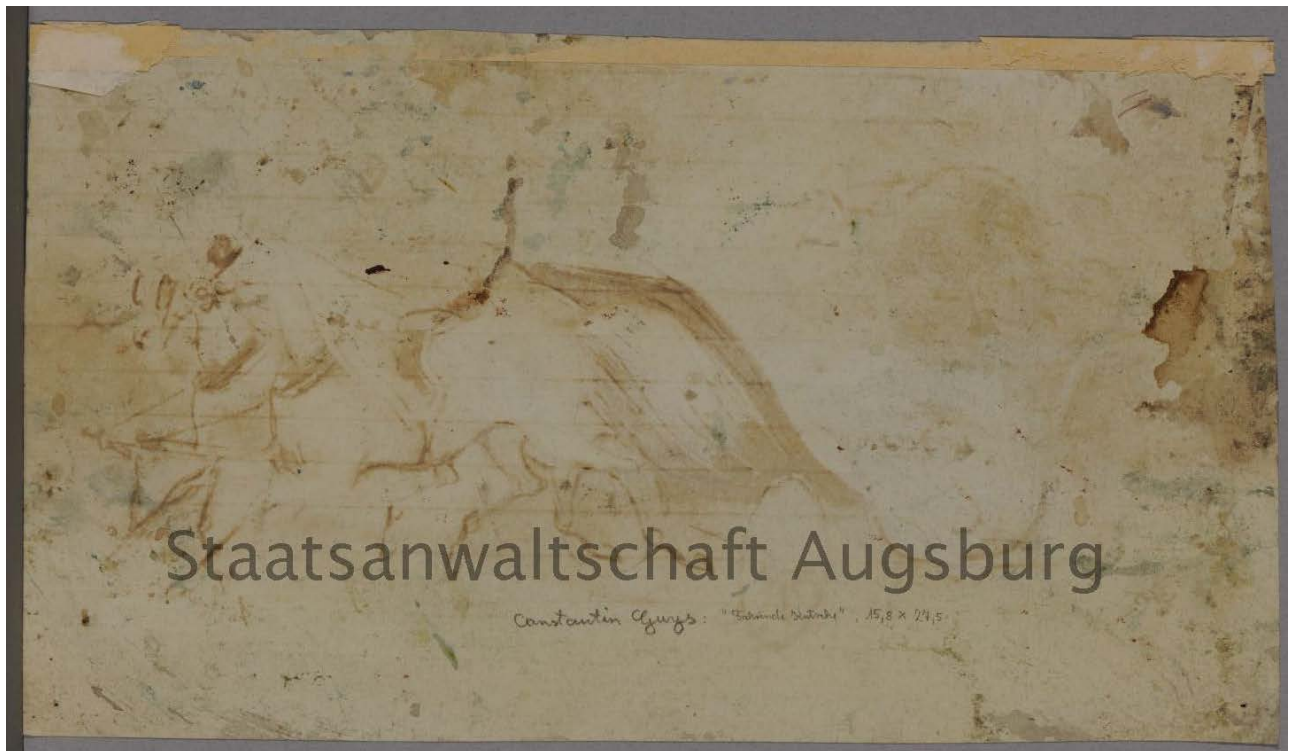


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Schlussbericht, Lostart-ID: 478049, Constantin Guys, La calèche en mouvement / Fahrende Kutsche, ca. 1840-70?

Dr. Udo Felbinger





Maße: 158 x 280 mm (lt. Zustandsprotokoll)

Technik: Aquarell (oder Tusche bzw. Sepia?)

Vorgeschlagene Datierung: ca. 1840-70 ? (Kleidung der Frauen)

Beschreibung: recto, unten links roter Stempel<sup>1</sup> / verso, unten Mitte in Bleistift: "Constantin Guys: 'Fahrende Kutsche', 15,8 x 27,5"

Werkverzeichnis: existiert nicht

#### **Nachweis der Provenienz<sup>2</sup>:**

(...)

Wahrscheinlich von Hildebrand Gurlitt in den 1940ern in Frankreich erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

#### **Literatur:**

Dayot, Armand. Exposition des oeuvres de Constantin Guys. Exh. cat. Galerie Barbazanges, Paris 1904. Paris : Clarke and Bishop (o. J., 1904).

<sup>1</sup> geprüft: <http://www.marquesdecollections.fr/>; keine Übereinstimmung; Anmerkung der Projektleitung, 15.06.2018

<sup>2</sup> Änderung durch Projektleitung, 15.06.2018

*Catalogue des aquarelles et dessins par Constantin Guys.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3 April 1905.

*Catalogue des aquarelles et dessins de Constantin Guys provenant de la Collection Nadar.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17 June 1909.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 Bde., [1.]1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

Constantin Guys : il pittore della vita moderna. Exh. cat. Palazzo Braschi, Rome 1980. Rome : Savelli, 1980.

Koella, Rudolf. Constantin Guys. Exh. cat. Kunstmuseum Winterthur 1989. Winterthur: Kunstmuseum 1989.

#### **Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:**

Bibliothèque nationale de France, Paris (Bibliothèque numérique “Gallica”)  
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume  
Database “Central Collecting Point München”  
Database “Kunstsammlung Hermann Göring”  
Galerie Heinemann Online  
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs  
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)  
Institut national d’histoire de l’art (French sale catalogues)  
Lootedart.com  
Lost Art  
Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques, Paris  
Musée des Arts décoratifs, Paris  
Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)  
Musée du Louvre, Paris (Département des Arts graphiques)  
Répertoire des Biens Spoliés  
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague  
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)  
Witt Library, London

#### **Es wurden folgende Archive konsultiert:**

Musée d’Orsay, Documentation, Paris (die Dossiers wurden 2017 vom Louvre an das Musée d’Orsay übergeben).

#### **Erwähnungen in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:**

Geschäftsbuch 1:

Ankauf: 20.6.1942/J. Lenthal/Guys/Kutsche, Z./No. 139/ zusammen mit 34 anderen Werken  
41.727,50

Verkauf: 9.7.1942/Passant/Guys/Kutsche 1606/No. 136/200,-

Geschäftsbuch 2:

Ankauf: No. 1606/20.6.1942/Guys/Kutsche/Z./Jean Lenthal/ zusammen mit 34 anderen Werken  
41.727,50/9.7.1942/200,-/Passant

Geschäftsbuch 3:

Ankauf: 17.11.1942/Fol. J 84/Guys/Aquarell/Theo Hermsen, Paris/ zusammen mit 16 anderen  
Werken 68.000,-/Kunstverein Köln/ übernommen auf Lager, Lagerbuch Seite 96/VII

Korrespondenz:

BArch, N 1826/44, fol 95 f. Jean Lenthal an Hildebrand Gurlitt, 21 August 1947] **[siehe Anlage 1]**

BArch, N 1826/182, fol. 285 [=vol. 10, fol. 445]. Hildebrand Gurlitt an Hans Konrad Röthel, 26  
September 1947 **[siehe Anlage 2]**

BArch N 1826/180, fol. 44 [=vol. 12, fol. 334]. Hildebrand Gurlitt an Jean Lenthal, 26 September 1947  
**[siehe Anlage 3]**

BArch, N 1826/44, fol. 99. Jean Lenthal an Helene Gurlitt, 4 October 1947] **[siehe Anlage 1]**

BArch N 1826/44, fol. 101. Jean Lenthal an Hildebrand Gurlitt, 2 December 1947 **[siehe Anlage 1]**

### **Beschreibung:**

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom Berichterstatter<sup>3</sup> nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Bei dem Objekt handelt es sich um eine Pinselzeichnung auf Papier, vermutlich Tusche oder Sepia und nicht – wie im Object record excerpt angegeben – um Aquarell. Anlass zu dieser Vermutung gibt die auf der Rückseite durchgeschlagene bräunliche Farbe **[siehe Anlage: Werkfotos\_478049]**. Es sind keinerlei farbige Pigmente festzustellen. Dargestellt ist eine fahrende Kutsche mit zwei Pferden, in der zwei Frauen mit Sonnenschirmen sitzen. Im Hintergrund sind zwei Männer mit Zylinderhüten auf Pferden zu sehen. Vermutlich ist hier eine Ausfahrt im Bois de Boulogne oder auf dem Land dargestellt. Das Motiv der Kutsche ist bei dem ausgesprochen produktiven Guys häufig zu finden, was es schwierig macht das Werk zu identifizieren.

Das Werk konnte weder in der Literatur noch in einem der online (Gallica) oder analog konsultierten Auktionskataloge **[siehe Anlage 4]** nachgewiesen werden. Die Auktionslose in den Katalogen des Hôtel Drouot sind meist nicht bebildert, auch fehlen durchweg Zeitangaben, da der Künstler seine Werke nicht datierte und ungewöhnlich lange (1802-1892) lebte. Das vorliegende Blatt könnte aufgrund der Kleidung der Frauen 1840-1870 entstanden sein. Die Sekundärliteratur zu Guys ist ausgesprochen spärlich und wenig analytisch. In den Auktionskatalogen finden sich oft Werke von Guys, doch konnte das Werk bisher keinem Auktionslos zugeordnet werden. Die in Hildebrand Gurlitts Geschäftsbüchern aufgeführten Ankäufe von Jean Lenthal (20. Juni 1942), die sich im Nachhinein als fingiert herausgestellt haben<sup>4</sup>, und Theo Hermsen (17. November 1942) sind nicht

---

<sup>3</sup> Angleichung durch Projektleitung, 18.04.2018.

<sup>4</sup> Die Korrespondenz zwischen Gurlitt und Lenthal aus der Nachkriegszeit, welche in Cornelius Gurlitts Salzburger Wohnung gefunden wurde, belegt, dass Gurlitt Lenthal dazu nötigte, falsche Rechnungen für Werke

präzise genug, um das vorliegende Werk mit diesen Ankäufen – sofern tatsächlich erfolgt – in Verbindung zu bringen. Eine Werkidentität ist deshalb zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht gegeben. Es konnten keine Übereinstimmungen mit Restitutions-Claims (Fritz Grünbaum, Grégoire Schick), mit Suchmeldungen auf Lostart oder mit Einträgen im Répertoire des Biens Spoliés festgestellt werden.

#### **Fazit:**

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>5</sup>

Frage 1:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

#### **Disclaimer:**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Zwischenbericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

---

auszustellen, die Lenthal niemals besaß oder verkaufte [siehe Anlage 1-3, 7]. Ergänzung der Projektleitung, 15.6.2018.

<sup>5</sup> Angleichung der Projektleitung, 18.04.2018.