

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung aufgrund weiterer Recherchen durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (S. 12). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

## ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478143

Dr. Ines Rotermund-Reynard



### Edgar Degas

**Étude pour le portrait de James Tissot, double face (Two studies for the portrait of James Tissot)**, c. 1861 [after first sale catalogue, 1919]

Charcoal on brownish paper, 242 [22?] x 271 mm

on recto, lower left, red stamp: “Degas” [Lugt 658]

on verso, pencil drawing; upper left, white adhesive strip; upper right, inscribed in pencil: “Pb 1763” [upside down], at centre right, brown stains; along right margin, adhesive residue; at lower right, inscribed in pencil: “/ Degas Portait Tissot Vente Viau”; right corner, red oval stamp “[ATELIER] ED. DEGAS” [Lugt 657]

### Provenance:

Estate of the artist (per stamp) Sa le : Vente Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 7./9. April 1919, Atelier Degas (3ème Vente, n° 158/3).

Collection Nunès & Figuet, Paris.

Anonymous Sale, Paris, 4 March 1932, n° 25

Georges Viau, Paris

Sale: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11 December 1942, lot 48 acquired at the above sale:

Hildebrand Gurlitt (per procès-verbal)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

### **Bibliographical references (selected):**

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1st ed., Amsterdam:

Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [no. L. 657, 658]

[www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6392/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6392/total/1)

[www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6393/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6393/total/1) (21 December 2015)

Sales Catalogue, 3<sup>ème</sup> Vente de l'Atelier Degas, Galerie Petit, Paris, 7 – 9 avril 1919, Lot N° 158/3.

(reproduced)

*Tableaux modernes (...) œuvres importantes de Degas (...) composant la Collection de M.*

*Georges Viau*. Auct.cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 December 1942. [lot 48]

### **Primary sources:**

Archives de Paris: Procès-verbal de vente, 11 December 1942, no. D149E3 17.

Business records Hildebrand Gurlitt:

Sales ledger 1937–41: 11 December 1942 [no. 141] Sales ledger 1937–?: 11 December 1942 [no. 1731]

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible reference: [vol. 12, fol. 171]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg: Photographs, no. 7.1\_F702 [11 August 1938]

Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatique, Paris:

Achats allemands en France, no. 209SUP/389 [11 December 1942] Demandes de licences d'exportation, nos. 209SUP/869 [19 January 1943], 1090/209SUB/196\_A170 [26 November 1951] Inventaire collection Viau, 26 November 1951 [carton no. 253, cote B75]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/003

« Fonds Lemoisne », INHA, Paris (archival material of Degas-specialist Paul-André Lemoisne, author of Catalogue Raisonné de Degas, material for Cat. Rais. of drawings by Degas)

#### **Persons contacted:**

Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères, Courneuve), made access possible to « Fonds Lemoisne »

Prof. Theodore Reff, expert on French art of the nineteenth century (Degas, Cézanne, Manet), (email-exchange through S. Chauffour)

#### **Further sources consulted:**

Vollard, Ambroise. *Degas*. Berlin: Cassirer, 1925. *Edgar Degas*. Exh. cat., Galerie Tannhauser, Munich, 1927.

Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. 4 vols. 1<sup>st</sup> ed., Paris, Paul Brame and C. M. de Hauke, 1946–1949; repr. (with supplement), New York: Garland, 1984. [see : Vol. 2, pp.90-91, N°175, painting « James Tissot dans un atelier d'artiste » ill. , the three drawings, studies for this portrait are mentioned]

Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. Paris: Librairie Plon, 1954. *Drawings by Degas*. Exh. cat., City Art Museum, Saint Louis, 20 January–26 February 1967.

Kendall, Richard. *Degas by himself: Drawings, Pastels, Paintings, Writings*. London: Macdonald

Orbis, 1976.

*Edgar Degas: Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen.* Exh. cat., Kunsthalle Tübingen and Nationalgalerie Berlin, 14 January–20 May 1984.

*Impressionist Drawings from British Public and Private Collections.* Exh. cat., Ashmolean Museum Oxford, 11 March–20 April 1986; City Art Gallery Manchester, 30 April–1 June 1986; The Burrell Collection, Glasgow 7 June–13 July 1986.

Sutherland Boggs, Jean. *Degas Pastels.* London: Thames & Hudson, 1992. *The Private Collection of Edgar Degas.* Exh. cat., Metropolitan Museum of Art, New York, 1 October 1997–11 January 1998.

*The Private Collection of Edgar Degas: A Summary Catalogue.* Exh. cat., Metropolitan Museum of Art, New York, 1 October 1997–11 January 1998, New York 1997.

Lloyd, Christopher. *Edgar Degas: Drawings and Pastels.* London: Thames & Hudson, 2014.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Entartete Kunst”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

## Note:

The artist James Tissot (1836–1902) was Degas' friend and mentor in the 1860s and early 1870s. This drawing is a compositional study for the painting *Portrait of James-Jacques-Joseph Tissot*, now at the Metropolitan Museum of Art, New York (accession no. 39.161). The study on verso, a variant pose with legs extended, is related to another study for Tissot's portrait, now at Harvard Art Museums/Fogg Museum (object no. 1930.17). According to the stamps on recto and verso, this drawing belonged to the estate of the artist, and was subsequently sold in 1918 or 1919 at one of a series of Degas' studio sales. The first known owner of this work was the dentist Georges Viau (1855–1940 Paris), a well-known collector and patron of the arts. Viau began collecting at about the turn of the century and went on to assemble one of the largest private collections of Impressionist and Pre-Impressionist art in Paris. Sales of Viau works took place in 1907, 1909, 1925 and 1930, and posthumously in 1942, 1943 and 1948. This work was acquired by Hildebrand Gurlitt, through André Schoeller, at the sale of Viau's estate in 1942 for the sum of 42,000 francs. The personal papers found in Cornelius Gurlitt's Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1\_F702 is a reproduction of this work; inscribed on verso, a certificate of authenticity by André Schoeller of Paris, 13, Rue de Téhéran, dated 1 February 1943.

## Neue Forschungsergebnisse<sup>1</sup>

### Generelle Informationen zu den Verkäufen von Degas' Zeichnungen

Edgar Degas verkaufte, solange er lebte, so gut wie keine Zeichnungen. Es ist möglich, dass er Zeichnungen an Freunde oder Familienmitglieder verschenkte. Aber die große Masse seiner Zeichnungen wurde nach seinem Tod (1917 in Paris) versteigert. Vier Versteigerungen, die sogenannten „Ventes d'atelier de Degas“, fanden zu folgenden Zeitpunkten<sup>i</sup> in der Galerie Petit in Paris statt:

1. Vente d'atelier 06. – 08.05.1918
2. Vente d'atelier 11. – 13.12.1918
3. Vente d'atelier 07. – 09.04.1919
4. Vente d'atelier 02. – 04.07.1919

Die Kataloge dieser Versteigerungen reproduzierten die meisten einzelnen zum Verkauf

---

<sup>1</sup> Ich danke Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères) für seine großzügige Unterstützung bei meiner Recherche zur Provenienz der Zeichnungen von Degas aus dem Kunstfund Gurlitt.

stehenden Zeichnungen. Jedoch nicht immer. Der Katalog des ersten « Vente d’atelier » bildete längst nicht alle Zeichnungen ab; manche wurden lediglich zusammenfassend als « Studienblätter » für bestimmte Gemälde bezeichnet, ohne genauere Angaben.<sup>2</sup> Manche Zeichnungen wurden als Lot von 3 Blättern verkauft; in diesem Fall wurden die Zeichnungen mit einer Nummer und den Buchstaben a), b), c) oder den Unternummern 1),2),3) bezeichnet.

### **Der Catalogue Raisonné von Edgar Degas und der Bestand „Lemoisne“ im INHA**

Der Degas-Spezialist Paul-André Lemoisne publizierte zwischen 1946 und 1949 das Werkverzeichnis von Edgar Degas in drei Bänden (Jugend von Degas, Gemälde und Pastelle).<sup>3</sup> Er konnte den vierten Band, das vorgesehene Werkverzeichnis der Zeichnungen von Degas, nicht mehr vollenden. Im INHA (Institut National d’Histoire de l’art) in Paris befindet sich der Nachlass des Degas-Forschers Lemoisne.<sup>4</sup> Ein Teil dieses Nachlasses sind dessen annotierte Kataloge und Karteikarten für den Catalogue Raisonné der Zeichnungen. Lemoisne hat auch versucht, die Provenienzen einzelner Blätter nachzuvollziehen.

Da jedoch Lemoisne seine Forschungsarbeit zu Lebzeiten nicht hat beenden können, sind seine Unterlagen nicht geordnet und die Einzelanalysen der Werke sind z. T. nicht abgeschlossen. Auch ist der Bestand nicht vollständig, da ein Teil der Karteikarten von Lemoisne bei einer Versteigerung an eine Privatperson verkauft worden ist und sich somit nicht im Bestand des INHA befindet. Dennoch erlaubte die Einsichtnahme dieses Bestandes die Klärung einzelner Provenienzen zu einigen Degas-Zeichnungen des Kunstfundes Gurlitt. Aus Zeitgründen und da der Bestand bisher nicht öffentlich zugänglich ist, konnte die Untersuchung nicht vertieft werden. Hinsichtlich noch bestehender Provenienzlücken bei weiteren Degas-Zeichnungen wäre es ratsam, den Bestand „Lemoisne“ wenn möglich erneut einzusehen.

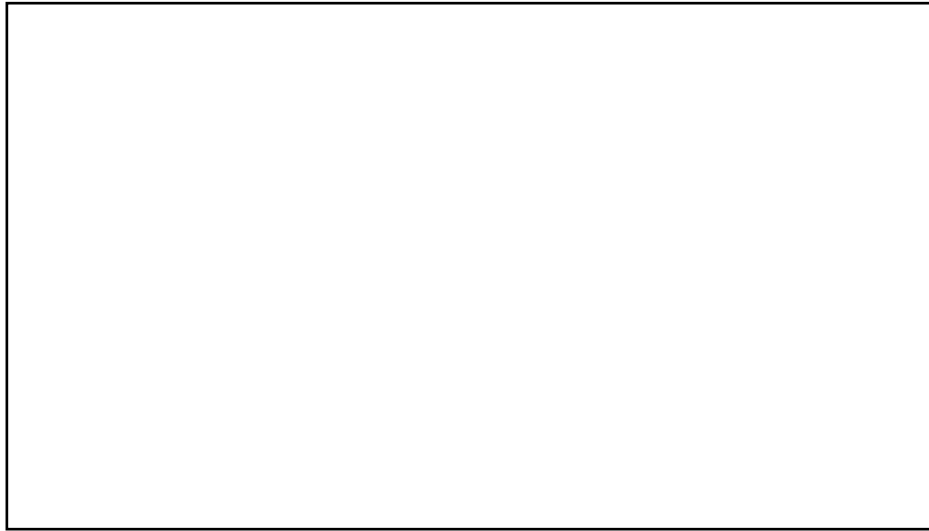
---

<sup>2</sup> Ich danke dem Degas-Spezialisten Prof. Theodore Reff, der sich aufgrund meiner Anfrage mit Sébastien Chauffour austauschte, für diesen Hinweis (Emails von T.Reff an S. Chauffour, Kopie an Verfasser des Berichts vom 1./2. November 2017)

<sup>3</sup> Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. 4 vols. 1<sup>st</sup> ed., Paris, Paul Brame and C. M. de Hauke, 1946–1949; repr. (with supplement), New York: Garland, 1984. [Der vierte Band ist ein Anhang].

<sup>4</sup> Der Bestand „Lemoisne“ des INHA ist nicht öffentlich zugänglich. Ich bin Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères) zu großem Dank verpflichtet. Er zeigte mir den Bestand „Lemoisne“ im INHA und erläuterte mir einzelne komplizierte Annotierungen des Degas-Forschers.

## Forschungsergebnisse zu ID 478143 aus dem Bestand „Lemoisne“



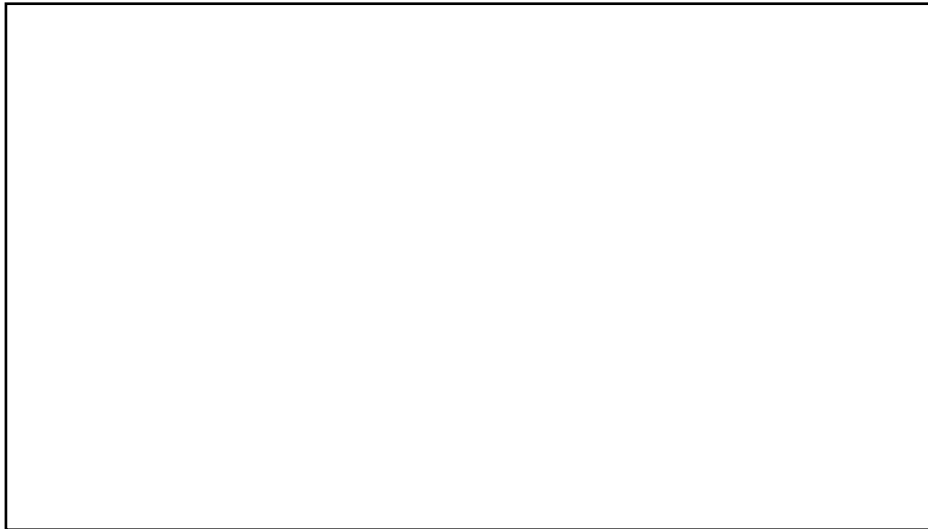
Annotierter Verkaufskatalog, 3ème Vente, 1919, Bestand Lemoisne, INHA,  
Reprod. von ID 478143 unten rechts (siehe Detail unten)



Im Bestand „Lemoisne“ im INHA befindet sich ein annotierter Verkaufskatalog von 1919. Es handelt sich um den dritten Atelierversauf (7./9/ April 1919) in der Galerie Petit. Das Blatt ID 478143 ist unter der Lotnummer 158 registriert. Zu diesem Lot gehörten insgesamt drei Studienblätter für das Porträt von James Tissot. (Vgl. Foto oben, Katalogtitel: „N°158 Etudes pour le portrait de J. Tissot (vers 1861)“).

Lemoisne erstellte Karteikarten zu den einzelnen Zeichnungen. Die Karteikarte zu ID 478143 verweist auf folgende Provenienz (Vgl. folgendes Foto):

„Atelier Degas (3ème Vente, n° 158/3).  
Collection Nunès et Figuet, Paris.  
Vente anonyme, Paris, 4 Mars 1932, n° 25.“



Annotierte Karteikarte von Lemoisne zu *Etude pour Portait de J. Tissot* (ID 478143),  
Rückseite, Fonds Lemoisne, INHA

**Fazit:**

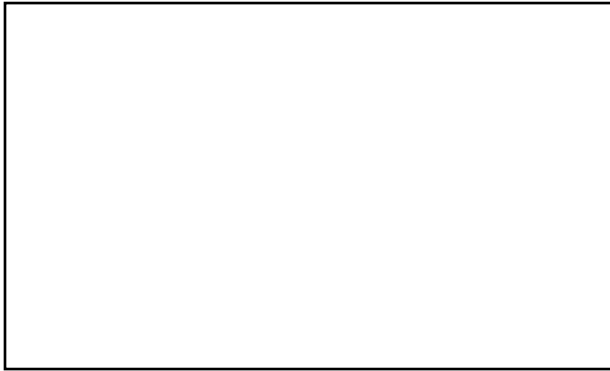
Die Zeichnung ID 478143 ist eine von drei Studienzeichnung von Edgar Degas zu seinem Ölgemälde „James Tissot dans un atelier d’artiste“ (Metropolitan Museum of Art, New York, N° 39.161) (siehe folgende Abb.)



Degas, Porträt von James Tissot, MET

Die Kohlestiftzeichnung ID 478143 zeigt eine Studie von James Tissot, einem Künstlerfreund von Degas. Dem Verkaufskatalog der Galerie Petit von 1919 zufolge, in dem ID 478143 abgebildet ist, entstand die Zeichnung um 1861. Eine zweite Studienzeichnung für das Ölgemälde von Tissot befindet sich in der Sammlung des Harvard Museum/Fogg Museum(N° 1930.17)(siehe folgende Abb.). Diese Zeichnung zeigt Tissot mit z.T. ausgestreckten Beinen und korrespondiert somit mit der Beinstudie auf der Rückseite von ID 478143.





Degas, Studie zu Porträt von J. Tissot, Harvard Museum

Dank der Einsichtnahme in den (nicht öffentlich zugänglichen) Nachlass des Degas-Forschers Paul-André Lemoisne, der sich im INHA (Institut National d’Histoire de l’art) in Paris befindet, konnten weitere Provenienzen von ID 478143 nachgewiesen werden.

Der Nachlass von Lemoisne umfasst u.a. dessen annotierte Kataloge und Karteikarten für den Catalogue Raisonné der Zeichnungen, den er zu Lebzeiten nicht mehr hat publizieren können. Lemoisne hatte die einzelnen Degas-Zeichnungen in den Verkaufskatalogen der Galerie Petit, die 1918 und 1919 die sogenannten Atelier-Versteigerungen organisiert hatte, annotiert und Karteikarten zu den einzelnen Werken erstellt.

#### Provenienz:

Die Zeichnung von Degas ID 478143 wurde ursprünglich bei dem dritten Atelierversauf der Werke Degas am 7./9. April 1919 in Paris unter der Lotnummer 158 als die dritte von drei Studienzeichnungen zum Portrait James Tissot (Ölgemälde, heute im MET) versteigert. Der erste Käufer dieser Zeichnung war den Notizen Lesmoisnes zufolge „Nunès & Fiquet“. Um 1916-1921 gab es die Galerie „Nunès & Fiquet“ unter der Adresse 88/90, Ave Malakoff im 16sten Arrondissement in Paris. Die Galerie erstand weitere Werke des Künstlers Degas bei dessen Atelierversäufen 1918/19. So verweist die Notiz eines Degas-Werkes des Musée d’Orsay auf die Provenienz „Nunès & Fiquet“.<sup>5</sup> Am 4. März 1932 wechselte die Zeichnung ID 478143 – den Notizen von Lemoisne zufolge – erneut den Besitzer. Allerdings wird nur erwähnt, dass sie unter der Nummer 25 „anonym“ verkauft wurde.<sup>6</sup> Es ist mit größter Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass sie von „Nunès & Fiquet“ 1932 an einen anonymen Käufer ging, jedoch wissen wir nach dem heutigen Stand der Forschung weder wer das Blatt verkaufte, noch wer es kaufte. Da sie in der Folge am 11. Dezember 1942 aus dem Nachlass des Zahnarztes und Kunstsammlers Georges Viau an Gurlitt verkauft wurde, ist es durchaus möglich, dass Georges Viau der anonyme Käufer war, der 1932 die Zeichnung ID 478143 erstand.

Georges Viau (1855-1939) sammelte seit der Jahrhundertwende vornehmlich impressionistische und pre-impressionistische Kunst. Jedoch verkaufte er zu mehreren Zeitpunkten viele seiner Werke um dann erneut neue Kunstwerke zu erwerben. Verkäufe der Sammlung Viau fanden

<sup>5</sup> Vgl. <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?nnumid=25611>, Abruf 1. November 2017.

<sup>6</sup> Vgl. Anlage 1\_Degas\_Tissot\_ID478143 : Catalogue de Vente, Drouot, 4 mars 1932, N°25.

1907, 1909, 1925 und 1930 statt. Nach seinem Tod gab es Versteigerungen aus seinem Nachlass 1942, 1943 und 1948.

Bei einer Delacroix-Zeichnung aus dem Kunstfund Gurlitt konnte nachgewiesen werden, dass Viau sie 1933 erwarb und dass Gurlitt sie daraufhin bei der Nachlassversteigerung, dem Vente Viau 1942, wie auch die Degas-Zeichnung ID 478143, kaufte (Vgl. Abschlussbericht zu Delacroix ID 477908).

Der Zahnarzt, Sammler und Freund vieler Künstler, Georges Viau, verstarb im Dezember 1939. Georges Viau war nicht antisemitisch verfolgt, der Verkauf seiner Sammlung erfolgte nach dessen (natürlichen) Tod, es war ein Nachlassverkauf.

Dieser Verkauf von Teilen seines Nachlasses, der am 11. Dezember 1942 im Hôtel Drouot stattfand, war ein Pariser Großereignis, zu dem viele Käufer aus verschiedenen Ländern anreisten.<sup>7</sup> Wie der Journalist Paul Colin berichtete, wurden bei dem „Verkauf Viau“ absolute Höchstpreise auf dem Pariser Kunstmarkt erzielt. Auch die französischen Medien berichteten ausführlich.<sup>8</sup>

Hildebrand Gurlitt erwarb bei dem „Verkauf Viau“ die Degas-Zeichnung *Etude pour le portrait de James Tissot* (ID 478143) für die Summe von 42.000 ff.

Hildebrand Gurlitt ist als Käufer der Degas-Zeichnung *Etude pour le portrait de James Tissot* (ID 478143) in den Verkaufsprotokollen eingetragen.<sup>9</sup>

Der französische Kunstsachverständige André Schoeller, der neben Durand-Ruel als Experte bei dem Verkauf Viau fungierte, stellte am 1. Februar 1943 ein Echtheitszertifikat für ID 478143 aus.<sup>10</sup>

Eine Verbindung von ID 478143 zur ehemaligen Sammlung Lederer (Vgl. Object Record) konnte nicht hergestellt werden. Die Sammlung Lederer war im März 1938 von den Nazis in Österreich konfisziert worden. Dass Werke dieser Sammlung während der Besatzungszeit in Frankreich verkauft wurden, scheint somit eher unwahrscheinlich. Da ID 478143 im Besitz des französischen Zahnarztes Georges Viau war, zumindest zum Zeitpunkt seines Todes im Dezember 1939, scheint es ausgeschlossen, dass ID 478143 aus der Slg. Lederer stammte. Fehlende Angaben (Technik, Größe, Motiv etc.) zu den spezifischen Degas-Zeichnungen der Sammlung Lederer erlauben zudem keine Werkidentifizierungen.

Die Vermutung, es könnte sich bei ID 478143 um das *Portrait de James Tissot* handeln, das David-Weill entzogen worden war, ließ sich nicht bestätigen.

Im Archiv des Ministère des Affaires Etrangères befindet sich eine Karteikarte zu seinem Degas-Werk (Vgl. folgende Abb). Bei dem Werk aus dem Besitz David-Weill handelte es sich um ein "Porträt James Tissot" mit den Maßen 31 x 17 cm (ID 478143 hat die Maße 24, 2 x 27, 1 cm). Ob

---

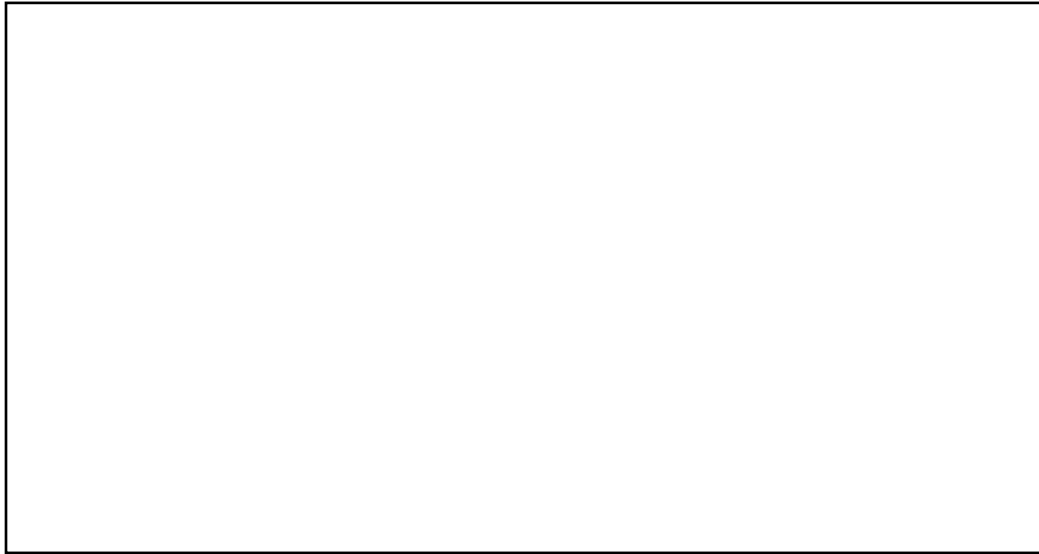
<sup>7</sup> Vgl. Doc Fold3, Vente Viau 1942, Abschrift des Artikels von Paul Colin, Nouveau Journal, 3, 295, Dec.14, 1942, p.2.

<sup>8</sup> Vgl. Pierre Imbourg, *La collection Georges Viau*, Les Beaux-Arts, 20 Novembre 1942 und ders., *La Vente de la collection Georges Viau et son total de 46.796.000 francs*, Les Beaux Arts, 20 Décembre 1942.

<sup>9</sup> Vgl. Verkaufsprotokolle »Vente Viau« 1942, Archives de Paris.

<sup>10</sup> Vgl. Doc 7.1\_F702\_Degas\_Portrait J. Tissot\_478143\_V

es sich um ein Gemälde oder eine Zeichnung handelte, ist nicht klar. Die Karteikarte gibt an „peinture“ (Gemälde), aber etwas weiter unten ist die Rede von „dessin à la mine de plomb“ (Bleistiftzeichnung). Das Bild von David-Weill wurde – den Angaben der Karteikarte zufolge - restituiert, was das "R" oben links auf der Karteikarte angibt. Sprich: Die Provenienz David-Weill kann für ID 478143 ausgeschlossen werden.



Karteikarte aus 209SUP\_741, betrifft das restituierte Werk von Degas, *Portrait de James Tissot*, aus der Sammlung David-Weill mit den Maßen 31 x 17 cm; AMAE

Auch wenn Hildebrand Gurlitt den Besatzungsbehörden gegenüber verschwieg, dass er ID 478143 im besetzten Frankreich erworben hatte, ist nach dem heutigen Stand der Forschung unwahrscheinlich, dass es sich bei der Degas-Zeichnung um Raubkunst oder um einen verfolgungsbedingten Zwangsverkauf handelte, es kann jedoch auch nicht ausgeschlossen werden.<sup>i</sup> Die Provenienz von ID 478143 konnte seit dem Verkauf der Zeichnung aus dem Atelier Degas beinahe zusammenhängend aufgeklärt werden. Jedoch bleibt die Frage zu klären, ob Georges Viau der „anonyme Käufer“ von 1932 war.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1942 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].

#### Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478143 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es

wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

### **Nachtrag zum Provenienzbericht, Lost Art ID: 478143, Mai 2018**

Für die Klärung der Provenienz der Edgar Degas Zeichnung im Zeitraum 1933–1945 war es von besonderem Interesse herauszufinden, wann Georges Viau (1855–1939) das Werk erwarb. Da die Zeichnung nachweislich am 4. März 1932 im Hôtel Drouot in Paris unter der Losnr. 25 zum Verkauf kam, wurde das entsprechende Auktionsprotokoll im April 2018 eingesehen.<sup>11</sup> Der dortige Vermerk bestätigt die Vermutung, dass der Zahnarzt Georges Viau das Kunstwerk bereits auf eben jener Auktion 1932 erwarb. Somit ist die Provenienz zwischen 1933 und 1945 geklärt, da Hildebrand Gurlitt die Zeichnung über die posthume Versteigerung am 11. Dezember 1942, Losnr. 48, wiederum aus dem Nachlass Viau kaufte.

Die Provenienz kann wie folgt zusammengefasst werden:

Künstlernachlass

Auktion: Vente Degas (3ème Vente), Galerie Georges Petit, Paris, 7.–9. April 1919, Los 158

Nunès & Fiquet, Paris, bei obiger Auktion erworben

(...)

Auktion: Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1932, Los 25

Georges Viau, Paris, bei obiger Auktion erworben

Auktion: Vente Viau, Hôtel Drouot, Paris, 11. Dezember 1942, Los 48

Hildebrand Gurlitt, bei obiger Auktion erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung ist für den Zeitraum zwischen 1933 und 1945 rekonstruierbar und unbedenklich. Ein NS-verfolgungsbedingter Hintergrund kann ausgeschlossen werden.

---

<sup>11</sup> Archives de Paris, D149E3 7, Auktionator: Alphonse Bellier.