

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478451

Charles Despiau, Nu féminin assis (bras tombant) / Sitzender Frauenakt, o. D.

Name der Verfasserin ist bekannt



© Staatsanwaltschaft Augsburg

© Staatsanwaltschaft Augsburg

Objektdaten

Künstler	Charles Despiau
Titel	Nu féminin assis (bras tombant)/Sitzender Frauenakt
Alternativer Titel	-
Datierung	o. D.
Technik	Bleistiftzeichnung
Maße	39,4 cm x 29,1 cm
Signatur/Beschriftung	recto, unten links signiert in Bleistift: "C. Despiau"
Rückseitenbefund	verso, oben links in Rot: "1" [in einem Kreis]; oben rechts in Bleistift: "Sitzender Akt"; rosafarbenes Etikett in schwarzer Tinte: "5753 Despiau sitz. Akt"; oben rechte Ecke in Rot: "5753"; unten rechts in Rot: "S[...] Akt"
Bestand	München

Werkverzeichnis (WVZ)	-
Lostart-ID	478451

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur

Deshaurs, Léon. <i>C. Despiau</i> . Paris: Les Editions G. Cres & Cie, 1930. Kein Hinweis	Mono.
<i>Charles Despiau, Henri Matisse, Odilon Redon</i> . Exh. cat., Kunsthalle Bern, 4 September – 16 October 1932. Kein Hinweis, nur “No 48.-87.39 Dessins” [Anlage 1]	Ausst.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle [...] : [vente des 9 et 10 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens par Barye, Bellangé, Boudewyns, Demarne, Mademoiselle Gérard [...] : [vente du 20 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Nachlass Julius Hess: Hess Antiquariat, Bern und aus anderem Besitz. Auct. cat., August Klipstein, Berne, 1–2 December 1941. Genannte Werk entspricht dem Werk in Frage, jedoch ist der Titel so allgemein, dass er nicht dem Werk zugeordnet werden konnte (Anlage 2)	Aukt.-Kat.
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
1/ Atelier et collection Albert Ardail ; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 1er mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Charles Despiau: Zeichnungen. Exh. cat., Staatliche Graphische Sammlungen, Munich, 22 October 1998–3 January 1999.</i> Kein Hinweis, aber Auflistung weiterer Ausstellungen [Anlage 3]	Ausst.-Kat.

Archive und Quellen Schriftlicher Nachlass Gurlitt¹

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	N 1826/177 271-280: Gitta Gurlitt an Hildebrand am 3.1.1948 „[...] Wenn Du im Februar kommst, wie Du es in Aussicht gestellt hast, kannst Du dann auch Nr. 57 und 61 wahrscheinlich auch 60 mitnehmen [Anm.: dem Schreiben liegt eine Liste mit Zeichnungen, Aquarellen und Gemälden bei].“ Auf der beigefügten Liste ist ein „Sitz. Männerakt“ von Despiau als Nr. 29 verzeichnet. (Anlage 4) Lfd. Nr. 6, p.377: Schreiben Georg HARTMANN, Frankfurt am Main, an Dr. Hildebrandt GURLITT, Aschbach, in Oberfranken, 28.05.1946, „Eve“ von Despiaux erwähnt (lt. Ein- und Verkaufsbuch handelt es sich um eine Terrakotta), Lfd. Nr. 12, p.105: Korrespondenz mit Hans Hellmut Klihm, Kabinett für neue Malerei und Grafik, München, „Nr. 1, Despiau, Liegd. Akt, Röthel Zchnng“ enthalten; Lfd. Nr. 12, p.479: Auflistung von Kunstwerken, die HG während des Krieges im Ausland erworben hat, „Despiau, Eva, Bronze“ enthalten <i>Keine passenden Treffer</i>
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer

¹ Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826 [erg. 2020]

Verzeichnis Salzburg II	Kein Treffer
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	<p>Möglicher Treffer – Ankauf: 22.09.1941/Dr. A. Bosch, Amsterdam/ Despiau/ Zeichnung/Nr. 114/200,-;</p> <p>Möglicher Treffer – Verkauf: 30.09.1941/P. Römer [auch Roemer]/Despiau/ Akt/Nr. 126/300,-;</p> <p>Möglicher Treffer – Ankauf: 20.06.1942 [4 Einträge]/J. Lenthal/Despiaux [sic=Despiau?]/ Akt [fehlt]/Nr. 139/[zusammen mit weiteren Werken] 41,727.50,-;</p> <p>Möglicher Treffer – Verkauf: Paul Römer [Roemer], Bln / 800,-</p> <p>Möglicher Treffer - Verkauf: 27.08.1943/K. Kirchbach/Despiaux [sic=Despiau?]/3 Zeichnungen 1591/93/Nr. 162/1.200,-;</p> <p>Anm.: Alle Ankäufe werden auch verkauft</p>
- Buch 2	<p>Möglicher Treffer - Nr. 1473/22.09.1941/Despiau /Akt/Z./[Ankauf] Dr. A. Bosch/200,-/30.09.1941/300,-/[Verkauf] Paul Römer [Roemer], Bln;</p> <p>Möglicher Treffer - Nr. 1590/20.06.1942/Despiau/ Akt/Röthel + Blei/ [Ankauf] J. Lenthal, Paris/ [zusammen mit weiteren Werken] 41,727.50,-/14.10.1942/ 800,-/[Verkauf] Paul Römer [Roemer], Bln;</p> <p>Möglicher Treffer - Nr. 1591/20.06.1942/Despiau/ Akt/Röthel + Blei/[Ankauf] J. Lenthal, Paris/ [zusammen mit weiteren Werken] 41,727.50,-/vorgetr. 1943;</p> <p>Möglicher Treffer - Nr. 1592/20.06.1942/Despiau/ Akt/Röthel + Blei/[Ankauf] J. Lenthal, Paris/ [zusammen mit weiteren Werken] 41,727.50,-/vorgetr. 1943;</p> <p>Möglicher Treffer - Nr. 1593/20.06.1942/Despiau/ Akt/Röthel + Blei/[Ankauf] J. Lenthal, Paris/ [zusammen mit weiteren Werken] 41,727.50,-/vorgetr. 1943</p> <p>Möglicher Treffer - Nr. 1591/1942/Despiaux [=Despiau?]/Akt/Z./[Ankauf] J. Lenthal/[zusammen mit weiteren Werken] 28.000,-; 27.8 für 1200,- an K. Kirchbach</p> <p>Möglicher Treffer - Nr. 1592/1942/Despiaux [=Despiau?]/Akt/Z./[Ankauf] J. Lenthal/[zusammen mit weiteren Werken] 28.000,-; 27.8 für 1200,- an K. Kirchbach</p> <p>Possible - Nr. 1593/1942/Despiaux [=Despiau?]/ Akt/Z./[bought from] J. Lenthal/[together with other works] 28.000,-; 27.8 für 1200,- an K. Kirchbach</p>

	<i>Für drei Ankäufe ist kein Verkauf verzeichnet. Jedoch sind die Akte mit Röteln und Blei angegeben, das Werk in Frage ist eine reine Bleistiftzeichnung. Es ist also fraglich, ob es sich um das gesuchte handelt.</i>
- Buch 3	Ankauf am 22.9.41 / Nr. 1473 / Akt / ./ / von Dr. A. Bosch / für 200,-/verkauft am 30.9.41 / an Paul Römer , Berlin / für 300,- Ankauf am 20.6.42 / Nr. 1590 / Despiaux / Akt / Z. / von J. Lenthal, Paris / verkauft am 14.10.42 an Paul Römer, Berlin / für 800,-
- Buch 4	30. Sep. 41 Verkauf Despiau Nr. W. 29 für 300,- an Paul Römer, Berlin am 10. Okt. Bezahlt Römer 14. Okt.1942 Verkauf Despiau Nr. 40 für 800,- an Paul Römer Berlin am 20. Okt. Bezahlt Römer per Zahlung
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Kein Treffer
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	Kein passender Treffer
Liste Fotos Expertisen Schoeller	Kein passender Treffer

Archiv der Akademie der Künste, Berlin

- Keine weiterführenden Hinweise

Archives Nationales, Paris

- Keine weiterführenden Informationen

Archives de Paris

- Keine weiterführenden Informationen

Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde, R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung

- Keine weiterführenden Hinweise

Bundesarchiv, Koblenz:

- Keine weiterführenden Informationen

Landesarchiv Berlin, A Rep. 243-04 Buch- und Kunst-Antiquariat Max Perl

- Keine weiterführenden Hinweise

Musée d'Orsay, Paris, Bildarchiv

- Keine weiterführenden Hinweise

Musée du Louvre, Département des peintures, Paris

- Keine weiterführenden Informationen

Zentralarchiv, Berlin, Künstlerdokumentation Despiau

- Keine weiterführenden Hinweise

Datenbanken

COMPARISON WITH DATABASES (please specify: match, possible, folder, etc.)			
Search terms:	Despiau		
Database	ID	Status (e.g. match)	Description
Lost Art		No match	
lootedart.com		No match	
ERR database		No match	
DHM database		No match	
RBS	3405 32.092	Possible	Charles Despiau/Nu. Crayon/M. Claude Raphaël, (Anlage 5_RBS_p150)
Getty German Sales	Lot 0639 from Sale Catalog D- 2645	Possible	Charles Despiau/ Nu de femme, tourné vers la gauche /Crayon/ 37 x 27 cm /Très belle étude de sculpteur. (Anlage 2)
Fold3		No match	
Witt Library		No Match	
RKD (Spring 2015)		No match	

Anfragen

Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin: Anfrage, ob die Zeichnung bekannt ist, oder irgendwelche weiterführenden Hinweise gegeben werden können.

Antwort: Leider nein, es gebe zu viele Aktzeichnungen des Künstlers.

Museum Ludwig Köln, Dr. Julia Friedrich: Anfrage, ob die Zeichnung bekannt ist, oder irgendwelche weiterführenden Hinweise gegeben werden können.

Antwort ähnlich wie vom Kupferstichkabinett: Ein Bildhauer fertigt extrem viele Zeichnungen seiner Modelle an. Daher ist es, wenn das Blatt nicht irgendwo abgebildet ist, fast unmöglich, eine eindeutige Zuordnung zu machen.

Musée Despiau, Wlerick: Anfrage nach Informationen zu der Zeichnung, der Verbreitung des Grafischen Werkes von Despiau und allgemeinen Informationen zu wichtigen Ausstellungen, Sammlern etc.

Antwort blieb aus.

Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933 – 1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Zusammenfassung

Die Zeichnung ist signiert und kann somit als Originalwerk des Künstlers Charles Despiau angesehen werden.

Despiau feierte als Schüler Rodins seine ersten Erfolge im Ausland, bevor er auch in Frankreich ein angesehener Bildhauer wurde (Anlage 3). Seine Laufbahn während der NS-Zeit gilt als umstritten, da er zusammen mit anderen französischen Künstlern an einer von Arno Breker organisierten Propagandareise nach Deutschland teilnahm.

Im schriftlichen Nachlass Gurlitt findet sich kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage. Es ist somit sehr schwer, einen Ansatzpunkt für weitere Recherchen zu finden. Der ganz vage Treffer auf der Liste mit Werken, die Gurlitts Cousine Brigitte (Gitta) für ihn restaurierte, verzeichnet eine männliche Aktdarstellung. Auch wenn das Gesicht bei dem Werk in Frage vielleicht etwas herbe Züge hat, stellt es eindeutig eine Frau dar (Anlage 4). Aus den Geschäftsbüchern geht hervor, dass Gurlitt durchaus noch weitere Aktdarstellungen von dem Künstler Despiau erworben hat. Diese Ankäufe deuten auf das Herkunftsland Frankreich hin, jedoch weist die Angabe Rötel+Blei wahrscheinlich auf die Zeichentechnik hin und stimmt daher wiederum nicht mit dem Werk in Frage überein.

Anfragen bei Experten brachten keine weiterführenden Informationen.

Weder in Bildarchiven großer Museen noch in Bilddatenbanken, diversen Auktionskatalogen oder der Sekundärliteratur konnte die Zeichnung nachgewiesen werden. Die Angaben im Katalog der Ausstellung in Bern 1932 sind mit „39 Dessins“ zu allgemein (Anlage 1).

Die Maßangaben im Katalog von Gutekunst und Klipstein aus dem Jahre 1941 könnten mit dem Werk in Frage übereinstimmen (Anlage 2). Eine Anfrage bei der Galerie Kornfeld, die Unterlagen von Gutekunst und Klipstein verwahrt, ergab, dass das Werk unverkauft blieb, nicht aus dem Nachlass Hess stammte und stattdessen von Dr. W. Raeber aus Basel eingeliefert wurde.² Eine eindeutige Übereinstimmung mit dem wenig beschriebenen Werk ließ sich nicht festmachen.

Auch in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeiten vor allem in Frankreich beinhalten, konnte keine Spur zu der Zeichnung gefunden werden.

Auch war es nicht möglich, die im Répertoire des Biens Spoliés genannte Zeichnung (Anlage 5) näher zu identifizieren, um eine Übereinstimmung zu überprüfen.

Wie die Zeichnung in den Besitz der Familie Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden.³

Frage 1:

² Ergänzung der Projektleitung nach Review mit freundlichem Dank an die Galerie Kornfeld, September 2018.

³ Anpassung durch Projektleitung, 07.05.2018.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁴

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Anlagenverzeichnis

1. Bern_Despiau_1932
2. Klipstein_121941
3. Despiau_Ausstellungen.
4. Gitta-Liste
5. RBS_p150

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

⁴ Anpassung durch Projektleitung, 26.04.2018.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.