

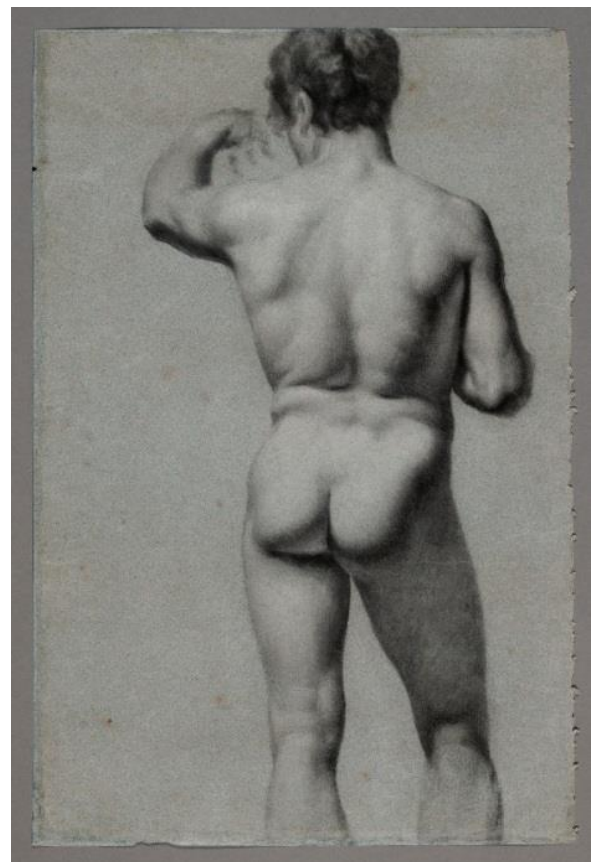
Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 533084
Unbekannt (Umkreis Pierre-Paul Prud'hon): Frauenakt, sitzend

[Forscher*innen intern vermerkt]



© A. W.



© A. W.

1. Daten

Künstler	Unbekannt (Umkreis Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823))
Titel	Femme nue assise (Frauenakt, sitzend) [Ausst.kat. 1998]
Alternative Titel	/
Maße	462 x 305 mm
Technik	Kohle/Papier
Signatur	/
Datierung	/

Objektautopsie	<u>Rückseite:</u> Ein männlicher Akt von hinten
Bestand	Salzburg
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	533084
Provenienz	(...) Auktion: Hôtel Drouot, Paris, 17. Dezember 1941, Los 21 [Per Auktionskatalog] (...) Galerie Paul Cailleux, Paris [Petit Palais, Archiv] (...) Spätestens 28. April 1944: Raphaël Gérard, Paris [Vgl. Nachlass Cornelius Gurlitt, Dokumente] Spätestens September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf [Vgl. Nachlass Cornelius Gurlitt, Dokumente] Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/ Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
Erstbeforschung	Nein [Siehe Abschlussbericht, Januar 2017]
Einschätzung	ungeklärt (nach Ampelsystem: gelb)

2. Literatur

Literatur allgemein	
Clément, Charles. „Prud'hon: Sa vie, ses œuvres et sa correspondance,“ pp. 329–351. In: <i>Gazette des beaux-arts la doyenne des revues d'art</i> . Bd. 2. Nr. 3. (1870). [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Art.
<i>Estampes, oeuvres des maîtres anciens, Béatrizet, Bérain, Ab. Bosse [...] Prudhon [...]: Collection de M. M. de N.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–22. März 1879. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Loiseleur, Jules. „Une oeuvre inconnue de Prud'hon,“ p. 119–120. In: <i>L'art revue hebdomadaire illustrée</i> . Bd. 8.1 (1882). [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Art
<i>Catalogue des Dessins de P.-P. Prud'hon composant la collection de M. Ponce-Blanc.</i> Aukt. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Februar 1887. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de dessins anciens, aquarelles, pastels, miniatures, ornements du XVIIIe siècle...oeuvres de Bérain, Binet, Boucher</i>	Aukt. kat.

[...]: <i>Tableaux par Bérain, E. Meissonier, Prudhon</i> [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. Februar 1898. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Sutter, Carl. „Zu Prud'hons Deckengemälden im Louvre,“ pp. 161–163. In: <i>Kunstchronik Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe</i> . Nr. 17 (1906). [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Art.
<i>Katalog der reichen Kupferstichsammlung des in Brüssel verstorbenen Herrn Wilhelm Kuhnen: I. reiche Werke der alten Meister des XV.–XVII. Jahrhunderts</i> [...]: <i>II. Kostbare englische und französische Blätter des XVIII. Jahrhunderts, darunter viele Farbendrucke</i> . Aukt. kat., C. G. Boerner, Leipzig, 9.–13. November 1909. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des 1° tableaux par, ou attribués à David, Drouais, Géricault, Jordaens, Largillière, Ledieu, Van Loo, Natoire, Nattier, Salvator Rosa, Ary Scheffer, Teniers, J. Vernet, etc. composant la collection de M. G., de Cosne: 2° Tableaux, aquarelles, pastels, dessins par, ou attribué à Yan d'Argent, Boucher, Bergheim</i> [...] Prudhon [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, 11. März 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Exposition P.-P. Prud'hon</i> . Ausst. kat., Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Mai–Juni 1922. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
France, Anatole. <i>Pierre-Paul Prud'hon: soixante-douze reproductions de Léon Marotte accompagnées d'une vie du peintre</i> . Paris, Helleu & Sergent: 1923. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>Catalogue d'une très belle collection d'eaux-fortes, de lithographies et de dessins modernes: Collection d'un amateur suisse</i> . Aukt. kat., R. W. P. de Vries, Amsterdam, 11.–13. Dezember 1923. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Guiffrey, Jean. <i>L'oeuvre de Pierre-Paul Prud'hon</i> . Paris: Colin, 1924. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Cat. rais.
Guiffrey, Jean. <i>P. P. Prud'hon: peintures, pastels et dessins</i> . Paris: Morancé, 1924. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Leporini, Heinrich, ed. <i>Prud'hon: Acht Kupfertiefdrucke mit einl. Text</i> . Wien, Leipzig: Manz, 1925. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>A century of French drawings: from Prud'hon to Picasso</i> . Ausst. kat., Matthiesen Ltd., London, 3.–21. Mai 1938. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.

<p><i>Dessins anciens et aquarelles: Œuvres de Boucher, Cochin, Demachy, Eisen, Fielding, Fragonard, Gérard, van Goyen, Greuze, Hoin, Langendyk, le Prince, Morreau-Le-Jeune, Munitz, Opie, Pillement, Prins, Prud'hon [...].</i> Aukt. kat., Galerie Moos, Genf, 9. Februar 1935.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Gravures anciennes et modernes en noir et en couleurs: Tableaux et dessins par ou attribués à: Debucoart [...]: Objets variés du XVIIIe siècle [...] beaux sièges et meubles du XVIIIe siècle [...] tapisseries, panneau et tapis de la Savonnerie.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 22. November 1940.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens: Par Angelis [...] et principalement des écoles italienne de la Renaissance et du XVIIIe siècle et hollandaise du XVIIe siècle: Dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Par Greuze [...]: Enluminures, bronzes, extrême-Orient, objets divers, sculptures, sièges et meubles, tapisserie des Flandres, tapis de l'Orient et de la Perse: L'ensemble de l'époque de la Renaissance à l'époque Louis XVI.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23.–24. April 1941.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIème siècle, gravures, dessins, tableaux, objets variés, céramique, bois sculpté, bronzes, pendules, lustres, glaces, argenterie [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Dezember 1941.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Peintures, aquarelles par ou attribuées à Jean Boldoni, Van Dyck, École Flamande, Écoles Française et Italienne, J. Restout, Vignal, O. Voënius, Jung: Gravures, dessins, pastels par ou attribués à Charlet, Duplessis, École Flamande, École Française, J.-B. Huet, André Garnier, J.-B. Lallemant, P. De Mattei, J. Noël: Objets de vitrine, collection d'objets au ballon, éventails, cristaux, écrans, porcelaines et faïences ancienne, collections de boîtes en marqueterie de paille, d'objets en soieries brodées, de boutons de porte, de bagues, de médailles à chapeaux [...] petites boîtes en écaille, verres en cristal taillé, sculptures en bois ou en ivoire des XVIème et XVIIème siècle.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. Dezember 1941.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Dessins anciens, aquarelles: Par ou attribuées à Clermont, Van der Laan, Vernet, Watteau, etc.: Dessins par H. Fragonard, sanguines par J.-B. Pater, tableaux anciens et modernes par ou attribués à Beaubrun, Bellotto, Desportes, Van Helmont, Louis Moreau, Netscher, Pillement, Velasquez, etc. et des écoles Française et Italienne.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 19. Dezember 1941.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hôtel Drouot: Octobre 1940 a juillet 1941.</i> Paris: Salle Drouot, 1941.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des objets d'ameublement anciens et de haute curiosité: Estampes anciennes et modernes, dessins, aquarelles, tableau, objets d'Extrême-Orient, sculptures [...] dépendant de la succession de M. Octave Homberg.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Objets d'art et d'ameublement: Gravures des XVIIIe et XIXe siècles, écoles anciennes, tableaux, dessins, porcelaines, bronzes, candélabres, pendules: Violoncelles italiens, XVIIIe siècle et vieux Paris: Sièges et meubles, armoires, commodes, meubles à hauteur d'appui [...]: Tapis d'Orient.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Mai 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Livres anciens et modernes, gravures: Dessins, anciens par ou attribués à Besozzi, Carrache, Chatelet, Denon [...]: Dessins modernes, tableaux ancien et modernes.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12. Oktober 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins anciens: Appartenant à divers: Œuvres par ou attribuées à O. Alfani, G. Amignoni, F. Bassano, A. Blomaert, G. Buggiardini, L. Cambiaso, P. Cignani, P. de Cortone, J. Courtois, Ch. Eschard, Fra Emmanuel, F. Guercino, A. Kauffman, J.-B. Lallemand, P. Lélou, J. Luyken, O. Marinari, L. Massari, F.-R. Moehner, G.-J. Van Os, C. Pacheco, J. Palma le Jeune, N. Pérignon, P.-P. Prudhon [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Oktober 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Objets d'ameublement, tableaux.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Dezember 1941.</p> <p>Treffer</p> <p>Los 21: Pierre-Paul Prud'hon, Jeune femme nue assise la main à la joue, Dessin à la pierre niore et à la l'estompe sur papier bleuté. Haut., 0m445; Larg., 0m300. Au verso: Un homme debout, nu, vue de dos. Pierre noir et estompe.</p> <p>[Siehe Anlage 1]</p>	Aukt. kat.
<p>Scheffler, Karl. <i>Die grossen französischen Maler des 19. Jahrhunderts.</i> München: Bruckmann, 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Anth.
<p><i>Catalogue des estampes anciennes et moderne: Tableaux et dessins anciens: Panneaux, par Abel Grimmer: Tableaux, aquarelles, gouaches: Dessins modernes: Provenant de la</i></p>	Aukt. kat.

Collection d'un amateur. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Atelier et collection Albert Ardail: Estampes, aquarelles, dessins par Albert Ardail [...]: Estampes anciennes et modernes par Beham [...]: Tableaux, dessins par Bernier [...]: Sculpture par Champeil, vitraux anciens, matériel de graveur.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27 Februar 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Tableaux anciens et modernes: Dessins, Aquarelles, Gouaches, Miniatures.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 18. Juni 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue des dessins, aquarelles, tableaux modernes: Dessins et tableaux anciens: Par ou attribués à Le Bourguignon, Huet, Mauzaisse, Pillement, Restout, Van de Capelle, Van Huysum et des écoles anglaise, flamande, française et italienne des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, œuvres de Pierre-Paul Prudhon [...].</i> Hôtel Drouot, Paris, 8. November 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Cailleux, Jean. <i>Le dessin français de Watteau a Prud'hon: Galerie Cailleux, avril 1951.</i> Paris, 1951. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts.</i> Ausst. kat., Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, 25. Juli–6 November 1954. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.
Muehsam, Gerd. <i>French painters and paintings from the fourteenth century to post-impressionism.</i> New York: Ungar, 1970. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Weston, Helen. „Prud'hon in Rome: pages from an unpublished sketchbook“, pp. 6–19. In: <i>The Burlington magazine</i> . Nr. 126 (1984). [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Article
Laveissière, Sylvain. <i>Le Cabinet des dessins.</i> Paris: Flammarion, 1997. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk S. 80: Femme nue assise, dite La Source ou Marguerite, crayon noir et blanc sur papier bleu, 53,8 x 38,9 cm (Blatt), Guiffrey 1152	Mono.
<i>Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur.</i> Ausst.kat., Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 23. September 1997–5. Januar 1998; Metropolitan Museum of Art, New York, 10. März–7. Juni 1998.	Ausst.kat.

Treffer Fig. 186c, as Anonymous, Femme nue assise (Seated female nude). [Siehe Anlage 2]	
--	--

3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Dokumente	<p>BArch, N 1826/46, fol. 1 ff. Liste Raphaël Gérard, datiert 28. April 1944: Das Werk in Frage ist unter der Nr. 66, „Prudhon, deux faces“, gelistet. [Siehe Anlage 3]</p> <p>Ibid., fol. 5 ff. Liste mit Kunstwerken, die von Raphaël Gérard erworben wurden, datiert September 1953: Das Werk in Frage ist unter der Nr. 66, „Prudhon. Doppelseitige Zeichnung“ mit dem Vermerk „ausrahmen“ gelistet. [Siehe Anlage 4]</p>
Fotos	<p>7.1_F790, 7.1_F791 [Reproduktion des Werkes; Rückseitig Echtheitserklärung des Pariser Galeristen und Kunstexperten Paul Cailleux, 136, Rue du Faubourg Saint-Honoré, undatiert.] [Siehe Anlage 5 und 6]</p>
Geschäftsbücher	<p>a) <u>Buch 4</u>: Konto-Korrent Möglicher Treffer 1942 / August / 30. / Raphaël Gerard, Paris, Zahlung / J. 60 / 5.500,- / Mai / 22. / R. Gerard, Paris, div. Werker / W. 36 / 5.500,-</p>
Korrespondenz	<p>[Kein Treffer laut Findmittel]</p>

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Prud'hon, Prudhon, Pierre-Paul, Frauenakt, weiblicher Akt, female nude, femme nue, Männerakt, männlicher Akt, male nude, nu			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	26. Oktober 2015	LA ID: 297422	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Prudhon, Pierre-Paul / Junge Frau - Studie (Jeune femme - étude) / Malerei / Dreyfus, Léopold, Paris. ¹ Siehe auch möglicher Treffer ERR. www.lostart.de/DE/Verlust/297422 (26. Oktober 2015) [Siehe Anlage 7] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	26. Oktober 2015	Archival Sources: RA 65, MAEE, Paris	Möglicher Treffer	Prud'hon / étude de jeune femme / Works on Paper / Léopold Dreyfus www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=57225 (26 October 2015) Siehe auch möglicher Treffer Lostart.de.

¹¹ Personeneintrag auf Lostart.de: „Léopold Dreyfus war ein anerkannter und im Handelsregister in Paris als Gemälde- und Kunsthändler eingetragen. Er gehörte von 1918 bis 1942 dem "Syndicat National des Antiquaires Négociants en Objets d'Art Tableaux Anciens et Modernes" an. Im Juni 1940 wurde das Anwesen von Dreyfus in Yrouerre par Tonnerre (Yonne) von den Deutschen geplündert und ein Teil seiner Kunstsammlung auf Lastwagen abtransportiert. Dreyfus erstellte am 4. 12. 1945 eine Liste, die sämtliche von ihm beanspruchten gestohlenen Kunstgegenstände, überwiegend Gemälde, aufführt.“ URL: www.lostart.de/DE/Verlust/297422 (25. September 2017).

				[Siehe Anlage 8] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Répertoire des Biens Spoliés	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938	/		Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	25. September 2017	NARA M1944	Treffer [Bzgl. Raphaël Gerard]	Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas, 1943-1946. Card File on Art-Looting Suspects, compiled 1943 – 1946. Card File on Art-Looting Suspects, G. www.fold3.com/image/270108847 und folgende Seite (25. September 2017) [Siehe Anlage 9]
	25. September 2017	NARA M1941	Treffer [Bzgl. Raphaël Gerard]	Records Concerning the Central Collecting Points ("Ardelia Hall Collection"): OMGUS Headquarters Records, 1938-1951. General Records, compiled 1946 - 1948, documenting the period 1938 – 1948. Germany Personnel - Shippers. www.fold3.com/image/291858801 und folgende Seite (25. September 2017) [Siehe Anlage 9]
	25. September 2017	NARA M1944	Treffer [Bzgl. Raphaël Gerard]	Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historical Monuments in War Areas (The Roberts Commission), 1943-1946.

			Subject Files, compiled 1944 - 1946, documenting the period 1940 - 1946. Repostories. www.fold3.com/image/270270434 und folgende Seite (25. September 2017) [Siehe Anlage 9]
25. September 2017	NARA M1944	Treffer [Bzgl. Raphaël Gerard]	NARA M1944. Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas, 1943-1946. Card Files on European Artists and Art Specialists, compiled 1943 - 1946. French. www.fold3.com/image/273524950 (25. September 2017) [Siehe Anlage 9]
25. September 2017	NARA M1949	Treffer [Bzgl. Raphaël Gerard]	Records of the Monuments, Fine Arts, and Archives (MFAA) Section of the Preparations and Restitution Branch, OMGUS, 1945-1951, General Records, compiled 1945-1949, Vaucher Commission Lists Of Art Dealers 16 July 1945. www.fold3.com/image/292418428 (25. September 2017) [Siehe Anlage 9]
/		Kein Treffer	Suche „Leopold Dreyfus“ führt zum RBS
Werkarchiv Foto Marburg	4. Juli 2017		Kein Treffer
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4. Juli 2017		Kein Treffer
Deutsche Fotothek	4. Juli 2017		Kein Treffer
Flechtheim Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer
Galerie Heinemann Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer

Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5. September 2017	Datenblatt li005256	Möglicher Treffer	Titel: „Femme drapée“ Künstler: Prud'hon, Pierre Paul (1758-1823) Material/Technik: Zeichnung Linz-Nr.: Anlage Ereignisse: Vorbesitzer: Ward Holzapfel / Nizza 1.1.1943 (Kunsthandel Frankreich) Einlieferung: Dr. Erhard Göpel ² / Paris 1.1.1943 (Agent) Verbleib: unbekannt www.dhm.de/gos-cgi-bin/linz/satz.cgi?Objekt=li005255 (18.07.2017) [Siehe Anlage 10] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	4. Juli 2017		Siehe Literatur	

5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
---------	-----------------	----------

² Göpel war als Ankäufer für den Sonderauftrag Linz tätig. Siehe „7. Sonstige Quellen“: Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.

<p>Musée du Louvre, Documentation, drawings and prints, Paris</p>	<p>Künstlerdokumentation, Pierre-Paul Prud'hon (enthalten sind auch ihm zugeschriebene Werke) [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]</p>	<p>Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Referenzwerk [Siehe Anlage 11]</p>
<p>Archives de Paris, Paris (AP)</p>	<p>Proces-verbal, Commissaire-priseur: Etienne Pruvost [Bzgl. Auktion, 17.12.1941]</p>	<p>Kein Treffer [Bücher des Auktionators nicht in den Archives de Paris vorhanden]</p>
<p>Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)</p>	<p>209SUP/738-760: Fichier de la CRA etabli d'apres les reclamation de proprietaires: Peintures, gravures, dessins</p>	<p>Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] <u>J. Stern, Paris:</u> P. Prudhon Dessin Femme assise No 113 – Académie d'après Marguerite, son modèle favori. Dessin aux crayons et blanc, sur papier bleu. Estimé 11.000,- Pris par les allemands 24 Avenue Gabriel, Paris pendant l'occupation [Siehe Anlage 12] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.</p>

	209SUP/824-826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés	Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] I PRUDHON Amourette Dessin II Dr Gurlitt, Aschbach III acheté le 26/6/44 pour 66.000 frs pour Voss (Linz) [handschriftlich] [Siehe Anlage 13] Der Kaufpreis weist darauf hin, dass es sich womöglich nicht um eine Zeichnung handelt.
	209SUP/822-823: Fichiers nominatif du BIA concernant des acheteurs, spoliateurs et quelques spolies	Treffer [Bzgl. Paul Cailleux] 136, faubourg St. Honoré, marchand fr., Ref. 34 IX, II, X-I [Siehe Anlage 14]
	209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, betr. Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk]

<p>Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris</p>	<p>Galerie Paul Cailleux: Cote 305-307 (Pierre-Paul Prud'hon), hier Cote 306</p>	<p>Treffer [Faltblatt mit 2 losen Fotografien des Werkes sowie zwei Fact Sheets, jeweils mit einer Fotografie der Vorder- bzw. Rückseite versehen. Keine Informationen zu Ausstellungen, Auktionen oder Besitzern (auf anderen Fact Sheets bzw. Faltblatthüllen sind derlei Informationen zum Teil enthalten).] [Siehe Anlage 15]</p>
--	--	---

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
<p>Thierry Bajou, Kulturministerium, Paris</p>	<p>Keine neuen Informationen</p>
<p>Laveissière, Sylvain [Conservateur général au département des Peintures, Musée du Louvre. Herausgeber des Ausstellungs-kataloges <i>Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur</i> (1997–1998).</p>	<p>E-Mail von Sylvain Lavissière, 17.08.2017 [Bzgl. Informationen zur Druckvorlage zum Katalog <i>Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur</i>. Ausst.kat., Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 23. September 1997–5. Januar 1998; Metropolitan Museum of Art, New York, 10 March–7 June 1998.] Siehe „12. Abbildung in Ausstellungskatalog <i>Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur</i> (1997/1998)“</p>
<p>Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris</p>	<p>Anfrage per E-Mail, 13. September 2017 Antwort des Instituts, September 2017 [Bzgl. einer digitalen Kopie des Auktionskataloges vom 17.12.1941.] Kein Scan verfügbar.</p>
<p>Bibliothèque nationale de France, Paris</p>	<p>Anfrage über die Webseite, 26.09.2017 [Bzgl. einer digitalen Kopie des Auktionskataloges vom 17.12.1941.]</p>

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1226, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Kein Treffer [Bzgl. Hinweisen auf das Werk] Informationen zu Raphaël Gérard und Eberhard Göpel [Siehe unten „12. Provenienz“]
209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel- Tabelle]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweisen auf das Werk]

8. Künstler und Motiv

Der französische Künstler Pierre-Paul Prud'hon (04.04.1758, Cluny – 14.02.1823, Paris) wuchs als Sohn eines Steinhauers auf. Nach dem frühen Verlust der Eltern wurde er von den Benediktinern erzogen. Zu seinen Lehrern gehörte unter anderem Franc. (III) Devosge, der in Dijon eine Zeichenschule gegründet hatte. Prud'hon wurde Schüler bei J.-B. Pierre in Paris und gewann im Jahre 1784 den Preis der burgundischen Stände, der es ihm erlaubte nach Italien zu reisen und dort drei Jahre lang zu studieren. Prud'hons Kompositionen behandeln zumeist Stoffe der antiken Mythologie. Seine Art ist nachklingendes Rokoko, hat jedoch einen selbstständigen Charakter und ist Ausdruck eines idealistischen Schwärmers für Licht und Schatten.

Die vorliegende Zeichnung stammt womöglich aus dem Kreise Prud'hons. Sie weist Ähnlichkeit mit einer akademischen Studie des Künstlers auf, die heute als *Marguerite* bekannt ist. Es wird angenommen, dass beide Zeichnungen während einer Sitzung entstanden. Dem Katalog zur Ausstellung *Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur* aus dem Jahre 1998 zufolge, zeigen beide Zeichnungen die gleiche Frau, jedoch aus unterschiedlichen Perspektiven.



Referenzwerk:

Pierre-Paul Prud'hon, La Source, ca. 1800-1810, schwarze und weiße Kreide auf blauem Papier, 53.8 x 38.9 cm, Clark Art Institute, Williamstown / Massachusetts.³

9. Hinweise auf das Werk im schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Im schriftlichen Nachlass Gurlitt befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt, Cornelius Gurlitts Vater, sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken. Auf den Rückseiten jener Fotos befinden sich teils Expertisen von Kunstexperten, die im Rahmen von Provenienzrecherchen entscheidende Hinweise auf den Verbleib der Werke liefern können.

Zu den 17 Kisten mit Dokumenten, die aus Cornelius Gurlitts Haus in Salzburg stammen, gehören auch Reproduktionen des Werkes in Frage. Die Fotografien tragen auf der Rückseite eine undatierte Expertise des französischen Kunsthändlers Paul Cailleux (1884–1964), der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Pierre-Paul Prud'hon ausweist. Cailleux leitete eine gleichnamige Galerie, ansässig in Paris, 136 rue du Fbg Saint-Honoré. Im Jahre 1936 übernahm sein Sohn Jean Cailleux die Geschäfte. Er galt als Experte für französische Kunst des 18. Jh. und Alte Meister. Die Galerie pflegte Kontakte zu Gustav Rochlitz, Adolf Wüster, Maria Dietrich, Karl Haberstock sowie Bruno Lohse.⁴

Unterlagen der Galerie Cailleux sind heute im Petit Palais in Paris erhalten. Eine Durchsicht brachte zwei Fotografien des Werkes in Frage zum Vorschein (Vorder-

³ Siehe: <http://clarkart.edu/Collection/10918> (Abruf: 18.07.2017).

⁴ Vgl. www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/C/Cailleux,%20Paul.html (Abruf: 09.10.2017).

sowie Rückseite), jedoch ohne weitere Informationen zur Provenienz, Ausstellung- oder Auktionsgeschichte des Werkes. Die Unterlagen befanden sich im Hefter „Stock“. Die Angestellte des Archivs, Frau Martin, geht davon aus, dass das Werk im Besitz der Galerie Cailleux war, da sich die Fotografien in eben jenem „Stock“-Buch befinden. Eindeutig lässt sich das rückblickend jedoch nicht sagen. Auch der Zeitpunkt des Besitzes ist unklar.

Darüber hinaus enthält der Nachlass auch die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.⁵ Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen hinsichtlich des Werkes in Frage durchsucht. Lediglich das Konto-Korrent-Buch enthielt einen möglichen Hinweis auf das Werk in Frage. Gurlitt zahlte demnach am 30. August 1942 5.500 RM an Raphael Gérard in Paris für diverse Werke.⁶ Vermutlich befand sich auch die Zeichnung in Frage unter jenen Werken.

Sie taucht zu einem späteren Zeitpunkt unter Nummer 66 noch einmal auf zwei Listen auf, die ebenfalls bei Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde.⁷ Diese verzeichnen 71 Kunstgegenstände, die sich im Lager von Raphaël Gerards Pariser Kunsthandlung befanden und dort bis zum September 1953 verblieben. Es ist nicht belegt, ob Gurlitt Miteigentümer jener Werke war, sie als Kommissionsware erwarb oder lediglich bei Gérard deponierte. Eine mögliche Erklärung lautet, es handle sich hierbei um Werke, die Gurlitt im besetzten Frankreich erwarb und zunächst bei Gérard unterbrachte, mit dem Ziel, sie später nach Deutschland zu verbringen. Das Werk in Frage erreichte spätestens im Jahre 1953 Hildebrand Gurlitt in Düsseldorf.⁸

Akten im Ministère des Affaires étrangères (MAE), Centre des archives diplomatiques de la Courneuve belegen, dass Gérard neben André Schoeller und Martin Fabiani zu Gurlitts wichtigsten Zulieferern gehörte. Er war eng mit dem deutschen Kunstraub in Frankreich verbunden. Mit einer Spezialisierung auf Zeichnungen, soll er auch mit konfiszierten Kunstwerken gehandelt haben.⁹

10. Treffer / Auktionen

Die Durchsicht historischer Auktionskataloge ergab folgenden Treffer:

- *Objets d'ameublement, tableaux.* Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Dezember 1941.

Los 21: Pierre-Paul Prud'hon, Jeune femme nue assise la main à la joue, Dessin à la pierre niore et à la l'estompe sur papier bleuté. Haut., 0m445;

⁵ Siehe: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL:

www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

⁶ Nachlass Gurlitt, Buch 4, Konto-Korrent, 1942 / August / 30. / Raphael Gerard, Paris, Zahlung / J. 60 / 5.500,- / Mai / 22. / R. Gerard, Paris, div. Werker / W. 36 / 5.500,-

⁷ 1944: „Prudhon, deux faces“ / 1953: Prudhon: Doppelseitige Zeichnung, ausrahmen“.

⁸ Vgl. Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015. S. 3-6.

⁹ Vgl. ebd. S. 4.

Larg., 0m300. Au verso: Un homme debout, nu, vue de dos. Pierre noir et estompe.

Trotz einer fehlenden Abbildung, konnte das Los aufgrund der detaillierten Beschreibung des verauktionierten Werkes sowie der exakten Übereinstimmung der Blattmaße dem Werk in Frage zugeordnet werden. Leider enthält der Auktionskatalog keine Anmerkungen zur Provenienz des Werkes. Auch ein annotiertes Exemplar konnte nicht ausfindig gemacht werden. Zudem liegen von dem zuständigen Auktionator Étienne Pruvost keine Auktionsprotokolle in den Archives de Paris vor. Die Ermittlung der Verkäufer- und Käufernamen verlief folglich vorerst ohne Ergebnis.

Weiterhin bleibt unklar, ob das Werk in Frage sich vor oder nach der oben genannten Auktion im Besitz der Galerie Cailleux befand. Da sich die Expertise von Paul Cailleux jedoch noch im Nachlass Gurlitts befand, ist davon auszugehen, dass dieser das Werk womöglich direkt von / über Cailleux erwarb.

11. Mögliche Treffer / Auktionen und Datenbanken

Aufgrund des populären Motivs des Werkes in Frage sowie unzureichender Werkangaben war eine Zuordnung nicht möglich. Die oben aufgezeigten Spuren wurden vorerst nicht weiterverfolgt.

12. Abbildung im Ausstellungskatalog *Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur* (1997/1998)

Eine Reproduktion des Werkes in Frage konnte in dem Katalog zur Ausstellung *Pierre-Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur*, die in den Jahren 1997–1998 in den Galeries Nationales du Grand Palais in Paris sowie im Metropolitan Museum of Art in New York gezeigt wurde, identifiziert werden. Als Werk eines unbekanntes Künstlers aus dem Umfeld von Prud'hon begleitet sie eine akademische Studie des Meisters, die heute als *Marguerite* bekannt ist. Es wird angenommen, dass beide Zeichnungen während einer Sitzung entstanden.

Eine Anfrage wurde an den Herausgeber des Kataloges Sylvain Laveissière geschickt, mit der Bitte um weitere Informationen zur Herkunft der Zeichnung bzw. Druckvorlage. Laveissière, leitender Konservator in der Gemäldeabteilung des Musée du Louvre, gibt an, als Druckvorlage ein Cliché des Fotografen Roger-Viollet verwendet zu haben, das die Referenznummer RV 21945 trug. Die Nummer stamme wohl aus den Zwischenkriegsjahren. Zur Provenienz des Werkes sei ihm nichts bekannt.

13. Provenienz:

Trotz Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie

Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, konnte die Provenienz des Werkes in Frage für die Jahre 1933 bis 1945 nicht lückenlos geklärt werden.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

Belegt ist, dass sich das Werk spätestens seit 1944 bei Raphael Gérard in Paris befand und spätestens im September 1953 Hildebrand Gurlitt in Düsseldorf erreichte. Eine Expertise des Kunsthändlers Paul Cailleux sowie Unterlagen der Galerie Cailleux im Petit Palais in Paris weisen zudem darauf hin, dass sich das Werk in Frage einst im Besitz der Galerie befunden hat. Der Zeitpunkt verbleibt jedoch ungeklärt. Des Weiteren konnte das Werk in einem Auktionskatalog des Auktionshauses Hotel Drouot in Paris identifiziert werden. Laut der Unterlagen kam es am 17. Dezember 1941 zur Versteigerung. Verkäufer- sowie Käufernamen sind unbekannt.¹⁰

14. Fazit:

(...)

Auktion: Hôtel Drouot, Paris, 17. Dezember 1941, Los 21 [Per Auktionskatalog]

(...)

Galerie Paul Cailleux, Paris [Petit Palais, Archiv]

(...)

Spätestens 28. April 1944: Raphaël Gérard, Paris [Vgl. Nachlass Cornelius Gurlitt, Dokumente]

Spätestens September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf [Vgl. Nachlass Cornelius Gurlitt, Dokumente]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹¹

15. Haftungsausschluss:

¹⁰ Vgl. E-Mail von Sylvain Lavissière, 17.08.2017.

¹¹ Anpassung durch Projektleitung, 25.04.2018.

Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch die Autorin anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

16. Anlagenverzeichnis

- Anlage 1: 1941_Auktion Drouot - Treffer
- Anlage 2: 1997_Ausstellung - Treffer
- Anlage 3: 1944_G rard Liste
- Anlage 4: 1953_G rard Liste
- Anlage 5: 7.1_F790
- Anlage 6: 7.1_F791
- Anlage 7: Lostart_Dreyfus - Mgl. Treffer
- Anlage 8: ERR_Dreyfus - Mgl. Treffer
- Anlage 9: Fold3_Gerard
- Anlage 10: Linz_Holzapfel - Mgl. Treffer
- Anlage 11: Louvre_Documentation - Referenzwerk
- Anlage 12: La Courneuve_Stern - Mgl. Treffer
- Anlage 13: La Courneuve_Gurlitt - Mgl. Treffer
- Anlage 14: La Courneuve_Cailleux - Mgl. Treffer
- Anlage 15: Petit Palais - Treffer