

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lost Art ID 478459, Andreas Achenbach *Platanenhain*, 1868

[Name der Verfasserin ist bekannt]



Objektdaten

| | |
|-----------------------|--|
| Künstler | Achenbach, Andreas |
| Titel | Platanenhain |
| Alternativer Titel | Kuhherde, an einem Bach unter Bäumen weidend |
| Datierung | 1868 |
| Technik | Öl auf Leinwand |
| Maße | 36,50 x 27,50 cm |
| Signatur/Beschriftung | Unten links signiert und datiert „A. Achenbach68“ |
| Rückseitenbefund | äußerer Rahmen: oben Mitte in schwarz: „KA, 33“; in weiß: „[?]44“; braunes Etikett, mittel Schablone: „Kunstpalast Düsseldorf 1592“; |

| | |
|-----------------------|---|
| | Etikett: „Eigentum des Herrn Generalkonsul Ed. Weber Hamburg“; weißes Etikett: „200[?]“; braunes Etikett: „Regal 238“; rechts in blau: „9900“, „Wie 2006/6“; in schwarz: „Weber J M“; links in blau: „#“; Keilrahmen: oben links: Siegel mit Wappen; oben Mitte: „1[?]44“; oben rechts: verziertes Etikett: „Ed. F. Weber [?] Hamburg“ Leinwand verso: in weißer Kreide: „62“ |
| Bestand | München |
| Werkverzeichnis (WVZ) | Nicht aufgeführt |
| Lost Art ID | 478459 |

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

Seit spätestens 1879: Konsul Eduard F. Weber, Hamburg

Nachlass Eduard F. Weber, Hamburg

Verkauf: Galerie Weber, Rudolf Lepke, Berlin, 28. Februar 1928, Los 62

(...)

(Möglicherweise in den 1940er Jahren von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben)

Vor 18.5.1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach (Sicherstellung der Sammlung Dr. H. Gurlitt, Aschbach, Daily Reports, May 18, 1945, Capt. Giuli, MFA&A Officer, Third U.S. Army)

??. 1945 – 5.12.1945 Neue Residenz Bamberg (PPC WIE 2006/6 Bamberg, arrival date Wiesbaden 5.12.1945)

5.12.1945 – 15.12.1950 Central Collecting Point Wiesbaden (Inventarliste mit Bestätigung der Auslieferung am 15.12.1950 an Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf, durch Theodore A. Heinrich, Cultur Property Adviser HICOG)

Seit 15.12.1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur

| | |
|--|--|
| Literature (in chronological order) | Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc. |
| N.N.: <i>Verzeichnis neuerer Gemälde und Zeichnungen in Hamburgischem Privatbesitz</i> , Ausst. Kat. Hamburg, Kunsthalle, 15 May – 15 July 1879, Hamburg 1879. Genannt auf S. 8 Besitzer: Consul Ed. F. Weber | Exh. cat |
| <i>Katalog der Andreas Achenbach-Ausstellung in der Kunsthalle zu Düsseldorf vom 29.9.– 31.10.1885</i> , Düsseldorf (1885). | Ausst.-Kat. |

| | |
|--|------------|
| Genannt auf S. 13 Besitzer: Consul Ed. F. Weber, Hamburg | |
| Friedrich von Boetticher: <i>Maler Werke des Neunzehnten Jahrhundert. Beitrag zur Kunstgeschichte</i> . Bd. 1 Dresden 1891 S. 6 Andreas Achenbach 136. Platanenhain. 1868 gem. h. 0,36, br. 0,29. E: Consul Ed. F. Weber.- Hamburg, Ausstell. Von Gem. und Zeichn. Dort. Privatbesitz 79. Auf der A. Ausstellung zu Ddf., Herbst 85 | Periodical |
| <i>Gemälde alter Meister aus dem Nachlaß von Andreas Achenbach</i> . Auct. cat. Düsseldorf, Rudolf Lepke Kunst-Auctions-Haus, 17 November 1910, Berlin 1910. Not listed | Auct. cat. |
| Große Kunstausstellung Düsseldorf 1911, Ausst. Kat. Dusseldorf, 27 May - 08 October 1911. Not listed | Exh. cat. |
| <i>Oelgemälde u. Aquarelle von Künstlern unserer Zeit. Dabei 41 Oelbilder, Oelstudien und Zeichnungen von Andreas Achenbach</i> . Auct. cat., Rudolf Lepke Kunst-Auctions-Haus, 31 October 1911, Berlin 1911. Not listed | Auct. cat |
| <i>Galerie Weber: Zweiter Teil</i> . Auct. cat., Rudolf Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 28 February 1928. No. 62 „Platanenhain“ – identical measurements, the No.62 is corresponding to the inscription on the back. | Auct. Cat. |
| Galerie Julius Stern : <i>Andreas Achenbach, Oswald Achenbach - Werke der Brüder</i> : 1. November bis 1. Dezember [Einladung zur Ausstellung] 1930 Nicht aufgeführt | Aukt.-Kat. |
| Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes : [vente du 8 novembre 1940], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hotel Drouot | Aukt.-Kat. |

| | |
|--|------------|
| Kein Hinweis | |
| Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |

| | |
|--|-------------|
| Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 5 mars 1945], Hotel Drouot Kein Hinweis | Aukt.-Kat. |
| <i>Andreas Achenbach : Sonder-Ausstellung ... zum 140. Geburtstag</i> ; Ausst.-Kat. Galerie G. Paffrath, Düsseldorf 1955. Nicht aufgeführt | Ausst.-Kat. |
| Ponten, Birgit. <i>Andreas Achenbach</i> , doctoral diss., Christian-Albrechts-Universität. Kiel 1983. Not listed | Diss. |
| Martina Sitt: <i>Andreas und Oswald Achenbach, „Das A und O der Landschaft“</i> , Aust.-Kat. Düsseldorf 1997 Nicht aufgeführt | Ausst.-Kat. |
| Schmincke, Carla. „Die Sammlung Konsul Eduard F. Weber“, in: <i>Private Schätze: Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933</i> , ed. Ulrich Luckhardt. Hamburg: Christians, 2001, p. 30-34. Background information to the Collector Eberhard Friedrich Weber | Art. |
| Schmincke, Carla. <i>Sammler in Hamburg: Der Kaufmann und Kunstfreund Konsul Eberhard Friedrich Weber</i> , doctoral diss. Hamburg: Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, 2004. Background information to the Collector Eberhard Friedrich Weber | Diss. |
| Baumgärtel, Bettina: <i>Andreas Achenbach: Revolutionär und Malerfürst</i> , Ausst.-Kat. Oberhausen 2016. Nicht aufgeführt | Ausst.-Kat. |

Archive und Quellen

Nachlass Gurlitt

| | |
|--|---|
| Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“ | N 1826/180 119-126 Brief 15.1.1948 Brief Helmut May an Hildebrand Gurlitt: „Ueber das Bild von Achenbach erhalten Sie noch Nachricht, sobald ich eine Photographie habe. Insgesamt geht es um Verkäufe von Kunstwerken. Die weiteren Treffer zu Achenbach können nicht mit dem Werk in Frage überein stimmen |
| Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen | Kein Treffer |
| Verzeichnis Salzburg II | Kein Treffer |
| Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt | |

| | |
|--|--|
| - Buch 1 | Ankauf: 14. Mai 1940/Dr. Bruntsch/Achenbach/Landschaft/Nr. 86/ 3.000,- Verkauf: 2. Mai 1940/K. Kirchbach/Kloster Bornhofen/Nr. 105/4.000,- Ankauf: 21. Mai 1942/Hugo Engel, Paris/Achenbach/Landschaft/Nr. 140, [zusammen mit drei anderen Werken] 2.772,50,- Verkauf: 13. Juli 1942/Passant/Achenbach/Landschaft/Nr. 136/1.000,- Daraus ist zu schließen, dass es sich bei keinem der Werke um das Werk in Frage handelt. |
| - Buch 2 | Nr.1330/2. Mai (?)1940/Achenbach/Landschaft/Oel/Verkäufer: Dr. Bruntsch/ 3.000,-/ 2. Mai/4.000,-/Käufer: Kurt Kirchbach Nr.1567/21. Mai 1942/Achenbach/Landschaft/Oel/Verkäufer: H.Engel Paris/[zusammen mit drei Zeichnungen anderer Künstler] 2.772,50/ 13. Juli 1942/1.000,-/Käufer: Passant Daraus ist zu schließen, dass es sich bei keinem der Werke um das Werk in Frage handelt. |
| - Buch 3 | Kein Treffer |
| - Buch 4 | Kurt Kirchbach, Dresden schuldet Hildebrand Gurlitt: 2. Mai 1940/für Achenbach/Seite: W. 20/4.000,-, die Schulden begleicht Kirchbach per Zahlung am 3. Juni 1940. 13. Juli 1942 kauft Passant, Achenbach ?/Seite W.: 38/für: 1.000,- und zahlt am gleichen Tag Daraus ist zu schließen, dass es sich bei keinem der Werke um das Werk in Frage handelt. |
| Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen | Kein Treffer |
| Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe | Treffer bezieht sich auf ein anderes Werk |
| Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944 | Kein Treffer |
| Verzeichnis Raphael Gérard um 1953 | Kein Treffer |
| Adressbücher Hildebrand Gurlitt | Kein Treffer |
| Gästebuch | Kein Treffer |
| Verzeichnis Literatur/ Kataloge | Kein Treffer |
| Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG | F121230_1 Achenbach, Oswald/Paysage/et toile/ 6 x 27 cm/1044/ igniert (12.1_F121229_Achenbach_Paysage_R und 12.1_F12129_Achenbach_Paysage_478459_V) |
| Liste Fotos Expertisen Schoeller | Kein Treffer |

Landesarchiv, Berlin: Wiedergutmachungsakten Betreff Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Gemälde

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin, PK: Künstlerdokumentation Andreas Achenbach

- 00010/02 Drucksachen: Louis Gurlitt wird als Lehrer von Achenbach genannt

Landeshauptarchiv Brandenburg: Akten der Oberfinanzdirektion zu Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

BADV: Wiedergutmachungsverfahren Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

Bundesarchiv Koblenz

- Keine weiterführenden Hinweise

Stadtarchiv Düsseldorf

- Keine weiterführenden Hinweise

Deutsche Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg

- Keine weiterführenden Informationen

Archives Nationales, Paris

- F 12 9630 Gérard: keine weiterführenden Informationen

Archives De Paris

- 112 W 14 Gérard: Keine weiterführenden Informationen

Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde

R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung: kein Fund

ZADIK, Nachlass Hella Nebelungen

- Hier findet sich im Nachlass Nebelung Korrespondenz zwischen Hella Nebelung und dem Künstler Pfeifer-Watenphul vom 15.06.1951, wo Hella Nebelung berichtet: „Der Achenbach ist wieder bei Dr. Gurlitt. Ich konnte ihn nicht verkaufen [...].“ Hier könnte es sich um das Gemälde im Kunstfund handeln.¹

-

¹ Information von [einer Kollegin, Name intern bekannt]; es liegt kein Nachweis vor.

Musée du Louvre, Département des peintures, Paris

- No match

Datenbanken

| Comparison with databases (please specify: match, possible, folder, etc.) | | | |
|--|--|---|--|
| Search terms: | Achenbach, for Getty refined: Landschaft | | |
| Database | ID | Status (e.g.match) | Description |
| Lost Art | 416424 | Possible match - ausgeschlossen, siehe FN 2 | Achenbach, Andreas/Landschaft/Kann, Anna (geb. Heymann) |
| | 416425 | Possible match - ausgeschlossen, siehe FN 2 | Achenbach, Andreas/Landschaft/Kann, Anna (geb. Heymann) |
| lootedart.com | | No match | |
| ERR database | | No match | |
| DHM database | | No match | |
| RBS | | | |
| Getty German Sales | | No match | |
| EK database | | / | |
| Fold3 | NARA M1947 | Match | http://www.fold3.com/image/231984766 [20 June 2015] CCP Property Card, WIE 2006/6 |
| 'Reichsliste' | | | |
| Other | | | |

Anfragen

- Dorotheum GmbH & CoKG Wien, Katja Zirnsack: Frage bezüglich Versteigerung beschlagnahmter Werke von Anna Kann. Antwort steht noch aus.
- Galerie Paffrath
 - o Keine Weiterführenden Hinweise.

- Birgit Ponten, Verfasserin des Werkverzeichnisses zu Andreas Achenbach: Anfrage zu dem Kunstwerk, zum Sammler Eduard Weber und zu möglichen Sammlern in Paris. Antwort: Es ist zu lange her, dass sie sich mit dem Künstler beschäftigt hat, daher kann sie keine weiterführenden Informationen liefern.
- [Expertenanfragen]
 - o Keine weiterführenden Hinweise.
- Carla Schmincke, Hamburg, die Verfasserin der Dissertation zur Sammlung Weber blieb ebenfalls ohne Ergebnis. Auch ihr ist kein annotiertes Katalogexemplar bekannt.
- Bettina Baumgärtel, Kunstmuseum Düsseldorf (21.04.2016). Frau Baumgärtel verwies darauf, dass es in den 1950er Jahren eine Vielzahl von Verkaufsausstellungen im Kunstpalast gegeben habe, auf die der Aufkleber verweisen könnte.
- [Eine Kollegin, Name intern bekannt] (14.04.2016) gab den freundlichen Hinweis auf Hella Nebelung, deren Nachlass sich im ZADIK in Köln befindet. Hier findet sich im Nachlass Nebelung Korrespondenz zwischen Hella Nebelung und dem Künstler Pfeifer-Watenphul vom 15.06.1951, wo Hella Nebelung berichtet: „Der Achenbach ist wieder bei Dr. Gurlitt. Ich konnte ihn nicht verkaufen [...]“. Hier könnte es sich um das Gemälde im Kunstfund handeln.
- Standesamt Rottach-Egern: Anfrage bezüglich Informationen über den Vater von Anna Kann. Antwort steht noch aus.

Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor. Jedoch gibt es eine möglicherweise passende Lost Art Suchmeldung für die Erben von Anna Kann. In der Suchmeldung mit der ID Nr. 416424 und 416425 (Anlage 1, 2) wird nach „Landschaften“ von Achenbach gefragt. Die Werke sind jedoch nicht weiter beschrieben, und es kann nicht verifiziert werden, ob das Werk in Frage eine der gesuchten Landschaften ist.

Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?

3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist signiert mit „A. Achenbach68“. Somit kann es als authentisches Werk des Künstlers angesehen werden, obwohl es nicht im Werkverzeichnis von Birgit Ponten aufgeführt ist. Der früheste Provenienznachweis findet sich in einem Hamburger Ausstellungskatalog von 1879, in dem als Besitzer Konsul Eduard Friedrich Weber, ein Hamburger Kunstsammler und Mäzen angegeben ist (Anlage 3). Diese Eigentumsangabe spiegelt sich in weiteren Publikationen (Anlage 4, 5) wieder, und auch auf der Rückseite des Werkes in Frage gibt es Nachweise dieser Provenienz. Nach dem Tod des Konsuls im Jahre 1907 verblieb das Werk zunächst bei der Witwe Mary Elisabeth (Lizzy) Weber, geborene Großler. Erst nach ihrem Ableben wurde auch das Gemälde im Berliner Kunstauktions-Haus Rudolf Lepke in der zweiten Versteigerung 1928 angeboten und bekam die Los-Nummer „62“, die mit weißer Kreide auf der Leinwandrückseite vermerkt ist (Anlage 6). Hiernach verliert sich die Spur des Werkes in Frage vorerst. Es ist bisher nicht gelungen, einen annotierten Katalog von der Auktion bei Lepke ausfindig zu machen, sodass es keine Kenntnis über den Käufer im Jahr 1928 gibt.

Erste konkrete Nachweise des Kunstwerks in Frage in der Sammlung von Hildebrand Gurlitt sind die Unterlagen der amerikanischen Alliierten zu den bei Hildebrand Gurlitt in Aschbach am 18. Mai 1945 sichergestellten und über die Residenz Bamberg am 5. Dezember 1945 zum Collecting Point Wiesbaden überstellten Kunstwerken. Dazu gehören die von Eric Berger erstellte Inventarliste sowie die Property-Card (Anhang 7). Auf der Property-Card ist das „Kunstwerk in Frage“ durch ein kleines Foto eindeutig identifizierbar. Es wurde dort wie auch in der Inventarliste mit dem Titel „Watering place“ bezeichnet. Es scheint sich jedoch ein Tippfehler bei den Maßangaben eingeschlichen zu haben, hier wird fälschlicherweise Höhe 36,5 cm x Breite 37,6 cm anstelle von Höhe 36,5 x Breite 27,6 cm angegeben. Anhand der Photographie ist aber zu erkennen, dass es sich um das Werk in Frage handelt und nicht um eines, das nahezu quadratisch ist. Hildebrand Gurlitt selbst hat am 13. Dezember 1950 gegenüber den amerikanischen Alliierten des Central Collecting Point in Wiesbaden das Werk in Frage den Werken zugeordnet, die bereits aus seinem Elternhaus in Dresden stammen sollen und schon vor 1933 im Besitz seines Vaters waren (Anhang 8).

Es ist nicht auszuschließen, dass das Gemälde nach der Versteigerung bei Lepke nach Frankreich gelangte, da sich ein Foto des Gemäldes im Kunstfund erhalten hat, welches rückseitig handschriftlich auf Französisch beschriftet ist: *10HH [?] Achenbach, paysage, 36 x 27 cm., signé, h/toile*; darunter ist es in einer anderen Handschrift (wohl von Hildebrand Gurlitt selbst) fälschlich mit dem Namen *Oswald Achenbach* bezeichnet (Anlage 9, 10).

Anfragen bei verschiedenen Kunsthistorikern und Institutionen, die sich intensiv mit dem Werk von Andreas Achenbach beschäftigen, brachten jedoch keine neuen Erkenntnisse zu dem Werk in Frage oder dessen Werdegang. Auch Recherchen in verschiedenen Archiven in Berlin und Paris ergaben keine weiteren Hinweise.

Es finden sich erst für die Nachkriegszeit Hinweise, sowohl in den Unterlagen des Kunstfundes als auch durch ein Label auf der Rückseite des Gemäldes darauf, dass Gurlitt das Werk in Frage mehrfach zu veräußern suchte. Eine Anfrage bei Bettina Baumgärtel aus dem Kunstmuseum Düsseldorf ergab, dass es in den 1950er Jahren eine Vielzahl von Verkaufsausstellungen im Kunstpalast gegeben habe, auf die der Aufkleber „Kunstpalast Düsseldorf 1592“ verweisen könnte. Eine Durchsicht der Ausstellungshefte in der Bibliothek des Museums erbrachte jedoch kein Ergebnis. [Eine Kollegin, Name intern bekannt] gab den freundlichen Hinweis auf Hella Nebelung, im Nachlass Nebelung findet sich Korrespondenz zwischen Hella Nebelung und dem Künstler Pfeifer-Watenphul vom 15.06.1951, wo Hella Nebelung

berichtet: „Der Achenbach ist wieder bei Dr. Gurlitt. Ich konnte ihn nicht verkaufen [...].“ Hier könnte es sich um das Gemälde im Kunstfund handeln. Der rückseitige Aufkleber verweist daher aller Voraussicht nach darauf, dass Gurlitt das Gemälde 1951 der Galeristin Hella Nebelung überließ, der es jedoch nicht gelang, das Gemälde zu veräußern.

Die im Nachlass Gurlitt gefundenen Hinweise zu Kunstwerken von Achenbach beziehen sich größtenteils nicht auf das Werk in Frage. Nur ein Bezug zu Helmut May, einem Kurator des Wallraf-Richartz-Museums, könnte passen. Dieser versuchte offenbar bereits 1948, ein Werk von Achenbach für Gurlitt zu verkaufen, jedoch gibt es keine Angaben, ob es zu einem Verkauf kam oder nicht (Anlage 11). Alle Händler bzw. Vermittler hatten jedoch keinen Erfolg, sodass es – sollte es sich in allen Fällen um das Werk mit der Lost Art-ID 478459 handeln – im Besitz Hildebrand Gurlitts verblieb.

Auf der Suche nach Informationen zu den bei Lost Art gemeldeten Kunstwerken, die für die Erben von Anna Kann gesucht werden, handelt es sich um zwei Gemälde von Andreas Achenbach, die mit einem Schätzwert von 12.000.- RM angegeben sind. Der Bruder von Anna Kann, Ernst Heymann, gibt 1958 in einem Wiedergutmachungsverfahren an, dass die Werke bereits durch Erbe an Anna Kann gingen, als ihr Vater verstorben ist (Anlage 12). Wenn er bereits vor 1928 verstarb, ist nicht davon auszugehen, dass es sich bei den gesuchten Werken um das Werk in Frage handeln kann. Es sei denn, die Angaben von Ernst Heymann sind nicht richtig. Nun ist zu klären, wann der Vater verstorben ist.² Ansonsten finden sich keine Hinweise auf dem Werk, die auf Anna Kann oder die Familie Heymann verweisen. Auch im Nachlass Gurlitt sind keine solchen Hinweise zu finden. Die Angabe in den Wiedergutmachungsverfahren sind leider zu dürftig um sie konkret mit dem Werk in Frage in Verbindung zu bringen, da ein Großteil der Werke von Andreas Achenbach Landschaften darstellt.

Die Hinweise auf vergebliche Verkaufsversuche nach 1945 haben im Hinblick auf die Lücke in der Provenienz des Gemäldes zwischen 1928 und 1945 zu keinen weiteren Erkenntnissen geführt.

Nach derzeitigem Kenntnisstand ist es nicht auszuschließen, dass das Gemälde frühestens nach der Versteigerung in Berlin im Jahr 1928 nach Frankreich gelangte und Hildebrand Gurlitt es möglicherweise im besetzten Frankreich der 1940er Jahren erwarb. Es besteht eine Lücke in der Provenienz von 1928 bis 1945.

Wie es zu Hildebrand Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden.

Frage 1:

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].³

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

² Anmerkung der Projektleitung, 24.01.2018: Eine Anfrage an [die] juristische Vertreterin der Erben nach Anna Kann, gab die Auskunft, dass „der Bankier Hermann Heymann, am 3.12.1921 verstorben ist“. Somit können die Suchmeldungen für dieses Kunstwerk ausgeschlossen werden.

³ Anmerkung der Projektleitung, 24.1.2018.

Anlagenverzeichnis

1. Lost Art_416424
2. Lost Art_416425
3. Verzeichnis neuerer Gemälde, Hamburg 1879
4. Andreas Achenbach 1985
5. Malerwerke des 19.Jahrhunderts
6. Lepke 1928
7. CCP Card
8. Erklärung zur Herkunft der Werke
9. 12.1_F12129_Achenbach_Paysage_478459_R
10. 12.1_F12129_Achenbach_Paysage_478459_V
11. Lfd.Nr.12., p.393ff
12. Wiedergutmachungsakte Kann

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Provenienzbericht zu Andreas Achenbach, Lost Art ID: 478459, Dezember 2016:

[Forscher*innen intern bekannt]

Andreas ACHENBACH, *Platanenhain*, signiert und (18)68 datiert, Öl/Lwd., 37 x 26 cm.



Objektdaten (Lost Art-ID 478 459)

Provenance:

Eduard F. Weber, Hamburg (per inscription)

Until at least 1928: Estate of Eduard F. Weber, Hamburg

Sale: Galerie Weber, Rudolf Lepke, Berlin, 28 February 1928, lot 62

(...)

(probably acquired by Hildebrand Gurlitt in France in the 1940s)

by latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach (CCP Wiesbaden; no. WIE 2006/6)

by descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

from 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Anmerkungen und sonstige Recherchen

Nach derzeitigem Kenntnisstand ist es nicht auszuschließen, dass das Gemälde nach der Versteigerung bei Lepke im Jahr 1928 nach Frankreich gelangte, da sich ein Foto des Gemäldes im Kunstfund erhalten hat, welches rückseitig handschriftlich auf Französisch beschriftet ist: *10HH [?] Achenbach, paysage, 36 x 27 cm., signé, h/toile*; darunter ist es in einer anderen Handschrift (wohl von Hildebrand Gurlitt selbst) fälschlich mit dem Namen *Oswald Achenbach* bezeichnet. In der Documentation des Louvre hat sich weder unter Oswald noch unter Andreas Achenbach ein Hinweis auf das Gemälde gefunden.⁴ Es ist bisher nicht gelungen, einen annotierten Katalog von der Auktion bei Lepke ausfindig zu machen, so dass es keine Kenntnis über den Käufer im Jahr 1928 gibt und damit auch keine Kenntnis darüber, wer das Gemälde möglicherweise nach Frankreich überführt haben könnte.⁵

Das 1868 datierte Gemälde findet sich nicht im Werkverzeichnis von Birgit Ponten. Die Galerie Paffrath in Düsseldorf gilt als Spezialist für die Düsseldorfer Malerschule und insbesondere für die Werke der Brüder Achenbach. Eine Anfrage beim Archiv der Galerie Paffrath blieb ohne Ergebnis.⁶

⁴ Besuch in der Documentation des Louvre am 14. November 2016.

⁵ Diverse Anfragen zwecks Auffindens eines annotierten Kataloges u.a. bei [zwei Experten, Namen intern bekannt] blieben ohne Ergebnis. Eine Anfrage bei Carla Schmincke, Hamburg, der Verfasserin der Dissertation zur Sammlung Weber blieb ebenfalls ohne Ergebnis (28.09.2016). Auch ihr ist kein annotiertes Katalogexemplar bekannt.

⁶ Korrespondenz per Email vom 24. Mai 2016.

Es finden sich sowohl in den Unterlagen des Kunstfundes als auch durch ein Label auf der Rückseite des Gemäldes Hinweise darauf, dass Gurlitt das Werk nach dem Krieg mehrfach zu veräußern suchte. Der rückseitige Aufkleber „Kunstpalast Düsseldorf 1592“ verweist aller Voraussicht nach darauf, dass Gurlitt das Gemälde 1951 der Galeristin Hella Nebelung überließ, der es jedoch nicht gelang, das Gemälde zu veräußern.⁷ Die Hinweise auf vergebliche Verkaufsversuche nach 1945 haben im Hinblick auf die Lücke in der Provenienz des Gemäldes zwischen 1928 und 1945 zu keinen weiteren Erkenntnissen geführt.

Die Frage, ob es sich bei dem Objekt (Lost Art-ID 478 459) um Raubkunst handelt und wie es zu Hildebrand Gurlitt kam:

Nach derzeitigem Kenntnisstand ist es nicht auszuschließen, dass das Gemälde frühestens nach der Versteigerung in Berlin im Jahr 1928 nach Frankreich gelangte und Hildebrand Gurlitt es möglicherweise im besetzten Frankreich in den 1940er Jahren erwarb. Es besteht eine Lücke in der Provenienz von 1928 bis 1945.

⁷ Anfrage Bettina Baumgärtel, Kunstmuseum Düsseldorf (21.04.2016). Frau Baumgärtel verwies darauf, dass es in den 50er Jahren eine Vielzahl von Verkaufsausstellungen im Kunstpalast gegeben habe, auf die der Aufkleber verweisen könnte. Eine Durchsicht der Ausstellungshefte in der Bibliothek des Museums (01.09.2016) erbrachte kein Ergebnis. [Eine Kollegin, Name intern bekannt] (14.04.2016) gab den freundlichen Hinweis auf Hella Nebelung, deren Nachlass sich im ZADIK in Köln befindet. Hier findet sich im Nachlass Nebelung Korrespondenz zwischen Hella Nebelung und dem Künstler Pfeifer-Watenphul vom 15.06.1951, wo Hella Nebelung berichtet: „Der Achenbach ist wieder bei Dr. Gurlitt. Ich konnte ihn nicht verkaufen [...]“. Hier könnte es sich um das Gemälde im Kunstfund handeln.

Im ORE gab es zudem Hinweise auf einen Bezug zu Helmut May, einem Kurator am Wallraf-Richartz- Museum, der offenbar bereits 1948 versuchte, ein Werk von Achenbach für Gurlitt zu verkaufen, und auch Karl Probst könnte es bereits im Jahr 1946 versucht haben. Alle Händler bzw. Vermittler hatten jedoch keinen Erfolg, so dass es – sollte es sich in allen Fällen um das Werk mit der Lost Art-ID 478459 handeln - im Besitz Hildebrand Gurlitts verblieb.