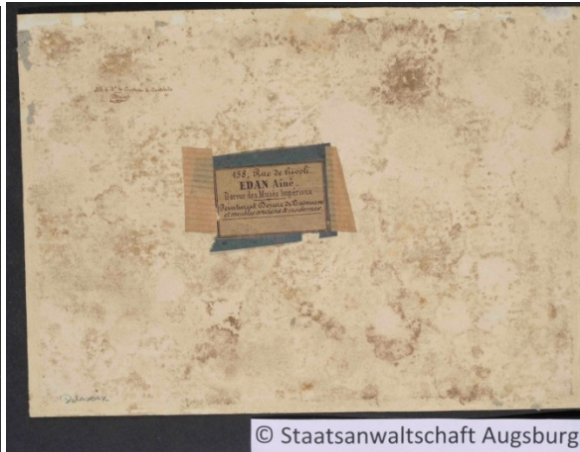


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

## Abschlussbericht zu Lostart-ID 478050

Eugène Delacroix *Cavalier oriental avec un turban/Orientalischer Reiter*, o. D.

### Name der Verfasserin bekannt



### Objektdaten

Künstler	Eugène Delacroix
Titel	Cavalier oriental avec un turban / Orientalischer Reiter
Technik	Aquarell
Maße	14,5 cm x 20,2 cm
Signatur / Beschriftung	recto, unten links signiert: "Eug. Delacroix"
Rückseitenbefund	verso, unten links in Tinte: "Alb de M <sup>o</sup> la Duchesse de Montebello / Blaisot"; Mitte, braunes und blaues Etikett: "158, Rue de Rivoli, EDAN Aîné, Doreur des Musés Impériaux Peintures & Dorure de bâtimens et meubles anciens & modernes."; unten links in Bleistift: "Delacroix"
Bestand	Schwabinger Kunstfund
Lostart-ID	487048

### Provenienz nach aktuellem Forschungsstand<sup>1</sup>

Duchesse de Montebello

(...)

Wahrscheinlich von Hildebrand Gurlitt in den 1940ern in Frankreich erworben

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 08.08.2018.

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg  
 Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

## Literatur

<p><i>Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix</i>, Ausst.-Kat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.                  Kein Treffer</p>	Exh. cat.
<p>Robaut, Alfred, <i>L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863</i>, Paris: Charavay Frères, 1885.                  Möglicher Treffer: Nr. 1892 – <i>Cavalier arabe galopant</i>, keine Abbildung oder Maße, nur Angabe des Titels. Eine sichere Identifizierung ist nicht möglich.                  Kein Treffer, aber Referenz: Nr. 86: <i>Nègré à cheval</i> ist eine Lithographie, die eindeutig das gleiche Motiv zeigt. Allerdings ist der Reiter kein Mann mit Turban und prunkvoller Kleidung, sondern ein Farbiger in einfacher Kleidung. Die Haltung des Mannes und des Pferdes sind vergleichbar.  <b>[siehe Anlagen 1a und 1b]</b></p>	Cat. Rais.
<p><i>Eugène Delacroix</i>, Ausst.-Kat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4. November–4. Dezember 1907.                  Kein Treffer</p>	Exh. cat.
<p><i>Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts</i>, Ausst.-Kat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar–März 1925.                  Kein Treffer</p>	Exh. cat.
<p>Escholier, Raymond, <i>Delacroix: peintre, graveur, écrivain</i>, 3 Bde, Paris: Henri Floury, 1926–1929.                  Kein Treffer.</p>	Mono.
<p><i>Exposition E. Delacroix</i>, Ausst.-Kat., Musée du Louvre, Paris, Juni–Juli 1930.                  Kein Treffer</p>	Exh. cat.
<p>Roger-Marx, Claude. <i>Dessins et peintures des maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix</i>, Paris: Braun, 1933.                  Kein Treffer</p>	Mono.
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry</i>, Aukt.-Kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. März 1933.                  Kein Treffer</p>	Aukt. cat.
<p><i>Ausstellung Eugène Delacroix</i>, Ausst.-Kat., Kunsthaus Zürich, Februar–März 1939.                  Ähnliche Treffer im Index: "No. 20 Fantasia arabischer Reiter, 1833, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt a. M." und "No. 30 Fantasia arabischer Reiter (um 1840), Sammlung Dr. O. Reinhart, Winterthur" – Werke sind nicht mit dem gesuchten vergleichbar.  <b>[siehe Anlage 2; Katalog eingelegt in: Meier-Graefe 1922]</b></p>	Exh. cat.
<p><i>Catalogue des très belles gravures anciennes des écoles anglaises et française, imprimées en couleurs [...]</i> : [vente des 8 et 9 février 1939], Hôtel Drouot</p>	Aukt.-Kat.

Kein Treffer	
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 2 mars 1939], Hôtel Drouot, liquidation Galerie Druet Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle [...] : [vente des 9 et 10 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens par Barye, Bellangé, Boudewyns, Demarne, Mademoiselle Gérard [...] : [vente du 20 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Treffer	
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Treffer	
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, à 14 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravure] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Treffer	
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
1/ Atelier et collection Albert Ardail; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 1er mars 1943, à 14 heures précises. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.

Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.

Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.



Kein Treffer	
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Treffer	Aukt.-Kat.
Sérullaz, Maurice, <i>Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863</i> , 2 Bde., Paris: Réunion des musées nationaux, 1984. Kein Treffer	Cat. Rais.
Johnson, Lee, <i>The Paintings of Eugène Delacroix: A Critical Catalogue</i> , 4 Bde., Oxford: Clarendon Press, 1981–1989. S. 161, Nr. 349: ähnliche Maße, verschiedenes Motiv; Text beigegefügt mit Indiz "finished watercolour". Kein Treffer <b>[siehe Anlage 3]</b>	Cat. Rais.
Johnson, Lee, <i>Delacroix: Pastels</i> , London: Murray, 1995. Kein Treffer	Cat. Rais.
Delteil, Loys, <i>Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné</i> , 1. Aufl., Paris: Eigenverlag, 1908; übersetzt und überarbeitet von Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997. Kein Treffer	Cat. Rais.
Bergerol, Ivan, <i>Eugène Delacroix: aquarelles et lavis au pinceau</i> , Paris: Réunion des musées nationaux, 1998. Kein Treffer; jedoch Indiz von Lance Anderson, S. 52: im Hinblick auf die Datierung des Werkes kann eine ähnliche Studie in Betracht gezogen werden: „Turc à cheval dans la campagne“, Aquarell, 17 cm x 23 cm, 1826-1828. <b>[siehe Anlage 4]</b>	Mono.
Johnson, Lee, <i>The Paintings of Eugène Delacroix: a Critical Catalogue</i> , New York: Oxford University Press, 2002. Kein Treffer.	Cat. Rais.

## Archive und Quellen

### Schriftlicher Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt – sog. „Konvolut München I“	Kein Treffer
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	10 Sonderdrucke mit Aufsätzen zu Alfred Rethel, Edward Burne-Jones, Josef Furttentbach, Delacroix, Hans von Marées, Paul Buchner, Rudolf von Alt und zur Erhaltung der Dresdner Altstadt (fast alle von Cornelius Gurlitt)

Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Möglicher Kauf: 14. Dezember 1938 / Heinr. Kühl / Delacroix / 1.500,- / No. 65 Kein Treffer, auch beim oben genannten handelt es sich um ein Aquarell mit dem Titel „Staußenjagd“, weshalb es nicht mit dem Werk in Frage übereinstimmt.
- Buch 2	Kein Treffer
- Buch 3	Möglich: September 1941, fol. J. 49: “Im Auftrag für fremde Rechnung gekaufte Kunstwerke / Hobbema, [?], Courbet, Delacroix, Chardin, Lorrain / Mme. Chauvet [?], Paris / 362.000,- / Wallraf Richartz Museum, Köln / 362.000,- / 11.000,- [+fehlt]” Möglich: 17. Juni 1943, fol. J. 72: “Im Auftrag für fremde Rechnung gekaufte Kunstwerke / Gericault, Delacroix, Gericault / Hermsen, Paris / 350.000,-“ / 18. Juni 1943 / Wallraf Richartz Museum, Köln / 350.000,- Keine passenden Treffer
- Buch 4	Kein Treffer
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/Kataloge	14_1411_Monografie/Meier-Graefe_Eugène Delacroix Beiträge zu einer Analyse, München 1922. 15_1519_Monografie_Joubin, André_E. Delacroix. Voyage au Maroc 1832. Lettres, Aquarelles et Dessins_ Paris 1930. 17_1714_Monografie_Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain, Paris 1927. 17_1716_Monografie_Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain, Paris 1929. 17_1717_Monografie_Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain, Paris 1926. 10 Sonderdrucke mit Aufsätzen zu Alfred Rethel, Edward Burne-Jones, Josef Furttentbach, Delacroix, Hans von Marées, Paul Buchner, Rudolf von Alt und zur Erhaltung der Dresdner Altstadt (fast alle von Cornelius Gurlitt)
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	10_F10146_Delacroix_Orientalischer Reiter_478050_R; 10_F10146_Delacroix_Orientalischer Reiter_478050_V, 16. Oktober 1941, Expertise A. Schoeller [Anlagen 5a und 5b]

**Archives Nationales, Paris**

- keine weiterführenden Hinweise

**Archives de Paris**

- keine weiterführenden Hinweise

**Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin**

- kein Hinweis zu dem Werk in Frage

**Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde, R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung**

- keine weiterführenden Hinweise

**Bundesarchiv, Koblenz:**

- keine weiterführenden Hinweise

**Landesarchiv Berlin, WGA David David-Weill**

- keine weiterführenden Hinweise

**Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)**

- keine weiterführenden Hinweise

**Musée du Louvre, Département des graphiques, Paris**

- keine weiterführenden Hinweise

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Künstlerdokumentation Corot**

- keine weiterführenden Hinweise

**Datenbanken**

Suchbegriffe:	Delacroix		
<b>Datenbank</b>	<b>Signatur</b>	<b>Status</b>	<b>Beschreibung</b>
Lost Art		Kein Treffer	
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
DHM Datenbank: "Central Collecting Point München"; "Kunstsammlung Hermann Göring"; "Sonderauftrag Linz"		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	Serial no.: 1194, O.B.I.P.: 37.953	Möglicher Treffer	70 aquarelles, dessins, croquis reprod. par Léon Marotte, N° 53/M. David David-Weill [siehe Anlage 6]

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	
Fold3		Kein Treffer	[Restricted search due to high volume of results]
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")		Kein Treffer	
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag		Kein Treffer	
Witt Library, London		Kein Treffer	

### Anfragen

#### Paris, Musée Delacroix, Dominique de Font-Réaulx und Jean-Baptiste Clais

- Keine weiterführenden Informationen

#### Paris, Musée du Louvre, Xavier Salomon

- Vermittelte den Kontakt zum Musée Delacroix

#### Paris, Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques

- Akten zu David David-Weill sind derzeit nicht einzusehen.

### Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

### Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

### Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist signiert. Eine im Salzburger Konvolut des schriftlichen Nachlasses aufgefundene Photographie des Werkes weist es auf der Rückseite mit einer Expertise von Andre Schoeller vom 16. Oktober 1941 als Originalwerk von Eugène Delacroix aus **[siehe Anlagen 5a und 5b]**.

Das Etikett auf der Rückseite des Werks in Frage verweist auf die napoleonische Epoche **[siehe Werkfotos]**. Napoléon Bonaparte war von 1804 - 1814 französischer Kaiser, Napoléon III von 1852 - 1870. Was die kaiserlichen Museen oder Sammlungen (a Musé[e]s impériaux) aber genau sein sollen, konnte nicht herausgefunden werden. Edan Ainé, scheint Vergolder bei eben diesen Museen gewesen

zu sein. Im Guide Labreuche, einem Lexikon von Künstlerbedarfslieferanten für die Zeit von 1790-1960<sup>2</sup>, taucht ein Edan für die Zeit um 1839 - 1847 auf als Nachfolger des Vergolders Moyon, ansässig in der Rue d'Angivilliers 10 auf. Die Straße existiert heute nicht mehr, deren Nummer würde in etwa der heutigen Rue de Rivoli 156 entsprechen.

Auf dem Etikett wird die Rue de Rivoli 158 erwähnt - die Straße wurde 1855 im Zuge der stadtplanerischen Umbauten von Haussmann fertiggestellt, der Fertigstellung fielen etliche andere Straßen zum Opfer, u.a. die Rue d'Angivilliers. Es könnte also sein, dass Edan erst in der Rue d'Angivilliers ansässig war und nach dem Straßenumbau ab 1855 in der Rue de Rivoli, d.h.: der auf dem Etikett erwähnte Edan ist vermutlich der Edan bei Labreuche. Interessanterweise hat er laut Eintrag bei Labreuche auch Gemälde und Zeichnungen verliehen und verkauft.

Die potenzielle Besitzerin des Werkes ‚Duchesse de Montebello‘, welche die Aufschrift auf der Rückseite angibt **[siehe Werkfotos]**, konnte weder bestätigt noch widerlegt werden. Die Duchesse de Montebello (eigentlich Louise Lannes, Duchesse de Montebello), in deren Sammlung sich das Bild wahrscheinlich befand, war eine Vertraute von Kaiserin Joséphine, der 1. Frau von Napoléon Bonaparte, und eine Hofdame seiner 2. Frau Marie Louise von Österreich, d.h. sie bewegte sich - so wie Edan - im kaiserlichen Umfeld. Sie starb 1856, ein Jahr später wurden in sechs Versteigerungen ihre bedeutende Sammlung (Gemälde, Zeichnungen, Lithographien, Kunstgegenstände etc.) verkauft (2. bis 6. April 1857).<sup>3</sup>

Leider konnte nicht nachvollzogen werden, wo die Auktionen, bei denen 1857 die Sammlung Montebello liquidiert wurde, stattgefunden haben. Das Auktionshaus Drouot wurde 1852 gegründet und wäre damit naheliegend, dort wurde aber keinen Hinweis auf eine Montebello-Versteigerung gefunden.

Das Werk selbst konnte weder in den konsultierten Bildarchiven großer Museen noch in Bilddatenbanken, diversen Auktionskatalogen oder der Sekundärliteratur nachgewiesen werden. Es gab zwar einige ähnliche Funde in der Literatur, jedoch konnte eine eindeutige Übereinstimmung mit dem Werk in Frage nicht festgestellt werden **[vgl. Anlagen 1-4]**. Auch ergaben Anfragen bei Delacroix-Experten keine weiterführenden Hinweise. Im schriftlichen Nachlass Gurlitt konnten, außer der Reproduktion, keine Informationen zu dem Werk in Frage gefunden werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich beinhalten.

Die mögliche Fundstelle im Répertoire des Biens Spoliés konnte bisher nicht bestätigt werden **[Anlage 6]**. In den Wiedergutmachungsakten von David David-Weill werden Werke von Delacroix genannt, jedoch nicht das Werk in Frage.<sup>4</sup>

Die Expertise von Andre Schoeller könnte dafür sprechen, dass das Werk in den 1940er Jahren auf dem französischen Kunstmarkt gehandelt wurde. Möglicherweise erwarb es Hildebrand Gurlitt in diesem Kontext.

Erst mit dem Bekanntwerden des Schwabinger Kunstfundes taucht das Werk in Frage wieder auf.

Wie es in den Besitz von Hildebrand Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das Kunstwerk in Frage an Rolf Nikolaus Cornelius gelangt sein.<sup>5</sup>

Frage 1: Handelt es sich beim Objekt um sogenannte „Raubkunst“, das heißt um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft im Deutschen Reich (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?

---

<sup>2</sup> <http://www.labreuche-fournisseurs-artistes-paris.fr/fournisseur/edan> (Besucht 1. August 2017)

<sup>3</sup> <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/12770/?offset=6#page=171&viewer=picture> (Besucht 1. August 2017)

<sup>4</sup> Die Publikation von Gabriel Henriot, Collection David-Weill, 3 Bde, Paris 1926 – 1928 wurde ebenfalls ergebnislos für weitere Informationen zu den Delacroix Werken aus der Sammlung David-Weill geprüft. Ergänzung der Projektleitung, 18.08.2018.

<sup>5</sup> Anpassung durch Projektleitung, 17.08.2018.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>6</sup>

Frage 2: Wenn Frage 1 mit ja beantwortet werden kann, wem wurde das Objekt entzogen?  
Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3: Wie kam das Objekt zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1a: Robaut\_1885\_Nr. 86

Anlage 1b: Robaut\_1885\_Nr. 1892

Anlage 2: Kat. Zürich 1939\_Nr. 20, 30

Anlage 3: Johnson\_1981-1986\_Nr. 349

Anlage 4: Bergerol\_1998\_Nr. 52

Anlage 5a: 10\_F10146\_Delacroix\_Orientalischer Reiter\_478050\_R

Anlage 5b: 10\_F10146\_Delacroix\_Orientalischer Reiter\_478050\_V

Anlage 6: RBS\_Delacroix

### **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und

---

<sup>6</sup> Angleichung durch die Projektleitung, 28.03.2018.

- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.