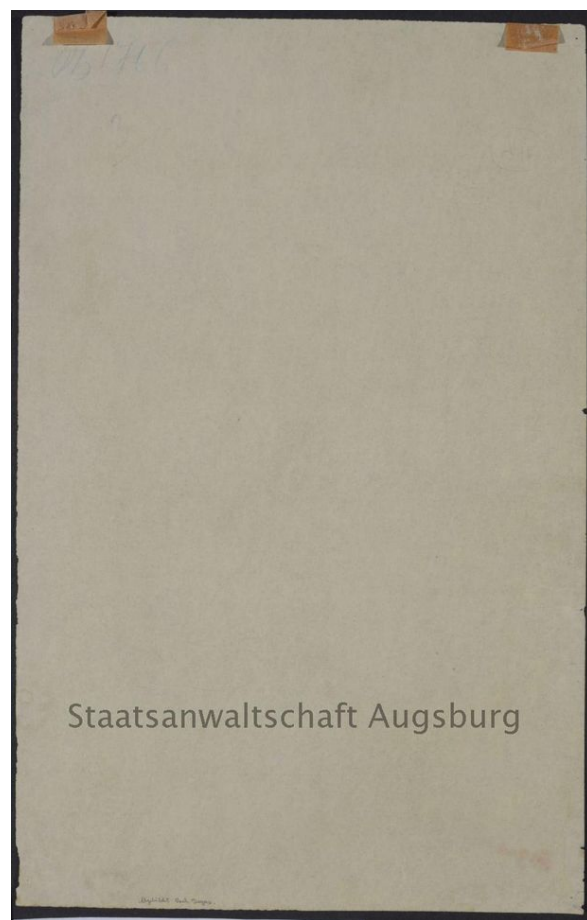


Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts ergänzt. Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478200, Degas**

**Dr. Ines Rotermund-Reynard**

Werkangaben aus dem ORE mit Ergänzungen:



**Edgar Degas**

**Portrait de Mademoiselle Fournaise, debout, s'appuyant à une table (Portrait of Mademoiselle Fournaise, standing, her hand resting on table), c. 1860 (?) around 1861 [after note from Lemoisne]**

Pencil drawing on paper, 306 x 196 mm

on recto, upper right, pencil lines; lower left, red stamp: "Degas" [Lugt 658]; pencil lines [?]

on verso, upper left, inscribed in blue: “Pb [?] 1766”; inscribed in pencil: “3”; upper right, inscribed in pencil: “A16” [in circle]; lower centre, inscribed in pencil: “Abgebildet Vente Degas.”; brown hinging tape at upper corners

#### **Provenance:**

Estate of the artist

Sale: Vente Atelier Degas, part 4, Galerie Georges Petit, Paris, 2–4 July 1919, lot 73c

Possibly with Nunès & Fiquet, Paris

Charles Vignier, Paris

Sale: Vente Charles Vignier, Hôtel Drouot, Paris, 21 May 1931, lot 77

Dr. Georges Viau, Paris, acquired at the above sale

Sale: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11 December 1942, lot 43

Probably with Galerie Bénézit, Paris, acquired at the above sale

(Probably acquired by Hildebrand Gurlitt in France through Galerie Bénézit)

By latest December 1947: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

#### **Exhibitions:**

*Degas: Portraitiste, Sculpteur.* Exh. cat., Musée de l'Orangerie, Paris, July–October 1931. [no. 97, as property of Georges Viau]

*Le portrait dessiné au XIX<sup>ème</sup> siècle.* Exh. cat., Galerie Marcel Guiot, Paris, 8–22 June 1937. [no. 41, ill., as property of Georges Viau]

#### **Bibliographical references (selected):**

*Edgar Degas, 4<sup>ème</sup> vente.* Auct. cat., Atelier Degas, Paris, 2–4 July 1919. [lot 73 c, ill.] *Vente Charles Vignier.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 20 May 1931. [lot 77]

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes.* 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [no. L.658] [www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6393](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6393) (30 November 2015)

*Tableaux modernes (...) œuvres importantes de Degas (...) composant la Collection de M. Georges Viau.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 December 1942. [lot 43]

#### **Primary sources:**

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers:

Correspondence: BArch, N 1826/177, fol. 275 f. [=vol. 6, fol. 216 f.] Gitta Gurlitt to Hildebrand Gurlitt, 3 January 1948; *Ibid.*, fol. 277 [=vol. 6, fol. 218]. List Gitta Gurlitt, 9 December 1947

Photographs: BArch, N 1826 Bild-0825 no. 7.1\_F752 [n. d.]; Karton07\_Degas\_02\_Zettel-a [n. d.]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/038

Archives des Musées nationaux:

AMN-X-Expo-1931-Degas, Musée de l'Orangerie des Tuileries, 11 July–November 1931

Archives de Paris:

D42E3 167. Auctioneer F. Lair-Dubreuil, Procès-verbal de vente, 21 May 1931

D149E3 17. Auctioneer Alphonse Bellier, Procès-verbal de vente, 11 December 1942

Institut national d'histoire de l'art, Paris:

Fonds Lemoisne: Annotated catalogue Degas studio sale, 1919, lot 73c; Annotated index card

Musée d'Orsay, Documentation:

Dossier documentation générale, boîte Degas, dossier Mademoiselle Fournaise

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague:

F3 I Degas, file 1 c

**Further sources consulted:**

Vollard, Ambroise. *Degas*. Berlin: Cassirer, 1925.

*Edgar Degas*. Exh. cat., Galerie Thannhauser, Munich, 1927.

Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. 4 vols. 1st ed., Paris, Paul Brame and C. M. de Hauke, 1946–1949; repr. (with supplement), New York: Garland, 1984.

Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. Paris: Librairie Plon, 1954.

*Degas: Images of Woman*. Exh. cat., Tate Gallery, Liverpool, 21 September–31 December 1989.

Archives Nationales, Paris

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)

Galerie Heinemann Online

Lootedart.com

Lost Art

Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques, Paris

Musée d'Orsay, Paris (Documentation de la conservation)

Répertoire des Biens Spoliés

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library, London

**Note:**

This drawing was sold in July 1919 in the fourth of a series of Degas' studio sales.

The Papers of Paul André Lemoisne, the well-known Degas scholar and the author of the artist's catalogue raisonné, are preserved at the Institut national d'histoire de l'art in Paris. Lemoisne intended to publish a volume on Degas' drawings, but died before completing this task. His papers contain an annotated catalogue of the 1919 studio sale as well as an index card for this work, which suggest Galerie Nunès & Fiquet in Paris as owners to this work.

The poet Charles Vignier (1863 Geneva–1934 Paris) sold this work in 1931 at auction, where it was acquired by Georges Viau (1855–1940 Paris), a dentist and well-known collector and patron of the arts. Viau began collecting at about the turn of the century and went on to assemble one of the largest private collections of Impressionist and Pre-Impressionist art in Paris. Sales of Viau works took place in 1907, 1909, 1925 and 1930, and posthumously in 1942, 1943 and 1948.

This drawing was sold at Viau's estate sale in 1942. The auction protocol indicates the Parisian gallery Bénézit, 20 rue Miromesnil as buyer to this lot. The date of its exact acquisition by Hildebrand Gurlitt is uncertain, however several statements of authenticity for other works in the Gurlitt trove suggest a direct connection between the Galerie Bénézit and Hildebrand Gurlitt.

The personal papers found in Cornelius Gurlitt's Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1\_F752 is a reproduction of this work; on verso, a typewritten statement of authenticity by the art expert André Schoeller of Paris, 13, Rue de Téhéran, dated 12 November 1943.

**Experts contacted:**

Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères, Courneuve), made access possible to « Fonds Lemoisne »

Prof. Theodore Reff, expert on French art of the nineteenth century (Degas, Cézanne, Manet), (email-exchange through S. Chauffour)

## Neue Forschungsergebnisse<sup>1</sup>

### **Generelle Informationen zu den Verkäufen von Degas' Zeichnungen**

Edgar Degas verkaufte, solange er lebte, so gut wie keine Zeichnungen. Es ist möglich, dass er Zeichnungen an Freunde oder Familienmitglieder verschenkte. Aber die große Masse seiner Zeichnungen wurde nach seinem Tod (1917 in Paris) versteigert. Der auf der Zeichnung von Lostart-ID 478200 aufgebrachte Atelierstempel bestätigt dies für das beforschte Werk (Anlage 0). Vier Versteigerungen, die sogenannten „Ventes d'atelier de Degas“, fanden an folgenden Daten in der Galerie Petit in Paris statt:

1. Vente d'atelier 06. – 08.05.1918
2. Vente d'atelier 11. – 13.12.1918
3. Vente d'atelier 07. – 09.04.1919
4. Vente d'atelier 02. – 04.07.1919

Die Kataloge dieser Versteigerungen reproduzierten die meisten einzelnen zum Verkauf stehenden Zeichnungen. Jedoch nicht bei jedem Werk. Der Katalog des ersten « Vente d'atelier » bildete längst nicht alle Zeichnungen ab; manche wurden lediglich zusammenfassend als « Studienblätter » für bestimmte Gemälde bezeichnet, ohne genauere Angaben.<sup>2</sup> Manche Zeichnungen wurden als Lot von 3 Blättern verkauft; in diesem Fall wurden die Zeichnungen mit einer Nummer und den Buchstaben a), b), c) oder den Unternummern 1),2),3) bezeichnet.

### **Der Catalogue Raisonné von Edgar Degas und der Bestand „Lemoisne“ im INHA**

Der Degas-Spezialist Paul-André Lemoisne publizierte zwischen 1946 und 1949 das Werkverzeichnis von Edgar Degas in drei Bänden (Jugend von Degas, Gemälde und Pastelle).<sup>3</sup> Er konnte den vierten Band, das vorgesehene Werkverzeichnis der Zeichnungen von Degas, nicht mehr vollenden. Im INHA (Institut National d'Histoire de l'art) in Paris befindet sich der Nachlass des Degas-Forschers Lemoisne.<sup>4</sup> Ein Teil dieses Nachlasses sind dessen annotierte Kataloge und Karteikarten für den Catalogue Raisonné der Zeichnungen. Lemoisne hat auch versucht, die Provenienzen einzelner Blätter nachzuvollziehen.

Da Lemoisne seine Forschungsarbeit zu Lebzeiten nicht hat beenden können, sind seine Unterlagen ungeordnet und die Einzelanalysen der Werke sind z. T. nicht abgeschlossen. Auch ist der Bestand nicht vollständig, da ein Teil der Karteikarten von Lemoisne bei einer Versteigerung an eine Privatperson verkauft worden ist und sich somit nicht im Bestand des INHA befindet. Dennoch erlaubte die Einsichtnahme dieses Bestandes die Klärung einzelner Provenienzen zu einigen Degas-Zeichnungen des Kunstfundes Gurlitt.

---

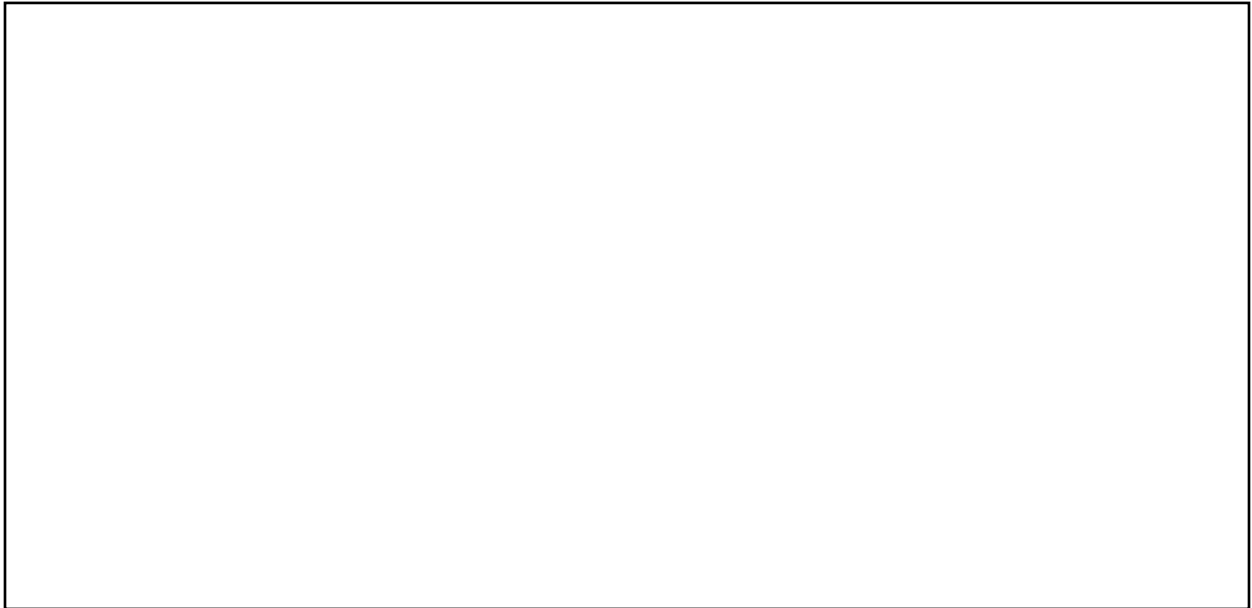
<sup>1</sup> Ich danke Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères) für seine großzügige Unterstützung bei meiner Recherche zur Provenienz der Zeichnungen von Degas aus dem Kunstfund Gurlitt.

<sup>2</sup> Ich danke dem Degas-Spezialisten Prof. Theodore Reff, der sich aufgrund meiner Anfrage mit Sébastien Chauffour austauschte, für diesen Hinweis (Emails von T.Reff an S. Chauffour, Kopie an Verf. des Berichts vom 1./2. November 2017).

<sup>3</sup> Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. 4 vols. 1<sup>st</sup> ed., Paris, Paul Brame and C. M. de Hauke, 1946–1949; repr. (with supplement), New York: Garland, 1984. [Der vierte Band ist ein Anhang].

<sup>4</sup> Der Bestand „Lemoisne“ des INHA ist nicht öffentlich zugänglich. Ich bin Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères) zu großem Dank verpflichtet. Er zeigte mir den Bestand „Lemoisne“ im INHA und erläuterte mir einzelne komplizierte Annotierungen des Degas-Forschers.

### Forschungsergebnisse zu Lostart-ID 478200 aus dem Bestand „Lemoisne“



Annotierter Verkaufskatalog, 4ème Vente, 1919, Bestand Lemoisne, INHA, Reprod. von Lostart-ID 478200 unten links unter der Nummer 73 c)

Im Bestand „Lemoisne“ im INHA befindet sich ein annotierter Verkaufskatalog von 1919 (Anlage 1). Es handelt sich um den vierten Atelierversauf (2./4. Juli 1919) in der Galerie Petit (Atelier 2). Das Blatt Lostart-ID 478200 ist unter der Lotnummer 73 c) registriert. Zu diesem Lot gehörten insgesamt vier Studienblätter mit Frauenporträts. (Vgl. Foto oben, Katalogtitel: „N°73 c) Jeune femme debout s’appuyant à une table“).

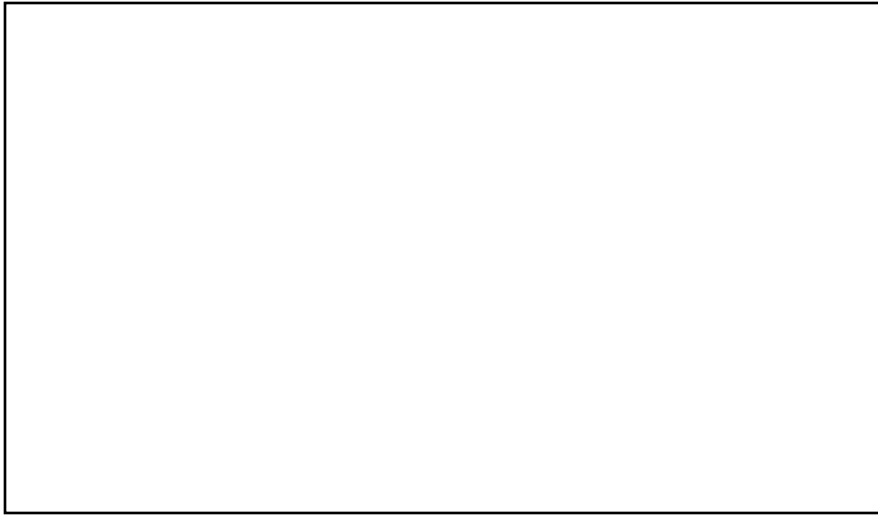
Lemoisne erstellte Karteikarten zu den einzelnen Zeichnungen. Die Karteikarte zu Lostart-ID 478200 verweist auf folgende Provenienz (Vgl. folgendes Foto):

„Atelier Degas (4ème Vente, n° 73 c).

Coll. Vignier, Vente 1931, N°77.

Collection Nunès et Fiquet, Paris [Reihenfolge nicht klar].

Coll. G. Viau (Vente 11 Déc. 1942, N°43.)“



Annotierte Karteikarte von Lemoisne zu *Jeune Femme debout*  
(Lostart-ID 478200), Rückseite, Fonds Lemoisne, INHA

#### **Zwischenfazit:**

Die Bleistiftzeichnung Lostart-ID 478200 zeigt ein Porträt von Mademoiselle Fournaise, die sich mit einer Hand auf einen Tisch stützt. Nach den Angaben von Paul-André Lemoisne handelt es sich um eine Studie für das Werk N°90 im Catalogue Raisonné von Degas.

Alphonsine Fournaise war die Tochter eines Restaurantbesitzers und Bootsbauers, der im Westen von Paris, auf der Insel Chiard in seinem Restaurant regelmäßig impressionistische Maler empfing. Seine Tochter Alphonsine wurde u.a. von Auguste Renoir porträtiert (Musée d'Orsay, N° 21608); angeblich sei sie eine intime Freundin von Edgar Degas gewesen.<sup>5</sup>

Die Einsichtnahme des (nicht öffentlich zugänglichen) Nachlasses des Degas-Forschers Paul-André Lemoisne, der sich im INHA (Institut National d'Histoire de l'art) in Paris befindet, ergab weitere Hinweise auf die Provenienz von Lostart-ID 478200.

Der Nachlass von Lemoisne umfasst u.a. dessen annotierte Kataloge und Karteikarten für den Catalogue Raisonné der Zeichnungen, den er zu Lebzeiten nicht mehr hat publizieren können. Lemoisne hatte die einzelnen Degas-Zeichnungen in den Verkaufskatalogen der Galerie Petit, die 1918 und 1919 die sogenannten Atelier-Versteigerungen organisiert hatte, annotiert und Karteikarten zu den einzelnen Werken erstellt. Seinen Notizen zufolge datierte er das Blatt Lostart-ID 478200 auf circa 1861.

#### **Provenienz:**

- 2.-4. Juli 1919: vierter Atelierversauf Degas aus dem Nachlass des Künstlers, Galerie Petit, Paris, Los 73 c) (Anlage 2)
- möglicherweise zunächst erworben von Galerie Nunès & Fiquet (ohne Datum, Vgl. Notiz von Lemoisne) über die Charles Vignier das Blatt später vermutlich erwarb (Anlage 1)
- 20. Mai 1931: Vente Charles Vignier, Hôtel Drouot, Paris, Los 77 (Anlage 3)

---

<sup>5</sup> Vgl. <http://www.musee-fournaise.com/histoire-maison-fournaise.asp>, Abruf 4. November 2017.



- erworben von Dr. Georges Viau (Anlage 4)
- 11. Dezember 1942: Vente Viau, Hôtel Drouot, Prais, Los 43 (Anlage 5)
- Ankauf bei der Viau Auktion durch Bénézit, 20 rue de Miromesnil (Vgl. Auktionsprotokoll, Anlage 6)
- Spätestens Dezember 1947: Hildebrand Gurlitt (Anlage 7)

Vorangegangene Forschungen haben bereits eine fast lückenlose Provenienz für Lostart-ID 478200 für den Zeitraum 1919 bis 1942 nachgewiesen. Die Angaben von Lemoisne bestätigen den Degas Atelierversauf 1919 und notieren eine weitere Provenienz. Laut Lemoisne sei das Blatt auch im Besitz der Galerie Nunès & Fiquet gewesen, allerdings ohne Datumsangabe dieses Besitzes (Vgl. Anlage 1, Karteikarte, Abb. oben)<sup>6</sup>. Es ist durchaus möglich, dass Nunès & Fiquet, eine Pariser Galerie, die am Anfang des 20. Jahrhunderts bekannt dafür war, Werke von Degas zu erwerben, das Blatt zwischenzeitlich besaß. Eine weitere Degas-Zeichnung aus dem Kunstfund Gurlitt weist, nach Angaben von Lemoisne, ebenfalls die Provenienz Nunès & Fiquet auf (Vgl. den Bericht zu Lostart-ID 478143).

Danach ist das Werk im Besitz des Poeten Charles Vignier (1863 Geneva–1934 Paris) nachgewiesen. Er verkaufte das Werk bei einer Auktion 1931, wo es laut Auktionsprotokoll von Georges Viau erworben wurde.

Dass Lostart-ID 478200 während der 1930er Jahre im Besitz von Georges Viau war belegen Unterlagen zweier Ausstellungen von 1931 (Musée de l'Orangerie, Juli-Oktober, Anlage 8) und 1937 (Galerie Marcel Guiot, Juni, Anlage 9) wo dieser als Leihgeber der Zeichnung vermerkt ist.<sup>7</sup>

Der Zahnarzt und Kunstsammler Georges Viau (1855-1939) sammelte seit der Jahrhundertwende vornehmlich impressionistische und pre-impressionistische Kunst. Jedoch verkaufte er zu mehreren Zeitpunkten wieder Werke um dann erneut Kunstwerke zu erwerben. Verkäufe der Sammlung Viau fanden 1907, 1909, 1925 und 1930 statt. Nach seinem Tod gab es Versteigerungen aus seinem Nachlass 1942, 1943 und 1948.

Der Zahnarzt, Sammler und Freund vieler Künstler, Georges Viau, starb im Dezember 1939. Georges Viau gehörte nicht zum Kreis der Verfolgten, der Verkauf seiner Sammlung erfolgte nach dessen (natürlichen) Tod als Nachlassverkauf.

Dieser Verkauf fand am 11. Dezember 1942 im Hôtel Drouot statt und war ein Pariser Großereignis, zu dem viele Käufer aus verschiedenen Ländern anreisten.<sup>8</sup> Wie der Journalist Paul Colin berichtete, wurden bei dem „Verkauf Viau“ absolute Höchstpreise auf dem Pariser Kunstmarkt erzielt. Auch die französischen Medien berichteten ausführlich.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Um 1916-1921 gab es die Galerie „Nunès & Fiquet“ unter der Adresse 88/90, Ave Malakoff im 16ten Arrondissement in Paris. Aus Zeitgründen konnte der Geschichte der Galerie „Nunès & Fiquet“ bisher nicht nachgegangen werden, aber ein kurzer Blick ins Internet erlaubt die Feststellung, dass diese Galerie weitere Werke des Künstlers Degas bei dessen Atelierversäufen 1918/19 erstand. So verweist die Notiz eines Degas-Werkes des Musée d'Orsay auf die Provenienz „Nunès & Fiquet“. Vgl. <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?nnumid=25611>, Abruf 1. November 2017.

<sup>7</sup> Vgl. Bericht des französischen Teams ; Annexe 2\_rapport\_septembre\_octobre2015 und Ausstellungskatalog, Exhibition Guiot 1937 (ill. N°41)

<sup>8</sup> Vgl. Doc Fold3, Vente Viau 1942, Abschrift des Artikels von Paul Colin, Nouveau Journal, 3, 295, Dec.14, 1942, p.2.

<sup>9</sup> Vgl. Pierre Imbourg, *La collection Georges Viau*, Les Beaux-Arts, 20 Novembre 1942 und ders., *La Vente de la collection Georges Viau et son total de 46.796.000 francs*, Les Beaux Arts, 20 Décembre 1942.



Mit größter Wahrscheinlichkeit gelangte die Zeichnung Lostart-ID 478200 während der Besatzungszeit in den Besitz von Hildebrand Gurlitt. Jedoch fungierte er nicht als offizieller Käufer der Nummer 43 beim Verkauf von Viau. Den Verkaufsprotokollen zufolge erstand „Bénézit, 20 rue Miromesnil“ das Los 43, also die Zeichnung Lostart-ID 478200 von Degas, für die Summe von 78.000 ff. Die Galerie Bénézit, mit der genannten Adresse, war seit mindestens 1942 aktiv (Anlage 10 und 11) und taucht bei zwei weiteren Werken im Kunstfund in der Provenienz bzw. als Autor eines Echtheitszertifikat auf (Vgl. Lostart-ID 532948 u. 532951). Auch in Hildebrand Gurlitts Adressbuch ist die Galerie verzeichnet.<sup>10</sup> Es ist also belegt, dass Gurlitt die Galerie kannte und es erscheint durchaus möglich, dass sie das Werk für ihn auf der Auktion erwarb, wie es bspw. der Kunstexperte André Schoeller tat, um es später an ihn zu verkaufen. Denkbar wäre auch, dass Hildebrand Gurlitt das Werk erst 1943 von der Galerie mit Vermittlung Schoellers erwarb, der am 12. November 1943 ein Echtheitszertifikat für die Zeichnung ausstellte (Anlage 12).<sup>11</sup> Dieses Zertifikat befindet sich im schriftlichen Nachlass Gurlitt.

Ein direkter Ankauf dieses Werks wird in den Geschäftsbüchern nicht verzeichnet, wie es bei der Degas-Zeichnung *Etude pour le portrait de James Tissot* (Lostart-ID 478143) und der Delacroix-Zeichnung *Conversation mauresque* (Lostart-ID 477908) der Fall war, die Gurlitt direkt bei der Viau Auktion erwarb.

Das Werk ist auf der sog. *Gitta Liste*, die auf Dezember 1947 zu datieren ist, gelistet. Die dort verzeichneten Werke sollten durch die Cousine Hildebrand Gurlitts restauriert und neu gerahmt werden. Seitdem befindet sich das Werk gesichert im Besitz der Familie Gurlitt.

### **Anspruch**

Eine Verbindung von Lostart-ID 478200 zur ehemaligen Sammlung Lederer (Vgl. Object Record) konnte nicht hergestellt werden. Die Sammlung Lederer war im März 1938 von den Nazis in Österreich konfisziert worden. Dass Werke dieser Sammlung während der Besatzungszeit in Frankreich verkauft wurden, scheint somit eher unwahrscheinlich. Da Lostart-ID 478200 im Zeitraum von 1931 bis 1942 im Besitz des französischen Zahnarztes Georges Viau war, scheint es ausgeschlossen, dass diese Zeichnung aus der Slg. Lederer stammte. Fehlende Angaben (Technik, Größe, Motiv etc.) zu den spezifischen Degas-Zeichnungen der Sammlung Lederer erlaubten keine Werkidentifizierungen letzterer. Der Vorgang wurde im Dezember 2017 geschlossen.

### **Fazit:**

Auch wenn Hildebrand Gurlitt den Besatzungsbehörden gegenüber verschwieg, dass er Lostart-ID 478200 womöglich im besetzten Frankreich erworben hatte, ist es nach dem heutigen Stand der Forschung unwahrscheinlich, dass es sich bei der Degas-Zeichnung um Raubkunst oder um einen verfolgungsbedingten Zwangsverkauf handelte. Die Provenienz von Lostart-ID 478200 konnte für den Zeitraum 1919 bis 1942 nachgewiesen werden. Der Verkauf des Blattes im Dezember 1942 fand im Rahmen einer Nachlassversteigerung nach dem natürlichen Tod des Besitzer (George Viau) statt. Auch wenn nicht eindeutig geklärt werden konnte, zu welchem exakten Zeitpunkt das Blatt Lostart-ID 478200 in den Besitz von Hildebrand Gurlitt gelangte, fand dieser Transfer mit großer Wahrscheinlichkeit kurz nach der Vente Viau über die Galerie Bénézit statt.

Dennoch bleibt eine Provenienzlücke zwischen Dezember 1942 und 1945 bestehen.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch gänzlich

---

<sup>10</sup> S. BArch, N 1826/186, fol. 10f.

<sup>11</sup> Vgl. Anlage 12: Doc 7.1\_F752\_Degas\_Frau\_478200\_V

frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.

### **Disclaimer**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk Lostart-ID 478200 wurde vom Verf. des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KAH Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

5. November 2017, aktualisiert Mai 2018