

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Max Liebermann, *Stehender Mann (Kösen)*

Nathalie Neumann

Objekt Details



1. Daten

Künstler	Max Liebermann
Titel	Stehender Mann (Kösen)
Alternativer Titel	/
Maße	294 x 224 mm
Technik	Kohlezeichnung weiß gehöht, Bleistift
Signatur	Unten links signiert: MLiebermann
Datierung	Um 1888
Rückseitenbefund	Jeweils in Bleistift: unten links „Gedächtnisfeier in Kösen. 1888“, darunter (Wien-No.): “155_58”; rechts unten „(L.) 89,..“
Vorderseite	Signatur
Bestand	Salzburg ¹
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lost Art-ID	533064

¹ Korrektur der Projektleitung

2. Literatur

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE, in rot neue Referenzen) ²	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Rosenhagen, Hans. Liebermann: Mit 115 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. Bielefeld/ Leipzig: Velhagen & Klasing, 1900. Not listed	cat. rais
Pauli, Gustav. Max Liebermann : des Meisters Gemälde in 304 Abbildungen, Stuttgart, 1911, abgebildet S.78.	Mono
Hancke, Erich. Max Liebermann: Sein Leben und seine Werke. Berlin: Bruno Cassierer, 1914. Not listed	cat. rais
Max Liebermann: Ausstellung zum 70. Geburtstage des Künstlers. Königliche Akademie der Künste, Berlin, July–August 1917. Not listed	exh. cat
Friedländer, Max J., ed. Max Liebermanns Graphische Kunst: Mit 98 Abbildungen. Vol. 1. Dresden: Ernst Arnold, 1920. Not listed	cat. rais
Max Liebermann: Bilder Aquarelle Pastelle. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, January–February 1923. Not listed	exh. cat
Ausstellung Max Liebermann im Zürcher Kunsthau : Juni-Juli 1923 : vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke, [Zürich] : Verl. der Zürcher Kunstgesellschaft, 1923 (darunter 400 Zeichnungen und Grafiken aus der Sammlung David Leder) Nr. L.74 „Alter Herr Gedächtnisfeier zu Kösen“. 1888 (Sammlung D.Leder) See attached file ³	exh. cat
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: Sein graphisches Werk. 3rd edition, Berlin: Bruno Cassierer, 1923. Not listed (4 th advanced edition of 1991 also examined, not listed)	cat. rais
Friedländer, Max J. Max Liebermann. Berlin: Propyläen-Verlag, 1924. Not listed	cat. rais
Max Liebermann: Pastelle Zeichnungen Graphik. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, February–March 1924. Not listed	exh. cat
Helbing & Cassierer München: Sammlung Herr L.: Versteigerung, den 3. und 4. März 1925, Los Nr. 56 See attached file ⁴	Auct.cat
Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung, den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), LosNr: 89 (S.28). See attached file ⁵	Auct.cat
Max Liebermann: Werke aus Frankfurter Privatbesitz. Exh. cat., Galerien Goldschmidt & Co., Frankfurt am Main, December 1927. Not listed	exh. cat

² In Anlehnung an das Object Record vom VdB teilw. in englischer Sprache erstellt. [Anmerkung der Projektleitung]

³ Anlage 1 [Ergänzung der Projektleitung]

⁴ Anlage 2 [Ergänzung der Projektleitung]

⁵ vgl. Anlage 3 [Ergänzung der Projektleitung]

Ostwald, Hans. <i>Das Liebermann-Buch: mit 270 Bildern von Max Liebermann</i> . Berlin: Paul Franke, 1930. Not listed	Mono.
Kurth, Willy. Max Liebermann. Potsdam: Eduard Stichnote, 1949. Not listed	cat. rais
Scheffler, Karl. Max Liebermann. New and rev. ed., Wiesbaden: Insel-Verlag, 1953. Not listed	cat. rais
Max Liebermann 1847–1935. Kunsthalle Bremen, 1954. [no. 165] ⁶	exh. cat
Max Liebermann. Niedersächsische Landesgalerie Hannover, Kunstverein Hamburg, Kunstverein Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, 1954. Kein Treffer laut Katalog im Nachlass Gurlitt	exh. cat
Max Liebermann und sein Kreis: Grafik der Berliner Sezession. Zeichnungen, Lithographien, Radierungen. Exh. cat., St. Annen-Museum Lübeck, 1971/1972. Not listed	exh. cat
Max Liebermann in Hamburg: Eine Ausstellung der Hamburger Kunsthalle im B·A·T-Haus vom 14.02. bis 31.03.1968. Exh. cat., Hamburg: Adam Curtze, Graphischer Betrieb, 1968. Not listed	exh. cat
Meißner, Günter. Max Liebermann. Leipzig: E.A. Seemann Verlag, 1974. Not listed	cat. rais
Max Liebermann in seiner Zeit : eine Ausstellung der Nationalgalerie Berlin, Haus der Kunst, München, Katalog: Sigrid Achenbach, Matthias Eberle. Red.: Michael Pauseback] München (Prestel), 1979. Not listed	Mono
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: sein graphisches Werk: The Graphic Work 1876–1923. 1st ed., Berlin: Bruno Cassirer, 1923; 4th ed., rev. and enl., San Francisco: Alan Wofsy, 1997.	cat. rais
Max Liebermann : 1847 - 1935 ; Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien / Matthias Eberle, München : Hirmer, 1995-1996 Not listed	Mono.
Historical photographs	No
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1129, April-May 2015	PDF

3. Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass (NL) Cornelius Gurlitt⁷

Fotos	[Kein Treffer]
Geschäftsbücher	<p>Sales ledger 1937–41 (Book 1): Bought: POSSIBLE - 4.5.1940/Gertrud Heinrich/Liebermann/ Zeichnung/No. 87/250,- Bought: POSSIBLE - 11.9.1941/A. Bosch/Amsterdam/Liebermann/ 4 Zeichnungen/No. 113/together with Liebermann, Skizzenbuch 1.000,- Sold: POSSIBLE - 12.9.1941/Herm. Reemtsma/Liebermann/4 Zeichnungen/ No. 122/1.000,- Sales ledger 1937–? (Book 2):</p>

⁶ Anlage 4 [Ergänzung der Projektleitung].

⁷ In Anlehnung an das Object Record vom VdB teilw. in englischer Sprache erstellt [Anmerkung der Projektleitung]

	<p>POSSIBLE - No. 1321/4.5.1940/Liebermann/Zchng/Gertrud Heinrich/250,-/vorgetr. 1941</p> <p>POSSIBLE - No. 1461/22.9.1941/Frz. Mahling Liebermann/4 Zchg./Dr. A. Bosch/together with Liebermann, Skizzenbuch 1.000,-/12.9.1941/1.000,-/Herm. Reemtsma</p> <p>Book 3 and 4 also checked</p>
Korrespondenz	<p>According to the finding aid:⁸</p> <p>BArch N 1826/177, fol. 149 (Lfd. Nr. 6, p. 123): POSSIBLE - Frankfahle [?], 13.10.1944:</p> <p>Aus Privatbesitz wird mir angeboten eine schöne Sammlung von 35 Zeichnungen und zwei Aquarellen von L, (Preis 18 000,- Rm);</p> <p>BArch N 1826/182, fol. 131ff (vol. 10, fol. 338ff): POSSIBLE – Hermann Reemtsma, 22 May 1946/11 July 1946:</p> <p>Acquisitions by Reemtsma during war time: “Blätter von Liebermann”</p> <p>BArch N 1826/180, fol. 237 (vol. 12, fol. 481): POSSIBLE – Breitenbach (CCP), 4 October 1946:</p> <p>Paintings and drawing by Liebermann which were bought by Theo Hermsen in Paris: „9 Zeichnungen und 2 Pastelle“</p> <p>BArch N 1826/181, fol. 377ff (Lfd. Nr. 10, p. 252ff): POSSIBLE - postcard and letter of Karl Probst, Bad Harzburg, Oct./Nov. 1946 who offers several objects among them Liebermann; (ohne weitere Details)</p>
Liste Pahl	<p>72.) Skizze Gedächtnisfeier Kösen, Zeichnung 22 x 30 cm, V 350..- Kommentar: Maße verdreht ?</p>

4. Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
Akademie der Künste (AdK), Berlin	Bildarchiv Max Liebermann	Kein Treffer
Archive Nationales (AN) Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen	Kein Treffer
Kunsthalle Bremen, Archiv	Ausstellung Liebermann in Bremen 1954	Kein Treffer
Landesmuseum Hannover, Archiv	Ausstellung Liebermann in Hannover 1954	Kein Treffer
Kunsthau ⁹ Zürich	Liste 1923 Ausstellung David Leder – Max Liebermann	Treffer
Ministère des Affaires étrangères (MAE) Paris	Fotoalben OBIP	Kein Treffer
Musée d'Orsay, documentation	9 Dossiers Max Liebermann	Kein Treffer

⁸ Ergänzung der BArch Signaturen und inhaltliche Korrekturen durch die Projektleitung, 28.8.2018.
Korrespondenzen in den Anlagen unter „weitere“ zu finden.

⁹ Korrektur der Projektleitung

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Liebermann, Kösen, alter Herr		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art ¹⁰	237923	möglicher ¹¹ Treffer	108 Blatt Max Liebermann, Slg. Dr. Gustav & Clara Kirstein
	280011	möglicher Treffer	36 Zeichnungen BADV
	280012	möglicher Treffer	19 Zeichnungen BADV
	304726	möglicher Treffer	Estella ¹² Katzenellenbogen: 5 Zeichnungen Liebermanns
	475568	möglicher Treffer	12 Zeichnungen BADV
lootedart		Kein Treffer	
ERR DB		viele Treffer	Ohne Details
DHM DB		Kein Treffer	
RBS		Kein Treffer	
Getty German Sales		Kein Treffer	
EK DB		/	
Fold3		Kein Treffer ¹³	
Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.)	1925	Treffer	Auktionskatalog der Zeichnungen Liebermanns aus der Sammlung L. (David Leder) bei Paul Cassirer [/Helbing], Berlin, März 1925, kommentiert von Max Friedländer. Los Nr. 56, Abb. 19.
	1925	Treffer	Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung Donnerstag den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), Berlin, 1925. Nr. 89 (Seite 28)
DB Heinemann		Kein Treffer	

6. Anfragen

Margarete Nouwen	Einschätzung
Sigrid Achenbach	Einschätzung
Volker Braun	Briefe Liebermanns mit Gurlitt Bezug

¹⁰ In den Anlagen unter „weitere“ sind die Verlustmeldungen zu finden, die auf Grund von mangelnden Informationen kaum zuordenbar sind. Ergänzung der Projektleitung, 28.8.2018.

¹¹ Ergänzungen der Projektleitung

¹² laut VdB Ester/Esther [Anmerkung der Projektleitung, 26.08.2019]

¹³ Anmerkung der Projektleitung: in weiteren Liebermann Object Records wird auf folgende mögliche Treffer verwiesen, die ohne weitere Details vermutlich nur als schwer überprüfbar gestalten:

NARA 432, <https://www.fold3.com/image/270065548> (n.d.), Dr. Hildebrand Gurlitt an Collecting Point, Fine Arts and Monuments, 04.10.1946

NARA 487/NARA M1947, <https://www.fold3.com/image/232054427> (n.d.), Dr. E.D. Hirsch Ballin an CCP Wiesbaden, 26.04.1950.

Dagmar Lott-Reschke M.A. ERNST BARLACH HAUS STIFTUNG HERMANN F. REEMTSMA	Reemtsma Archiv
Fotoarchiv Kunsthalle Hamburg	Derzeit geschlossen
Staatsarchiv Hamburg	Fotos Franz Rempel, der für die HH Kunsthalle, Reemtsma und Gurlitt Kunstwerke fotografierte
Museum der Arbeit, Stiftung Historische Museen Hamburg	Fotoarchiv Franz Rempel (nur Industrie)

7. Sonstige Quellen

Berliner Börsen Curier	Noch kein Treffer
------------------------	-------------------

8. Zuschreibung

Die Kohlezeichnung - mit Kreide weiß gehöht - zeigt mittig einen stehenden Mann nach links im Profil gewandt, der in seinen Händen einen Hut hält. Sein Gesicht im Profil wird jeweils links und rechts in Nabsicht wiederholt. Das Blatt ist in Bleistift auf der Vorderseite links unten signiert und wird dem Künstler Max Liebermann (1847-1935) zugeschrieben.¹⁴ Die Notiz auf der Rückseite des Blattes „Gedächtnisfeier Kösen“ 1888 erlaubt es, das Blatt den zahlreichen Vorstudien des Gemäldes „Kaiser Friedrich Gedächtnisfeier in Kösen“ zuzuordnen. Liebermann hatte den Kurort Bad Kösen und die dortige Buchenhalle, eine Waldlichtung mit Bänken, die für sakrale Anlässe genutzt wurde und bereits von Friedrich Nietzsche (1844-1900) beschrieben und von Adolf Menzel (1815-1905) gemalt wurde, im Februar des Jahres 1888 besucht und skizziert. Die hier verhandelte Skizze diente dem Maler für die Figur am rechten äußeren Bildrand seines Gemäldes, einer fiktiven Gedächtnisfeier zu Ehren des Kaisers Friedrich III (verstorben am 15. Juni 1888). Damit schließt der stehende Mann die trauernde Figurengruppe im rechten Vordergrund ab, und erhält daher seine ausdrucksstarke Bedeutung. Liebermann gelingt es hier die Trauer in dem charakteristischen Profil eines namentlichen unbekanntes älteren Herrn festzuhalten. Die Studie ist sehr detailliert ausgeführt. Die hohe Qualität der Arbeiten, sowie die Breite der Motive lassen vermuten, dass auch dieses Porträt zu einem Konvolut von Studien für das genannte Gemälde¹⁵ gehört.¹⁶

9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Blatt „stehender Mann (Kösen)“ im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab, erwähnt er eine Gruppe von Zeichnungen Liebermanns.¹⁷ Auch in seinen Geschäftsbüchern erwähnt er den An- und Verkauf von 4 Zeichnungen Liebermanns, sowie eines Skizzenbuches für September 1941. Das Blatt wird auch auf der im schriftlichen Nachlass befindlichen sogenannten List Pohl/ Pahl unter Nr. 72 aufgeführt.¹⁸ Die Recherchen zu Pahl sind noch nicht abgeschlossen. Möglicherweise handelt es sich hier um eine Liste für oder von dem Mitarbeiter Manfred Pahl-Rugenstein (1900-1980), der für Gurlitt in Hamburg und Dresden Kurierdienste

¹⁴ Die beiden Spezialistinnen für Max Liebermann haben jeweils die Authentizität der Arbeit und der Signatur unter Vorbehalt der Begutachtung durch eine Fotografie bestätigt, wofür ich hier herzlich danke.

¹⁵ Ergänzung der Projektleitung, 27.8.2018.

¹⁶ [Die Spezialistin] hat diese These unterstützt.

¹⁷ <https://www.fold3.com/image/269983536>

¹⁸ Meike Hoffmann, Hitlers Kunsthändler, Berlin 2016 S.260 ff.

übernahm, ihm als Zeuge 1950 half, seine Kunstsammlung zurückzuerhalten und nach dem Krieg einen von der SED mitfinanzierten Verlag in Köln leitete.

Bis 1925 gehörte das prominente Blatt in die Sammlung David Leder, der es zunächst 1923 in der großen Züricher Liebermann Ausstellung mit seinem Konvolut von insgesamt 400 Zeichnungen ausstellte (Anlage 1), bevor es 1925 in der von Max Friedländer kommentierten Auktion im März 1925 bei Cassirer/Helbing in München angeboten wurde.¹⁹ (Anlage 2) Vermutlich wurde es nicht verkauft, denn im Herbst des gleichen Jahres wird das Blatt erneut bei der Auktion Amsler & Ruthart eingeliefert, Auktion 107 (Oktober 1925) als Los 89, was die Bleistiftnotiz auf der Rückseite des Blattes erklärt (Anlage 3).²⁰ David Leder (1888-1947) war ein jüdischer Geschäftsmann aus Chemnitz, der 1920 nach Berlin zog, wo er seine Gewinne aus der Textilindustrie in eine schnellwachsende Kunstsammlung französischer und deutscher Kunst investierte. Einer seiner drei Söhne war Rudolf, der unter dem Pseudonym Stefan Hermlin (1915-1997) als Schriftsteller bekannt wurde. Finanzielle Schwierigkeiten zwangen ihn einen Teil seiner Kunstsammlung zunächst im Frühjahr 1925 bei Helbing & Cassirer in München sowie im Herbst 1925 bei der Auktion Amsler & Ruthart in Berlin einzuliefern. Das letztere Auktionshaus wurde privat geführt, sein Archiv im Krieg stark beschädigt und wurde bisher keiner öffentlichen Institution übergeben.²¹ In der annotierten Version des Auktionskatalogs im Kupferstichkabinett SMB zu Berlin konnte der Käufer bisher nicht entschlüsselt werden.²² Die Ziffer 96a verweist vermutlich auf den unbekanntenen Käufer, der auch nicht mittels der Auftraggeberliste entschlüsselt werden konnte (Anlage 3).

Im ausführlichen Bericht zu den weiteren 70 Werken Liebermanns in der Sammlung Gurlitt wird erwähnt, dass Gurlitt mit Liebermann im Kontakt stand und durchaus in dessen Korrespondenz als *weißer Rabe* Erwähnung findet. Es kann also nicht ausgeschlossen werden, dass Gurlitt tatsächlich vor 1933 Blätter des berühmten Meisters für seine private Sammlung erwarb.

Für Kunstwerke, mit denen er handelte, besaß Gurlitt i. A. fotografische Reproduktionen. Zwar befinden sich noch für einige Werke Liebermanns einige Reproduktionen im Nachlass, die mit den Stempeln von Museen oder Fotografen versehen sind, doch sein Fotoarchiv ist nicht mehr vollständig. Bei aus Museen beschlagnahmten Werken, scheint Gurlitt auch das entsprechende Foto erhalten zu haben (Hamburg, Stettin). Auch der Nachlass des für ihn tätigen Fotografen Franz Rompel (1866-1943) hat sich nur in Teilen in Hamburg erhalten. Rompel, der auch für die Hamburger Kunsthalle, sowie für die Firma und Familie Reemtsma fotografierte, starb 1943 bei einem Luftangriff, bei dem auch sein Fotoarchiv zerstört wurde.²³

In seinen Briefen nach dem Krieg zur Klärung des Vorbesitzes von Kunstwerken, bestätigt Gurlitt einem seiner besten Kunden Hermann Reemtsma (1892–1961), dass die bei ihm gekauften Liebermann

¹⁹ Die Auktion wurde mit großem Interesse verfolgt: Karl Scheffler [zeitgenössischer Kunstkritiker].

²⁰ Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung Donnerstag den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), Berlin, 1925. Nr. 89 (Seite 28). Auktionsbericht: Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe — 23.1925, S. 409-410. E.W. (Vermutlich Emil Wartmann, erwähnt Berliner Auktion Leder).

Die Auktionen werden jeweils Sammlung Herr L. oder D.L. genannt; Die Forschung der [Liebermann Spezialistin] geht aufgrund der Bestände und der Auktionskritiken davon aus, dass es sich um David Leder handelt.

²¹ Informationen von den Nachfahren sowie Korrespondenz mit dem Landesarchiv Berlins, Oktober 2017. Ein annotierter Auktionskatalog hat sich im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin erhalten, allerdings ohne Hinweis auf den Käufer dieses Blattes.

²² Bestand des Kupferstichkabinetts SMB, Berlin. Dank für ihre Hilfe geht an [die Forscher*innen des Kupferstichkabinetts]. Auch die Anfrage an [eine der Liebermann Spezialistinnen] wurde beantwortet (Vgl. Anm. S. 4 in Anlage 3), allerdings ohne weitere Kenntnisse für dieses Blatt, da bislang niemand die Zahlenvermerke entschlüsseln konnte.

²³ Die Industriefotos Rompels für die Firmen Reemtsma haben sich im Hamburger Museum der Arbeit erhalten, dessen Mitarbeiter Stefan Rahner, ich herzlich für die Informationen danke.

Werke nicht aus Frankreich stammten. Doch das hier verhandelte Werk befand sich zu keinem Zeitpunkt in der Sammlung Reemtsma und wurde dem Sammler auch nicht angeboten.²⁴

1954 konzipierte der Direktor des Landesmuseums Hannover, Ferdinand Stuttmann (1897-1968) eine rehabilitierende Gedächtnisausstellung zu Ehren Max Liebermanns, die anschließend von den Kunsthallen Bremen und Hamburg übernommen wurde. Gurlitt in Düsseldorf engagierte sich parallel und bot dann eine weitere Ausstellungsübernahme an. Dabei ergänzte er die Auswahl um zahlreiche weitere Werke darunter 100 Zeichnungen. Das hier besprochene Werk war nachweislich in Bremen (Nr. 165) ausgestellt (Anlage 4)²⁵. Ob es in Hannover, Hamburg und Düsseldorf gezeigt wurde, konnte bisher noch nicht geklärt werden. Während die Archive der Kunstmuseen Bremen und v.a. Hannovers eine Fülle von Informationen zum jeweiligen Vorbesitz der ausgestellten Liebermann'schen Werke geben, hält sich Gurlitt als Leihgeber völlig bedeckt. Es gibt nur Korrespondenz zu Formalien, alles Weitere wurde wahrscheinlich telefonisch oder persönlich besprochen.²⁶ Allerdings erscheint es erstaunlich, dass er während der vier Ausstellungsstation ein Pastell „Reiter am Strand“ aus dem Besitz Dr. Conrad Doebbekes zurückzieht und verkauft haben soll. Die Beziehung zwischen Gurlitt und dem „Sammler“ Conrad Dr. Doebbecke aus Berlin ist noch nicht aufgearbeitet. Beide verfügten über Kunst aus beschlagnahmten Sammlungen, die sie verkauften und gegenseitig vermittelten.²⁷ Beide standen mit dem Kunsthistoriker Cornelius Müller-Hofstede (1898-1974), der die Breslauer Kunstsammlungen von 1934-1944 betreute, und der in dieser Funktion indirekt an Schätzung, Beschlagnahme und direkt am Verkauf jüdischer Kunstsammlungen beteiligt war. Auch die Prüfung der Archivlisten im Nationalarchiv und des Nationalmuseums in Wrocław ergab keine Erkenntnisse zum Vorbesitz.²⁸

10. Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Motiv bereits 1911 erwähnt, was ihm eine gewisse Prominenz verleiht.²⁹ Spätestens von 1923 bis zur Versteigerung 1925 kann der Berliner Geschäftsmann und Kunstsammler David Leder als Eigentümer³⁰ nachgewiesen werden. Der Zeitraum der Provenienzlücke konnte damit auf die Spanne 1925 – 1954 reduziert werden. Andererseits war der produktive Künstler Max Liebermann großzügig, und seine Papierarbeiten fanden vor 1933 weite Verbreitung v.a. in Deutschland. Bei der Auflösung der jüdischen Sammlungen und durch Zwangsversteigerungen erfuhr der Kunstmarkt ab 1933 ein großes Angebot seiner Werke, das allerdings wegen der Verfemung des Künstlers durch die Nationalsozialisten teilweise nur indirekt gehandelt werden konnte. Allein der Hinweis auf Maße oder Motiv sind keine ausreichenden Kriterien zur eindeutigen Bestimmung der Provenienz eines Blattes, da der Künstler zahlreiche Skizzen, Zeichnungen und Vorstudien in Öl oder Pastell zu seinen Gemäldemotiven festhielt. Kleinere Arbeiten auf Papier wiederum wurden selten ausgestellt, und gelangten praktisch nicht an die Öffentlichkeit oder zur Publikation, was die rückführende Zuordnung erschwert.

Bei den Suchmeldungen der Familien Nahm, Kirstein und Katzenellenbogen konnten der Vergleich mit dem verhandelten Werk aufgrund fehlender Details nicht geführt werden.

²⁴ Nach Auskunft der zuständigen Provenienzforscherin [am] Ernst Barlach Haus und Stiftung H.F.Reemtsma, der ich herzlich danke.

²⁵ Ergänzung der Projektleitung.

²⁶ Dank gebührt hier [den Archivmitarbeiterinnen aus] (Hannover) und (Bremen) für beste Betreuung in den Archiven.

²⁷ Stefan Koldehoff: Die Bilder sind unter uns, Berlin 2014, S. 169 ff.

²⁸ Nationalarchiv Wrocław, Akten: ("Confiscation of Jewish property" und "Reichkartell Bildende Künste"; "Reichskulturkammer"); Nationalmuseum Wrocław (Dokumentation): Lagerlisten jüdischer Sammlungen, etc. [Ergänzung der Projektleitung]

²⁹ Anlage 5. Pauli, Gustav. Max Liebermann: des Meisters Gemälde in 304 Abbildungen, Stuttgart, 1911, abgebildet S.78.

³⁰ Ergänzung der Projektleitung.

11. Fazit

(...)

Spätestens Juni 1923: David Leder, Chemnitz/Berlin

Auktion: Zeichensammlung Herrn L. Berlin, Cassirer/Helbing, Berlin, 3.-4. März 1925, Los 56
(unverkauft)

Auktion: Sammlung D. L., Amsler und Ruthardt, Berlin, 29. Oktober 1925, Los 89

(...)

Spätestens 1954: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt kann demnach in die Kategorie „gelb“ eingestuft werden. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.³¹

12. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Max Liebermann Ausstellung 1923 aus dem Bestand David Leder im Kunstmuseum Zürich, Kontrollliste, **Nr. 74**³²

Anlage 2: Auktionskatalog der Zeichnungen Liebermanns aus der Sammlung L. (David Leder) bei Paul Cassirer/Helbing, München, 3. und 4. März 1925, kommentiert von Max Friedländer. **LosNr. 56**, Abb. S.19.

Anlage 3: annotierter Auktionskatalog Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung Donnerstag den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), Berlin, 1925. **Nr. 89** (Seite 28)
(Bestand KK SMPK, Berlin)

Anlage 4³³: Ausstellungskatalog *Max Liebermann 1847–1935*. Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 165**

Anlage 5: Pauli 1911, S. 78

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze

³¹ Angleichung der Projektleitung, 27.08.2018.

³² Ergänzung der Projektleitung

³³ Ergänzung der Projektleitung

seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.