

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT zu Lost Art ID 478191

Dr. Ines Rotermund-Reynard



EUGENE DELACROIX

Etude de corps masculins¹

Ink on paper, 203 x 315 mm

on recto, lower centre, red stamp: "E.D" [Lugt 838a or 838?]

Provenance:

Estate of the artist (?)

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–19 February 1864 (per stamp?)

Possible sale: Galerie Charpentier, Paris, 15 March 1935 ; Saler: Vitta Baron (last owner) (Une femme et deux hommes nus : 3 études sur la même feuille/n°1, Plume, 21,5 x 32,5 cm, cachet, prix: 5.000 FF) Buyer: unknown

(...)

(Probably acquired by Hildebrand Gurlitt in France in the 1940s)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

¹ Änderungen laut S. 7 des Berichts von Projektleitung vorgenommen am 23.11.2017.

Bibliographical references:

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [nos. L. 838a, L.838]

www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1

www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1 (28 September 2015)

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65]

Imports & exports ledger: September 1941 [fol. J. 49]

17 June 1943 [fol. J. 72]

18 June 1943 [fol. J. 72]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg: Photographs, no. 7.1_F705 [26 May 1942]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/19

Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17–19 February 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907. *Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des*

XIX. Jahrhunderts. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925.

Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII). Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12

September 1925.

Escholier, Raymond. *Delacroix: peintre, graveur, écrivain*, 3 vols. Paris: Henri Floury, 1926–1929.

Exposition E. Delacroix. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*. Paris: Braun, 1933.

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863*. 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné*. 1st ed., Paris: self-publ. 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997.

Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

Delacroix, Le voyage au Maroc, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995.

Delacroix en héritage, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

Ingres – Delacroix, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Berger, Klaus, *Géricault und sein Werk*, Schroll & Co, Wien 1952

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München" Database "Kunstsammlung Hermann Göring" Getty Provenance Index, German Sales Catalogs Lootedart.com

Lost Art Répertoire des Biens Spoliés Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938") Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène

Delacroix » möglicher Treffer (siehe zu1), S.6)

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted :

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix,

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Note:

It is unclear to date whether the stamp "E.D" is the true Delacroix mark [Lugt 838a] or the false mark used by the artist's assistant Pierre Andrieu [Lugt 838]. If verified as the former, this would indicate that the watercolour was included in the sale of Delacroix' estate in 1864. In that sale, drawings were listed by subject matter, sometimes in lots comprising numerous items, with descriptive titles but without measurements or illustrations. It has not so far been possible to identify this particular drawing in the sale catalogue.

The personal papers found in Cornelius Gurlitt's Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1_F705 is a reproduction of this work; inscribed on verso, a handwritten statement of authenticity by the art expert André Schoeller of Paris, 13, Rue de Téhéran, dated 26 May 1942. This document shows that the work was on the market in the 1940s in occupied France; there is a high probability that Gurlitt acquired the work during that period.

Forschungsbericht

Forschungsquellen und Forschungsmethodik zu Werken von Eugène Delacroix

Generell wurde zu allen zu untersuchenden Werken von Eugène Delacroix aus der Gurlitt-Sammlung der Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Werken Delacroixs konsultiert, auf den man über die Website des Delacroix-Museums gelangt. Eine systematische Suche wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert.

Die bereits erzielten Forschungsergebnisse der Task-Force und der Forscher/Innen, die bis Frühjahr 2017 über die jeweiligen Delacroix-Werke gearbeitet hatten wurden des Weiteren ergänzt durch einen systematischen Vergleich mit dem digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums, der 4708 Werke von Delacroix aufweist. Ikonographische und inhaltlich-thematische Vergleiche erlaubten in vielen Fällen eine deutlichere Werkidentifizierung. Zusätzlich dazu tauschte ich mich mit der französischen Delacroix-Expertin, Madame Arlette Sérullaz aus, die mit konstruktiven Tips und Hinweisen bei der Werkidentifizierung und der Provenienzrecherche half. Ein zusätzlicher persönlicher Austausch mit Thierry Bajou (Direction générale des patrimoines, Paris) erlaubte es mir, die Inschriften und Anmerkungen zu einzelnen Werken der Gurlitt-Sammlung zu korrigieren bzw. zu vervollständigen.

1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix²

Über die Website des Musée Delacroix kann man den digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultieren. Diese Database wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Manche Einträge reichen bis ins Jahr 2000. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885 ; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.³

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen : „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“⁴ Im Jahre 1864, nach dem Tod des

² Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

³ Ebd. Marielle Dupont : Introduction

⁴ Ebd.

Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865 : 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868 : 28 numéros), Léon Riesener (1879 : 23 numéros), Charles Tillot (1887 : 27 numéros), Armand Doria (1899 : 39 numéros), Mme Chocquet (1899 : 82 numéros)“.⁵

2) Treffen mit der französischen Delacroix-Expertin, Mme Arlette Sérullaz

Ich konnte mich am 25. Juli 2017 zum ersten Mal mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris treffen. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist von Delacroix.⁶ Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004 ; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei unserem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten OREs der einzelnen Werke aus der Gurlitt-Sammlung, die sie kurz kommentierte. Ein zweites Arbeitstreffen fand am 7. August 2017 statt. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre/Delacroix-Literatur

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus der Gurlitt-Sammlung wurden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen, um zu einer thematischen Identifizierung zu gelangen und mögliche Provenienzen herauszufiltern. Auch weitere

⁵ Ebd.

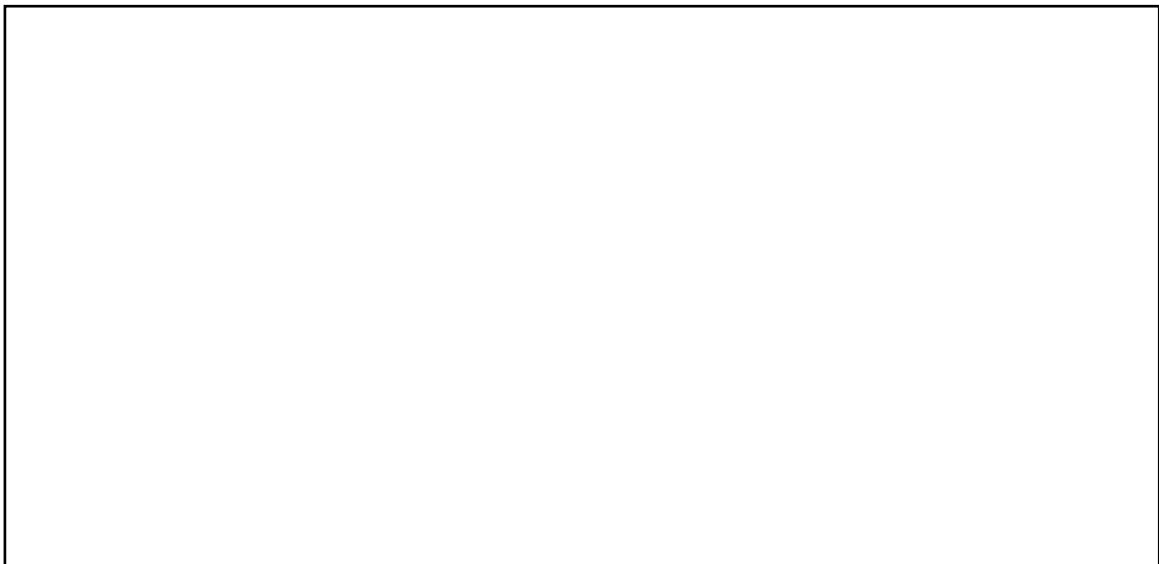
⁶ Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins. » Vgl. http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006

Delacroix-Literatur wurde hinzugezogen, um thematisch und ikonographisch die Blätter zu identifizieren.

4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou

Bei einem Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen wurden von mir in die Notizen zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

Zu 1): möglicher Treffer



Die Verkaufsnotiz der Galerie Charpentier gibt an, dass eine Tintenzeichnung „Une femme et deux hommes nus: 3 études sur la même feuille“ am 15. März 1935 aus der Sammlung von Baron Vitta für 5000 FF verkauft wurde. Auch wenn in der Verkaufsnotiz angegeben wird, dass es sich um „zwei nackte Männer“ und „eine Frau“ handle, ist es durchaus möglich, dass sich die Notiz auf ID 478191 bezieht, denn es werden 3 Studien auf demselben Blatt erwähnt. Die Technik – „Plume“ – entspricht der Technik des Gurlitt-Blattes („Plume“ bedeutet „Feder“ und eine Federzeichnung ist eine Tintenzeichnung). Die Größe des Blattes entspricht etwa den Maßen des Gurlitt-Blattes (203 x 315 mm). Der Provenienz „Vitta Baron“ und „Galerie Charpentier 1935“ wird weiter nachgegangen.

Baron Joseph Vitta (1860-1942)⁷

⁷ Vgl. <http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/peinture/l-etonnante-collection-vitta-au-palais-lumiere-d-evian-151647>, Abruf 26.09.2017 und <http://www.guichetdusavoir.org/viewtopic.php?f=2&t=48719>, Abruf 26.09.2017

Baron Vitta war ein bedeutender französischer Sammler und Stifter. Er sammelte hauptsächlich französische Kunst des 19. Jahrhunderts und im besonderen Werke von Delacroix und Géricault. Er war der Sohn eines wohlhabenden, jüdischen Bankiers und Seidenverkäufers aus Lyon. Joseph Vitta lies seine Residenz in Evian von Künstlern wie Rodin und Jules Chéret gestalten. Vitta verkaufte eines der Hauptwerke von Delacroix, *La mort de Sardanapale* ans Louvre und stiftete diverse Werke seiner Sammlung an französische Museen. Seine Kunstsammlung wurde bei drei großen Versteigerungen in den Jahren 1924, 1926 und 1935 zerstreut. Der Katalog der Galerie Charpentier, die am 15. März 1935 eine Tintenzeichnung „Une femme et deux hommes nus“ (3Studien auf einem Blatt) aus der Sammlung Baron Vitta verkaufte, konnte leider nicht ausfindig gemacht werden.

Zu 2) :

Mme Arlette Sérullaz hält das Blatt (ID 478191) auf den ersten Blick für eine stilistisch typische Delacroix-Zeichnung aus der frühen Phase des Künstlers (um 1822). Der in Klammern gesetzte Titel „Gymnasts“ sei falsch. Es handle sich nicht um Turner, sondern entweder um eine Studie nach einem italienischen Meister (Michelangelo?) oder nach Géricault. Delacroix habe unter Einfluss von Géricault gestanden und für die Komposition des berühmten Bildes „Das Floß der Medusa“ Modell gestanden, so Sérullaz.

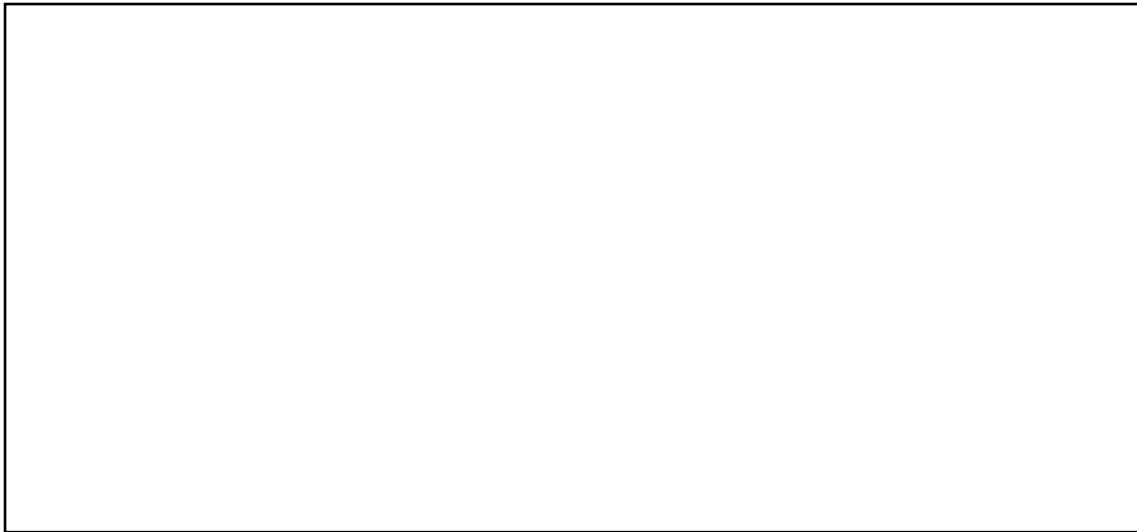
Weiterführende ikonographische Vergleiche

Die Spur des Géricault-Einflusses erwies sich bei meinen Nachforschungen als fruchtbar, denn zumindest die untere linke Figurengruppe ist mit größter Wahrscheinlichkeit eine Studie oder eine Kopie einer Variation einer zentralen Figur des Bildes „Das Floß der Medusa“ von Géricault. Siehe folgende Abbildung:



Detail aus Théodore Géricault: Das Floß der Medusa, 1818/19

Detail aus ID 478191



Géricault, *Das Floß der Medusa*, Vorstudie, Paris, Louvre. (Berger, Abb.42)

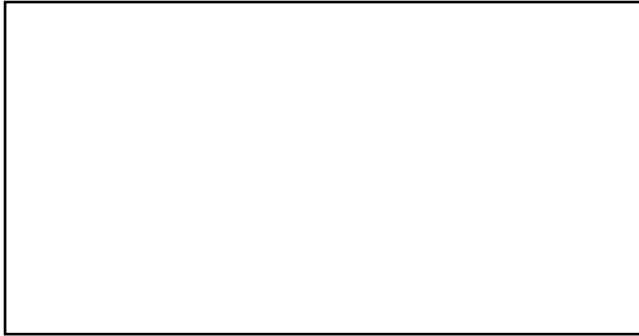
Auf einer Vorstudie zum *Floß der Medusa* erkennt man, dass Géricault besagte Figur zunächst mit einem komplett angewinkelten rechten Bein darstellte, also wie auf der Zeichnung von Delacroix (ID 478191). Delacroix diente Géricault als Modell für das *Floß der Medusa*. Und zwar war er das Modell des toten Mannes, der mit dem Kopf nach unten auf dem Floß liegt und (in der Endfassung) nur mehr den linken Arm nach vorne ausstreckt (siehe folgende Bildgruppe). Diese Figur, die sich in der Endfassung des *Floßes der Medusa* von Géricault in der vorderen Bildmitte, neben der oben genannten Figur befindet, wird in ID 478191 in einer variierten Haltung unter der erst genannten Figur liegend dargestellt.



Géricault, *Floß der Medusa*, Endfassung, mit der Figur für die Delacroix bei

Detail aus ID 478191, Figur für die

Delacroix Modell stand, (Vgl. Dessins romantiques français, p.32) Géricault Modell stand



Delacroix, Studie nach Géricault, *Homme mort*, Dijon, Musée des Beaux-Arts, (Dessins romantiques français, p.32)

Vermutlich gab es diverse Positionen, die Delacroix buchstäblich am eigenen Körper erfuhr, als er für Géricault Modell stand, bevor er sie dann in eigenen Studienblättern verarbeitete.

Weitere Studien von Delacroix sind bekannt, die er nach dem *Floß der Medusa* von Géricault anfertigte.⁸ Die Delacroix-Studie, die Louis-Antonio Pratt in seinem Buch abbildet, stammt aus der Provenienz Baron Vitta.⁹ Dieses ist ein interessanter Hinweis darauf, dass Baron Vitta nicht nur Hauptwerke von Géricault und Delacroix besaß, sondern auch Zeichnung[en?], die den direkten Einfluss Géricaults auf Delacroix belegen.

Die Literatur unterstreicht den starken Einfluss Géricaults auf Delacroix's Frühwerk. Eines seiner Hauptwerke „Scènes de massacres de Scio“, das 1824, im Todesjahr von Géricaults, vollendet wurde, sei u.a. auch unter dem Einfluss von Géricault's „Radeau de la Méduse“ entstanden.¹⁰

Zu 3) und zu 4) : Keine zusätzlichen Ergebnisse

Fazit:

Bei der Tintenstudie ID 478191, die mit einem Nachlassstempel von Eugène Delacroix versehen ist, handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit - zumindest bei der unteren linken Figurengruppe - um ein Studienblatt nach Géricault. Delacroix hat höchst wahrscheinlich aufs Genaueste die einzelnen Figuren des berühmten Bildes *Das Floß der Medusa (1818/19)* von Géricault studiert und kopiert. Er stand für eine männliche Figur des Gemäldes dem Künstler Géricault Modell und hat diverse Varianten von Details des berühmten Bildes zeichnerisch festgehalten.

Eine mögliche Provenienz für ID 478191 könnte die ehemalige Sammlung des französischen Baron Vitta sein, der 1935 eine Tintenzeichnung mit fast identischem Format und mit der Thematik „Une femme et deux hommes nus: 3 études sur la même feuille“ („eine Frau und zwei nackte Männer: 3 Studien auf demselben Blatt“) über die Pariser Galerie Charpentier für 5.000 FF verkaufen lies. Auch

⁸ Vgl. Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001, p. 32-33.

⁹ Ebd. S. 33.

¹⁰ Ebd.

wenn auf ID 478191 insgesamt vier Männerfiguren zumindest angedeutet werden, könnte mit der Bezeichnung „zwei nackte Männer“ gemeint sein, dass es sich um lediglich zwei Männerfiguren handelt, die jedoch in jeweils zwei Positionen dargestellt sind. Baron Villa sammelte vor allem französische Kunst des 19. Jahrhunderts. Er besaß bedeutende Werke u.a. von Géricault und von Delacroix. Mindestens eine Zeichnung Delacroix' ist bekannt, die ebenfalls eine Studie nach Géricaults *Floß der Medusa* zeigt und die die Provenienz Baron Vitta aufweist. Es ist somit möglich, dass Baron Vitta noch weitere Studienblätter Delacroix' besaß, die die Verbindung der beiden französischen Künstler belegen.

Der Käufer, der 1935 das Blatt von Delacroix bei der Galerie Charpentier erwarb, konnte nicht ausgemacht werden. Die historischen Archive der Galerie Charpentier befinden sich heute in der Bibliothèque Kandinsky im Musée national d'art moderne/Centre Pompidou in Paris. Dieses Archiv wurde von mir intensiv eingesehen; es enthält nicht den Verkaufskatalog der Galerie Charpentier von März 1935 und es konnten dort keinerlei neue Erkenntnisse hinsichtlich der Provenienz von ID 478191 gewonnen werden.

Die Tatsache, dass André Schoeller am 26. Mai 1942 ein Zertifikat zu dieser Zeichnung ausführte, dass sich im Nachlass von Cornelius Gurlitt auffand, verstärkt die Vermutung, dass es sich um ein Werk handelt, das Gurlitt vermutlich in Frankreich während der Besatzungszeit erwarb.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst¹¹ [=Ampelsystem: gelb].

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478191 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

¹¹ Ergänzung am 23.11.2017 durch Projektleitung.