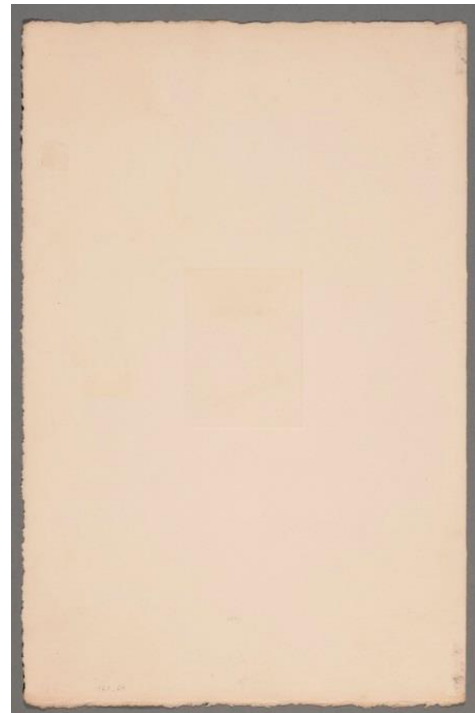


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID: 533073 - Pablo Picasso: Tête de femme: Madeleine

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Pablo Picasso (1881-1973)
Titel	Tête de femme: Madeleine (vgl. WVZ 1990)
Alternative Titel	a) Tête de Femme (vgl. WVZ 1968) b) Frauenkopf (vgl. Ausst.kat. Barcelona/Bern 1992) c) Tête de femme: Fernande (vgl. Mallen 1997-2007)
Maße	50,8 x 33 cm (Blattgröße) [vgl. Zustandserfassung]
Technik	Radierung [Papierart?]
Wasserzeichen	„R Zon..n“ (vgl. Zustandsprotokoll) [möglicherweise die Marke der bekannten holländischen Papiermühle Van Gelder Zonen]
Signatur	/
Datierung der Druckplatte	1905
Befund der Blattvorderseite	<u>Beschriftung:</u>

	Unten links in Bleistift: „B/30“ [umrahmt]
Rückseitenbefund	<p><u>Beschriftung:</u></p> <p>a) Unten Mitte in Bleistift: „26377“ [Bestands-Nr. der Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern]</p> <p>b) Unten links in Bleistift: „225.-“ [Verkaufspreis der Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern]</p> <p>c) Unten links in Bleistift: „161_64“</p>
Werkverzeichnisse (WVZ)	<p>a) Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 2</p> <p>b) Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b</p> <p>c) Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.05:045</p>
Lostart-ID	503373

2. Literatur

Literatur allgemein	
Ausstellung Pablo Picasso, (Galerie Thannhauser, München, Februar 1913), München: Thannhauser, 1913. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Rheinischer Kunstsalon, Köln, März – April 1913), Köln 1913. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Raynal, Maurice: Picasso: mit 8 Kupferdrucken und 95 Abbildungstafeln nach Radierungen, Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden, aus dem franz. Ms. übers. [von Ludwig Gorm], München: Delphin-Verl., 1921. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Ruiz Picasso, (Galerie Thannhauser, München, 1922), München: Thannhauser, 1922. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
George, Waldemar: Picasso: Dessins, Paris: Éd. des Quatre Chemins, 1926. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Schürer, Oscar: Pablo Picasso: mit einem farb. Titelblatt und 40 Tafeln, Berlin [u.a.]: Klinkhardt & Biermann, 1927 (= Junge Kunst, Bd. 49/50). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Picasso: Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle 1902-1927, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 16. Oktober – 10. November 1927), Berlin 1927. [Die Radierung ist in der Liste ausgestellter nicht zu identifizieren.]	Ausst.kat.
Französische Graphik von Ingres bis Picasso, Verzeichnis von 263 Lithographien,	Ausst.kat.

Radierungen u. Zeichnungen mit 45 Abbildungen, Vorwort von W. Hausenstein, (Graphisches Kabinett J.B. Neumann, München, Sommer-Ausstellung), München: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, [1929]. [Ein Abzug der Radierung ist aufgeführt (S. 18, Kat.-Nr. 196).]	
Matisse – Braque – Picasso: 60 Werke aus deutschem Besitz, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, September - Mitte Oktober 1930), Berlin 1930 [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition Picasso, (Galerie Georges Petit, Paris, 16. Juni – 30. Juli 1932), Paris: Les Galeries, 1932. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Kunsthaus Zürich, Zürich, 11. September – 30. Oktober 1932), Zürich: Kunsthaus 1932. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard: Picasso: Peintre-Graveur, Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié, 1899-1931, Bern 1933. <i>Vgl. 14_1402_Geiser_Picasso_1933 im NL Cornelius Gurlitt Salzburg</i> [Die Radierung ist aufgeführt (Kat.-Nr. 3).]	WVZ
Alte und moderne Graphik: 1. Teil, (Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern, 16./17. Mai 1935), Bern 1935. [Kein Treffer: Los-Nr. 838, S. 64.]	Auk.kat.
Moderne Graphik aus der Sammlung Richard Bühler, Winterthur, und aus anderem Besitz [...], (Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern, 5. Dezember 1935), Bern 1935. [Kein Treffer: Los-Nr. 235, S. 15.]	Auk.kat.
Catalogue des bons meubles et sièges anciens et de style [...], (Hôtel Drouot, Paris, 25. November 1942), Paris: Drouot, 1942. [Möglicher Treffer: Los-Nr. 33, S. 11.]	Auk.kat.
Catalogue des estampes anciennes et modernes [...], (Hôtel Drouot, Paris, 20. Oktober 1943), Paris: Drouot, 1943. [Möglicher Treffer: Los-Nr. 179, S. 38.]	Auk.kat.
Graphik moderner Meister, Helvetica aus der Sammlung Bernhard Keller, Schaffhausen, und anderer Besitz, (Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern, 25.-27. November 1943, Katalog-Nr. 26), Bern 1943. [Kein Treffer: Los-Nr. 187, S. 16, Abb. Tafel 13.]	Auk.kat.
Moderne Graphik, (Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern, 27. Juni 1944, Katalog-Nr. 29), Bern 1944. [Kein Treffer: Los-Nr. 371, S. 28.]	Auk.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire générale des prix: 1943-1944, Bd. 3: Meubles-Gravures-Sculptures [...], Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Möglicher Treffer: Auktion H. Drouot, Paris, 20. November 1943; verkauft für 200 F]	Verz.
Zervos, Christian: Dessins de Picasso 1892–1948, Paris: Cahiers d'Art, 1949. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Buchheim, Lothar-Günther: Pablo Picasso: Das graphische Werk: Sammlung	Mono.

Buchheim-Militon. Feldafing, 1950. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	
Pablo Picasso: Radierungen und Lithographien, 1905 bis 1952, (Ausstellung in Bremen, Düsseldorf, Köln, Krefeld, Dortmund, Essen), München: Prestel 1953. [Ein Abzug ist ausgestellt (Kat.-Nr. 2, S. 21; Abb. 2, S. 33). Laut Katalog: Auflage: 250 + 27 (29) Ex, Leihgaben für die Ausstellung kamen laut Katalog von der Galerie Louise Leiris und von Daniel-Henry Kahnweiler, von der Sammlung Petiet in Paris sowie von der Kunsthalle Bremen. Radierung ohne detaillierte Provenienzangabe. Keine Angaben zum Abzug.]	Ausst.kat.
L'œuvre gravé de Pablo Picasso, (Musée Rath, Genève, 11. November 1954 – 31. Januar 1955), Genf: Musée d'art et d'histoire, 1954. [Die Radierung ist unter Kat.-Nr. 2 erwähnt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: das graphische Werk, Einl. und Ausw. Bernhard Geiser, Biographie und Dok. Hans Bollinger, Stuttgart: Hatje, 1955 [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso: 1900-1955, hrsg. von Maurice Jardot, (Haus der Kunst, München, 25. Oktober – 18. Dezember 1955; Rheinisches Museum, Köln-Deutz, 30. Dezember 1955 – 29. Februar 1956; Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle, Hamburg, 10. März – 29. April 1956), München: Haus der Kunst 1955. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Zervos, Christian: Pablo Picasso: Œuvres de 1895 à 1906. Vol. 1, Paris: Édition «Cahiers d'art», 1957 [Reprint von 1942]. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Jardot, Maurice (Hrsg.): Pablo Picasso: Zeichnungen, Stuttgart: Hatje, 1959. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Zervos, Christian: Pablo Picasso, Bd. 2: Œuvres de 1906 à 1912, Paris: Éditions «Cahiers d'art», 1967 [Reprint von 1942]. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Bloch, Georges: Picasso: Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967, (Kunsthaus Zürich, Zürich, Juni – August 1968), Bern: Ed. Kornfeld & Klipstein, 1968. [Ein Abzug der 1913 verstärkten Platte ist abgebildet (S. 21, Kat.-Nr. 2). Er korrespondiert mit Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b.] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: Das graphische Werk, (Kunsthaus Zürich, Zürich, 25. Mai - 28. Juli 1968), Zürich: Kunsthaus, 1968. [Die Radierung ist nicht explizit aufgeführt. Die <i>Suite des Saltimbanques</i> ist erwähnt (S. 21).]	Ausst.kat.
Rau, Bernd: Pablo Picasso: das graphische Werk, Stuttgart: Hatje, 1974. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso im Zweiten Weltkrieg: 1939-1945, hrsg. von Siegfried Gohr, (Museum Ludwig, Köln, 27. April - 19. Juni 1988), Köln 1988. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard/Brigitte Baer: Picasso peintre-graveur: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes, 1899 – 1931, Bd. 1, Bern: Kornfeld, 1990.	WVZ

[Motiv ist abgebildet und mit <i>Tête de femme: Madeleine</i> betitelt. Drei verschiedene Zustände der Platte sind beschrieben. (Kat.-Nr. 3, S. 21).] [siehe Anlage]	
Picasso 1905-1906: Rosa Periode und Gósol, (Barcelona, Museu Picasso, 5. Februar – 19. April 1992; Kunstmuseum Bern, 8. Mai – 26. Juli 1992), Barcelona: Electa Español, 1992. [Abzug der Radierung <i>Frauenkopf</i> ist abgebildet (S. 144/145, Kat.-Nr. 26). Provenienz: Privatsammlung.]	Ausst.kat.
Picasso et le Portrait, hrsg. von William Rubin, (Museum of Modern Art, New York, 28. April – 17. September 1996, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15. Oktober 1996 – 20. Januar 1997), Paris: Flammarion/Réunion des musées nationaux, 1996. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Baer, Brigitte: Picasso peintre-graveur, suite aux catalogues de Bernhard Geiser, addendum au catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1899-1972, Bern: Editions Kornfeld, 1996. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	WVZ
Mallen, Enrique (Hrsg.): Online Picasso Project, Sam Houston State University 1997-2017. [Die Radierung ist nachgewiesen unter Kat.-Nr. OPP.05:045. https://picasso.shsu.edu]	WVZ
Tisa Francini, Esther/Anja Heuss/Georg Kreis: Fluchtgut – Raubgut: Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution, hrsg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg, Zürich: Chronos, 2001.	Mono.
Picasso und die Schweiz: Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, hrsg. von Marc Fehlmann und Toni Stoss, (Kunstmuseum Bern, Bern, 5. Oktober 2001 – 6. Januar 2002), Bern: Stämpfli Verlag, 2001. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006. [Die Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> ist verschiedentlich erwähnt.]	Ausst.kat.
Tinterow, Gary: Vollard und Picasso, in: Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006, S. 100-117.	Aufsatz
Rabinow, Rebecca A./Jayne S. Warman: Life and Exhibitions: Selected Chronology, in: Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006, S. 274-304.	Bio./Chrono.
Morel, Jean-Paul: C'était Ambroise Vollard, Paris: Fayard, 2007.	Mono.

[Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	
A Picasso portfolio: prints from The Museum of Modern Art, hrsg. von Deborah Wye, (Museum of Modern Art, New York, 24. März – 6. September 2010), New York: Museum of Modern Art, 2010. [Die Radierung ist nicht aufgeführt. Die Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> ist erwähnt und verschiedene Motive der Serie sind abgebildet.]	Ausst.kat.
Picasso and the Circus: Fin-de-Siècle Paris and the Suite des Saltimbanques, hrsg. von Phillip Earenfight, (The Trout Gallery, Dickinson College, Carlisle, Pennsylvania, 2. September - 12. Oktober 2011), Carlisle: Trout Gallery, 2011. [Die Radierung ist Teil der Serie <i>Suite des Saltimbanques</i> . Ein Abzug ist beschrieben und abgebildet (S. 36/37, Fig. 30).]	Ausst.kat.
Picasso 1905 in Paris, hrsg. von Thomas Kellein, (Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, 5. September 2011 – 15. Januar 2012), München: Hirmer, 2011. [Die Radierung ist aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso 1905 in Paris, hrsg. von Thomas Kellein, (Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, 5. September 2011 – 15. Januar 2012), München: Hirmer, 2011. [Die Radierung ist Teil der Serie <i>Suite des Saltimbanques</i> . Ein Abzug der Radierung ist abgebildet (S. 80).]	Ausst.kat.
Picasso e Vollard: il genio e il mercante, hrsg. von Claudia Beltramo Ceppi Zevi, (Palazzo Franchetti, Venedig, 6. April – 8. Juli 2012), Firenze [etc.]: Giunti, 2012. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
„Entartete“ Kunst: digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942 (V&A NAL MSL/1996/7), London: Victoria and Albert Museum, January 2014 (http://www.vam.ca.uk/entartetekunst , 15. März 2017). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Hist. Liste
Karrels, Nancy Caron: Reconstructing a Wartime Journey: The Vollard-Fabiani Collection, 1940-1949, in: International Journal of Cultural Property, Jg. 22, Nr. 4, 2015, S. 505-526 (https://doi.org/10.1017/S0940739115000296 , 15. September 2017) [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Radierung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. [Die Radierung ist nicht explizit erwähnt.]	Mono.
Hoffmann, Meike: Saboteur und Profiteur: Hildebrand Gurlitt als Händler „entarteter“ Kunst, in: Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens und Christian Huemer (Hrsg.): Markt und Macht: Der Kunsthandel im „Dritten Reich“ (= Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, 12), S. 141-165. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Art.
Moderne Kunst Teil I, Auktion 268, 165 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, (Auktion, Galerie Kornfeld, Bern, 15./16. Juni 2017), Bern 2017.	Auk.kat.

[Hinweise zu den Kunsthändlern Martin Fabiani und Henri Petiet und ihrer Verbindung zum Nachlass Vollard. Online unter http://www.kornfeld.ch/download/Kataloge/2017/2017_Moderne_1.pdf]	
--	--

3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Gurlitt

Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	BArch, N_1926_42_0370 [Rechnung der Berner Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein vom 2. August 1950. Das in Frage stehende Werk ist dort unter der Stock-Nr. 26377 als <i>Tête de Femme</i> bezeichnet. WVZ: G 3b. Preis netto: 100 Sfr / 125 DM]

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Picasso, Tête de femme, Frauenkopf, Frau, Kopf, head, woman, Klipstein, Vollard, Fabiani, Perls			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	17. August 2017	242976	Möglicher Treffer	Picasso/14 Radierungen/A.I. 1284/BADV [Der o.g. Eintrag bezieht sich auf 14 Picasso-Radierung aus der ehemaligen Sammlung Hugo Perls, die am 31. Oktober 1942 vom ERR beschlagnahmt wurden. Die Akten des Rückerstattungsverfahrens (81 WGA 2937/59, Landesarchiv Berlin) enthalten keine sachdienlichen Hinweise. Einsicht in die Entschädigungsakten wird daher empfohlen. Freundl. Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom BADV vom 12. Dezember 2016.]
		263917	Möglicher Treffer	Picasso/Ohne Titel/Radierung/J.A. Thwaites [Recherchen im NL Thwaites im ZADIK verliefen ergebnislos. Laut WGA-Datenbank sind keine Akten im Landesarchiv Berlin vorhanden]

Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	17. August 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	25. August 2017		Vermutlich kein Treffer	Hugo und Käthe Perls, quatorze eaux-fortes par Picasso éd. par Vollard [siehe oben]
Répertoire des Biens Spoliés	17. August 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	17. August 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	19. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank Beschlagnahmeinventar „Entartete Kunst“ der Forschungsstelle „Entartete Kunst“	15. März 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. August 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchivs	15. März 2017			Kein Treffer bzgl. John Anthony Thwaites; Akten für Hugo Perls sind vorhanden, (81 WGA 2936-38/59). In den Akten finden sich jedoch keine sachdienlichen Hinweise. Freundl. Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom BADV vom 12. Dezember 2016.
Deutsches Historisches Museum				

Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	30. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	30. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	30. August 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge (1900-1945)	19. August 2017		Treffer	s. unter Lit.
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	19. August 2017		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	19. August 2017		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	19. August 2017		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Bestände/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Bundesarchiv, Berlin (BArch)	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda / Aktion „Entartete Kunst“ Sig.: R 55/21015 [Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e. V., Köln (ZADIK)	Best. A077, Galerie Thannhauser Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akten: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: A013, IV, 83; Sig.: A013, IV, 84	Kein Treffer [bzgl. Radierung]

	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akte: Kunden G [Gurlitt] Sig.: A013, IV, 16	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. G003, John Anthony Thwaites Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. G003, John Anthony Thwaites Akte: Künstlerakten und Künstlerkorrespondenz, Privatakten und Privatkorrespondenz Sig.: G003, V	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Musée d'Orsay, Paris	Fonds „Ambroise Vollard“ Datenbank-Recherche [Stichwörtern: Picasso, portrait de femme]	Kein Treffer [Verkäufe von Druckgrafik wurden häufig nur summarisch aufgelistet. Es fehlen in der Regel Angaben (Titel, Maße, Technik), die eine Identifizieru ng der Werke ermöglichen würden.]
Bibliothèque Kandinsky, Paris	Documentation „Pablo Picasso“ Sig.: BVAP PICASSO 1 BVAP PICASSO 27 BVAP PICASSO 35 BVAP PICASSO 36	Kein Treffer [März 2017]
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt] Sig.: 4-159-1-24.0000 Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9632 [Martin Fabiani u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Radierung/V ollard]

Leo Baeck Institute, Center for Jewish History	Hugo Perls Papers: Series II: Correspondence, Subseries 1: Art, 1933-1968	Kein Treffer [bzgl. Radierung/V erlustmeldu ng]
Bundesamt für zentrale Dienst und offene Vermögensfragen	Rückerstattungsverfahren Hugo Perls AZ: 81 WGA 2937/59	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten, Berlin (LABO)	AZ: 311 629 Hugo Perls AZ: 55 361 Elise Flatow [Schwester Hugo Perls']	Kein Treffer [bzgl. Radierung]

6. Anfragen

Musée Picasso, Paris [Responsable de la documentation et chargée de l'informatique documentaire/Service „Archives Bibliothèque Documentation“]	Anfrage im März 2017 betr. Unterstützung bei den Recherchen verbunden mit der Bitte, im Picasso-Archiv sowie in der Museumsdokumentation recherchieren zu dürfen, blieb unbeantwortet. Dem vorausgegangen waren bereits zwei ähnliche Anfragen (Juli 2016 / November 2016), die im Zusammenhang mit den Recherchen zu anderen Picasso-Werken aus dem <i>Schwabinger Kunstfund</i> gestellt wurden. Auch diese Anfragen blieben ohne Ergebnis.
Forschungsstelle „Entartete Kunst“ an der Freien Universität Berlin, Berlin	Anfrage von [Kollegin] betr. eines Auszugs aus der Datenbank der Forschungsstelle.
Galerie Kornfeld Auktionen AG, Bern	„Dieses Blatt stammt gemäss Kommissionsbuch aus dem Privatbesitz von Dr. August Klipstein und wurde am 2. August 1950 an „H. Gurlitt“ verkauft.“ [Zit. aus dem Schreiben der Galerie Kornfeld an Andrea Baresel-Brand vom 21. August 2017.] Es wurde von August Klipstein nicht in einer der folgenden Auktionen erworben: Auktion Klipstein, Bern, 17. Mai 1935 Auktion Klipstein, Bern, 5. Dezember 1935 Auktion Klipstein, Bern, 25.-27. November 1943 Auktion Klipstein, Bern, 27. Juni 1944 [Antwortmail von der Galerie Kornfeld an Andrea Baresel-Brand vom 1. September 2017.]
Archives de Paris [Direction des affaires culturelles, Archives de Paris]	Bitte um Einsicht in die noch gesperrten Auktionsprotokolle folgender Versteigerungen: Hôtel Drouot, Paris, 25. November 1942 ¹

¹ Im Auktionsprotokoll des Verkaufs aus dem Jahr 1942 wird wahrscheinlich Paul Prouté der Käufer des Blattes unter der Losnummer 33 gewesen sein. Da allerdings auf der vorliegenden Zeichnung keine Preiskodierung von

	Hôtel Drouot, Paris, 20. Oktober 1943 Anfrage wurde von [Archivmitarbeiter] freundlicherweise an die verantwortlichen staatlichen Stellen weitergeleitet. Antwort steht für den 1943 Verkauf noch aus.
--	---

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1141, April-Mai 2015	
Zustandsprotokoll, 161_64, weibliches Porträt, 2014	
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

8. Zuschreibung

Die Radierung *Tête de femme: Madeleine* ist durch einen Abgleich mit den Werkverzeichnissen von Georges Bloch, Enrique Mallen sowie von Bernhard Geiser und Brigitte Baer als eine Arbeit Pablo Picassos bestimmt.²

9. Provenienz

Die in Frage stehende Druckgrafik gehört zur *La Suite des Saltimbanques*, einer aus insgesamt 15 Motiven bestehenden Radierfolge, die Pablo Picasso 1904/1905 schuf.³

Der Pariser Kunsthändler Ambroise Vollard (1865-1939) kaufte Picasso 1911 die Druckplatten ab und ließ sie verstärken, um die Serie in einer höheren Auflage abziehen lassen zu können.⁴ Die Edition erschien 1913.⁵ Sie umfasste neben einer auf Japanpapier gedruckten Vorzugsausgabe 250 Exemplare auf Büttenpapier der Firma Van Gelder Zonen.⁶ Die Blätter wurden weder signiert noch nummeriert. Bei der vorliegenden Papierarbeit handelt es sich höchstwahrscheinlich um einen Abzug aus dieser Serie.⁷ Sie weist das Wasserzeichen der holländischen Papierfabrik Van Gelder Zonen auf.⁸

Prouté zu finden ist, wie bei dem Konvolut von Honoré Daumier aus dem Kunstfund, ist der Vorbesitz Proutés und somit die Auktion 1942 unwahrscheinlich. Anmerkung der Projektleitung, 16. März 2018.

² Vgl. Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 2 (Anlage 1); Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b (Anlage 2); Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.05:045.

³ Vgl. Bloch 1968, S. 21 (Anlage 1); Mallen 1997-2017.

⁴ Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b (Anlage 2); Baer 1996, S. 9; Tinterow 2006, S. 112; Rabinow/Warman 2006, S. 285.

⁵ Vgl. Baer 1996, S. 9. Einigen Autoren zufolge fasste Vollard lediglich 14 Motive zur Radierfolge *La Suite des Saltimbanques* zusammen. Vgl. dazu z.B. Bloch 1968, S. 21 und Rabinow/Warman 2006, S. 287. Zu den Käufern 1913/14 gehörten beispielsweise: Alfred Flechtheim (Düsseldorf), Graf Harry Kessler (Weimar), Gottlieb Friedrich Reber (Barmen), Margherita Sarfatti (Mailand), Rudolf Freiherr von Simolin (Berlin) sowie Karl Voll (München). Vgl. Rabinow/Warman 2006, S. 287.

⁶ 27 oder 29 Exemplare wurden auf Japanpapier gedruckt. Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b (Anlage 2).

⁷ Vgl. Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 2 (Anlage 1); Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b (Anlage 2); Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.05:045.

⁸ Vgl. Zustandsprotokoll, 161_64, weibliches Porträt, 2014.

Hildebrand Gurlitt erwarb das Blatt am 2. August 1950 von der Berner Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, der heutigen Galerie Kornfeld. Der Geschäftsvorgang ist durch eine Rechnung im schriftlichen Nachlass Gurlitt belegt.⁹ Laut Kommissionsbuch der Kunsthandlung stammte die Druckgrafik aus dem persönlichen Besitz August Klipsteins (1885-1951).¹⁰ Mit diesem verband Hildebrand Gurlitt eine langjährige Geschäftsbeziehung, die nachweislich bis in die 1930er Jahre zurückreichte.¹¹ Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen Klipstein in den Besitz der in Frage stehenden Druckgrafik gelangte, ist ungeklärt.

Das vorliegende Blatt weist rück- wie vorderseitig verschiedene Beschriftungen auf. Neben zwei Kennzeichnungen, die die oben dargelegte Verbindung zur Kunsthandlung Aug. Klipstein belegen,¹² wurden zu einem unbekanntem Zeitpunkt zwei weitere Nummerierungen angebracht.¹³

Allerdings weisen zwei andere Picasso-Drucke des Gurlitt-Nachlasses eine ganz ähnliche Kennzeichnung auf.¹⁴ Eine der beiden Arbeiten, Lostart-ID 533083, kaufte Hildebrand Gurlitt nachweislich ebenfalls am 2. August 1950 bei der Schweizer Kunsthandlung Aug. Klipstein.¹⁵ Die andere Arbeit, Lostart-ID 478552, kam auf bislang ungeklärten Weg in seinen Besitz. Ein schlüssiger Zusammenhang zwischen den drei Werken, ihrer fortlaufenden Nummerierung sowie einer gemeinsamen Provenienz, ließ sich bisher nicht herstellen.

10. Fazit¹⁶

1913: Ambroise Vollard, Paris [vgl. WVZ]

(...)

Spätestens 2. August 1950: August Klipstein, Bern [vgl. Mitteilung der Galerie Kornfeld]

2. August 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf [vgl. Dokumente aus NL Cornelius Gurlitt]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/ Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁷

⁹ Vgl. Rechnung vom 2. August 1950, in: BArch, N_1826_42_0370 (Anlage 3). Die in der Rechnung angegebene fünfstellige Bestandsnummer ist zusammen mit dem Preis auf der Rückseite der in Frage stehenden Druckgrafik notiert.

¹⁰ Freundliche Mitteilung von der Galerie Kornfeld vom 21. August 2017.

¹¹ Vgl. dazu ausführlicher Hoffmann/Kuhn 2016, S. 188/189; Hoffmann 2017, S. 148/149.

¹² Vgl. FN 8.

¹³ Auf der Vorderseite trägt das Blatt folgende Beschriftung: „B/30“. Auf der Rückseite wurde folgende Zahlenkombination handschriftlich vermerkt: „161_64“. Hierbei handelt es sich um die von den Restauratoren bei der Erfassung angebrachte sog. Wien-Nr.

¹⁴ Bei den Werken handelt es sich um Lostart-ID 478552, das die Kennzeichnung „B/31“ trägt, sowie um Lostart-ID 533083 mit der Beschriftung „B/32“ und „180_83“.

¹⁵ Vgl. Rechnung vom 2. August 1950, in: BArch, N_1826_42_0370 (Anlage 3). Diese Papierarbeit stammt laut Lagerbuch der Galerie aus dem Besitz des Verlegers, Kunst- und Buchhändlers Henri Kaeser. Freundliche Mitteilung der Galerie Kornfeld vom 21. August 2017.

¹⁶ Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 20.3.2018.

¹⁷ Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 16.3.2018.

11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 2.

Anlage 2: Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 21, Kat.-Nr. 3b.

Anlage 3: Rechnung vom 2. August 1950, in: BArch, N_1826_42_0370.

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage der Zustandsprotokolle der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 sowie der Firma [Name intern bekannt] erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.