers nominatif du BIA concernant des acheteurs, spoliateurs et quelques spolies [Bzgl. Informationen zu Theo Hermsen]	Treffer [Bzgl. Informationen zu Theo Hermsen]
Witt Library, London	Folder 353 Paul Cézanne, Drawings, Still-Life Without Fruit	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk] Referenzwerk Auszug aus Venturi (1939), Nr. LXXXII, Green Vase, Water- colour, Galerie A. Flechtheim, Berlin [Identisch mit Werk aus dem RKD und Christies Auction Results online] [Siehe Anlage]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk]

Anfragen

Adressat	Ergebnis
Aix-en-Provence, ville de Cézanne / Cézanne's studio, The Lauves studio, Museum [www.cezanne-en- provence.com]	E-Mail von Géraldine Dingwall, 13.07.2017 [Keine neuen Informationen. Verweis auf Cézanne Experte Denis Courtagne.]
Jayne Warman, David Nash [Autoren des Catalogue Raisonnés für die Gemälde von Paul Cézanne,	E-Mail von Jayne Warman, 03.09.2017: „I have discussed this work with my colleagues and we agree that we cannot make any judgement of the work without actually examining it.

<p>Kontaktieren über Société Paul Cézanne: [anonymisiert]]</p>	<p>I am afraid the numbers on the verso of the watercolor and frame do not mean anything to me, but perhaps you will find something in Paris while you are researching the work. As you probably know, Vollard numbers are generally four digits only, Bernheim-Jeune five digits and Durand-Ruel, either for or five digits depending on the date.</p> <p>Would you please let us know when it might be possible to inspect the work or if you have found anything of interest in Paris that might add to the provenance.“</p>
<p>Société Paul Cézanne [Le Centre Cezannien de Recherche et de Documentation (CCRD) Route Cézanne 13100 Aix-en-Provence [anonymisiert]]</p>	<p>Anfrage per E-Mail, 12.07.2017 [Siehe oben, E-Mail von Jayne Warman, 03.09.2017]</p>
<p>www.cezannecatalogue.com [From website: „We are gathering information about all known works on paper by Paul Cézanne in public and private collections to be integrated into the existing online painting catalogue raisonné that was published in November 2014.“]</p>	<p>E-Mail von Lucy Dew / cc Jayne Warman, 12.7.2017. [Siehe oben, E-Mail von Jayne Warman, 03.09.2017]</p>
<p>Denis Coutagne [Ehemaliger Kurator des Granet Museums und Paul Cézanne Experte, Mitglied der Société Paul Cézanne]</p>	<p>Anfrage per E-Mail, 17.07.2017 Nachfrage am 15.08.2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]</p>
<p>Archives Durand-Ruel, Paris [Archive of impressionists and post-impressionist, more than 23.000 photographs of works of art, provenance of paintings, pastels and drawings. Kontakt: [anonymisiert]]</p>	<p>E-Mail von Flavie Durand-Ruel, 18.09.2017 „Further to your request and after researching in our archives, unfortunately we have not found any information regarding the attached work of art which did not pass by the Durand-Ruel gallery.“</p>
<p>Ambroise Vollard Archives [Archives et de la Documentation Générale des Musées de France / Ort: Musée</p>	<p>Anfrage per E-Mail, 19.09.2017 [Siehe oben „5. Archive“] Bestand von Interesse:</p>

d'Orsay (Dokumente 1895–1939)]	MS421 (innerhalb der Datenbank des „Service des Bibliothèques, des Archives et de la Documentation Générale des Musées de France“). Enthält u.a.: <ul style="list-style-type: none"> - 0421 (02, 01-04) Correspondances. 880 folios - 0421 (03) Archives de la galerie d'art. 796 folios - 0421 (04, 01-14) Registres de la galerie Vollard. 1 424 folios
Paul Cassirer Archiv [Paul Cassirer–Walter Feilchenfeldt Archiv, Zürich. Kontakt: [anonymisiert]]	Bestand von Interesse: <ul style="list-style-type: none"> - 5 Ankaufs– und Verkaufsbücher der Jahre 1903 – 1919 - 16 Schachteln mit Stockkarten - 83 Protokollkataloge der Auktionen bei Paul Cassirer von 1916 bis 1936 - 25 Photoalben der Jahre 1927 bis 1935 <p>Telefonat mit Walter Feilchenfeldt, 19.09.2017:</p> <p>Er kann keine Aussage zum Verbleib des Werkes in der Galerie Paul Cassirer getroffen werden, ohne zuvor die Zuschreibung eindeutig geprüft zu haben. Gerne nimmt Herr Feilchenfeldt das Werk, genauso wie das Ölgemälde „Montagne de St. Victoire“ aus dem Nachlass Gurlitt, persönlich in Augenschein.</p>

Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0572, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Treffer [Bzgl. Informationen zu André Schoeller] Siehe „11. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts“.
209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France	Möglicher Treffer [6. Dezember 1943: 7 tableaux - 12 Dessins et aquarelles - 3 bronzes / Paris / Hermsen ¹ / Dr Hildebrand Gurlitt, 26 Kaiserstrasse, Dresden / 1 360 000 F]

¹ Theo Hermsen war ein niederländischer Kunsthändler mit Sitz in Den Haag. Ab 1939 war er auch in Paris tätig. Während der französischen Besatzung war er eine wichtige Figur innerhalb des Pariser Kunsthändlernetzwerks und galt als zentrale Figur für Ausfuhrgenehmigungen. Er war weiterhin als Agent für Raphael Gerard, André Schoeller [Expertise Cézanne!] sowie Martin Fabiani tätig, die wiederum in Kontakt mit Hildebrand Gurlitt standen. Dieser zählte zu den wichtigsten deutschen Kunden Hermsens. Quelle: Qu.: ALIU, Final Report, 106;

[Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Aufgrund fehlender Werkangaben keine Zuordnung möglich.
---	---

Künstler und Motiv

Paul Cézanne (1839, Aix-en-Provence – 1906, ebd.) war ein französischer Künstler. Sein Oeuvre umfasst Landschaftsbilder, Stilleben sowie Portraits. Zeichnen sich seine Werke anfänglich durch einen pastosen Pinselstrich aus, gelangt Cézanne über Camille Pissarro schließlich zum Impressionismus. Helle Farben und ein strichhafter Farbauftrag dominieren nun seine Werke.² Im Jahre 1885 widmet sich Cézanne verstärkt dem Medium Aquarell. Viele der etwa 400 Aquarelle, die der Künstler hinterließ, verblieben dabei unvollendet. Jene Arbeiten wurden nur selten während der Lebenszeit des Künstlers ausgestellt und waren womöglich lediglich seinen engsten Vertrauten bekannt. Meistens dienten sie ihm als Vorarbeiten oder Skizzen.³

Zuschreibung

Das Werk in Frage ist weder im Catalogue Raisonné der Aquarelle Paul Cézannes verzeichnet, noch trägt es eine Signatur des Künstlers. Hinweise auf eine mögliche Autorschaft liefert eine Fotografie des Werkes aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts. Diese trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, der das Aquarell als authentisches Werk aus dem Oeuvre Paul Cézannes ausweist.⁴ Recherchen in der Witt Library in London, dem Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag sowie im Online Catalogue des Auktionshauses Christie's brachten zudem ein Referenzwerk hervor, dass diese Zuschreibung unterstützt.⁵

Jenes Referenzwerk wurde in den Jahren ab 1909 in verschiedenen Ausstellungen öffentlich präsentiert. Der Katalogeintrag von Christie's anlässlich der Auktion am 9. Mai 2007 liefert eine Übersicht dieser Ausstellungen. Aufgrund fehlender Maßangaben und Abbildungen ist dabei nicht eindeutig belegt, ob es sich tatsächlich um das Referenzwerk handelt. Es ist folglich durchaus möglich, dass es sich bei den jeweiligen Exponaten um das Werk in Frage handelt.⁶



naux (AMN); (Sign. 4 AA 1); Bundesarchiv Koblenz B323/565. Über:
ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/H/Hermssen,%20Theo%20Jr..html (Abruf:
/bio/PaulCezanne-1839-1906.php (Abruf: 13.10.2017).
ions 1970-1984. Ausst. kat., Yale University Art Gallery, New Haven, 1984.
ografien, Nr. 7.1_F714 [29. Februar 1940].
nder/lot/paul-cezanne-feuilles-dans-un-pot-vert-4905174-
y&intobjectid=4905174&sid=7f34880e-f72a-4259-91a3-8f3426911683 (letzter

Referenzwerk

Paul Cézanne, *Feuilles dans un pot vert*, Aquarell auf Papier, 47,5 x 30,5 cm, ca. 1890–1892

Paul Cézanne / Sammlungen und Kunstmarkt ab 1895

In einem Text über die Rezeptionsgeschichte Cézannes zeichnet Walter Feilchenfeldt die Aktivitäten der wesentlichen Cézanne-Sammler ab 1895 nach. Zu jenem Kreis zählten demnach die in Florenz lebenden Amerikaner Charles Loeser und Egisto Fabbri, der bedeutendste amerikanische Sammler impressionistischer Kunst H. O. Havemeyer sowie der aus Holland stammende Cornelis Hoogendijk (Versteigerung der Sammlung Hoogendijk am 21.05.1921). Als größter französischer Sammler Cézannes galt der Industrielle Auguste Pellerin, der auch zahlreiche frühe Werke des Künstlers besaß. Im Jahr 1907 trat im Rahmen des Salon d'Automne neben Pellegrin auch der Franzose Maurice Gaganat als Leihgeber auf. Im deutschen Raum kauften unter anderem Max Linde aus Lübeck, Theodor Behrens aus Hamburg sowie Julius Stern die Werke Paul Cézannes. Als Mäzen trat zudem Karl Ernst Osthaus auf, der den Künstler noch kurz vor dessen Ableben in Aix-en-Provence besuchte.

Der Erwerb von Cézanne-Werken erfolgte unter anderem durch den Pariser Kunsthändler Ambroise Vollard.⁷ An ihn verkauften die Witwe Hortense und der Sohn Paul Cézannes nach dem Tod des Künstlers den Großteil seines Nachlasses. Es handelte sich um insgesamt 27 Ölgemälde sowie 187 Aquarelle. Die geforderte Summe über 270.000 Francs überstieg jedoch die finanziellen Möglichkeiten Vollards, sodass er die Partnerschaft der Galerie Bernheim-Jeune in Anspruch nehmen musste. Infolge des hiesigen Ankaufs, richtete Bernheim-Jeune im Sommer 1907 eine Einzelausstellung des Künstlers aus, die 79 Aquarelle umfasste. Diese wurde im Anschluss von Hugo & Paul Cassirer übernommen und in Berlin gezeigt. Bereits zuvor hatte es eine Schau mit Werken Cézannes im Kunstsalon Cassirer gegeben. Die Ausstellung im November 1900 gilt als erste Ausstellung des Künstlers in Deutschland. Die wichtigste Sammlerin Cézannes in Deutschland war laut Feilchenfeldt Maragrete Oppenheim. Bei Cassirer erwarb sie 1913 drei Landschaften des

⁷ Eine Anfrage beim Archiv Ambroise Vollard brachte keine neuen Hinweise zum Werk in Frage.

Künstlers, die sich zuvor bei Vollard in Paris befanden. Am 18. Mai 1936 wurde ihre Sammlung bei Julius Böhler versteigert. Das Werk in Frage befand sich nicht unter den Versteigerungsobjekten.

Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts

Im Nachlass Gurlitt befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt, Cornelius Gurlitts Vater, sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken. Auf den Rückseiten jener Fotos befinden sich teilweise Expertisen von Kunstexperten, die unter Umständen Rückschlüsse auf den Verbleib der Werke ermöglichen.⁸

Zu den 17 Kisten mit Dokumenten, die aus Cornelius Gurlitts Haus in Salzburg stammen, gehörte auch eine Reproduktion des Werkes in Frage.⁹ Die Fotografie trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, datiert auf den 29. Februar 1940, der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Théodore Rousseaus ausweist.¹⁰

Schoeller, ansässig in Paris, 13 rue de Teheran, war ein angesehener Kunsthändler und Experte für französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Als solcher war er als Gutachter für das französische Auktionshaus Hôtel Drouot in Paris sowie für vom ERR konfiszierte Gemälde tätig. Er scheint ebenfalls mit dem französischen Generalkommissariat für Judenfragen in Verbindung gestanden zu haben.¹¹

Das Dokument legt die Vermutung nahe, dass sich das Werk in Frage in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Womöglich erwarb Hildebrand Gurlitt die Zeichnung in jener Zeit. Eine umfangreiche Durchsicht von französischen Auktions- und Ausstellungskatalogen aus dem Zeitraum 1907 bis 1945 brachte keinen Hinweis auf das Werk in Frage. Es bleibt unklar wann und wo Hildebrand Gurlitt das Werk erwarb.

Die Nachlassdokumente enthielten auch eine Innenaufnahme der Wohnung der Familie Gurlitt in Düsseldorf, die das Werk in Frage an der Wand hängend zeigt. Die Fotografie ist nicht datiert, wurde jedoch vermutlich am Anfang 1965 aufgenommen.

Darüber hinaus enthält der Nachlass Cornelius Gurlitt die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.¹² Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen durchgesehen. Sie enthielten keinen Hinweis auf das Werk in Frage durch Gurlitt.

⁸ Siehe hierzu: Bundesarchiv, Öffentlichkeitsarbeit, Presse, „Digitalisierte Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt im Bundesarchiv einsehbar“. URL: www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de (Abruf: 25.09.2017).

⁹ Siehe: ebd.

¹⁰ Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 7.1_F714 [29. Februar 1940].

¹¹ Vgl. www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/S/Schoeller,%20Andre.html (Abruf: 15.10.2017) und Fold3: Informationen zu André Schoeller. URL: www.fold3.com/image/270270453/ / www.fold3.com/image/292418437/ / www.fold3.com/image/231923664/ (4. Juli 2017).

¹² Siehe hierzu: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

Anfragen / Archive und Expert innen

Im Rahmen der Provenienzrecherchen wurden unter anderem folgende Museen, Archive und Expert_innen bezüglich Fragen der Zuschreibung sowie Hinweisen zur Provenienz des Werkes in Frage kontaktiert: Ville de Cézanne / Aix-en-Provence, Jayne Warman / David Nash / Walter Feilchenfeldt, Société Paul Cézanne, Denis Coutagne, Archives Durand-Ruel, Ambroise Vollard Archives und Paul Cassirer Archiv. Niemand der genannten Institutionen und Personen konnte zusätzliche Informationen zum Werk in Frage bereitstellen. Die Autor_innen des Werkverzeichnisses für Cézanne, Jayne Warman, David Nash und Walter Feilchenfeldt, boten jedoch freundlicherweise ihre Expertise bezüglich der Zuschreibung des Werkes in Frage an. Ein Werkverzeichnis der Papierarbeiten ist in Vorbereitung.¹³

Provenienz

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, konnte die Provenienz des Werkes vor 1965 nicht lückenlos geklärt werden.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

Die Expertise Schoellers legt die Vermutung nahe, dass sich das Werk in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Vermutlich erwarb Hildebrand Gurlitt die Zeichnung in jener Zeit. Eindeutig im Besitz der Familie Gurlitt nachgewiesen werden, konnte das Werk anhand einer Fotografie aus dem Jahre 1965.

Fazit:

(...)

Wahrscheinlich erworben in Frankreich: Hildebrand Gurlitt, 1940er

[vgl. NL Cornelius Gurlitt, Fotografien]

Spätestens 1965: Gurlitt Familienbesitz

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

¹³ Siehe: www.cezannecatalogue.com (Abruf: 13.10.2017).

Die Provenienz des Aquarells konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst [=Ampelsystem: gelb].¹⁴

Haftungsausschluss:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch die Autorin anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

¹⁴ Ergänzung der Projektleitung am 13.12.2017.

Anlagenverzeichnis:

- Anlage 1: 1907_Ausstellung Cassirer – Mgl. Treffer
- Anlage 2: 1927_Ausstellung Flechtheim – Mgl. Treffer
- Anlage 3: 1967_Ausstellung Pasadena – Referenzwerk
- Anlage 4: 7.1_F714
- Anlage 5: Ohne Referenznummer – Foto
- Anlage 6: Lootedart – Kein Treffer
- Anlage 7: ERR – Kein Treffer
- Anlage 8: RBS – Kein Treffer
- Anlage 9: Fold3_Schoeller
- Anlage 10: Fold3_Cezanne – Kein Treffer
- Anlage 11: Christies – Referenzwerk
- Anlage 12: Getty_Dealer Stock Books – Mgl. Treffer
- Anlage 13: Musee dOrsay_Cezanne – Referenzwerk
- Anlage 14: Musee dOrsay_Vollard – Referenzwerk
- Anlage 15: La Courneuve – Mgl. Treffer
- Anlage 16: La Courneuve – Hermann Reemtsma
- Anlage 17: La Courneuve_Achats Allemand – Mgl. Treffer
- Anlage 18: Witt Library – Referenzwerk