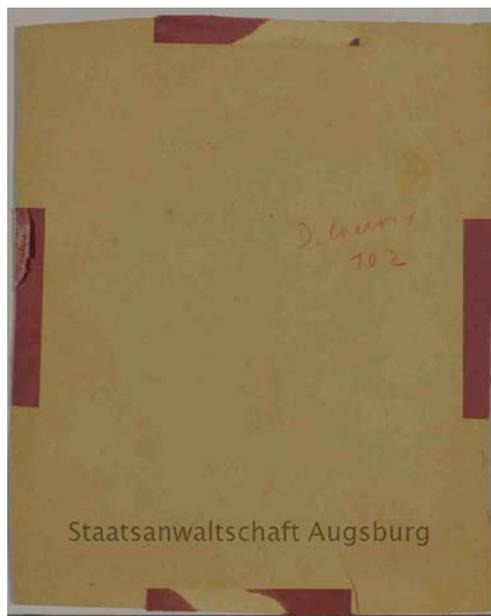
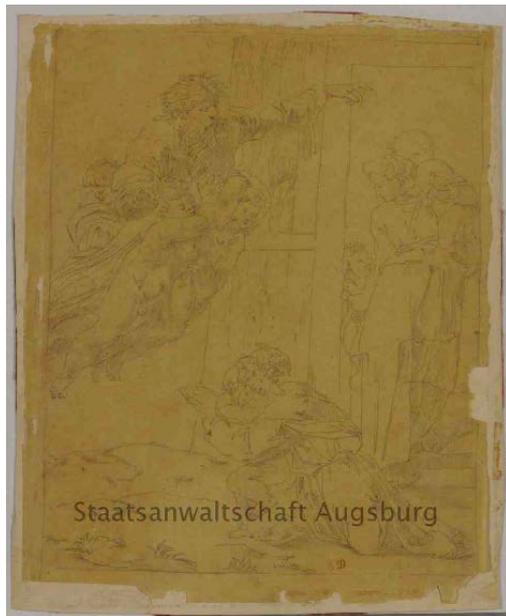


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID ID 478146

Dr. Ines Rotermund-Reynard



Eugène Delacroix

Vision (Biblical Scene)

Pencil on tracing paper laid down on cardboard, 320 x 256 mm

on recto, lower centre, red stamp: “E.D” [Lugt 838a or 838?]

on verso, centre right, inscribed in red: “Delacroix 102”; residue of red tape strips

Provenance: ¹

Estate of the artist (?)

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–29 February 1864 (per stamp?), possibly in one of the lots n° 629, 630 or 631 (more than 100 pages of drawings after Pérugin, Mantegna, Michel-Ange, Véronèse, Titien, Tiepolo and other Italian masters)

(Possible sale: Veuve Millet (Widow Millet); 12 pages, copies after Raphaël and Italian masters of the XVIth Century, Hôtel Drouot, 24/25th of April, 1894, lot 282)

(...)

Acquired by Hildebrand Gurlitt in France, c. 1942

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

¹ Ergänzung am 8.12.2017 durch Projektleitung.

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Bibliographical references:

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [nos. L.838a, L.838]

www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1

www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1 (28 September 2015))

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65]
20 June 1942 [no. 189]
15 February 1943 [no. 170]

Sales ledger 1937–?: 20 June 1942 [no. 1578]
1942 [no. 1578]
15 February 1943 [no. 1578]

Imports & exports ledger: September 1941 [fol. J. 49]
17 June 1943 [fol. J. 72]
18 June 1943 [fol. J. 72]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:

Photographs, no. 10_F10268 [n.d.]

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible reference:

15 January 1948 [vol. 12, fol. 393ff.]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/07

Further sources consulted:

Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17–29 February 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907.

Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925.

Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII). Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12 September 1925.

Escholier, Raymond. *Delacroix: Peintre, Graveur, Écrivain.* 3 vols. Paris: Henri Floury, 1926–1929.

Exposition E. Delacroix. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et Peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix.* Paris: Braun, 1933.

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863.* 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné.* 1st ed., Paris: self-publ., 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997.

Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

Delacroix, Le voyage au Maroc, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995.

Delacroix en héritage, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

Ingres – Delacroix, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français,* Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Paris

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix » möglicher Treffer (siehe zu 1), S.7

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted:

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix,

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Note:

It is unclear to date whether the stamp “E.D” is the true Delacroix mark [Lugt 838a] or the false mark used by the artist’s assistant Pierre Andrieu [Lugt 838]. If verified as the former, this would indicate that the watercolour was included in the sale of Delacroix’ estate in 1864. In that sale, drawings were listed by subject matter, sometimes in lots comprising numerous items, with descriptive titles but without measurements or illustrations. It has not so far been possible to identify this particular drawing in the sale catalogue.

Among the personal papers found in Cornelius Gurlitt’s Salzburg home is a collection of about 2400 photographs of artworks. Photograph no. 10_F10268, is a reproduction of this work.

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 14 December 2016.

Forschungsbericht

Forschungsquellen und Forschungsmethodik zu Werken von Eugène Delacroix

Generell wurde zu allen zu untersuchenden Werken von Eugène Delacroix aus der Gurlitt-Sammlung der Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Werken Delacroixs konsultiert, auf den man über die Website des Delacroix-Museums gelangt. Eine systematische Suche wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert.

Die bereits erzielten Forschungsergebnisse der Task-Force und der Forscher/Innen, die bis Frühjahr 2017 über die jeweiligen Delacroix-Werke gearbeitet hatten, wurden des Weiteren

ergänzt durch einen systematischen Vergleich mit dem digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums, der 4708 Werke von Delacroix aufweist. Ikonographische und inhaltlich-thematische Vergleiche erlaubten in vielen Fällen eine deutlichere Werkidentifizierung. Zusätzlich dazu tauschte ich mich mit der französischen Delacroix-Expertin, Madame Arlette Sérullaz aus, die mit konstruktiven Tips und Hinweisen bei der Werkidentifizierung und der Provenienzrecherche half. Ein zusätzlicher persönlicher Austausch mit Thierry Bajou (Direction générale des patrimoines, Paris) erlaubte es mir, die Inschriften und Anmerkungen zu einzelnen Werken des Gurlitt Bestands zu korrigieren bzw. zu vervollständigen.

1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix²

Über die Website des Musée Delacroix kann man den digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultieren. Diese Database wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Manche Einträge reichen bis ins Jahr 2000. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885 ; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.³

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“⁴ Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865: 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868: 28 numéros), Léon Riesener (1879: 23 numéros), Charles Tillot (1887: 27 numéros), Armand Doria (1899: 39 numéros), Mme Chocquet (1899: 82 numéros)“.⁵

2) Treffen mit der französischen Delacroix-Expertin, Mme Arlette Sérullaz

Am 25. Juli 2017 fand ein erstes Treffen mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris statt. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als

² Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

³ Ebd. Marielle Dupont : Introduction

⁴ Ebd.

⁵ Ebd.

die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist von Delacroix.⁶ Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004 ; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994-15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei dem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten OREs der einzelnen Werke aus dem Gurlitt Bestand, die sie kurz kommentierte. Ein zweites Arbeitstreffen fand am 7. August 2017 statt. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre/Delacroix-Literatur

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus dem Gurlitt Bestand wurden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen, um zu einer thematischen Identifizierung zu gelangen und mögliche Provenienzen herauszufiltern. Auch weitere Delacroix-Literatur wurde hinzugezogen, um thematisch und ikonographisch die Blätter zu identifizieren.

4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou

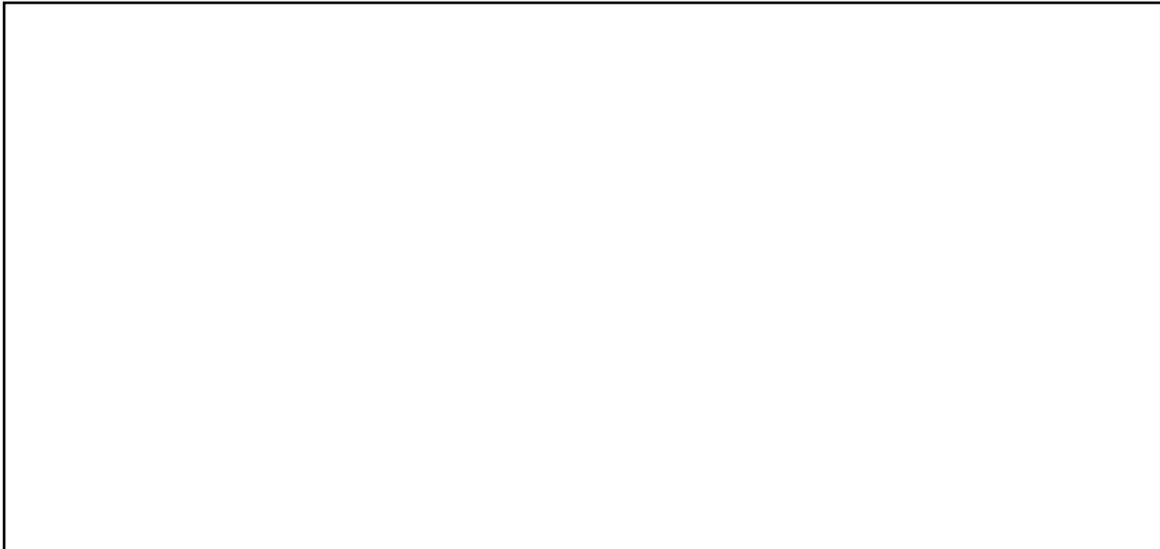
Bei einem Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen wurden von mir in die Notizen

⁶ Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins. » Vgl. http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006

zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

Zu 1)

möglicher Treffer



Dieser Eintrag verweist auf ein Lot von 12 Blättern „Copies d’après Raphaël et des maîtres italiens du XVIème siècle“, das am 24./25. April 1894 im Hôtel Drouot versteigert wurde. Die Provenienz ist: „Millet Vve.“, es handelt sich dabei vermutlich um eine verwitwete Frau Millet (Vve – Veuve/Witwe). Wir können heute nicht mit Sicherheit nachvollziehen, ob sich ID 478146 unter diesem Lot befand.

Zur Thematik des Blattes: Es ist festzustellen, dass es sich bei ID 478146 mit größter Wahrscheinlichkeit um eine Kopie Delacroix’ nach einem Werk „Noahs Erscheinung Gottes“ von Raffaels handelt.

Siehe folgende Reproduktionen:



Szene von Raffael (oder seinen Vorgängern) „God appears to Noah“, Deckenfresko

der Stenza dell 'Eliodoro, Vatican Museum, Vatican City.⁷

Raffaels Szene von „Noahs Erscheinung Gottes“ wurde von vielen Künstlern kopiert und neu interpretiert. Die National Gallery of Art (Washington D.C.) besitzt eine Radierung des Künstlers Marcantonio Raimondi „God Appearing to Noah“, die dieser nach Raffael anfertigte. Siehe folgende Notiz und Reproduktion⁸:



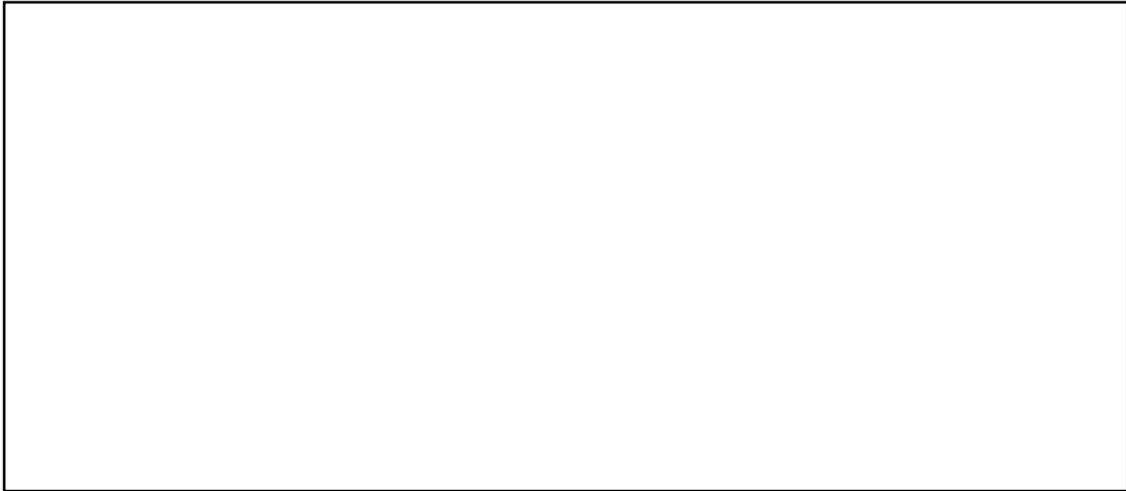
Marcantonio Raimondi, Radierung nach Raffael



Delacroix, Zeichnung (vermutlich nach Raimondis Radierung)
ID 478146 aus Kunstfund Gurlitt

⁷ <http://www.alamy.com/stock-photo-noah-leaving-the-ark-ceiling-of-the-stanza-di-eliodoro-room-of-heliodorus-90219861.html>

⁸ <https://www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/art-object-page.636.html>



Es ist naheliegend, dass Delacroix seine Zeichnung ID 478146 nach einer Radierung oder einer Reproduktion von Raffaels Szene „Noahs Erscheinung Gottes“ anfertigte.

Zu 2)

Madame Arlette Sérullaz bestätigte mir, dass Delacroix eine Benutzerkarte der Bibliothèque Nationale besaß und häufig Kopien nach Raffael oder anderen italienischen Meistern anfertigte. Er habe sich Radierungen oder Reproduktionen von Werken aus der Sammlung der Bibliothèque Nationale (damals Bibliothèque Royale) ausgeliehen und diese dann in seinem Atelier kopiert. Auch sie war der Meinung, dass die Zeichnung ID 478156 höchst wahrscheinlich nach der Radierung von Marcantonio Raimondi angefertigt worden sei. Delacroix habe eine bedeutende Anzahl an Radierungen und Drucken alter Meister besessen, die nach seinem Tod, bei der großen Versteigerung von 1864, verkauft wurden. Bei dieser Versteigerung habe es ein Verkaufslot von 84 Radierungen nach Raffael (N° 841) gegeben.⁹

Zu 3) und zu 4) Kein Treffer, keine Anmerkung

Fazit:

⁹ Arbeitsgespräch mit Arlette Sérullaz am 7. August 2017 und E-Mail von Arlette Sérullaz vom 9. August 2017 an den Verf. d. Berichts: „[...] bravo pour l'identification. Vous avez bien travaillé ! Et le dessin, qui est probablement de la main de Delacroix, a sans doute été copié d'après la gravure de Marcantonio Raimondi, à la Bibliothèque nationale. Delacroix avait en effet une carte de lecteur à la Bibliothèque (alors royale), dont il s'est beaucoup servi. On sait qu'il avait par ailleurs la possibilité d'emprunter des gravures pour travailler chez lui! Il avait aussi acquis un grand nombre de gravures d'après les maîtres qui ont été vendues à sa mort. Dans le catalogue de la vente Delacroix en 1864, vous trouvez ainsi au n° 841 un ensemble de 84 gravures d'après Raphaël.“

Zum Thema von ID 478146:

Bei der Zeichnung ID 478146 handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um eine Kopie Delacroix' nach einem Werk „Noahs Erscheinung Gottes“ von Raffael. Diese Szene von Raffael aus dem Deckenfresko der Stenza dell 'Eliodoro im Vatikanmuseum in Rom wurde von vielen Künstlern kopiert und neu interpretiert. Nach Informationen der Delacroix-Spezialistin Arlette Sérullaz, habe Delacroix häufig Kopien nach Raffael oder anderen italienischen Meistern angefertigt. Er besaß eine bedeutende Anzahl von Radierungen nach alten Meistern oder er lieh sich die Blätter aus der damaligen Pariser Bibliothèque Royale aus. Arlette Sérullaz stimmt mit mir überein, dass es sich bei ID 478146 mit größter Wahrscheinlichkeit um eine Zeichnung Delacroix' nach der Radierung von Marcantonio Raimondi handelt.

Zur Provenienz von ID 478146:

Das Blatt ID 478146 trägt den Nachlassstempel von Eugène Delacroix. Auch wenn nicht eindeutig ist, ob es sich um den echten Nachlassstempel handelt, ist dieses Blatt mit größter Wahrscheinlichkeit bei dem großen Delacroix-Verkauf aus dem Nachlass des Künstlers am 17./19. Februar 1864 im Pariser Hôtel Drouot verkauft worden. Wie die meisten der circa 6000 Zeichnungen von Delacroix ist anzunehmen, dass auch das Blatt ID 478146 zunächst als Teil eines Lots versteigert wurde.

Drei Lots von Zeichnungen, die nach dem Tod des Künstlers 1864 versteigert wurden, kämen als mögliche Provenienz für ID 478146 in Frage. Diese Lots mit den Nummern N°629, N° 630 und 631 umfassten über 100 Zeichnungen Delacroix' nach italienischen Meistern (darunter Perugino, Mantegna, Michelangelo, Veronese, Tizian, Tiepolo und andere italienische Meister, vermutlich auch Raffael). Diese Verkaufslots wurden von verschiedenen Käufern erstanden, deren Namen im Einzelnen nicht mehr zu identifizieren sind.¹⁰ Es ist möglich, dass sich die Zeichnung ID 478146 unter diesen Blättern befand.

Auch ist es auch möglich, dass sie Teil des Verkaufslots von 12 Blättern „Copies d'après Raphaël et des maîtres italiens du XVIème siècle“ war, das am 24./25. April 1894 im Hôtel Drouot aus der Provenienz „Witwe Millet“ versteigert wurde. Wer sich hinter der „Witwe Millet“ befand, konnte nicht ausfindig gemacht werden. Nähere Angaben zur ursprünglichen Provenienz von ID 478146 können nach dem heutigen Stand der Forschung nicht gemacht werden.

Hildebrand Gurlitt erwarb das Blatt ID 478146 vermutlich während der Besatzungszeit in Frankreich. Aus seinen Verkaufsbüchern geht hervor, dass er von Jean Lenthal im Juni 1942

¹⁰ Vgl. Email von Arlette Sérullaz vom 9. August 2017 an die Autorin: „Les n°s 629, 630 et 631 qui groupaient plus d'une centaine de feuilles d'après Pérugin, Mantegna, Michel-Ange, Véronèse, Titien, Tiepolo, et divers maîtres italiens non détaillés, ont bien été divisés entre plusieurs acquéreurs mais les noms ne sont pas toujours donnés et il n'y a pas celui de Sensier que je retrouve pour d'autres lots cependant !

Alfred Robaut qui était présent à la vente Delacroix (et a beaucoup acheté) ne donne pas tous les noms dans son catalogue.

Ce qui est un peu étonnant c'est que Raphaël n'est pas cité dans le lot 629 de la vente Delacroix mais peut-être parce que le ou les dessins n'étaient pas identifiables aisément. Le lot 631 devait être un véritable fourre-tout!“

u.a. eine „Bibl[ische] Szene“ von Delacroix kaufte.¹¹ Dabei könnte es sich um das Blatt 478146 gehandelt haben. Nach dem Krieg erbat sich Lenthal von Gurlitt eine schriftliche und beglaubigte Erklärung, in der dieser bestätigen sollte, dass er [Gurlitt] Ende 1942 oder Anfang 1943 eine große Anzahl Bilder und Zeichnungen bei verschiedenen Leuten in Paris gekauft habe, die aus steuertechnischen Gründen keine Rechnung ausstellen wollten. Auf Gurlitts Bitte habe daraufhin Lenthal für die Behörden als Verkäufer fungiert.¹² Somit war Lenthal mit größter Wahrscheinlichkeit nie der Besitzer von ID 478146, sondern diente nur als Deckname eines falschen Mittelmannes.

Aus einer Korrespondenz zwischen Hildebrand Gurlitt und Dr. Helmut May, dem damaligen Leiter der Graphischen Abteilung des Wallraf-Richartz-Museum in Köln von 1948 geht hervor, dass Gurlitt ihm vermutlich diverse Zeichnungen zum Verkauf angeboten hatte, dass May daraufhin die Preise für zu hoch erklärte und letztendlich nur einzelne Blätter erstand.¹³ Aus der Korrespondenz können wir entnehmen, dass sich unter den von Gurlitt angebotenen Zeichnungen auch eine Delacroix-Zeichnung „relig[öse] Zeichnung“ befand. Auch hierbei könnte es sich um ID 478146 gehandelt haben.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst¹⁴ [=Ampelsystem: gelb].

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478146 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

¹¹ Vgl. Verkaufsbücher Gurlitt: Sales ledger 1937–41 (Book 1): Bought: Possible - 20 June 1942/Je. Lenthal, Paris/Delacroix/Bibl. Scene/together with five other paintings 50.000,-/No. 189 oder Eintrag: Sales ledger 1937–? (Book 2): Possible - No. 1578/20 June 1942/Delacroix/Bibl. Scene/Z./J. Lenthal,

Paris/vorgetr. 1943, Possible - No. 1578/1942/Delacroix/Bibl. Scene /Z./J. Lenthal/800,-

¹² Vgl. Johannes Gramlich, *Paper I: Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich*, S. 21.

¹³ Vgl. Lfd_Nr12_Bd.2_p393ff; Korrespondenz Hildebrand Gurlitt, Helmut May, 1948.

¹⁴ Ergänzung am 5.12.2017 durch Projektleitung.