

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478169
Abraham Storck, *Schiffe im Hafen*, o. D.#

Name der Verfasserin ist bekannt



Objektdaten

Künstler	Abraham Storck
Titel	Schiffe im Hafen
Alternativer Titel	-
Datierung	o. D.
Technik	Tuschezeichnung
Maße	29,6 x 19,4 cm
Signatur / Beschriftung	unten rechts, schwarzer Stempel: "T.W" [Lugt 2471]
Rückseitenbefund	oben links, beschriftet in Bleistift: "L [or] T [?]" ; Mitte rechts: "A. Stork" ; unten links, schwarzer Stempel [umgedreht]: "T.W" [Lugt 2471]
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	-
Lostart-ID	478169

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

Théodore de Wyzewa, Paris

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur

Thieme, Ulrich; Becker, Felix, eds. <i>Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler: von der Antike bis zur Gegenwart</i> . Vol. 5, Leipzig: Seemann, 1911.	Lex.
Thieme, Ulrich; Becker, Felix, eds. <i>Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler: von der Antike bis zur Gegenwart</i> . Vol. 11, Leipzig: Seemann, 1915.	Lex.
<i>Catalogue des dessins des XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles formant la collection de feu M. Teodor de Wyzewa</i> . Auct. cat., André Desvougues, Paris, 21. und 22. Februar 1919, Los 237. Möglicher Treffer (Anlage 1)	Aukt.-Kat.
Bock, Elfried, and Jakob Rosenberg, eds. <i>Staatliche Museen zu Berlin: die Niederländischen Meister: beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen mit 220 Lichtdrucktafeln</i> . Berlin: Kupferstichkabinett, 1930. Kein Hinweis	Inv.
<i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 2 mars 1939], Hôtel Drouot, liquidation Galerie Druet</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 25 mars 1939], Hôtel Drouot</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Très belles gravures anciennes et modernes [...] : [vente du 30 mars 1939], Hôtel Drouot</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot</i> Kein Hinweis	Aukt. -Kat.
<i>Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot</i> Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Colombier, Pierre Du. <i>Corot</i> . Paris: Skira, 1940 (Les trésors de la peinture française). Kein Hinweis	Mono.
Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 1er juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame Jacquin ; Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 30 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 30 octobre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 8 novembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, bronzes [...] : [vente du 23 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, bijoux, objets d'art [...] : [vente du 17 novembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 24 novembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 19 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes: [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Appartenant à Monsieur P. L. ; Important tableau par Corot: Les baigneuses des îles Borromées, dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, salle n°8, le lundi 11 mai 1942, à 15 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 18 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes par Pierre Bonnard, André Derain, Raoul Dufy [...] : [vente du 5 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Importants tableaux modernes : [vente du 24 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures. Auct. cat., Hôtel Drouot Paris, September 1942–Juli 1943, S. 292: “Storck (École d’Abraham) Vaisseaux à l’entrée d’un port fortifié” (Anlage 2)</i>	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes : [vente du 15 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, lithographies, tableaux anciens et modernes : [vente du 10 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau, deuxième vente : [vente du 24 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau, troisième vente ; Estampes, objets d'Extrême-Orient : [vente du 26 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 8 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, estampes modernes, œuvres de Bernard Naudin : [vente du 12 mars 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Peintures modernes: [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes: [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, tableaux [...] : [vente du 16 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Meubles et objets d'art ; Tableaux Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 16 février 1944, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...] : [vente du 9 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Laurens J. Bol: <i>Die holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts.</i> Würzburg 1973. Kein Hinweis	Mono.
Russell, Margarita. <i>Jan van de Cappelle; 1624/61679.</i> Leigh-on-Sea: Lewis, 1975. Kein Hinweis	Cat. Rais.
George S. Keyes: <i>Mirror of empire. Dutch marine art of the seventeenth century.</i> Minneapolis 1990. Kein Hinweis	Mono.
Jeroen Giltaij, Jan Kelch (Hrsg.): <i>Herren der Meere, Meister der Kunst. Das holländische Seebild im 17. Jahrhundert.</i> Berlin, Rotterdam 1996. Kein Hinweis	Mono.
Jenny Gaschke: <i>Turmoil and Tranquillity. The sea through the eyes of Dutch and Flemish masters 1550-1700.</i> London 2008. Kein Hinweis	Mono.

Archive und Quellen

Schriftlicher Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	BArch, N 1826-177, fol. 277., sog. Gitta-Liste, möglicherweise mit Nr. 38 „Segelschiffe im Hafen Zchnng“ von Backhuisen gemeint (bei Lostart-ID 478473 handelt es sich um ein Gemälde) (Anlage 3)
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Kein Treffer
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Kein Treffer
- Buch 2	Kein Treffer
- Buch 3	Kein Treffer
- Buch 4	Kein Treffer
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Kein Treffer

Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	Kein Treffer
Liste Fotos Expertisen Schoeller	Kein Treffer

Archives de Paris:

- Keine weiterführenden Informationen

Archives Nationales, Paris:

- Keine weiterführenden Informationen

Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde:

- R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung: kein Fund

Bundesarchiv, Koblenz:

- Keine weiterführenden Informationen

Musée du Louvre, Paris, Bildarchiv :

- Keine weiterführenden Hinweise

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag:

- Keine weiterführenden Hinweise

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin

- Künstlerdokumentation Storck, keine weiterführenden Hinweise

Datenbanken

Suchbegriffe:	Teodor de Wyzewa, ship, marine, sketch, Skizze, croquis, port, bateaux, TW, Dutch, Holländisch, boot, Hafen, Harbour, Cappelle' 'Esselens, Abraham Stork, Jacobus Storck		
Datenbank	ID	Status	Beschreibung
Lost Art		Kein Treffer	
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
Datenbanken des Deutschen Historischen Museums: "Central Collecting Point München", "Kunstsammlung Hermann Göring"		Kein Treffer	

Répertoire des Biens Spoliés		Kein Treffer	
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Möglicher Treffer (Storck)	Siehe Literatur
Fold3		Kein Treffer	
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie		Kein Treffer	Jan van de Cappelle (1624/6 – 1679) [https://rkd.nl/en/explore/artists/15220, 15 Oktober 2015] Jacob Esselens (1626 – 1687) [https://rkd.nl/en/explore/artists/record?query=esselens&start=1, 15 Oktober 2015] (Suche nach Arbeiten verschiedener Marine Maler; Backhuijsen, V/d Velde, De Vlieger, Verwer etc etc. Esselens, V/d Cappelle weisen einige Ähnlichkeiten auf, Abraham Storck außerdem geprüft
Witt Library, London		Kein Treffer	
Lugt, Frits. <i>Les Marques de Collections de dessins & d'Etampes</i>	No. 2471	Treffer	Schwarzer Stempel: No. 2471: Teodor de Wyzewa (1862-1917), Kunsthistoriker, Paris (Anlage 4)
Deutsche Digitale Bibliothek		Kein Treffer	10. Sept. 2017
Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz (bpk images)		Kein Treffer	10. Sept. 2017
Alinari photo archive, Florence		Kein Treffer	10. Sept. 2017
The National Photo Archives, London		Kein Treffer	10. Sept. 2017
Rheinisches Bildarchiv		Kein Treffer	10. Sept. 2017

Anfragen

Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Dr. Holm Bevers:
 Anfrage, ob es sich um eine Arbeit von Abraham Storck handeln könnte, er weiterführende Informationen hat und ob ihm der Sammler Théodore de Wyzewa, Paris bekannt ist. Antwort: Es könnte sich um eine Arbeit von Abraham Storck oder dessen Bruder Jacobus handeln, da das Werk von der Verfasserin des Berichts nicht im Original betrachtet wurde¹, ist es aber nicht möglich eine genaue Aussage zu treffen.

¹ Ergänzung durch Projektleitung, 5.10.2018.

Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam: Anfrage, ob es sich um eine Arbeit von Abraham Storck handeln könnte, ob sie weiterführende Informationen hat und ob ihr der Sammler Théodore de Wyzewa, Paris bekannt ist. Kann dazu keine Angaben machen.

National Maritime Museum, London: Anfrage, ob es sich um eine Arbeit von Abraham Storck handeln könnte, sie weiterführende Informationen hat und ob ihr der Sammler Théodore de Wyzewa, Paris bekannt ist. Antwort steht aus.

Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933 – 1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist nicht signiert. Somit wurden zunächst verschiedene Künstler als Urheber angesehen. Auf der Blattrückseite findet sich in Bleistift die Aufschrift „A. Storck“², mit großer Wahrscheinlichkeit wird es nun Abraham Storck oder seinem Bruder Jacobus zugeschrieben.

Das Werk selbst konnte nicht nachgewiesen werden, weder in den konsultierten Bildarchiven großer Museen noch in Bilddatenbanken, diversen Auktionskatalogen oder der Sekundärliteratur. Es gibt nur ähnliche Treffer. Der Stempel „T.W.“ (Lugt 2471) (Anlage 5) lässt den Schluss zu, dass das Blatt zu der Sammlung des Kunstkritikers Théodore de Wyzewa (1862-1917) gehörte. Er wurde in Polen geboren, lebte aber in Paris und besaß eine Kunstsammlung von über 600 Zeichnungen alter Meister. Nach seinem Tod 1917 wurde seine Sammlung posthum 1919 versteigert (Anlage 1). In dem Versteigerungskatalog findet sich ein Eintrag, der auf das Werk in Frage passen könnte. Es gibt jedoch kleine Abweichungen, die daran zweifeln lassen, dass es das hier behandelte Werk ist. Möglicherweise wurde es schon früher verkauft. Leichte Abweichungen bestehen einerseits in den Maßen, andererseits ist im Katalog von 1919 angegeben, dass das Blatt von Storck signiert ist. Eine Signatur ist auf dem hier behandelten Werk nicht zu finden. Die Vermutung liegt nahe, dass das Werk auf dem Pariser Kunstmarkt gehandelt wurde.

Ein weiterer möglicher Treffer ist im Katalog *Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures*. Aukt. Kat., Hôtel Drouot Paris, September 1942 – Juli 1943 (Anlage 2) zu finden. Aber

² S.o.

auch hier stimmen die Maße nicht überein, weshalb es unwahrscheinlich ist, dass es mit dem hier behandelten Werk identisch ist.

Im schriftlichen Nachlass Gurlitt konnten keine Informationen zu dem Werk in Frage gefunden werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich beinhalten.

Erst mit dem Bekanntwerden der im Schwabinger Kunstfund entdeckten Kunstwerke taucht das Werk in Frage wieder auf. Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen es in den Besitz der Familie Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden.³

Zu Frage 1:

Die Provenienz der Tuschezeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁴

Zu Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Zu Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Anlagenverzeichnis

1. André Desvouges_1919
2. Drouot 1942-1943_Storck
3. BArch, N 1826-177, fol. 277. Liste Gitta Gurlitt, 9. Dezember 1947
4. Lugt, Marques, 1921
5. Foto 478169, Rückseite mit Stempel T.W

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner

³ Anm. Projektleitung, 8.10.2018: Möglicherweise findet sich ein erster Hinweis auf die Tuschezeichnung in der Korrespondenz von Hildebrand Gurlitt und seiner Cousine Brigitte (Gitta) Gurlitt vom Dezember 1947 bzw. Januar 1948. Sie arbeitete als Restauratorin, u.a. auch an Werken aus dem Bestand Gurlitt. Auf einer im schriftlichen Nachlass Gurlitt befindlichen Liste mit von ihr restaurierten Werken wird unter der Positionsnummer 38 eine Zeichnung „Segelschiffe im Hafen“ genannt. Allerdings wird als Künstler „Backhuisen“ angeführt, weshalb eine Übereinstimmung nicht als wahrscheinlich gelten kann. Im Kunstfund befindet sich eine Ludolf Backhuysen zugeschriebene Marine, Lostart-ID 478473. Dabei handelt es sich jedoch um Gemälde.

⁴ Anpassung durch Projektleitung, 2.10.2018.

Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise.
Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.