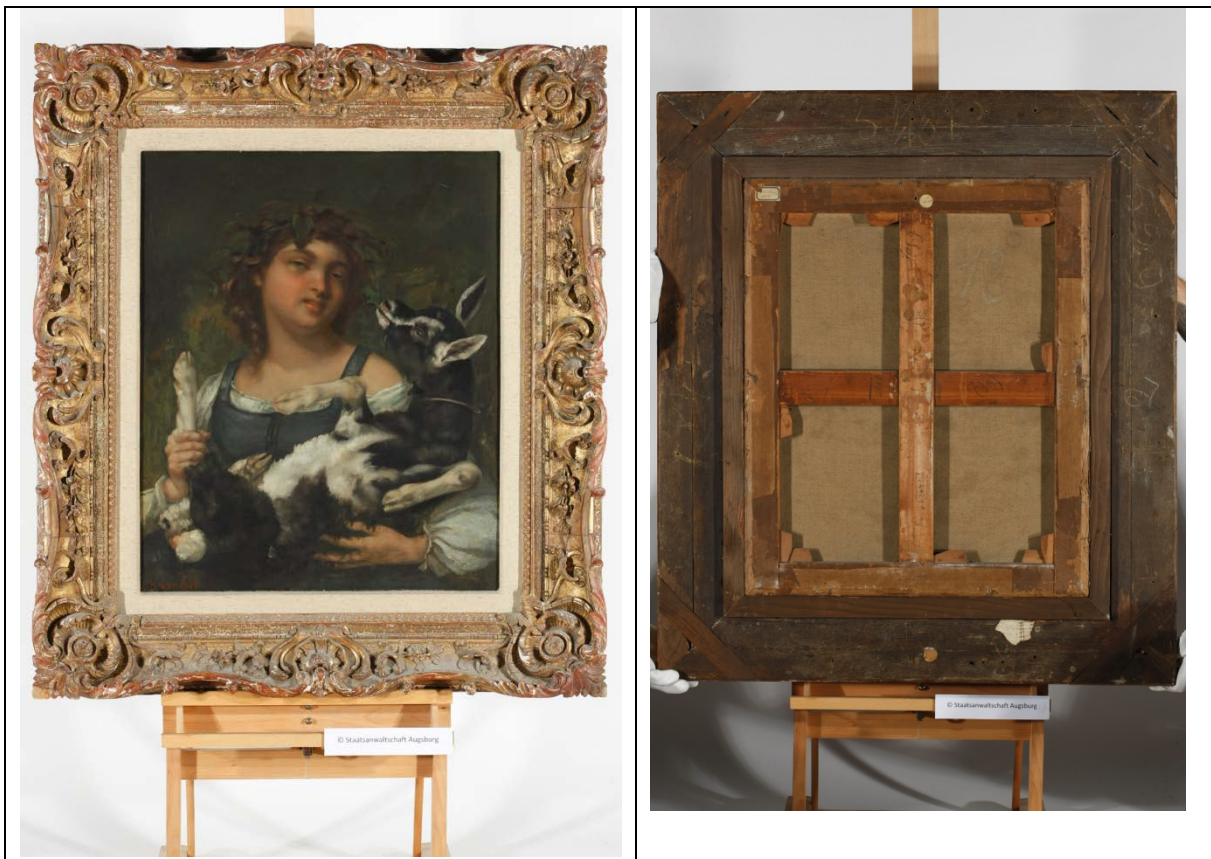


Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (s. S. 9-10). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht: Gustav Courbet, „Frau mit Ziege“, Lost Art-ID 573683

Nathalie Neumann

Objektdetails



© Staatsanwaltschaft Augsburg

© Staatsanwaltschaft Augsburg

1. Daten

Künstler	Gustave Courbet (1819-1877)
Titel	„Frau mit Ziege“
Alternativer Titel	La Villageoise au chevreau / Isaire en bacchante / La petite bacchante
Maße	73.3 x 60.3 cm (mit Rahmen: 104.1 x 91.7 cm)
Technik	Öl auf Leinwand
Signatur	Signiert: G Courbet (in rot, links unten)
Datierung	1860 (Werkverzeichnis Fernier)
Rückseitenbefund (neu in rot)	Rückseitig auf dem Rahmen in gelber Kreide mittig: „5481“; rechts oben: „529“ und „669“; links mittig in Kreide: “[...]18“; mitte rechts in weißer Kreide : „2“; unterer Rahmen runde Fehlstelle eines Aufklebers; rechts unten Reste eines

	Aufklebers handbeschrieben: “40...41...42...43...44...” Auf dem Keilrahmen oben links eingerissener weißer Aufkleber mit blauem Rahmen: “ourbet 208”; mittig oben runder weißer Aufkleber: “F 448” sowie am oberen Rand über Keilrahmen geklebtes Etikett: “[...]RY”; auf der obere Streben, in schwarz: “3059”, weißes Etikett mit rotem Rand: “G. Courbet 189”, in blau geschrieben: “6389”; mittlere Strebe in blau: “7375”; rechts mittig in blau: “17393”; auf der unteren Hälfte der vertikalen Strebe in schwarz: “GRAZ”. Auf der Leinwand oben rechts in weißer Kreide: “12” und runder Stempel in schwarz [Zollstempel?]
Vorderseite	/
Bestand	Schwabinger Kunstfund
Werkverzeichnis (WVZ)	Fernier 1977 No. 271 Robert Fernier : La vie et l'œuvre de Gustave Courbet : catalogue raisonné, Teil: T. 1: 1819 - 1865 : peintures, Genève : Fondation Wildenstein ; Lausanne [u.a.] : La Bibliothèque des Arts, 1977.
Lost Art-ID	573683

2. Literatur

LITERATUR (in chronologischer Reihenfolge, neu in rot)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct.cat.; etc.
<i>Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. D [Dussol de Cette].</i> , Hôtel Drouot, Paris 17 März 1884. [Nr. 25] <i>Isaure en bacchante</i> . 73 x 58 cm [keine Abb.]	Auct. cat.
Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins par Bastien-Lepage, J. Béraud, Bonvin, Chaplin, Corot, Courbet. Paul Chevallier (Versteigerer)/ [expert] Georges Petit ..., Hôtel Drouot, Paris, 25 Februar 1896. [Nr. 16] ersteigert von Félix Gérard siehe Abb. 9	Auct. cat.
<i>Estignard, Alexandre, Courbet sa vie et ses œuvres, Besançon, 1897, S. 187</i> Kein Hinweis	Mono
<i>Meier-Graefe, Julius, Corot und Courbet : ein Beitrag zur Entwicklungs-geschichte der modernen Malerei, Leipzig: Insel-Verl, 1905.</i> Kein Hinweis	Mono.
<i>Französische Kunst des XIX und XX. Jahrhunderts, Ausstellung Kunsthau Zürich 1917. Nr. 65</i> Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>Duret, Théodore, Courbet, Gustave, 1819-1877, Paris: Bernheim-Jeune, 1918.</i> Kein Hinweis	Mono.
<i>Le roman de Gustave Courbet : d'après une correspondance originale du grand peintre / préface de Camille Mauclair, Borel, Pierre [ed], Paris : R. Chiberre, 1922.</i> Kein Hinweis	Mono
<i>Exposition Gustave Courbet: Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris-Petit Palais.</i> Exh. cat., Petit Palais Paris, May–June 1929. Kein Hinweis	Exh. cat.

Ausstellung <i>Gustave Courbet</i> . Exh. cat., Galerie Wertheim, Berlin, 28 September – 26 October 1930. Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>Courthion, Pierre Courbet, Flourey, 1931</i> Kein Hinweis	Mono.
<i>Gustave Courbet</i> . Exh. cat., Kunsthaus Zurich, Zurich, 15 December 1935–31 March 1936. Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>Courbet Ausstellung Galerie Paul Rosenberg, Paris 1937.</i> Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>Collection Félix Gérard Catalogue des Tableaux modernes</i> . Auct. cat., Galerie du Park Palace, Monaco, 11–12 April 1949. Nr 12. Abbildung auf der Vorderseite.	Auct. cat.
Spar, Francis. <i>Annuaire du collectionneur 1948-9: Répertoire des prix des tableaux, peintures, aquarelles, pastels, dessins, miniatures vendus à l'Hôtel Drouot et en Province</i> . Diffusion artistique et documentaire: Paris, 1949.S. 5, Nr. 610 Félix Gérard wird als Eigentümer angegeben : Galerie du Park-Palace, am 11 und 12 April 1949 (Versteigerer, Notare Pissarello & Marquet)	Mono.
<i>French Masters of the XIX and XXth, sales catalogue August 1950, Marlborough Fine Arts Gallery, London. S.7, Nr. 27.</i>	Sales. cat
MacOrlan, Pierre, Courbet, Gustave, 1819-1877, [Paris] : Éd. du Dimanche, 1951. Kein Hinweis	
<i>Courbet : exposition organisée sous l'égide du Syndicat d'initiative de Lyon, Musée de Lyon. ed. Rocher-Jauneau, Madeleine 1954.</i> Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>G. Courbet, 10 juin 1819–31 décembre 1877</i> . Exh. cat., Petit Palais, Paris, 1955. Nr. 40, andere Version	Exh. cat.
<i>Das Beispiel Courbet / Louis Aragon. [Aus dem Franz. übers. von Paul Schlicht], Dresden: Verl. der Kunst, 1956.</i> Kein Hinweis	
<i>Gustave Courbet : Kunstmuseum Bern, Bern : Eicher, 1962</i> Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>Courbet dans les collections privées françaises : exposition organisée au profit du Musée Courbet, Paris : Galerie Aubry, 1966.</i> Kein Hinweis	Exh. cat.
<i>Gustave Courbet (1819 - 1877): mostra all' Accademia di Francia</i> . Exh. cat., Villa Medici, Rome, 28 October 1969–6 January 1970; Palazzo Reale, Milan, January–February 1970. Kein Hinweis	Exh. cat.
Robert Fernier : <i>La vie et l'œuvre de Gustave Courbet : catalogue raisonné, Teil: T. 1: 1819 - 1865 : peintures</i> , Genève : Fondation Wildenstein ; Lausanne [u.a.] : La Bibliothèque des Arts, 1977, Nr. 271.	Cat. Rais.
Fernier, Jean-Jacques : <i>Courbet, le retour au pays</i> , Ornans : Inst. Gustave Courbet, 2006. Kein Hinweis	Exh. Cat

Sanchez, Pierre. <i>Les expositions de la Galerie Eugène Druet: répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres, 1903-1938</i> . Dijon: L'Échelle de Jacob, 2009. Kein Hinweis	Mono.
Linda Nochlin, <i>Representing women</i> , London: Thames and Hudson, 1999. Kein Hinweis	Mono
Musée Gustave Courbet Ornans, ed. Royer, Paul, [Ornans] : Éd. du Sekoya, 2011. Kein Hinweis	
Courbet/Cézanne : la vérité en peinture, ed. Boudon, Élise, Musée Courbet à Ornans, Lyon : Fage Ed., 2013. Kein Hinweis	Exh.cat
Marion, Jean-Luc. <i>Courbet ou la peinture à l'œil</i> . Paris: Flammarion, 2014. Kein Hinweis	Mono.
Gustave Courbet, Fondation Beyeler, Basel, 2014. Kein Hinweis	Exh.cat
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0076, Mai 2015 Übermalungen und Retuschen/ Leinwand doubliert / Farbtropfen auf Firnis – Zweifel an Authentizität	PDF

3. Dokumente/Unterlagen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	Photographs, no. 21.1_F1209 [n.d.] Photographs, no. 17.1_F1720 [n.d.]
Geschäftsbücher	Geschäftsbücher kein Eintrag Liste Raphaël Gerard: N° 68, 28 April 1944, Liste Raphaël Gerard, N° 68, 28 April 1953
Korrespondenz	Vgl. Nachlass Gurlitt Lfd_Nr8_Bd2_p306 bis p.310. 8 Korrespondenz Rieth/ Tübingen
Bibliothek Gurlitt	Catalogues, no. 17_1758_Leger_Courbet_1929 [1929]: Charles Legér: Courbet, Les Editions G. Crès, Paris, 1929, Seite 103 : Photographie des Ateliers von Courbet. CG in pencil: “Dieses Photo zeigt das Bild: La jeune fille au chevreau (Junges Mädchen mit Ziege).“ Catalogues, no. 17_1718_Orlan_Courbet_1951 [1951]: Pierre Mac Orlan: Courbet. Editions du Dimanche, Paris, 1951. Les Demi-Dieux, Abb. No 28. CG in pencil “Abgebildet in: Charles Legér: Courbet, Les Editions G. Crès, Paris, 1929, Seite 103“ (Ateliersphoto, Bild rechts im Hintergrund“ Kommentar NN: jeweils Version aus der Slg. Kann.

4. Archive

AN Paris	Archives ERR: restitution Alphonse Kann (version 1)	Kein Treffer/
MAE Paris	RA 35, file: M. René Dreyfus, Katalog der Auktion Monaco 1949	Treffer
Bundesarchiv Koblenz	Archiv ERR, Fotoarchiv Sammlung Kann	Kein Treffer
Musée d'Orsay, documentation	Dossier Courbet : 1. photos RMN ; 2. Abb. The Connoisseur, 3. Bibliographie ; 4. Photos Ausstellung Rosenberg 1937.	Treffer

Archives Municipales, Nizza	Artikel Nice Matin, 12 avril 1949 (see attached)	Treffer
Archive Bernheim-Jeune	Bernheim-Jeune was contacted via post, re. list found among CG Papers, so far no answer ? EP, VvK Neue Anfrage NN Mai 2017 (noch offen)	Kein Treffer
Archive Galerie Durand-Ruel, Paris:	Possibly no. 2524	Treffer
Research in Witt Library London, March 2015	Version 1 (Slg. Kann)	Kein Treffer
AKG Archiv Held, Berlin	Abbildung aus dem Fotoarchiv André Held. Aufnahme der 40/50er Jahre. http://www.agg-images.fr/archive/La-villageoise-au-chevreau-2UMDHU2HSU9.html	Treffer
Fondation-Espace Held in Lausanne	Keine Geschäftsakten mehr	Kein Treffer
ZA SMB Berlin	Fotoakten Courbet	Kein Treffer
Literatur Archiv Marbach	Nachlass Julius Meier Graefe	Kein Treffer
MAP, Fotoarchiv St.Cyr:	Bestände von Vizzanova, Bulloz (nur Version Kann), Doucet	Kein Treffer
Getty Provenance Project	Knoedler Nachlass; Dieterle Nachlass Marlborough catalogue (annotiert)	Treffer
V&A Library	Auktionskataloge Monaco und Marlborough	Kein Treffer
Monaco	Library / Archive	Kein Treffer
MOMA/Archiv Rosenberg	Courbet Ausstellung Rosenberg 1937	Kein Treffer

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Courbet, Ziege, chevreau, villageoise		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art		Kein Treffer	
lootedart		Kein Treffer	
ERR DB		Kein Treffer	
DHM DB		Kein Treffer	
RBS		Kein Treffer	
Getty sales cat.		Kein Treffer	
EK DB		/	
Fold3		Kein Treffer	
Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.)		Kein Treffer	
DB Heinemann		Kein Treffer	

6. Anfragen

Bührle Archiv, Emil Bührle, stand dem Fotografen André Held sehr nahe.	Kein Treffer
Anfragen bei den Archives Municipales und départementales Nice, Marseille, Monaco und Genua (annotierter Auktionskatalog)	Kein Treffer
Anfrage bei Marlborough Fine Arts Gallery, (Katalog vorhanden, keinerlei weitere Informationen)	Treffer
Anfrage bei Prof. Henry Roussio	Kein Treffer
Anfrage bei CIVS	Kein Treffer

7. Sonstige Quellen

Archivar der Fürstlichen Archive Monacos ; versuchte bisher vergeblich Kontakt zur Tochter des Auktionators Marquet herzustellen. Register: Hotel de Paris, Monaco (1942-1945)	Kein Treffer (Finanzarchive, Gerichtsakten) Kein Treffer für Gurlitt oder Gérard
Tagespresse (Lokale und Überregionale Zeitungen)	Treffer (Auktion)
Spezialpresse The Connoisseur, London, October 1950, p. XXIV [see attached file]	Treffer (Abb.), Publicity for the sale 1950 (Marlborough Fine Arts Gallery London.
Journal de Monaco (online)	Kein Treffer
Landesarchiv Berlin, WGA Akten	Kein Treffer

8. Zuschreibung

Das gerahmte Ölgemälde zeigt im Halbporträt eine junge Frau in ländlicher Tracht, die mit festem Griff ein Schwarz-weiß geflecktes Zicklein hält. Ungerührt knabbert dieses an dem Laubkranz auf dem Haupt des Mädchens. Die Farbigkeit des Werkes ist eher dunkel gehalten, unterbrochen von einem hellen Ton für das Gesicht und dem Blau für das Mieder über einer weißen, kurzärmeligen Bluse der Dargestellten. Das Fell des Zickleins lockt sich, breite Pinselstriche folgen der Bewegung. Der Hintergrund bleibt diffus verschattet. Rot leuchtet die Signatur des Künstlers links unten: G Courbet, und wird damit **unter Vorbehalt** dem französischen Künstler Gustave Courbet (1819-1877) zugeschrieben.¹ Courbet gilt als Autodidakt und Gegner der akademischen Kunstrichtung. Mehrfach von der Jury der klassifizierenden Salonausstellung in Paris zensiert, löst er mit seiner selbstorganisierten Realismus-Ausstellung 1855 in Paris einen Skandal aus, der ihm zu internationaler Anerkennung verhilft. Während seiner Reisen und Ausstellungen gewann er Kundschaft und Sammler in ganz Europa. Politisch engagiert, wurde ihm jedoch durch Falschaussagen bei einem Prozess nach der *Commune* der Sturz der Vendôme Säule angelastet, sowie die Kosten ihrer Restaurierung auferlegt, was ihn ins Schweizer Exil und schließlich 1877 in den Tod treibt.

Das hier verhandelte Gemälde wird als Nr. 271 nach dem Werkverzeichnis des Sammlers und Malers Robert Fernier auf 1860 datiert.² Allerdings hatte Courbet bereits Mitte der 40er Jahre Studien angefertigt, die auf eine Beschäftigung mit dem Thema der Bacchantin verweisen. (Anlage 1).

¹ Bereits das Zustandsprotokoll von Mai 2015 verweist auf Retuschen sowie Farbflecken auf dem Firnis und erhebt erste Zweifel an der Authentizität des Werkes. Eine gründliche Untersuchung von Leinwand, Keilrahmen und Pigmenten wird empfohlen.

² Anlage 10. Anfrage bei dem Institut Courbet (Kontakt mit Enkel Fernier Februar 2017, E. Raue) haben keine neuen Erkenntnisse gezeigt.

Gelegentlich fertigte Courbet Kopien oder verschiedene Versionen seiner Ölgemälde an. Auch für das Gemälde „La Villageoise au chevreau“ gibt es eine weitere Version mit nur geringen Unterschieden. Diese größere Version mit der Provenienz Alphonse Kann befindet sich heute im Museum Courbet in Ornans,³ ist unten links in Rot mit dem **vollen** Namen des Künstlers signiert und zeigt den rechten angewinkelten Ellenbogen des Mädchens vollständig. Die Version im Bestand Gurlitt ist nur mit **G Courbet** signiert und der Ellenbogen des Mädchens wird vom linken Bildrand leicht überschritten. (Anlage 2). Während die etwas größere Version über eine lange Ausstellungsliste auch schon zu Lebzeiten des Künstler verfügt, wurde das hier verhandelte Werk in 150 Jahren nur 4 mal ausgestellt: 1884 und 1896 bei den Auktionen des Hôtel Drouots in Paris, 1949 auf der Auktion in Monaco, sowie 1950 bei der Verkaufsausstellung der Marlborough Gallery, London. Dies ist ein weiterer Aspekt, der es nahelegt, die Authentizität des Gemäldes zu hinterfragen. Allerdings oder gerade wird in dem Auktionskatalog von 1896 – Versteigerung der Sammlung des Vaters Félix Gérard - eine persönliche Bemerkung des Künstlers Courbet im Auktionskatalog zitiert: „Courbet nannte dieses Werk: La Petite Bacchante“.⁴ Auch das mehrfach publizierte historische Atelierfoto scheint dem forschenden Sohn Hildebrand Gurlitts, Cornelius, als Hinweis auf die Authentizität des Gemäldes wichtig gewesen zu sein, wie die Annotationen in seinen Büchern zu Courbet zeigen. Doch schien ihm zu entgehen, dass es sich um die andere Version der „Villageoise“ handelt. Selbst in den Ausstellungslisten wird nicht sauber zwischen den beiden sehr ähnlichen Gemälden unterschieden. Mitunter sind die Angaben zu Maßen und Signatur irreführend.⁵

9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Ölgemälde „Frau mit Ziege“ (La Villageoise au chevreau) im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im Central Collecting Point Wiesbaden angab, erwähnte er das Werk nicht,⁶ allerdings wird ein Courbet in der Korrespondenz Ende 1947 mit dem Tübinger Landeskonservator Dr. A. Rieth erwähnt, der sich der Provenienzen seiner Ankäufe versichern will.⁷ Für Kunstwerke mit denen er handelte, besaß Gurlitt im Allgemeinen fotografische Reproduktionen. Zwar ist sein Fotoarchiv nicht mehr vollständig und für das hier verhandelte Gemälde befindet sich keine Fotografie, aber eine Notiz mit Provenienzen in seinem Nachlass (Abb. 3). Diese hat sein Sohn Cornelius Gurlitt verifiziert und die entsprechenden Kataloge von Charles Leger und Pierre MacOrlan in der Privatbibliothek Gurlitt annotiert.⁸ Auf beiden Lagerlisten (1944 und 1953) des mit ihm sehr gut bekannten Kunsthändlers Raphaël Gerard (1886-1963) wird das Werk gelistet (Anlage 4). Obwohl es sich um ein prominentes Werk des Künstlers handelt, wurde es im Sommer 1954 nicht in der von Gurlitt organisierten und aus seiner persönlichen Sammlung großzügig bestückten Ausstellung „Französische Malerei und Grafik des 19. Jahrhundert“ in der Villa Hügel (Essen) gezeigt, zu der wiederum prominente Gäste aus Frankreich geladen waren. Andererseits dekorierte es zentral im

³ Unter Fernier Werkverzeichnis (1977) Nr. 268 gibt es eine sehr ähnliche Version mit den Massen 83 cm x 65 cm. Dieses Werke wurde 1940 aus der Slg. Alphonse Kann beschlagnahmt, 1947 restituiert und befindet sich heute Musée Courbet in Ornans.

⁴ Auktionskatalog bei Gallica online : Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins par Bastien-Lepage, J. Béraud, Bonvin, Chaplin, Corot, Courbet ... [et al.]... / commissaire-priseur Paul Chevallier, [expert] Georges Petit – 1896 (annotation manuscrite „vente Gérard père“.

⁵ In der Ausstellung der Villa Médici in Rome durch die frz. Botschaft 1969 wird die Signatur als G.Courbet angegeben, obwohl es sich um das Werk aus der Slg. Kann/ Bolkanski handelte, wie Größe und Abbildung im Katalog zeigen, das mit Gustave Courbet signiert ist. Auf die zweite Version in Privatbesitz wird verwiesen.

⁶ Vgl. Fold3 Property list Gurlitt NND 775057.

⁷ Vgl. Nachlass Gurlitt Lfd_Nr8_Bd2_p306 bis p.310 [heute Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826].

⁸ Nachlass Gurlitt Scans 17_1718_Orlan_Courbet_1951 und 17_1758_Leger_Courbet_1929

Speisezimmer der Familie Gurlitt den Hintergrund zahlreicher Familienfotos, was seine Wertschätzung innerhalb der Familie unterstreicht.⁹

10. Ansprüche anderer Eigentümer

Zunächst hat der bekannte Pariser Kunsthändler Paul Durand-Ruel (1831-1922) beide Werke „Frau mit Ziege“ noch vor dem Tod des Künstlers angekauft. Laut seiner Geschäftsbücher wurde die größere Version mit dem Titel „Femme à la chèvre“ (Frau mit Ziege) unter der Nr. 1408 geführt, am 6. April 1872 vom Künstler angekauft und kurz darauf - am 24. Juni 1872 an die Galerie Bernheim weiterverkauft. Die zweite Version, die dem hier verhandelten Werk entspricht, wurde als Nr. 2524 geführt, am 26. Februar 1873 beim Künstler Courbet erstanden, aber ein Weiterkauf kann aufgrund fehlender Geschäftsunterlagen aus den Jahren 1874 und folgend nicht belegt werden.¹⁰

Auf der Auktion der Sammlung M. Dussol de Cette im Hôtel Drouot 1884 wurde es unter der Nr. 25 verkauft.¹¹ Der Verkauf wurde auch in der Tagespresse kommentiert, die das Gemälde als „Isaure en Bacchante“ erwähnte.¹² Knapp 10 Jahre später wurde es auf der Auktion 1896 im Hôtel Drouot aus der Sammlung Gérard père (Félix Gérard) unter der Nr. 16 von Félix Gérard zurückersteigert.¹³ (Abb. 9). Während die Schwesterversion auf zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland präsentiert wird, taucht das hier verhandelte Werk erst wieder 1949 auf der Verkaufsausstellung zur Auktion der Sammlung Félix Gérard in Monaco auf. (Anlage 5)¹⁴

Auktion am 11 und 12. April 1949 in Monaco

Das hier verhandelte Gemälde wurde auf dem Cover des Katalogs der Auktion (11. und 12. April 1949 Monaco) abgebildet, von dem sich weltweit nur wenige Exemplare erhalten haben, welche auf Annotationen geprüft wurden (Anlage 5).¹⁵ Die zur Versteigerung angebotenen Werke wurden als Sammlung Felix Gérard aus dem Nachlass Mme Diard bezeichnet. Die Familie Gérard ist seit Mitte des 19. Jahrhunderts in Paris als Kunsthändler aktiv. Félix Gérard (hier auch Gérard père) (1865-1905) förderte früh Manet und Courbet.¹⁶ Ein Teil seiner persönlichen Sammlung wurde aus Geldnot 1896 versteigert, während der Großteil erst nach seinem Tod 1905 in vier Auktionen unter den Hammer kam.¹⁷ Sein Sohn Raphael Gerard (1886-1963) übernahm die Kunsthandlung seines Vaters und führt sie als Kunstgalerie am Standort 4, rue de Messine in Paris. Er veranlasste 1949 die Versteigerung in Monaco. Es konnte bisher nicht geklärt werden, in welchem Verhältnis Mme Diard zur Familie Gérard steht. Das Versteigerungsprotokoll hat sich weder in den offiziellen Archiven Monacos noch bei den Versteigerern Marquet und Pissarello erhalten.¹⁸ Die umfangreichen Hotelregister von 1942-1945 des

⁹ Nachlass Gurlitt, 21.1_F2109_Unbekannt_Portrait einer Dame_R

¹⁰ Email Korrespondenz Team Gurlitt mit Durand-Ruel, 5 December 2016.

¹¹ Anlage 11. Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. D... vente... 17 mars 1884... / commissaire priseur Paul Chevallier, [expert] Georges Petit, Nr. 25. Online : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1251033q/f29.item.r=%22isaure%20en%20bacchante%22courbet>

¹² Journal des débats politiques et littéraires. 19/03/1884. S.3/4.

¹³ Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins par Bastien-Lepage, J. Béraud, Bonvin, Chaplin, Corot, Courbet ... [et al.]... / [expert] Georges Petit – 1896 (handschriftlicher Kommentar „vente Gérard père“). <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1249279m?rk=107296;4>

¹⁴ Vente Félix Gérard, Galerie Park-Palace, Monte-Carlo, 11–12 April 1949.

¹⁵ Katalog im Getty Archiv former Dieterle family records of French art galleries archive (acc. no. 900239): http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA21137926020001551.

¹⁶ Ein Namensvetter Félix Gérard, fils wirkt als Gutachter an dem großen Auktionshaus Hôtel Drouot ist aber nicht mit der Familie verwandt.

¹⁷ Die Kataloge der vier Nachlassversteigerungen 1905 sind auf Gallica online und teilweise annotiert (par suite du décès de M. Félix Gérard père, der Auktionator war jeweils Paul Chevallier, der Gutachter Georges Petit: 28 et 29 März (Nachruf von Théodore Duret); 12. April sowie 13. und 19. Juni 1905.

¹⁸ Die Tochter Marquets soll noch über Unterlagen verfügen, XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX sein. Es wird sich um eine Kontaktaufnahme für das Team Gurlitt bemüht.

von der deutschen Besatzungsmacht in Monaco bevorzugten Hôtel de Paris wurden hinsichtlich von Aufgehaltenen Gurlitts oder der Familie Gérard ergebnislos geprüft. Das Journal de Monaco, das seit über 150 Jahren alle wichtigen Belange des Fürstentums seit einigen Jahren auch online publiziert, erwähnt die Auktion nicht, dafür aber die gesellschaftliche Verbundenheit der Familie Félix Gérard, die u.a. als Sponsoren für das Kunstmuseum Monacos auftraten.¹⁹ In der regionalen Presse wird die Auktion kommentiert, der Verkaufspreis mit 480.000 erwähnt, aber zum derzeitigen Zeitpunkt konnte kein Käufer für das Gemälde „Frau mit Ziege“ identifiziert werden. (Anlage 7).

Ähnlich verhält es sich mit der Verkaufsausstellung im Folgejahr in London. Mit einer Abbildung des hier besprochenen Courbet Gemäldes bewirbt die Kunstgalerie Marlborough Fine Arts 1950 ihre Verkaufsausstellung französischer Malerei in der Kunsthandelszeitschrift „The Connoisseur“ (Anlage 8). Doch Einlieferer und Käufer bleiben bislang unbekannt,²⁰ allein der Preis im annotierten Katalog des Dieterle Archives zeigt, dass sich die Kaufsumme verdoppelte: 1.200.000 Franken.²¹

Ein Exemplar des Versteigerungskatalogs Monaco 1949 hat sich in der Akte zur Restitutionsklage von Herrn René Dreyfus im Archiv des französischen Außenministeriums erhalten.²² Er glaubte, einige Werke des Künstlers Lebourg aus seiner ihm 1941 geraubten Sammlung wiedererkannt zu haben (Anlage 5), doch aus Mangel an Beweisen musste er die Klage fallen lassen. Dies erhärtet den Verdacht, dass es sich bei der Auktion 1949 um eine von Raphael Gerard als sein Eigentum inszenierte Versteigerung handeln könnte. Immerhin wird das Gemälde „La Villageoise au chevreau“ bereits 1944 sowie 1953 auf den sogenannten Gerard-Listen im Nachlass Gurlitt geführt, die Gemälde aufführen, die Hildebrand Gurlitt 1944 vor seiner Flucht nach Deutschland bei Raphael Gerard in Paris deponierte. Es besteht also die Möglichkeit, dass Gurlitt bereits 1944 neuer Besitzer des Werkes wurde. Damit hätte Gerard bei der Auktion 1949 in Monaco und der Verkaufsausstellung 1950 in London eventuell im Auftrag Gurlitts gehandelt.

Allerdings gibt es Hinweise auf einen weiteren Vorbesitzer: auf einer fotografischen Reproduktion der 1940er Jahre findet sich die Notiz „Sammlung Rouso“. Es handelt sich um eine Fotografie der 1940er Jahre des hier besprochenen Gemäldes aus dem Fotoarchiv des Schweizer Verlegers und Sammlers André Held (1918-1993), das von der Bildagentur AKG aufgekauft wurde.²³ Das Ektachrome wurde digitalisiert und online gestellt (Anlage 9).²⁴ Allerdings konnte derzeit kein Vorbesitz Rouso identifiziert werden.²⁵ Held reiste für seine Sammlung von Kunstreproduktionen durch ganz Europa, besuchte Museen, Ausstellungen und Privatsammlungen und stand den Schweizer Sammlern, insbesondere Emil Bührle, nah.²⁶ Ein weiteres Werk aus der Sammlung Rouso zeigt ein Gemälde Boudin's, das noch nicht lokalisiert werden konnte.

Als möglicher Besitzer hinter dem Verweis auf die Sammlung Rouso könnte sich die Galeristin Mercedes Rouso verbergen, die besonders in der Nachkriegszeit mit modernen Gemälden handelte.²⁷ (Anlage 13) Die Galerie Rouso trat die Nachfolge des Händlers Jean (Leopold) Zborowski an, der 1932

¹⁹ Journal de Monaco (online, <https://journalde-monaco.gouv.mc/>): 19.Nov 1936, Nr. 4124, S. 4: Schenkungen Duveen, Bredius und von Félix Gérard : Blumenstilleben de F. Clairvals. 22.Dez 1938, Nr. 4235, S. 3: Schenkungen Duveen, Bredius und von Félix und Raphael Gérard. 30. März 1939, Nr. 4249, S.2 Déjeuner d'honneur für den Archivar des Fürstenpalastes Lablande: an dem Mme Félix Gérard teilnimmt.

²⁰ Laut Auskunft der Marlborough Fine Arts. Mai 2017.

²¹ Getty Archive L.A. acc. no. 900239

²² Anlage 12. Paris, MAE OBIP 695/49453 sowie Korrespondenz mit Auktionator Pastorelli.

²³ Ich danke an dieser Stelle dem Team AKG für den Zugang zum Archiv, sowie dem *Espace Held* für die Recherchen in Geschäftsbüchern.

²⁴ <http://www.akg-images.fr/archive/La-villageoise-au-chevreau-2UMDHU2HSU9.html>

²⁵ Prof. Henry Rouso betonte in seiner Email, dass es sich bei Rouso um einen relativ seltenen jüdischen Namen handle. Seine Familie sei jedoch nicht von dem Verlust einer Kunstsammlung betroffen. Bei der CIVS und WGA liegen keine Restitutionsforderungen vor.

²⁶ Den Mitarbeitern der Slg. Bührle danke ich für Prüfung des Bührle Archivs auf Katalog und Korrespondenz mit André Held.

²⁷ www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.203.html/2018/art-impressionniste-pf1826 (Stand: 13.06.2018)

verstarb und dessen Stock nach seinem Tode zur Schuldenbegleichung verkauft wurde.²⁸ Einschlägige Datenbanken, die aktive Personen oder Opfer des/im Kunsthandel zwischen 1933-1945 verzeichnen, wurden ohne Ergebnis auf den Namen Rouso geprüft.²⁹

Eventuell hat der Kunsthändlerfamilie Gérard, das Werk in Frage zwischen 1896 und 1944 verkauft, und es zu einem unbestimmten Zeitpunkt wiedererlangt. Da es sich bei dem Nachnamen Rouso um einen relativ seltenen jüdischen Namen handelt, kann derzeit für das Werk in Frage ein jüdischer Vorbesitz zwischen 1933-1944 nicht ausgeschlossen werden.

Offen bleibt zum derzeitigen Zeitpunkt ebenfalls, wie und wann das Werk nach 1953 in den Besitz Hildebrand Gurlitts und dann nach Deutschland gelangte.

11. Fazit

26. Februar 1873: Paul Durand-Ruel, Ankauf beim Künstler

(...)

Slg. Dussol de Cette

Auktion: Vente M. Dussol de Cette, Hôtel Drouot, Paris, 17. März 1884, Los 25

M. Bresse, bei obiger Auktion erworben

(...)

Félix Gérard, Paris

Auktion: Vente Gérard, Hôtel Drouot, Paris, 25. Februar 1896, Los 16

Félix Gérard, Paris, bei obiger Auktion erworben

(...)

1940er: Wahrscheinlich Galerie Mercedes Rouso, Paris

(...)

Auktion: Vente Félix Gérard [fils], Galerie du Park Palace, Monte-Carlo, 11.–12. April 1949, Los 12

Spätestens September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf, wahrscheinlich durch Gerard erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt³⁰

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.³¹

²⁸ www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/leonard-lauder-research-center/programs-and-resources/index-of-cubist-art-collectors/zborowski & www.aaa.si.edu/collections/jacques-lipchitz-papers-and-bruce-bassett-papers-concerning-jacques-lipchitz-15852/subseries-1-2/box-2-folder-17 (Stand: 13.06.2018)

²⁹ Im Detail sind dies: ERR, RBS, DHM, lootedart, Fold3. Auch die Findbücher der Archives Nationales und der Archives diplomatiques in Paris wurden geprüft. Die Datenbank Yad Vashem verzeichnet verschiedene Personen mit dem Nachnamen Rouso, die in der Shoah umgekommen sind. Eine Identifizierung mit der Angabe aus dem Archiv Heldt war nicht möglich.

Der vorhergehende Absatz wurde durch die Projektleitung eingefügt, 13.06.2018.

³⁰ Angleichung der Schreibweise durch die Projektleitung, 13.06.2018.

³¹ Angleichung der Projektleitung, 09.05.2018.

12. Anlagenverzeichnis

Abb. 1 a und b: Vergleichswerk zur Datierung

Abb. 2 a und b: Historische Fotografien zur Unterscheidung der beiden Versionen „La Villageoise“

Abb. 3: Nachlass Gurlitt – Notiz [17.1_F1720_Courbet_Isaure en Bacchante_R

Abb. 4: Nachlass Gurlitt, Lagerlisten Gérard (1944 , 1953)

Abb. 5: Kataloge der Auktion Vente Félix Gérard, Galerie Park-Palace, Monte-Carlo, 11–12 April 1949

Abb. 6 : Presseartikel Nice Matin vom 12. April 1949, S.5.

Abb.7 a und b: Werbung und Katalog Marlborough Fine Arts Gallery, London

Abb. 8: Fotografie Courbet « Frau mit Ziege » Archiv André Held (coll. Rouso), heute AKG Berlin.

Abb. 9: Auktionsprotokoll 1896

Anlagen 10-13 im Anhang.

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise.

Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:
- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,

- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks vom Verf. des Berichts anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Anlagen

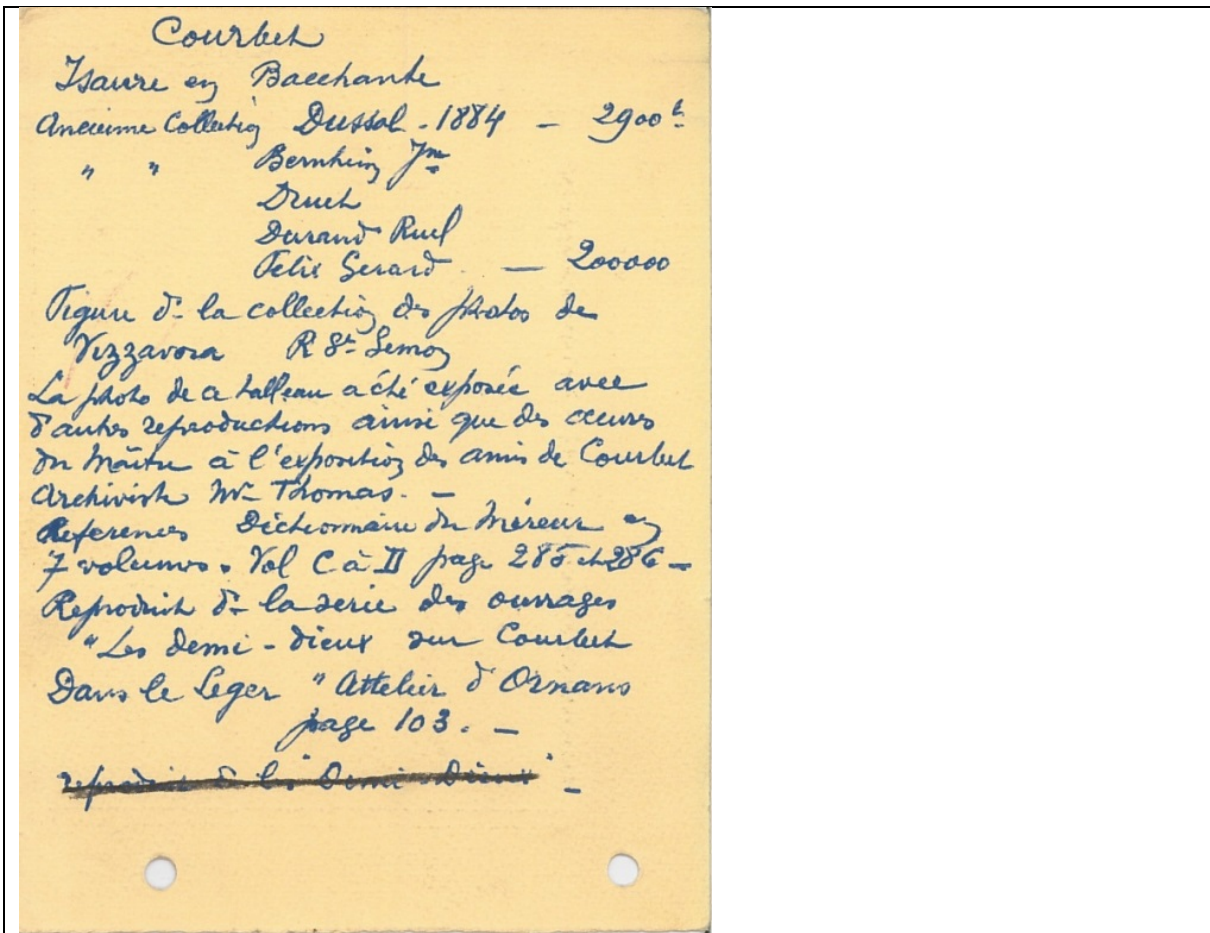
Abb. 1 a und b: Vergleichswerke zur Datierung (Dossier Courbet, Dokumentation des Musée d'Orsay)

Porträt de femme, Musée de Besancon, historische Photographie Collection Bulloz	Schlafende Bacchantin, Courbet 1847. (Kohle und Stift) Los Angeles, Getty Museum, Inv. 99 GE.43

Abb. 2a und b: Historische Aufnahmen der beiden Werke im Vergleich Signatur und linker Bildrand differieren.

Version 1 (Gemälde heute Museum in Ornans): Koblenz BA, B323/315: Fotomappen der ERR Bestände; S. 110, Bildmappe 12: Französische Malerei des 19. Jahrhunderts: Nr. 23; Inventarnummer Ka 1 Courbet, Frau mit Ziege	Version 2 (Gurlitt): Paris, Musée d'Orsay, Service de documentation photo RMN 2.336 (undatiert).

Abb. 3 Nachlass Gurlitt



Nachlass Gurlitt 17.1_F1720_Courbet_Isaure en Bacchante_R [BArch N 1826] Provenienz und Publikationen auf frz: frühere Sammlung Dussol 1884 2900 ; Bernheim Jn ; Druet, Durant-Ruel; Félix Gérard - 200000. Ist in der Fotosammlung von Vizzavona (Rue St. Lmoy). Das Foto dieses Bildes wurde mit 8 weiteren Abbildungen und den Werken des Meisters bei der Ausstellung von den Freunden Courbets vom Archivar M. Thomas ausgestellt. Referenz: Dictionnaire du ?? in 7 Bänden. Bd. C, S. 285-286. Abgebildet in der Serie „Les demi-dieux“ Courbet und bei Leger „Atelier d’Ornans“ S. 103. (Übersetzung durch die Autorin).

Abb. 4 a + b BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46 fol. 1f., Lagerlisten Gerard (1944 und 1953)

10	10	COUDRY: Le faisan	22
	(10)	COUDRY: Chiens de-chasse..	13
			35
11	11	PRUDHON: Buste de femme (dessin)	
	(11)	RENOIR: Tête de jeune fille (sanguine)	
	(11)	RENOIR: Femme nue (sur papier rouge)	
12	12	RODIN: Femme nue (aquarelle)	
	(12)	ROUSSEAU Th.: Grand paysage	
13	13	RUYSDAEL: Vue de Harlem (dessin)	
	(13)	RUYSDAEL: I dessin à double face	
	(13)	RUYSDAEL: Chemin de hallage	
	(13)	RODIN: un plâtre, jeune homme nu	
14	14	PATER: Femme en crinoline (sanguine)	
	(14)	PATER: Pierrot (sanguine)	
15	15	TENIERS: Petit paysage avec figure	
	(15)	TIEPOLO: Deux dessins	
	(15)	TIEPOLO: sépia	
	(15)	TIEPOLO: Dieu et les anges (sépia)	
	(15)	TIEPOLO J.B.: Figure, dessin	
	(15)	TOULOUSE-LAUTREC: Le fumeur (dessin sur soie)	
16	16	VAN de VELDE: Grande marine avec voiliers	
17	17	VAN de VELDE: Marine mer calme	
18	18	VAN OSTADE: le boeuf écorché	
	(18)	VAN GOYEN: Paysage à trois figures	
	(18)	WALDENBERG: Les deux sœurs	
19	19	ZIMM: Venise (dessin)	
	(19)	BREUGHEL: Marine, peinture sur cuivre	
	(19)	St. AUBIN: Tête de femme dans cadre de bronze rond	
19	66	Paris	
20	67	Paris	
21	68	Courbet femme avec cheveau	
22	69	Dessin	
23	70	Courbet	

1944 : 21 – 68 Courbet femme avec cheveau

II

65) St. Äubin: Frauenkopf - Holz - ausrahmen
 66) Friedham: Doppelseitige Holz " "

67) Marisse: Gel " bleibt
 68) - Courbet Frau mit Ziege 2 500 000
 69) - Courbet Frau mit Ziege 2 500 000
 70) - Courbet Frau mit Ziege 1 000 000
 Nachtrag 4 000 000

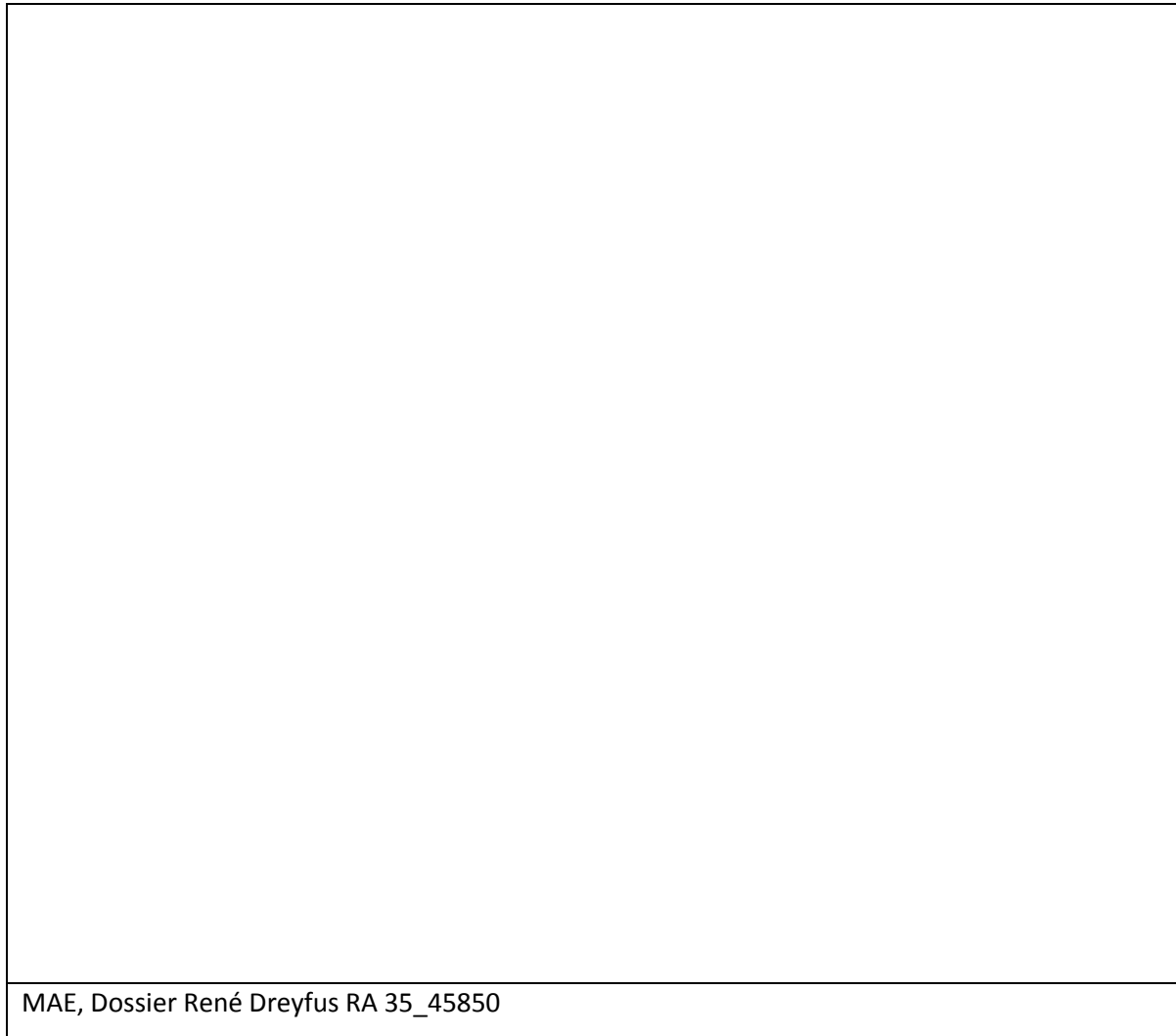
236) Frognard - Holz - ausrahmen
 (vielleicht nicht da)

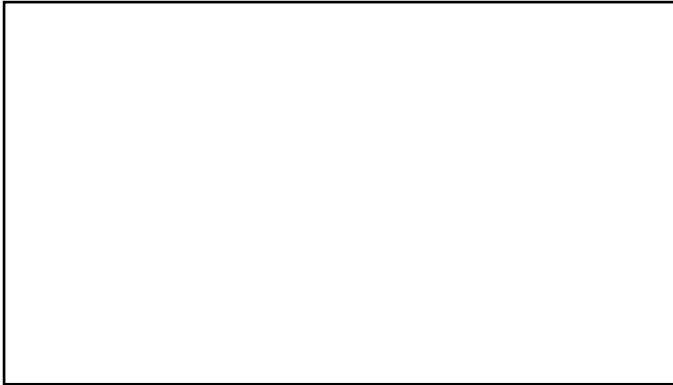
Zusgesamt: 74 Werke

<u>davon verahmenden</u>	6
<u>ausrahmen</u>	34
<u>Ankauf</u>	12
<u>bleibt</u>	22
	<u>74</u>

Abb. 4 b, etwa 1953, Nr. 68: Courbet Frau mit Ziege 2 000 000

Abb. 5: Kataloge der Auktion Vente Félix Gérard, Galerie Park-Palace, Monte-Carlo, 11–12 April 1949





Getty Institute, Los Angeles, Nachlass Dieterle. Nr.. 900239

Kommentar links: 480,000

Kommentar rechts: 1950 für 1.200.000frs angeboten

Abb. 6 Artikel in der Tageszeitung Nice Matin vom 12. April 1949, S.5



Nice Matin 12. April 1949

Abb. 7 Werbung und Katalog Marlborough Fine Arts Gallery, London

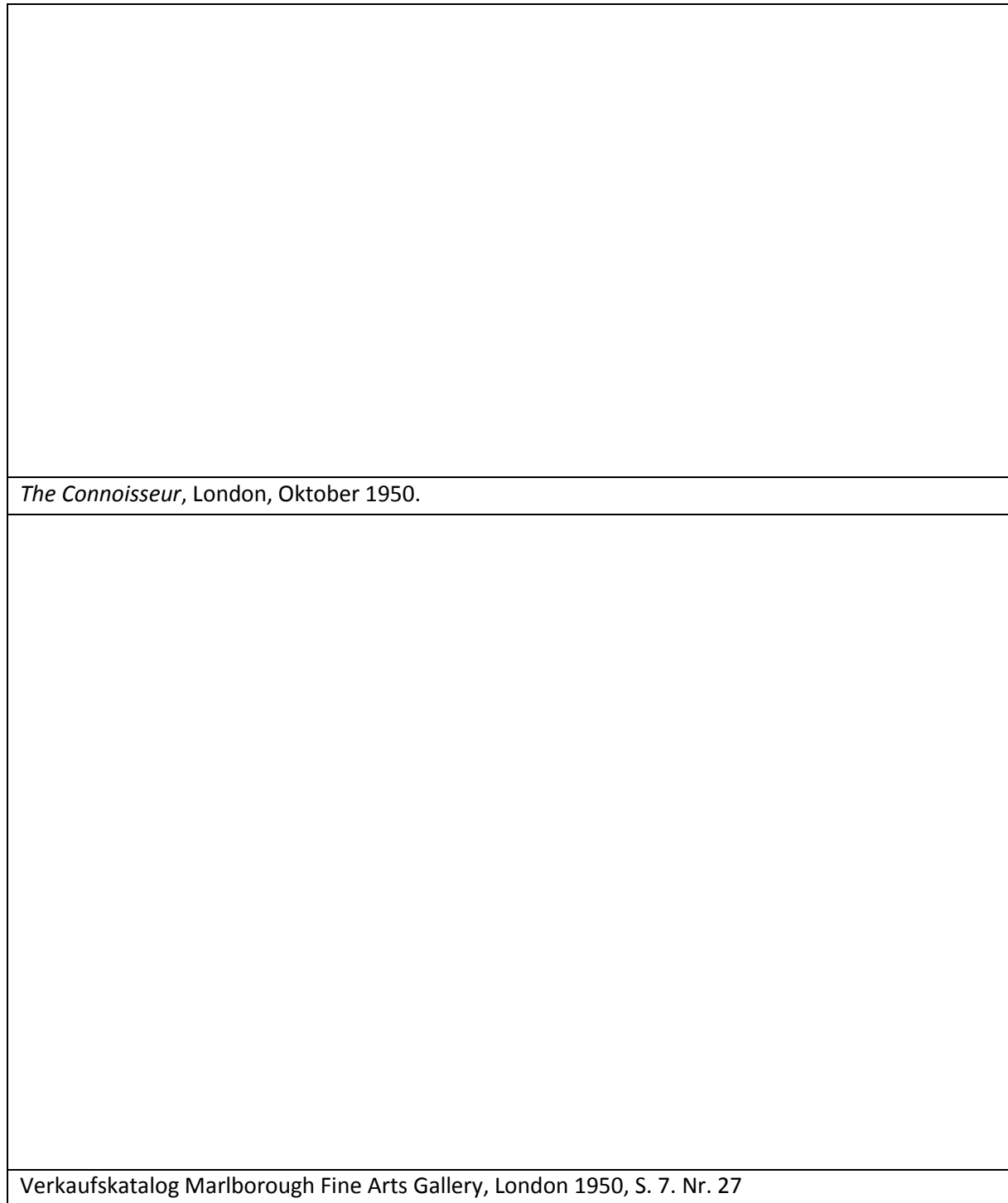


Abb. 8 Fotografie aus dem Archiv André Held (Recto/ Verso), heute AKG Berlin.



Verso: noch nicht identifizierte Sammlung Rousso

Abb. 9 Auktionsprotokoll 1896 (Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins par Bastien-Lepage, J. Béraud, Bonvin, Chaplin, Corot, Courbet. Paul Chevallier (Versteigerer)/ [expert] Georges Petit ..., Hôtel Drouot, Paris, 25 Februar 1896. [Nr. 16] ersteigert von Félix Gérard

Transkription und Übersetzung:

16 49 Isaure Courbet Dix neuf cent dix francs au même
16 49 Isaure Courbet neunzehnhundert-zehn Franc an den selben.

Interpretation : bezieht sich auf den Käufer des vorherigen Werkes :
M. Gérard Félix – siehe auch Anmerkung am Rand links