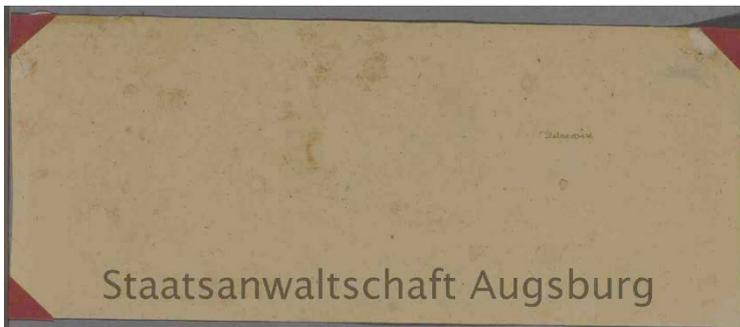


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

## ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478147 Dr. Ines Rotermund-Reynard



### Eugène Delacroix

#### Bateaux au port à marée basse (Sailing boats in a harbour at low tide)

Pencil on paper, 126 x 302 mm

on recto, lower right, red stamp "E.D." [Lugt 838a or 838?]

on verso, centre right, inscribed in pencil: "Delacroix"

#### Provenance:<sup>1</sup>

Estate of the artist (?)

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–29 February 1864 (per stamp?), possibly in lot N° 600 („Etudes faites dans le port de Dieppe et dans les environs... (1852,1854,1855)“), divided in 11 lots and acquired by indifferent buyers (Richy, Dehaut, Robaut, Ladame, Boissier, Andrieu...)

(...)

Acquired by Hildebrand Gurlitt in France, c. 1942

---

<sup>1</sup> Ergänzung am 8.12.2017 durch Projektleitung.

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg  
From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

### **Bibliographical references:**

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1<sup>st</sup> ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [nos. L.838a, L.838] [www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1)  
[www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1](http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1) (28 September 2015)

### **Primary sources:**

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65] 20 June 1942 [no. 139]

Sales ledger 1937–?: 20 June 1942 [no. 1577] 2 September 1942 [no. 1577]

28 September 2015 (interim results)

Imports and exports ledger: September 41 [fol. J. 49] 17 June 1943 [fol. J. 72] 18 June 1943 [fol. J. 72]

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible reference: 15 January 1948 [vol. 12, fol. 393ff.]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/08

### **Further sources consulted:**

*Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix*. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

*Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix*. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17–29 February 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvres complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

*Eugène Delacroix*. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907. *Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts*. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925.

*Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII)*. Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12 September 1925.

Escholier, Raymond. *Delacroix: Peintre, Graveur, Écrivain*. 3 vols. Paris: Henri Floury, 1926–1929.

*Exposition E. Delacroix*. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et Peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours. Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*. Paris: Braun, 1933.

*Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry*. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863*. 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné*. 1<sup>st</sup> ed., Paris: self-publ., 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997.

*Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste*, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

*Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995.

*Delacroix en héritage*, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

*Ingres – Delacroix*, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München" Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs Lootedart.com

Lost Art Répertoire des Biens Spoiliés Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène

Delacroix » möglicher Treffer (siehe zu 1), S. 7

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted :

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix,

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

#### **Note:**

It is unclear to date whether the stamp "E.D" is the true Delacroix mark [Lugt 838a] or the false mark used by the artist's assistant Pierre Andrieu [Lugt 838]. If verified as the former, this would indicate that the watercolour was included in the sale of Delacroix' estate in 1864. In that sale, drawings were listed by subject matter, sometimes in lots comprising numerous items, with descriptive titles but without measurements or illustrations. It has not so far been possible to identify this particular drawing in the sale catalogue.

#### **Forschungsbericht**

#### **Forschungsquellen und Forschungsmethodik zu Werken von Eugène Delacroix**

Generell wurde zu allen zu untersuchenden Werken von Eugène Delacroix aus dem Gurlitt Bestand der Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Werken Delacroixs konsultiert, auf den man über die Website des Delacroix-Museums gelangt. Eine systematische Suche wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert.

Die bereits erzielten Forschungsergebnisse der Task-Force und der Forscher/Innen, die bis Frühjahr 2017 über die jeweiligen Delacroix-Werke gearbeitet hatten wurden des Weiteren ergänzt durch einen systematischen Vergleich mit dem digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums, der 4708 Werke von Delacroix aufweist. Ikonographische und inhaltlich-thematische Vergleiche erlaubten in vielen Fällen eine deutlichere Werkidentifizierung. Zusätzlich dazu tauschte ich mich mit der französischen Delacroix-Expertin, Madame Arlette Sérullaz aus, die mit konstruktiven Tips und Hinweisen bei der Werkidentifizierung und der Provenienzrecherche half. Ein zusätzlicher persönlicher Austausch mit Thierry Bajou (Direction générale des patrimoines, Paris) erlaubte es mir, die Inschriften und Anmerkungen zu einzelnen Werken der Gurlitt-Sammlung zu korrigieren bzw. zu vervollständigen.

## 1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix<sup>2</sup>

Über die Website des Musée Delacroix kann der digitalisierte Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultiert werden. Diese Database wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Manche Einträge reichen bis ins Jahr 2000. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique ,1953-1987*; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.<sup>3</sup>

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“<sup>4</sup> Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865: 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868: 28 numéros), Léon Riesener (1879: 23 numéros), Charles Tillot (1887 : 27 numéros), Armand Doria (1899: 39 numéros), Mme Chocquet (1899: 82 numéros)“.<sup>5</sup>

## 2) Treffen mit der französischen Delacroix-Expertin, Mme Arlette Sérullaz

---

<sup>2</sup> Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

<sup>3</sup> Ebd. Marielle Dupont : Introduction

<sup>4</sup> Ebd.

<sup>5</sup> Ebd.

Am 25. Juli 2017 fand ein erstes Treffen mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris statt. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, ange-schlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist von Delacroix.<sup>6</sup> Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004 ; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept. 1994- 15. Jan. 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei dem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten OREs der einzelnen Werke aus dem Gurlitt Bestand, die sie kurz kommentierte. Ein zweites Arbeitstreffen fand am 7. August 2017 statt. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

### **3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre/Delacroix-Literatur**

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus dem Gurlitt Bestand wurden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen, um zu einer thematischen Identifizierung zu gelangen und mögliche Provenienzen herauszufiltern. Auch weitere Delacroix-Literatur wurde hinzugezogen, um thematisch und ikonographisch die Blätter zu identifizieren.

### **4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou**

Bei einem Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelt Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen wurden von mir in die Notizen zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

---

<sup>6</sup> Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins. » Vgl. [http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz\\_213006](http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006)

## Forschungsergebnisse

### Thematische Zuschreibung der Zeichnung ID 478147

Bei der Zeichnung ID 478147 handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um eine Skizze des Hafens von Dieppe. Eugène Delacroix verbrachte seit 1852 mehrfache Sommer- und Herbstaufenthalte in der Hafenstadt im Nordwesten Frankreichs.<sup>7</sup> In der Zeit des Second Empire entwickelte sich Dieppe zu einem beliebten Badeort der großbürgerlichen Gesellschaft von Paris. Im Hintergrund der Zeichnung erkennt man angedeutet einige Fassaden der typischen Häuser Dieppes, die direkt am Hafenbecken liegen. Delacroix hält den Moment des Trockenfallens der Schiffe bei Niedrigwasser fest. Auch die senkrechten Hafenbohlen des Hafenbeckens sind erkennbar, die man wiederum auf einem anderen Aquarell von Delacroix wiederfindet, das er auch in Dieppe malte (Vgl. Zeichnung ID 478147 mit folgender historischer Fotografie des Hafenbeckens von Dieppe bei Niedrigwasser und mit Aquarell von Delacroix, folgende Abbildungen).

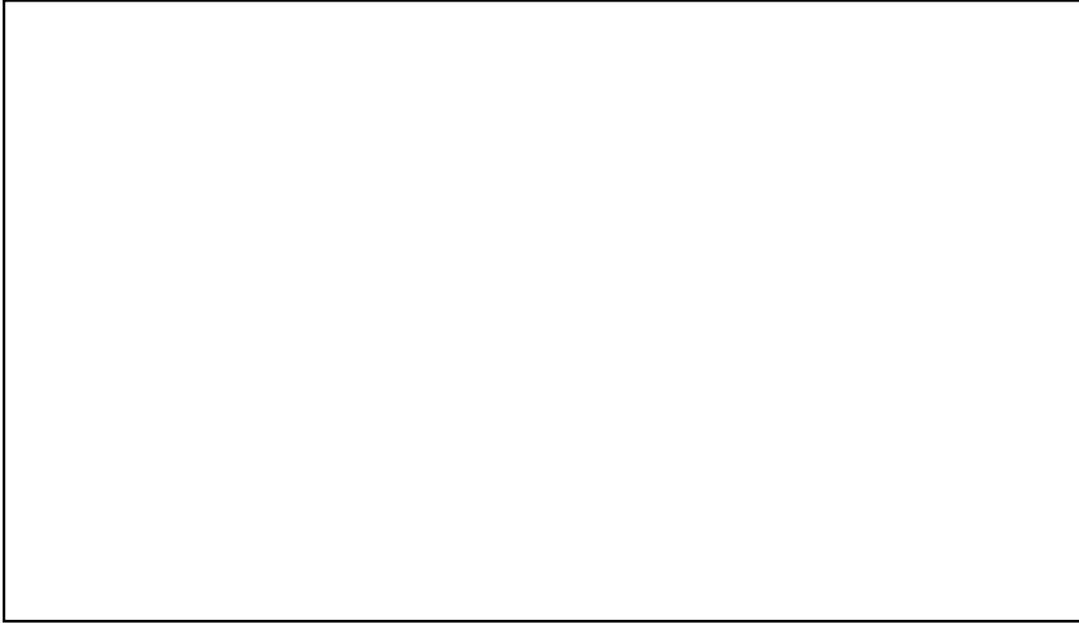
Eine weitere Zeichnung von Delacroix aus der Sammlung des Musée du Louvre zeigt ebenfalls dieses Hafenbecken aus einer anderen Perspektive. Auch bei diesem Blatt erkennt man die Holzbohlen, die die Wand des Hafenbeckens strukturieren (Vgl. folgende Abbildung aus Inventar der graphischen Sammlung des Louvre, S.10).



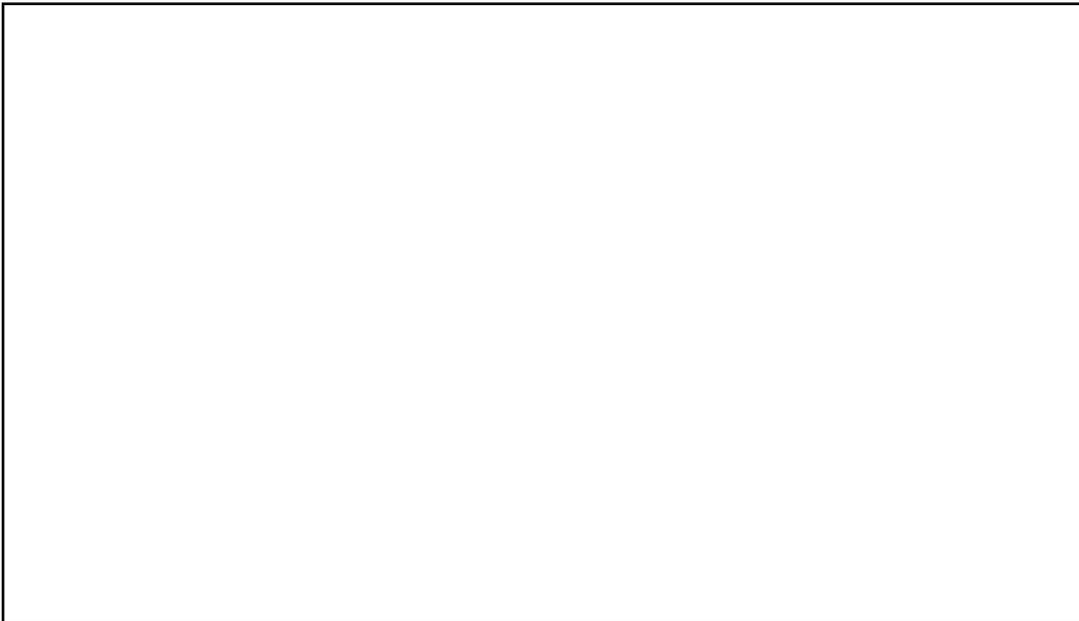
Zeichnung von Delacroix, ID 478147, Im Hintergrund erkennt man die angedeuteten Häuser hinter dem Hafenbecken von Dieppe. Die Zeichnung zeigt den Moment des Trockenfallens der Schiffe bei Niedrigwasser.

---

<sup>7</sup> Vgl. *Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste*, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963, S.344 f. Sérullaz zufolge hielt sich Delacroix in den Jahren 1851, 1852, 1854 und 1855 im Spätsommer/Herbst mehrere Wochen in Dieppe auf.



Historisches Foto des Hafens von Dieppe mit Fischerbooten<sup>8</sup>



Aquarellierte Zeichnung von Delacroix, Hafen von Dieppe, aus dem Jahr 1854:<sup>9</sup>

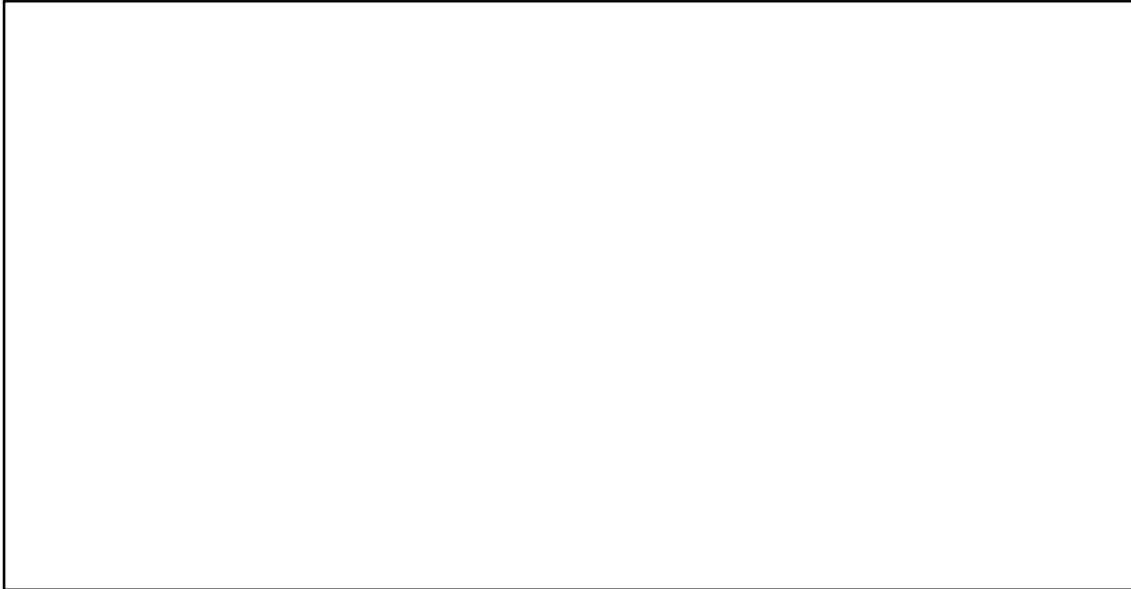
**Zu 1)**

---

<sup>8</sup> <https://www.dielette.fr/2015/09/06/vaquelotte-ou-canot-de-barfleur/>, Abruf 12. August 2017.

<sup>9</sup> <https://www.auction.fr/fr/lot/eugene-delacroix-1795-1863-deux-bateaux-dans-le-port-de-dieppe-1854-875698#.WeCc0a3pPQg>, Abruf 12. August 2017.

## Möglicher Treffer



Es ist möglich, dass sich die Zeichnung ID 478147, die den Nachlassstempel von Delacroix trägt, in einem der Verkaufslots N° 600 („Etudes faites dans le port de Dieppe et dans les environs...(1852,1854,1855)“) befand, das bei dem großen Delacroix-Verkauf im Hôtel Drouot 1864 in 11 Lots an verschiedene Käufer (Richy, Dehaut, Robaut, Ladame, Boissier, Andrieu...) ging. Dieses Lot umfasste verschiedene Studien Delacroix' vom Hafen von Dieppe und seiner Umgebung. Aufgrund fehlender Präzisierung zu den einzelnen Blättern (20 Stück) sowie zu den verschiedenen Käufern, ist eine präzise Provenienzzuschreibung nach dem heutigen Stand der Forschung nicht möglich.

### **Zu 2)**

Mme Arlette Sérullaz bestätigte mir, dass Eugène Delacroix mehrere Sommeraufenthalte in Dieppe verbrachte. Auch sie ist der Meinung, dass es sich bei ID 478147 möglicherweise um eine Studie des Künstlers von Booten im Hafen von Dieppe handelt.<sup>10</sup>

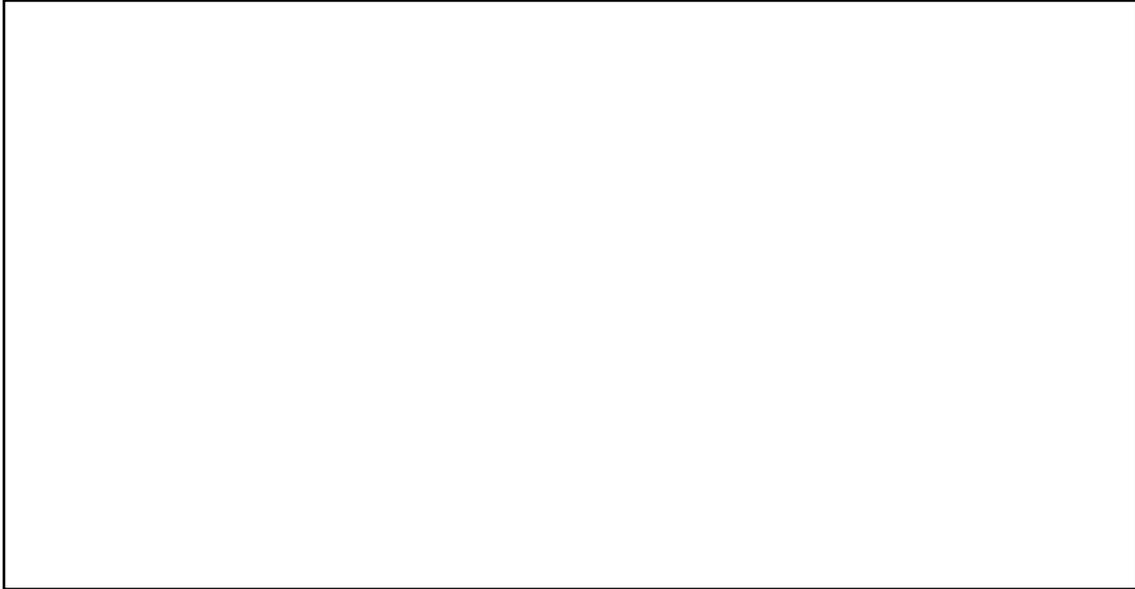
### **Zu 3)**

In der graphischen Sammlung des Louvre-Museums befinden sich mehrere Zeichnungen und Manuskriptnotizen Delacroix' vom Hafen Dieppes und Umgebung.

Vgl. folgender Eintrag der digitalisierten Datenbank RF 3710:

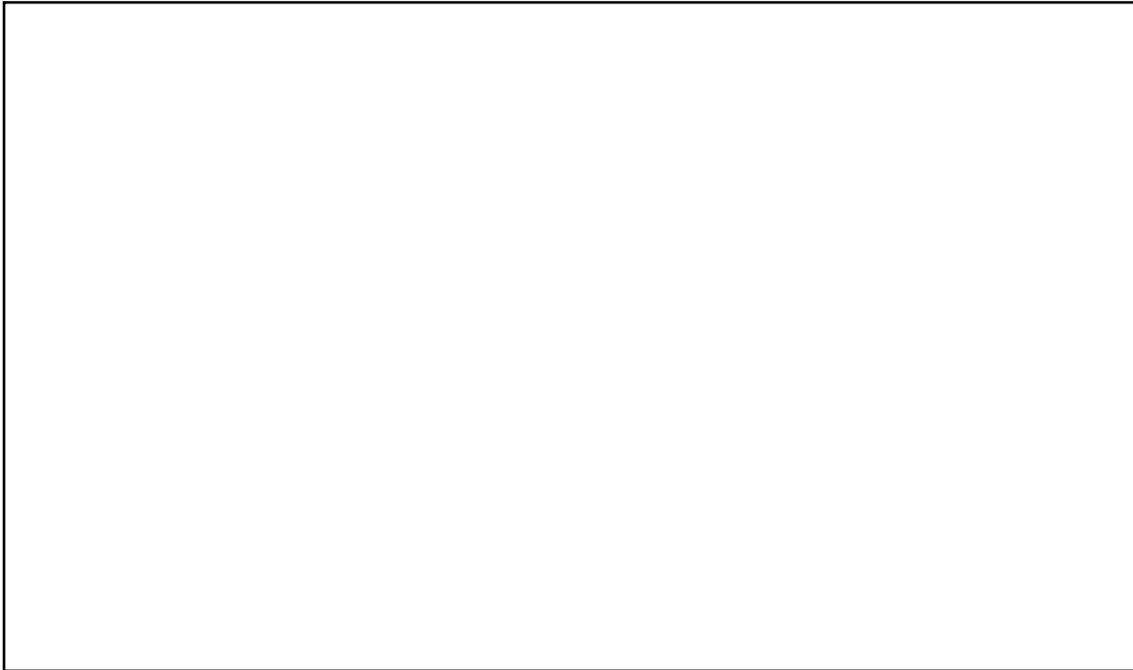
---

<sup>10</sup> Unserer Meinung nach handelt es sich bei ID 478147 um eine Zeichnung des Hafenbeckens von Dieppe entgegen der Annahme von Jean-Baptiste Clais, Kustos des Musée Delacroix, der im Bericht von Heitmann-Taillefer/Polack zitiert wird und der angeblich meinte, dass es sich bei ID 478147 nicht um den Hafen von Dieppe handle. Vgl. Bericht vom Januar 2017, S. 8.



Diese Delacroix-Zeichnung *Le quai Duquesne à Dieppe* von 1854 war Teil des Verkaufslots N°600, das 1864 versteigert wurde. Diese Zeichnung gelangte über die Provenienz Alfred Robault in die Sammlung des Louvre.

Eine weitere Delacroix-Zeichnung der Louvre-Sammlung (RF 9467) steht in direktem Zusammenhang mit ID 478147. Es handelt sich um eine Bleistiftzeichnung des Hafenbeckens von Dieppe bei Niedrigwasser. Sie zeigt verschiedene Studien der Schiffe, die bei Niedrigwasser im Hafenbecken trocken gefallen sind. Die Holzbohlen des Hafenbeckens im Hintergrund lassen sich angedeutet auch bei ID 478147 erkennen.



**Zu 4)** Keine Anmerkung

**Fazit:**

Zum Thema von ID 478147:

Die Zeichnung ID 478147 konnte im Vergleich mit weiteren Werken Delacroix' inhaltlich näher bestimmt werden. Es handelt sich mit größter Wahrscheinlichkeit um eine Skizze des Hafens von Dieppe. Eugène Delacroix verbrachte seit 1851 mehrfache Sommer- und Herbstaufenthalte in der Hafenstadt im Nordwesten Frankreichs. Dieppe war damals ein beliebter Badeort der großbürgerlichen Gesellschaft von Paris.

Im Hintergrund der Zeichnung erkennt man angedeutet einige Fassaden der typischen Häuser Dieppes, die direkt am Hafenbecken liegen. Delacroix hält den Moment des Trocken-fallens der Schiffe bei Niedrigwasser fest.

Zur Provenienz von ID 478147:

Das Blatt ID 478147 trägt den Nachlassstempel von Eugène Delacroix. Auch wenn nicht eindeutig ist, ob es sich um den echten Nachlassstempel handelt, ist dieses Blatt mit größter Wahrscheinlichkeit bei dem großen Delacroix-Verkauf aus dem Nachlass des Künstlers am 17.-29. Februar 1864 im Pariser Hôtel Drouot verkauft worden. Wie die meisten der circa 6000 Zeichnungen von Delacroix ist anzunehmen, dass auch das Blatt ID 478147 zunächst als Teil eines Lots versteigert wurde.

Es ist möglich, dass sich die Zeichnung ID 478147 in einem der Verkaufslots N° 600 („Etudes faites dans le port de Dieppe et dans les environs...(1852,1854,1855)“) befand, das bei dem Verkauf 1864 in 11 Lots an verschiedene Käufer (Richy, Dehaut, Robaut, Ladame, Boissier, Andrieu...) ging. Dieses Lot umfasste verschiedene Studien Delacroix' vom Hafen von Dieppe

und seiner Umgebung. Aufgrund fehlender Präzisierung zu den einzelnen Blättern (20 Stück) sowie zu den verschiedenen Käufern, ist eine präzise Provenienzzuschreibung nach dem heutigen Stand der Forschung nicht möglich.

Hildebrand Gurlitt erwarb die Zeichnung ID 478147 vermutlich während der Besatzungszeit in Frankreich. Der französische Kunstsachverständige André Schoeller stellte am 17. Juni 1943 ein Echtheitszertifikat für ID 478147 aus.<sup>11</sup>

Aus Gurlitts Verkaufsbüchern geht hervor, dass er von Jean Lenthal im Juni 1942 u.a. eine Studie „Segelboote“ von Delacroix kaufte.<sup>12</sup> Dabei könnte es sich um das Blatt 478147 gehandelt haben. Nach dem Krieg erbat sich Lenthal von Gurlitt eine schriftliche und beglaubigte Erklärung, in der dieser bestätigen sollte, dass er [Gurlitt] Ende 1942 oder Anfang 1943 eine große Anzahl Bilder und Zeichnungen bei verschiedenen Leuten in Paris gekauft habe, die aus steuertechnischen Gründen keine Rechnung ausstellen wollten. Auf Gurlitts Bitte habe daraufhin Lenthal für die Behörden als Verkäufer fungiert.<sup>13</sup> Somit war Lenthal mit größter Wahrscheinlichkeit nie der Besitzer von ID 478147, sondern diente nur als Deckname eines falschen Mittelmannes.

Aus einer Korrespondenz zwischen Hildebrand Gurlitt und Dr. Helmut May, dem damaligen Leiter der Graphischen Abteilung des Wallraf-Richartz-Museum in Köln von 1948 geht hervor, dass Gurlitt ihm vermutlich diverse Zeichnungen zum Verkauf angeboten hatte, dass May daraufhin die Preise für zu hoch erklärte und nur einzelne Blätter letztlich erstand.<sup>14</sup> Aus der Korrespondenz können wir entnehmen, dass sich unter den von Gurlitt angebotenen Zeichnungen auch eine Delacroix-Zeichnung „Boote am Strand“ befand. Auch hierbei könnte es sich eventuell um ID 478147 gehandelt haben.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb]<sup>15</sup>

#### Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478147 wurde vom Autor des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von

---

<sup>11</sup> Vgl. Doc 10.F10271\_Delacroix\_SegelschiffeimHafenbeiEbbe\_478147

<sup>12</sup> Vgl. Verkaufsbücher Gurlitt: Sales ledger 1937–41 (Book 1): Bought: Possible - 20 June 1942/Je. Lenthal, Paris/Delacroix/Sailing boats/together with five other paintings 50.000,-/No. 139 oder Eintrag: Sales ledger 1937–? (Book 2): Possible - No. 1577/20 June 1942/Delacroix/Sailing boats/Z./J. Lenthal, Paris/vorgetr. 1943, Possible - No. 1577/1942/Delacroix/Sailing boats/Z./J. Lenthal/800,-

<sup>13</sup> Vgl. Johannes Gramlich, *Paper I: Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich*, S. 21.

<sup>14</sup> Vgl. Lfd\_Nr12\_Bd.2\_p393ff; Korrespondenz Hildebrand Gurlitt, Helmut May, 1948.

<sup>15</sup> Ergänzung am 8.12.2017 durch Projektleitung.

Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.