

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

#### Abschlussbericht zu Lost Art ID 478417

Jean-Baptiste-Camille Corot, *Landschaft mit Baum (Ville d'Avery?)*, o. D.

Name der Verfasserin ist bekannt



#### Objektdaten

Künstler	Jean-Baptiste-Camille Corot
Titel	Landschaft mit Baum (Ville d'Avery?)
Alternativer Titel	
Datierung	o. D.
Technik	Lavierte Zeichnung Tusche auf Papier
Maße	Höhe: 33,1 x Breite 42,7 cm Höhe: 38,4 x Breite 47,8 cm
Signatur / Beschriftung	recto, unten links, signiert, in Tinte: „Corot“, auf das Passepartout gedruckt: „J. B. Corot“
Rückseitenbefund	unten rechts, in blau: “X” auf dem Rahmen, verso, in Bleistift: “425 Gerard 5010 D [?]”
Bestand	München
Lost Art ID	478417

#### Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Spätestens 28. April 1944: Raphaël Gerard, Paris (?)

Nach September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf (?)  
 Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg  
 Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt<sup>1</sup>

## Literatur

Literature (in chronological order)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Meier-Graefe, Julius. <i>Camille Corot: Mit 76 Abbildungen</i> . Munich: R. Piper & Co., 1913. Kein Hinweis	Mono.
Bernheim de Villiers, Claude. <i>Corot, peintre de figures</i> . Paris: Bernheim-Jeune, 1930. Kein Hinweis	Mono.
<i>Französische und deutsche Gemälde des 19. Und 20. Jahrhunderts – aus ausländischem und rheinischem Besitz: mit 19 Lichtdrucktafeln</i> . Auct. cat., Kunsthaus Lempertz, Cologne, 16 December 1930. Kein Hinweis	Auct. cat.
<i>Bücher, Handzeichnungen, Gemälde, Graphik des 16.–20. Jahrhunderts: Plastik, japan. Holzschnitte, Kunstgewerbe</i> . Auct. cat., Max Perl, Berlin, 18–19 May 1933. Kein Hinweis	Auct. cat.
<i>Corot</i> . Exh. cat., Musée de l'Orangerie, Paris, 1936. Kein Hinweis	Ausst. Kat.
Colombier, Pierre Du. <i>Corot</i> . Paris: Skira, 1940 (Les trésors de la peinture française). Kein Hinweis	Mono.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 1er juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame Jacquin ; Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 30 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

<sup>1</sup> Anpassung durch die Projektleitung, 12.07.2018.

Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 8 novembre 1940], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, bronzes [...] : [vente du 23 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis	
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 19 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Appartenant à Monsieur P. L. ; Important tableau par Corot : Les baigneuses des îles Borromées, dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, salle n°8, le lundi 11 mai 1942, à 15 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 18 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Importants tableaux modernes : [vente du 24 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Le paysage français de Corot à nos jours</i> . Exh. cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942. Kein genaues Datum der Ausstellung gegeben. Nr. 35: „Paysage“ könnte ein Treffer sein, kann aber nicht bestimmt werden, da Angaben zu Medium und Maße fehlen. Dieser mögliche Treffer muss also ohne weitere Hinweise ausgeschlossen werden. [Anlage 1]	Exh. cat.
Tableaux modernes : [vente du 15 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, lithographies, tableaux anciens et modernes : [vente du 10 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau, deuxième vente : [vente du 24 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau, troisième vente ; Estampes, objets d'Extrême-Orient : [vente du 26 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 8 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, estampes modernes, œuvres de Bernard Naudin : [vente du 12 mars 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hotel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis	
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...] : [vente du 9 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hotel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.



Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Combe, Jacques. <i>Peintures de Corot</i> . Paris: Editions du Chêne, 1944. Kein Hinweis	Mono.
Gilardoni, Virgilio. <i>Corot</i> . Milan: Arnoldo Mondadori, 1952. Kein Hinweis	Mono.
Schoeller, André, and Jean Dieterle. <i>Corot: Deuxième Supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Quatre Chemins-Éditart, 1956. Kein Hinweis	Car. Rais
Robaut, Alfred. <i>L'Œuvre de Corot: Catalogue raisonné et illustré</i> . Vol. 1-5, Paris: Léonce Laget, 1965. Kein Hinweis	Cat. rais.
Dieterle, Jean. <i>Corot: Troisième supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Quatre Chemins-Éditart, 1974. Kein Hinweis	Cat. rais.
Selz, Jean. <i>La vie et l'oeuvre de Camille Corot</i> . Paris: ACR Édition, 1988. Kein Hinweis	Mono.

Dieterle, Pierre, and André Pacitti. <i>Corot: Quatrième supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Laget, 1992. Kein Hinweis	Cat. rais.
Dresel, Ines. <i>Camille Corot: Landschaftszeichnungen</i> . Doctoral diss., Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg, 1993. Kein Hinweis	Diss
Dieterle, Martin, and Lebeau, Claire. <i>Corot. Sixième supplément à "L'oeuvre de Corot" par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Erscheint 2018, noch nicht in Bibliotheken erhältlich.	Cat. rais.

## Archive und Quellen

### Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	kein passender Treffer
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Karton I: Peintures de Corot, Paris 1944
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	<p>Sold to: 24.09.1937/Gal. Abels/Corot/No. 30/3.900,-</p> <p>Bought from: 22.09.1937/Matthiesen/Corot/Ldschft/No. 38/2.600,-</p> <p>Bought from: 22.9.1941/Dr. A Bosch, Amsterdam/Corot/Öl/No. 114/23.000,-</p> <p>Sold to: 03.02.1942/Herm. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/22.000,-</p> <p>Sold to: 28.05.1942/H. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/31.300</p> <p>Bought from: 28.05.1942/ Lenthal/siehe JUNI/ Corot</p> <p>Bought from: 20.06.1942/Je. Lenthal, Paris/Corot/Landschaft/No. 139/[together with other works] 50.000,-,</p> <p>Bought from: 26.11.1942/Th. Hermsen/Corot/Baum, Z. [2.?]/No. 140/2.000,-</p> <p>Bought from: 16.12.1942/Th. Hermsen/Corot/Landschaft/No. 140/35.000,-</p> <p>Bought from: 11.12.1942/Ader, Paris/Corot/Landschaft, Z. [2.?]/No. 141/2.242,50</p> <p>Sold to: 06.01.1943/Frau von Pechmann/Corot/Baum 1723/No. 172/[together with other works] 22.500,-</p>

	<p>Sold to: 04.01.1943/Carl Neumann/Corot/1727/No. 170/2.500,-</p> <p>Sold to: 18.02.1943/Karl Neumann/Corot/Landschaft/No. 170/38.000,-</p> <p>Bought from: 02.07.1943/Theo Hermsen/Corot/Landschaft/No. 171/27.500,-</p> <p>Sold to: 25.10.1943/Carl [?], Köln/ Thoma 1640; Corot 1740/No. 183/36.000,-</p> <p>Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>- Buch 2</p>	<p>Sold to: 24.09.1937/Gal. Abels/Corot/No. 30/3.900,-</p> <p>Bought from: 22.09.1937/Matthiesen/Corot/Ldschft/No. 38/2.600,-</p> <p>Bought from: 22.9.1941/Dr. A Bosch, Amsterdam/Corot/Öl/No. 114/23.000,-</p> <p>Sold to: 03.02.1942/Herm. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/22.000,-</p> <p>Sold to: 28.05.1942/H. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/31.300</p> <p>Bought from: 28.05.1942/ Lenthal/siehe JUNI/ Corot</p> <p>Bought from: 20.06.1942/Je. Lenthal, Paris/Corot/Landschaft/No. 139/[together with other works] 50.000,-,</p> <p>Bought from: 26.11.1942/Th. Hermsen/Corot/Baum, Z. [2.?]/No. 140/2.000,-</p> <p>Bought from: 16.12.1942/Th. Hermsen/Corot/Landschaft/No. 140/35.000,-</p> <p>Bought from: 11.12.1942/Ader, Paris/Corot/Landschaft, Z. [2.?]/No. 141/2.242,50</p> <p>Sold to: 06.01.1943/Frau von Pechmann/Corot/Baum 1723/No. 172/[together with other works] 22.500,-</p> <p>Sold to: 04.01.1943/Carl Neumann/Corot/1727/No. 170/2.500,-</p> <p>Sold to: 18.02.1943/Karl Neumann/Corot/Landschaft/No. 170/38.000,-</p> <p>Bought from: 02.07.1943/Theo Hermsen/Corot/Landschaft/No. 171/27.500,-</p> <p>Sold to: 25.10.1943/Carl [?], Köln/ Thoma 1640; Corot 1740/No. 183/36.000,-</p>

	Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.
- Buch 3	<p>1943 kauf 3.7. J. 73 Corot Verkäufer: Hermsen, Paris; Preis: 50.000,- 1.8. Auftrags. Käufer: C. Neumann Preis: 50.000,-; Provision: 7.500,- auf Lager übernommen Lagerbuch 96 I</p> <p>1943 Kauf 4.11. J 78 Corot Landschaft Verkäufer: Müller? Preis: 48,170,- 1.11. Auftrags-Käufer: Darlehen Müller; Neumann Preis: 8.830,-; 48.170,- Provision: 8.830,-; übertragen a. Lager, Lagerbuch</p> <p>1942 Jan. 42 Monet, Renoir, Corot, Degas, nach Brief Chauvet v. 6.2.42 Verkäufer: Mme Chauvet Preis 380.000,- Auftrags-Käufer: WRM, Köln (Bf. Chauvet 6.2.42? Preis 380.000 Provision: 7.450,- 4.500,- 12.00,-</p> <p>Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
- Buch 4	<p>Am 24. September 1937 verkauft Gurlitt an Abels, Köln einen Corot für 3.900,- und ein weiteres Werk für 2.600,-. Abels bezahlt per Bank in drei Schritten am 4. Oktober 2.200,- am 20. Oktober 2.200,- und am 24. November 2.100,-.</p> <p>Am 22. September kauft Gurlitt von Thomas Matthiessen, Hamburg einen Corot für 2600,-.</p> <p>Am 18. November 1938 steht die Provision Corot von Paul Roemer, Berlin in Höhe von 1942,15,- aus, am gleichen Tag geht die Zahlung ein.</p> <p>Am 30. Oktober 1943 verkauft Gurlitt einen Hermsen/Corot an Müller für 48.170,-, am 1. November erfolgt die Zahlung von Müller über 48.170,-.</p> <p>Am 03.02.1942 verkauft Gurlitt einen Corot für 22.000,- an Hermann Reemtsma, Hamburg am 07.02. begleicht Reemtsma die Rechnung per Zahlung.</p> <p>Am 28. Mai 1942 verkauft Gurlitt einen Corot für 31.300,- an Reemtsma am, 4. Juni begleicht Reemtsma die Rechnung.</p> <p>Am 18. Februar 1943 verkauft Gurlitt an Karl Neumann, Berlin für 38.000,- einen Corot, der Betrag wurde durch einen Saldo-Vortrag vom Januar beglichen.</p>

	<p>Am 2. Juli 1943 kauft Gurlitt einen Corot für 20.912,- von Theo Hermsen, Paris und bezahlt am 3. Juli.</p> <p>Am 25. Oktober 1943 kauft Carl Benker, Köln von Gurlitt einen Corot und einen Thoma für 36.000,- und begleicht die Rechnung per Zahlung am 30. Oktober.</p> <p>Alle Zahlungen beziehen sich auf Verkäufe, die bereits in den anderen Verkaufsbüchern erwähnt werden – bis auf die Provision von Paul Roemer, Berlin. Hier handelt es sich um eine Provisionszahlung, daher scheint ein Zusammenhang mit diesem Werk eher unwahrscheinlich. Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gerard, 28. April 1944	Mögliche übereinstimmung Nr. 3 [Anlage 8]
Verzeichnis Raphael Gerard um 1953	Mögliche Übereinstimmung Nr. 3 [Anlage 9]
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Peintures de Corot Paris 1944 C Bernheim des Villers Corot Peintre de Figures Paris 1930 kein Treffer
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	Kein Treffer
Liste Fotos Expertisen Schoeller	Kein Treffer

#### **Archiv des Van-Gogh-Museums, Amsterdam**

- Keine weiterführenden Hinweise

#### **Archives Nationales, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

#### **Archives de Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

#### **BADV: Wiedergutmachungsverfahren Anna Kann**

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

#### **Bildarchiv Musée d'Orsay, Paris**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde, R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung**

- keine weiterführenden Hinweise

**Bundesarchiv, Koblenz:**

- Keine weiterführenden Informationen

**„Herkomst gezocht“, Den Haag**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Landesarchiv Berlin, Wiedergutmachungsakten Betreff Anna Kann; A Rep. 243-04 Buch- und Kunst-Antiquariat Max Perl**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Landeshauptarchiv Brandenburg: Akten der Oberfinanzdirektion zu Anna Kann**

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

**Musée du Louvre, Département des peintures, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin, Künstlerdokumentation Corot**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Datenbanken**

Comparison with databases (please specify: match, possible, folder, etc.)			
Search terms:	Corot		
Database	ID	Status (Treffer)	Description
Lost Art		Kein Treffer	
lootedart.com		Kein Treffer	
ERR database		Kein Treffer	
DHM database	Mü.-Nr. 218/30	Möglicher Treffer	Corot/Italian landscape/P[ainting?]/height 34/Paris, F; A. Kann; St. Germain en Laye [Anlage 2]
	Mü.-Nr. 1285/3	Möglicher Treffer	Corot/Pond surrounded by trees/height 29/Paris, F; Levy de Benzion; Dravail/ [Anlage 3]
RBS	5580 - 5604	Möglicher Treffer	Landscapes by/attributed to Corot [Anlage 4_RBS_p251f]

	6232 - 6239	Möglicher Treffer	Landscapes by Corot [Anlage 5_ RBS_p277]
	269, 271, 274	Möglicher Treffer	Landscapes by Corot [Anlage 6_ RBS_p726]
	120 - 123	Möglicher Treffer	Landscapes by/attribution to Corot [Anlage 7_ RBS_p13]
Getty German Sales	Lot 0368 from Sale Catalog D- 845	Kein Treffer	J. B. Camille Corot/Waldrand mit See und Figur. Im Hintergrund ein Dörfchen/ <b>Oel a. Lwd./32X40 bez./aus Privatbesitz/ see attached file Greiner_101932</b> Kein Treffer, da es sich um ein Ölgemälde handelt
Fold3		Kein Treffer	

### Anfragen

Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Wiss. Mitarbeiterin  
 Dr. Anna Pfäfflin: Frage nach möglichen Ansprechpartnern zu Corot, zu möglichen Sammlern und ob ihr das Werk in Frage bekannt ist. Antwort steht noch aus.

BADV, Dr. Angelika Enderlein: Frage nach dem Verbleib des Kunstwerkes mit der Mü.-Nr. 218/30 und Mü.-Nr. 1285/3. Antwort: Die Werke wurden am 31.7.1946 bzw. 10.10.1946 nach Frankreich (Paris) abgegeben.

### Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

### Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

### Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist signiert. Somit wird es als ein Originalwerk von Corot angesehen.

Die Angaben des RBS sind zu allgemein, als dass sie tatsächlich mit dem Werk in Frage in Verbindung zu bringen sind (Anlage 4–7). Natürlich wurde versucht, bei Archivrecherchen den Angaben nachzugehen, jedoch ohne Erfolg. Weder im Bildarchiv des Musée du Louvre, im Bildarchiv des Musée

d'Orsay, dem Nationaal Archief in Den Haag oder bei „herkomst gezocht“ in Den Haag noch in diversen Auktionskatalogen konnte die Zeichnung nachgewiesen werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich behandeln. Die möglichen Nachweise aus der Datenbank des DHM zum Münchner Collecting Point stellten sich als nicht mit dem Werk in Frage übereinstimmend heraus (Anlage 2, 3).

Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt gefundenen Auflistung von Kunstgegenständen, welche der Kunsthändler Raphaël Gerard unterschrieb und mit dem Datum 28.04.1944 versehen, könnte das Werk in Frage unter Nr. 3 aufgeführt sein (Anlage 8). Jedoch findet sich im Nachlass Gurlitt ein weiteres Werk (ID: 478419), das auch mit diesem Titel gemeint sein könnte und bei dem sich auch auf der rückseitigen Beschriftung die Nr. 3 findet. Es ist möglich, dass der Rahmen vertauscht wurde oder die Beschriftung durch eine Verwechslung versehentlich aufgebracht wurde. Auszuschließen ist ebenso wenig, dass beide Werke über Gerard zu Gurlitt kamen.

Dasselbe Blatt taucht mit der Nummerierung „3“ auf einer weiteren Liste mit Kunstgegenständen im Nachlass Gurlitt auf, die Helene Gurlitt erstellte und Raphaël Gerard ergänzte (Anlage 9). Diese zweite Liste wurde im September 1953 vermutlich im Zusammenhang mit dem Transport eines Teils von Werken, die Gurlitt bei Gerard in Paris eingelagert hatte, erstellt. Der Vermerk „ausrahmen“ auf der Liste beim Werk in Frage deutet darauf hin, dass es zu dem Konvolut von 34 Werken gehörte, welches vermutlich bei Pierre Renevey in Paris aus seinem Rahmen genommen wurde, um es anschließend durch eine Spedition von Paris nach Deutschland bringen zu lassen.<sup>2</sup>

In den Pariser Archiven konnten einige Dossiers zum Kunsthändler Gerard erschlossen werden, eine Auswertung ergab aber keine Erwähnung des Werkes. Zusammenfassend ist zu sagen, dass das Werk in Frage in den wichtigen Bilddatenbanken nicht nachweisbar und bis zum jetzigen Zeitpunkt unklar ist, von wem Gurlitt bzw. Gerard es erworben haben.

Mithilfe der weiterführenden Recherchen und zugänglichen Quellen konnte kein Beleg zu den genauen Umständen ausfindig gemacht werden, inwiefern Gurlitt und Gerard Eigentümer des Werkes in Frage waren oder wurden. Unklar bleibt ebenso, ob einer der beiden Händler alleiniger Eigentümer war oder, ob sie es gemeinsam besaßen. Außerdem muss die Frage, wer der Eigentümer vor 1944 war, nach jetzigem Stand der Recherche unbeantwortet bleiben.

Es ist durchaus möglich, dass das Werk in Frage spätestens ab September 1953 bei Hildebrand Gurlitt in Düsseldorf war. Im Nachlass ließen sich darüber hinaus einige Zahlungsdokumente nachweisen, die im Zusammenhang mit dem Transport des „Gerard-Konvolutes“ stehen.

Wie oder wann genau es zu Hildebrand Gurlitt gelangt ist, konnte nicht zweifelsfrei nachvollzogen werden, wahrscheinlich ist aber, dass Gurlitt es durch Gerard zwischen 1944 und 1953 erwarb oder zumindest bei ihm zwischenlagerte. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das Kunstwerk in Frage in den Besitz der Kinder Rolf Nikolaus Cornelius und Renate Noline Benita Gurlitt (1935-2012) übergegangen sein.

#### Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen

---

<sup>2</sup> Vgl. Johannes Gramlich's Erläuterungen zu den Quelldokumenten zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich.



nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>3</sup>

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

#### Anlagenverzeichnis

1. Galerie Charpentier\_Le paysage francais de Corot à nos jours\_1942
2. Mü\_Nr\_1285\_3
3. Mü\_Nr\_218\_30
4. RBS\_p251f
5. RBS\_p277
6. RBS\_p726
7. RBS\_p13
8. Gerard I 28 April 1944
9. Gerard II n.d. (1953)

#### Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig aufschlussgebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

---

<sup>3</sup> Ergänzung der Projektleitung, 29.3.2018.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.