

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478168

Dr. Ines Rotermund-Reynard

Object Record Excerpt



Eugène Delacroix

Cavalier arabe (Arab Rider on Horseback)

Watercolour and pencil(?) carbon and pastel (?) on paper, 254 x 331 mm

on recto, lower right, signed in pencil: "Eug. Delacroix"

on verso, lower right, inscribed in pencil: "Ausstellung 'Werke der französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts' Katalog Nr. 38 'Reitender Araber' Villa Hügel, Essen, 1954 (Museum Folkwang, Essen)"

Provenance:

(...)

By latest 1954: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf (per exh. cat.)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Exhibition:

Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts, Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, 25 July–6 November 1954. [cat. no. 38, as *Reitender Araber*]

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65] [this number doesn't fit with ID 478151, in sales ledger 1937 – the provenance "H. Kühl" (N°1174/ 14.12. is connected to a watercolour (Aquarell) with the title "...jäger", it can't be ID 478151]

Imports & exports ledger: September 1941 [fol. J. 49]

17 June 1943 [fol. J. 72]

18 June 1943 [fol. J. 72]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/125

Further sources consulted:

Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvres complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907.

Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925.

Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII). Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12 September 1925.

Escholier, Raymond. *Delacroix: Peintre, Graveur, Écrivain*. 3 vols. Paris: Henri Floury, 1926–1929.

Exposition E. Delacroix. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et Peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*. Paris: Braun, 1933.

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Kunsthaus Zürich, February–March 1939.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863*. 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné*. 1st ed., Paris: self-publ., 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997.

Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

Delacroix, Le voyage au Maroc, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995, S.225 : Gemälde « Le Passage du Gué » für dessen eine Reiterfigur ID478168 eventuell als Vorstudie hätte dienen können

Delacroix en héritage, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

Ingres – Delacroix, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Paris

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix »

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted:

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix, Paris

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Note:

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 14 December 2016.

Forschungsquellen und Forschungsmethodik:

1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix¹

Über die Website des Musée Delacroix kann man den digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultieren. Diese Database wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885 ; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.²

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“³ Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865: 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868: 28 numéros), Léon Riesener (1879: 23 numéros), Charles Tillot (1887: 27 numéros), Armand Doria (1899: 39 numéros), Mme Chocquet (1899: 82 numéros)“.⁴

Eine systematische Suche hinsichtlich der oben genannten Delacroix-Werke des Gurlitt Bestands im digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert. Diese Etappe der Provenienzrecherche wird in Kombination mit den unter 2), 3) und 4) genannten Aspekten fortgesetzt.

¹ Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

² Ebd. Marielle Dupont : Introduction

³ Ebd.

⁴ Ebd.

2) Treffen mit der französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz

Am 25. Juli 2017 gab es ein erstes Treffen mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist von Delacroix.⁵ Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei unserem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten ORs der einzelnen Werke aus dem Gurlitt Bestand, die sie kurz kommentierte. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus der Gurlitt-Sammlung wurden und werden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen. Diese Arbeit der thematischen Identifizierung wird weiter fortgesetzt und mit Provenienzen verglichen.

4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou

Bei einem erneuten Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten ORs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen werden von mir in die Notizen zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

⁵ Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins. » Vgl. http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006

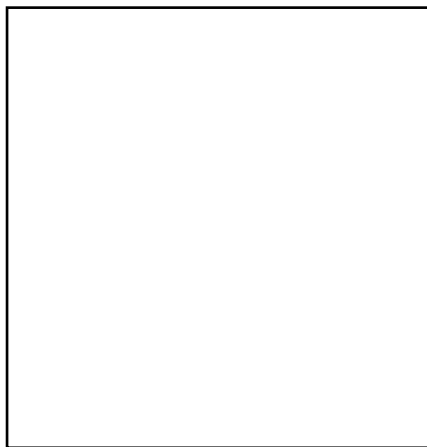
Forschungsergebnisse

Technik und Datierung:

Die aquarellierte Zeichnung ID 478168 zeigt einen reitenden Araber auf einem galoppierenden weißen Pferd. Das Zustandsprotokoll präzisiert nicht genau die Technik des Blattes. Meiner Meinung nach handelt es sich nicht um eine Bleistiftzeichnung (wie im Protokoll angegeben), sondern um eine Zeichnung mit einem dünnen Kohlestift, die mit Pastell- und Aquarellfarbe koloriert wurde. Jedoch konnte ich die Zeichnung nicht im Original sehen. Im Zustandsprotokoll wird die Vermutung angestellt, dass unten links das Datum „1817“ mit Aquarellfarbe in die Zeichnung geschrieben wurde. Meiner Meinung nach handelt es sich lediglich um blaue Farbflächen. Das Datum „1817“ käme ohnehin für diese Zeichnung nicht in Frage, da Delacroix erst 1832 nach Marokko reiste und seine Studien von Arabern erst zu diesem Zeitpunkt beginnen. Die Delacroix-Spezialistin Arlette Sérullaz, der ich Abbildungen von ID 478168 zeigte, hält die Signatur, unten rechts, auf den ersten Blick für authentisch.

Thematische Zuordnung:

Das Thema des „Cavalier Arabe“ [Arabischer Reiter] wurde von Eugène Delacroix vielfach behandelt. Der Künstler begleitete 1832 eine diplomatische französische Mission auf ihrer Reise zu Sultan Abd-Al Rahman. Er hielt sich sechs Monate in Marokko auf und fertigte unzählige Skizzen und Zeichnungen an, die dann in den Folgejahren noch ausgearbeitet wurden. Beim Vergleich mit anderen Werken Delacroix' zum Thema „Arabische Reiter“ lässt sich ID 478168 in die Reihe dieser Skizzen und Studienblätter aus der Zeit in Marokko einordnen.



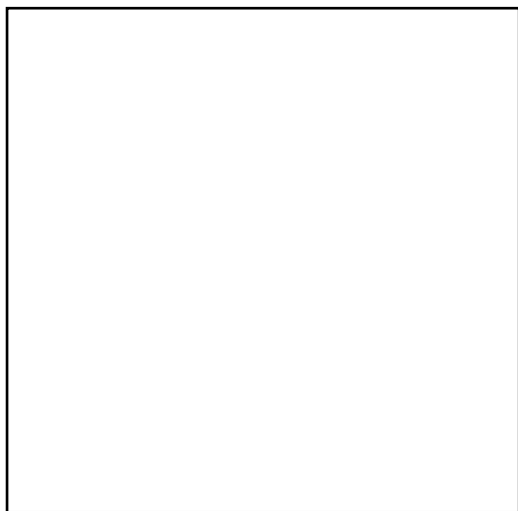
Delacroix, *Cavalier marocain au*

Delacroix, *Cavalier arabe*, ID 478168

Galop, Federzeich., In: *Delacroix*,

Le Voyage au Maroc, Cat. Expo, Institut Monde Arabe, Paris 1994/95, S. 219.

Das weiße Pferd mit dem roten Zaumzeug kehrt in mehreren Kompositionen von Delacroix wieder. Ein vergleichbares weißes Pferd mit fast identischer Kopfhaltung findet sich in dem Gemälde *Exercices militaires des marocains* aus dem Jahr der Marokko-Reise 1832, das sich heute im Musée Fabre in Montpellier befindet (Vgl. Details der folgenden Abbildungen).



Delacroix, *Exercices militaires des marocains*,
Detail eines Pferdekopfes, 1832

Delacroix, Detail des Pferdekopfes aus ID 478168

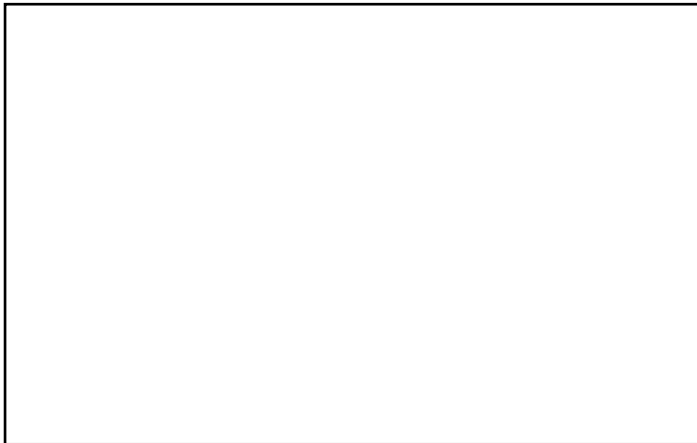
Auch der typische marokkanische rote Sattel mit dem gelb-blauen Untertuch wurde von Delacroix in vielen Skizzen festgehalten (Vgl. folgende aquarellierte Bleistiftzeichnung).



Delacroix, *Album du Maroc: la selle offerte au comte de Mornay*, Aquarell. Bleistiftzeich., In: *Delacroix, Le Voyage au Maroc*, Cat. Expo, Institut Monde Arabe, Paris 1994/95, S. 106.

Delacroix, Detail des roten Sattels aus ID 478168

Es ist zu vermuten, dass die aquarellierte Kohle-Pastellzeichnung ID 478168 eines von den vielen Skizzenblättern war, das Delacroix 1832 in Marokko anfertigte und die ihm dann später als Vorlage zur Ausarbeitung seiner Gemälde dienen. Der Reiter von ID 478168 steht in direkter Verbindung zu einem arabischen Reiter des Gemäldes *Le Passage du Gué*, das 1858, also 26 Jahre nach der Marokko-Reise entstand (Vgl. folgende Abbildung von Delacroix, *Le Passage du Gué*, 1858, Musée d'Orsay, Paris).



Delacroix, *Le Passage du Gué*, 1858, Musée d'Orsay, Paris (Ausschnitt)



Delacroix, *Cavalier arabe*, ID 478168 (Ausschnitt)

Bei beiden Darstellungen handelt es sich um einen dunkelhaarigen, bärtigen Araber, der auf einem weißen Pferd mit rotem Zaumzeug auf einem roten Sattel reitet. Er trägt eine weiße Djellabah unter einem blauen Überrock und darüber einen cremefarbenen langen Stoffmantel, dessen Kapuze über dem weißen Turban befestigt ist. Das Gemälde des Musée d'Orsay hält die Szene einer Flussüberquerung fest. „Gué“ bedeutet „Furt“, also die Stelle an der Mensch und Tier den Fluss passieren können. Auch bei ID 478168 ist ein Flussbett (hinten rechts) angedeutet, dem sich der Reiter von

links kommend nähert. Delacroix notierte und skizzierte in seinen marokkanischen Reisebüchern diverse Flussüberquerungen während der Missionsreise.⁶

Vermutlich ist ID 478168 eine Studienskizze von Delacroix' Marokkoreise aus dem Jahr 1832, die denselben reitenden Araber darstellt, der 26 Jahre später im Gemälde *Le Passage du Gué* in Öl festgehalten wurde.

Zu 1)

Im digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix' finden sich 32 Einträge zu dem Thema „Cavalier arabe“ [Arabischer Reiter]. Davon kämen circa 8 Einträge für das Blatt ID 478168 in Frage, wobei in den meisten Fällen, die Maßangaben nicht übereinstimmen. Es ist jedoch höchst unwahrscheinlich, dass ID 478168 in diesem Katalog hätte registriert werden können, da er – nach Angabe von Arlette Sérullaz – nur die Arbeiten Delacroix' aufnahm, die einen Nachlassstempel tragen und dass ist bei ID 478168 nicht der Fall.

Die meisten Zeichnungen mit Nachlassstempel wurden erstmals bei der großen Delacroix-Versteigerung 1864 verkauft, zumeist als Lot. Da ID 478168 keinen Nachlassstempel hat und in keinem Standardwerk zu Delacroix erwähnt wird, ist es - ohne weitere Angaben - so gut wie unmöglich, die Provenienz des Blattes zu erforschen.

Zu 2)

Die Delacroix-Spezialistin Arlette Sérullaz hält ID 478168 auf den ersten Blick für eine typische Delacroix-Zeichnung; auch die Signatur sei – nach den Abbildungen zu urteilen – authentisch. Mme Sérullaz meint, dass Delacroix diese Zeichnung eventuell noch zu Lebzeiten einem Freund geschenkt haben könnte, was eine Begründung dafür wäre, dass die Zeichnung nicht bei der großen Delacroix-Versteigerung von 1864 registriert wurde.

Zu 3)

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums verzeichnet 32 Einträge zum Thema „Cavalier arabe“. Viele graphische Werke der Louvre-Sammlung mit diesem Thema sind Blätter aus den „Petits albums“, den Reisetagebüchern von Eugène Delacroix, die während der Marokko-Reise 1832 entstanden. Sie enthalten z.T. Gruppen von Reitern oder einzelne aquarellierte Studienzeichnungen zu arabischen Reitern. In Text und Bild sind die Erlebnisse dieser Reise festgehalten, darunter auch die Passagen, in denen der Künstler die Flussüberquerungen beschreibt (Vgl. Anmerkung 6). Siehe eine Studie zu einem reitenden Araber aus der Louvre-Sammlung, folgende Abbildung:

⁶ Vgl. Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 1712 bis. Carnet de voyage au Maroc de Delacroix.



Zu 4) keine Anmerkung

Fazit:

Vermutlich ist ID 478168 eine Studienskizze von Delacroix' Marokkoreise aus dem Jahr 1832 und vermutlich stellt sie denselben reitenden Araber dar, der 1858 im Gemälde *Le Passage du Gué* (Musée d'Orsay, Paris) in Öl festgehalten wurde.

Das Thema des „Cavalier Arabe“ [Arabischer Reiter] wurde von Eugène Delacroix vielfach behandelt. Der Künstler begleitete 1832 eine diplomatische französische Mission auf ihrer Reise zu Sultan Abd-Al Rahman. Er hielt sich sechs Monate in Marokko auf und fertigte unzählige Skizzen und Zeichnungen an, die dann in den Folgejahren noch ausgearbeitet wurden. Beim Vergleich mit anderen Werken Delacroix' zum Thema „Arabische Reiter“ lässt sich ID 478168 mit größter Wahrscheinlichkeit in die Reihe dieser Skizzen und Studienblätter aus der Zeit in Marokko einordnen.

In einem vorangegangenen Bericht wurden als „possible matches“ folgende Werke vorgeschlagen „no. 20: „Fantasia arabischer Reiter, 1833, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.“ and no. 30: „Fantasia arabischer Reiter (um 1840), Sammlung Dr. O. Reinhart, Winterthur“ (Vgl. OR, Bericht updated December 2016). Bei „Fantasia arabischer Reiter“ von 1833 handelt es sich um ein Gemälde Delacroix', das sich in der Sammlung des Städli Museums Frankfurt befindet.⁷ „Fantasia“ bezeichnet traditionelle Reiterspiele in Marokko, bei denen Gruppen von Reitern sich in einem spielerischen Kampf bekriegen. Auch dieses Gemälde ist aus der Marokko-Reise des Künstlers hervorgegangen, es

⁷ <http://www.staedelmuseum.de/de/sammlung/fantasia-arabe-1833>, Abruf 15. Oktober 2017

hat jedoch keinen direkten Bezug zu der aquarellierten Zeichnung ID 478168. „Fantasia arabischer Reiter (um 1840)“ aus der Sammlung von Dr. O. Reinhart in Winterthur, ein Werk von dem keine Abbildung gefunden werden konnte, dürfte nicht auf ID 478168 passen können, denn der Reiter von ID 478168 ist unbewaffnet und nimmt nicht an einem Reiterspiel (Fantasia) teil.

Provenienz:

Die meisten der circa 6000 Zeichnungen von Eugène Delacroix wurden nach seinem Tod mit dem Nachlassstempel versehen und bei der großen Delacroix-Versteigerung 1864 – zumeist als Lot - erstmals verkauft. Da ID 478168 keinen Nachlassstempel hat und in keinem Standardwerk zu Delacroix erwähnt wird, ist es - ohne weitere Angaben - so gut wie unmöglich, die Provenienz des Blattes zu erforschen.

Die Tatsache, dass Hildebrand Gurlitt ID 478168 im Jahre 1954 als Leihgabe in die Ausstellung *Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts* in das Museum Folkwang gab, könnte ein Hinweis darauf sein, dass für ihn die Provenienz des Blattes unproblematisch war.⁸ Die Information dieser Ausstellungsreferenz ist mit Bleistift auf der Rückseite des Blattes notiert worden. Diese handschriftliche Notiz stammt mit größter Wahrscheinlichkeit von Cornelius Gurlitt (Vgl. seine Handschrift anderer Dokumente im Nachlass).

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb]⁹

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478168 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

⁸ Vgl. *Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts*. Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, 25 July–6 November 1954. [no. 38]

⁹ Ergänzung durch Projektleitung, 4.12.2017.