

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 478550
Max Beckmann *Zandvoort Strandcafé*, 1934

Name der Verfasserin ist bekannt



Objektdaten

Künstler	Max Beckmann
Titel	Zandvoort Strandcafé
Alternativer Titel	Lido
Datierung	1934
Technik	Aquarell und Gouache auf Maschinenbütten
Maße	49,8 x 64,8 cm
Signatur / Beschriftung	Signiert, bezeichnet und datiert unten rechts mit Pinsel in Schwarz: Beckmann / Zandvoort / ?? (MB oder Z II oder 11 8) 34
Rückseitenbefund	oben in Bleistift: Dieses Bild gehört zum Passepartout No 27; unten links: Stempel „Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf, Mannesmann Ufer 79 Büro 1243“; unten Mitte: Stempel „Zollamt Post Düsseldorf“
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	Beckmann/ Gohr 68
Lost Art ID	478550

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand
 (...)

By latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach 1945 – 1950 Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1977/48

From 15 December 1950: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg
 From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Literatur

LITERATURE (in chronological order)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Sammlung Ey Düsseldorf, Düsseldorf: Selbstverlag, 1930	
Max Beckmann, Bern 1938 S. 4 Nr. 21 Zandvoort (Anlage 11)	Ausst. Kat.
Max Beckmann, Kunstverein Winterthur 1938 S. 20 Nr. 24 Zandvoort 1934 (Anlage 12)	Ausst. Kat.
<i>De Aquarel 1800–1950</i> . Exh. cat., Museum Het Prinsenhof, Delft, 25 March–5 May 1952. [no. 13] [information from ORE]	Exh. cat.
<i>Deutsche Kunst: Meisterwerke des 20. Jahrhunderts</i> . Exh. cat., Kunstmuseum, Luzern, 4 July–2 October 1953. [no. 245] Provenance given: Dr. H. Gurlitt [Anlage 13]	Exh. cat.
Erhard Göpel: Max Beckmann und Frankfurt, in: Deutscher Künstlerbund, Vierte Ausstellung, Haus des Deutschen Kunsthandwerks, Frankfurt am Main, 1954, S. 14. [information from interim report]	article Interim report
Erhard Göpel: Zeichnungen und Aquarelle von Max Beckmann, Ausstellung in der Graphischen Sammlung, München, in: Kunstchronik, 7. Jg. 1954, Heft 4, S. 91-93, S. 91. (Titel: Szene in Zandvoort, Sammlung Hildebrand Gurlitt)	Article Interim report
Max Beckmann, Briefe im Kriege, gesammelt von Minna Beckmann-Tube, München 1955.	
<i>German Watercolors, Drawings and Prints: A Mid-Century Review With Loans From German Museums and Galleries and From the Collection Dr. H. Gurlitt, Duesseldorf</i> . Exh. cat., American Federation of Arts, Dortmund, 1956. [no. 13] Provenance given: Dr. H. Gurlitt [Anlage 14]	Exh. cat.
Briefe an Günther Franke — Portrait eines deutschen Kunsthändler, hg. von Doris Schmidt, Köln: DuMont, 1970.	
Erhard und Barbara Göpel: Max Beckmann. Katalog der Gemälde, 2 Bde., Bern: Verlag Kornfeld und Cie, 1976.	
Tagebücher 1940-1950. Zusammenestellt von Mathilde Q. Beckmann. Hrsg. von Erhard Göpel. München 1955. Neuauflage München 1979.	
Erhard und Barbara Göpel (Hrsg.): Max Beckmann. Berichte eines Augenzeugen, Frankfurt am Main: Fischer, 1955, 1984 (2. Auflage), S. 109 (Erwähnung der gemalten Aquarelle in Zandvoort, 1934)	
Max Beckmann, Die Realität der Träume in den Bildern. Schriften und Gespräche 1911- 1950, hrsg. von Rudolf Pillep, München 1990.	

Max Beckmann, Briefe an Reinhard Piper, hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Berlin 1994.	
Max Beckmann, Briefe, hrsg. von Klaus Gallwitz, Uwe M. Schneede und Stephan von Wiese unter Mitarbeit von Barbara Goltz, 3 Bde., München 1993-1996.	
Max Beckmann, Briefe an I. B. Neumann, hrsg. von Mayen Beckmann und Michael Semler, Berlin 1997.	
Felix Billeter: Max Beckmann und Günther Franke, Hefte des Max Beckmann Archivs 4, München 2000	
Olaf Peters: Vom schwarzen Seiltänzer. Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil, Berlin 2005.	
Beckmann, Mayen, Siegfried Gohr, and Max Hollein, eds. <i>Max Beckmann. Die Aquarelle und Pastelle. Werkverzeichnis der farbigen Arbeiten auf Papier.</i> Cologne: DuMont 2006. [no. 68, ill.] Listed: Nr. 68, Zandvoort Strandcafé, 1934, Aquarell und Gouache auf Maschinenbütten, 490 x 630 mm. Signiert, bezeichnet und datiert unten rechts: Beckmann Zandvoort. 11 8[?] 34. Verbleib unbekannt. Provenienz: Dr. Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf [Anlage 3]	Cat. Rais.
Max Beckmann. Exil in Amsterdam, hg. von der Pinakothek der Moderne, München, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007	
Ursular Harter, Stephan von Wiese: <i>Max Beckmann und J. B. Neumann. Der Künstler und sein Händler in Briefen und Dokumenten 1917 – 1950</i> , Köln 2011.	

Archive und Quellen

Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	N 1826/172 099-104 Göpel bittet Beckmann Aquarelle zu verkaufen, Helene lehnt ab N1826/172 175-180 Für die Lichtbildserie „Deutsche Aquarelle des 20. Jahrhunderts“ wird auch <i>Am Strand von Zandvoort</i> zur Verfügung gestellt. N 1826/175 215-216 Quappi Beckmann teilt HG per Postkarte mit, dass sie parallel zur Karte „das gewünschte Schreiben“ von Max Beckmann mit beglaubigter Unterschrift an HG nach Aschbach gesandt habe N 1826/178 077-078 Brief Willy Hahns in dem er an Kunstkäufen interessiert ist, fragt unter anderem nach Beckmann
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	N 1826/43 Hildebrand Gurlitt, Korrespondenz Bd. 2 Max Beckmann 1949-1950 Salzburg I,1 N1826/63 Hildebrand Gurlitt, diverse Entlastungsschreiben (Spruchkammerverfahren) Bd. 4 Max Beckmann1946 N 1826/106 Cornelius Gurlitt jr. , div. Korrespondenzen/Rechnungen (teilw. Auch Helene Gurlitt) Enthält u.a. Max Beckmann Gesellschaft an Corneluis Gurlitt jr. 1968

	N 1826/175 Hildebrand Gurlitt, private und geschäftliche Korrespondenz Enthält Quappi Beckmann1947
Verzeichnis Salzburg II	<p>Karton I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - City Art Museum of St. Louis: Mac Beckmann 1948 . Franz Roh (Hg.): Kunst des 20. Jhds. Max Beckmann. 1947 [mit Drucken] . Stedlelijk Museum Amsterdam, Cat. No. 84: Max Beckmann (1950 oder später) <p>Karton II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath: Max Beckmann, 1955 . Ausstellungsflyer: Kestner-Gesellschaft: Max Beckmann, o.J. <p>Karton VII: Benno Reifenberg und Wilhelm Hausenstein: Max Beckmann, München 1949; darin: 2 Zettel und Verweise auf ein Foto</p>
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	<p>Verkauf 1937 Juni 12. Verkauft an: Herb. Kurz Beckmann, Lehmbruck, Wolff 2650 Ankauf 1937 Juni 12. Von Max Beckmann Max Beckmann Marseille 29 800,- Ankauf 1937 Juli 1. Von G. Franke Beckmann Synagoge 13 700,- Verkauf 1937 Juli 3. An Herb. Kurz Beckmann Synagoge 36 1050,- - Kein passender Treffer</p>
- Buch 2	<p>1937 1022 12.6. Beckmann Marseille Oel von Beckmann 800,- zusammen mit zwei anderen 12.6. RM 2650,- an Herbert Kurz, Meran verkauft 1937 1030 1.7. Beckmann Synagoge Oel angekauft von Franke für 700,- verkauft am 3.7. für 1050,- an Kurz, Meran - Kein passender Treffer</p>
- Buch 3	Kein Treffer
- Buch 4	<p>Günther Franke, München, Graphisches Kabinett 1937 Juli 26. An Kasse RM 700 Juli 1. Per Beckmann RM 700 Max Beckmann Berlin 1937 Juni 16. An Casse 1. Rate 200,-2. Rate 2. August 3. Rate 20. September 4. Rate 4. Oktober Juni 12. P.Ware 800,- - Kein passender Treffer</p>
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	

Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	13.12.40 W. Beckmann Schlüterstr. 18
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Max Beckmann. Zeichnungen und Aquarelle aus den Jahren 1902-1950 Galerie Theo Hill Köln 1955 Erhard Göpel: Max Beckmann. Der Maler München 1957 Max Beckmann. Gemälde und Graphik aus der Sammlung Günther Franke, München, Kunstverein Freiburg im Breisgau 1952 Max Beckmann, Cat. Nr. 84 Stedelijk Museum Amsterdam 1950 oder später Max Beckmann City Art Museum of St. Louis 1948 Franz Roh: Kunst des 20. Jhds. Max Beckmann 1947 Ausstellungsflyer Max Beckmann Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath Max Beckmann Kestner Gesellschaft o.J. Benno Reifenberg, Wilhelm Hausenstein: Max Beckmann München 1949
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	Kein passender Treffer
Liste Fotos Expertisen Schoeller	Kein Treffer

Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D. C. Max Beckmann Papers: Personal Diaries 1942-1950, Notebooks 1904-1934, 1934-1948, Correspondance 1922-1948
 - Sichtung der Beckmann Papers 1934-1945

Deutsches Kunstarchiv, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg Max Beckmann, Teilnachlass, Ausstellungsunterlagen, Zeitungsartikel, Korrespondenz, 1933 — 1944

Düsseldorfer Stadtarchiv Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Hildebrand Gurlitt 1949-1956; Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, Korrespondenz Dr. Hildebrand Gurlitt 1942 – 1943

Kunstverein Hamburg, Archiv Jahresberichte, Ausstellungsverzeichnisse

Beckmann Archiv, München Mathilde Q. Beckmann, Bilderlisten

National Archives and Records Administration, Washington D.C. Ardelia Hall Collection, Wiesbaden Administrative Records, Collection Gurlitt

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag Bildarchiv

Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv: Nationalgalerie, Angebote und Ankäufe; Korrespondenz Hildebrand Gurlitt; Künstlerdokumentation Beckmann

Staatsarchiv Coburg Spruchkammerakten Bamberg-Land, Hildebrand Gurlitt

Staatsarchiv Hamburg Staatliche Pressestelle, Zeitungsausschnittsammlung

Archiv der Akademie der Künste

- Keine weiterführenden Hinweise

Datenbanken

COMPARISON WITH DATABASES (please specify: match, possible, folder, etc.)			
Search terms:	Beckmann, Zandvoordt, Zandvoort, Strand		
Database	ID	Status (e.g. match)	Description
Lost Art		No match	
lootedart.com		No match	
ERR database		No match	
DHM database		No match	
RBS		No match	
Getty German Sales		No match	
EK database		No match	
Fold3	NND 775057	Match	Ardelia Hall Collection: Wiesbaden Property Cards/Property Releases To German Private Owners/Painting/WIE 1977/48 Bamberg/Property Card www.fold3.com/image/231982245/ [see attached file]
	NND 775057	Match	Ardelia Hall Collection: Wiesbaden Administrative Records/Cultural Object Movement And Control Records/Out-Shipment 237 Through Out-Shipment 243 (November 10, 1950-December 15, 1950)/Dr. Gurlitt/Wie. No. 1977/48 Beckmann, Scene on beach, Painting [see attached file]
Witt Library		No match	
RKD		No match	
`Reichsliste'		No match	
Bildindex der Kunst und Architektur. Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg		No match	
delpher. digitale bibliotheek voor de Nederlandse letteren		No match	
Nachlass Cornelius		No match	

Gustav Gurlitt, Technische Universität Dresden			
Site Rose- Valland / Musées Nationaux Récupération		No match	

Anfragen

- Dr. Kai Artinger (Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren)
- Mayen Beckmann (Nichte von Max Beckmann, Verfasserin des WVZ Max Beckmann Aquarelle und Pastelle); Erneute Anfrage nach Informationen, die über das Werkverzeichnis hinausgehen, Antwort steht noch aus.
- Dr. Felix Billeter (Leiter Archiv Hans Purrmann, München. Projektbearbeiter: Günther Franke, Kunsthändler und Sammler, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München)
- Prof. Dr. Eugen Blume (Leiter des Hamburger Bahnhofs, Berlin, arbeitet an einer Biographie zu Erhard Göpel)
- Beatrice von Bormann (Kuratorin, Museum der Moderne Salzburg, Max Beckmann- Expertin)
- Barbara Göpel (Ehefrau Erhard Göpel, gemeinsam mit Ihrem Ehemann Verfasserin des WVZ Max Beckmann, Gemälde, 1976)
- Dr. Gregor Langfeld (Universität von Amsterdam, Max Beckmann-Experte)
- Dr. Katja Terlau (Provenienzforscherin, Köln. Bis 2014 Provenienzforschung Museum Kunstpalast Düsseldorf)
- Dr. Anja Tiedemann (Forschungsstelle „Entartete Kunst“ Universität Hamburg, ab Februar 2016 Projektbearbeiterin: WVZ Max Beckmann, Gemälde); Erneute Anfrage und Bitte um Hilfestellung. Hat wertvolle Kontakte vermittelt, konnte aber zu dem Werk selbst keine weiterführenden Hinweise geben.
- Professor Siegfried Gohr (Verfasser des WVZ Max Beckmann Aquarelle und Pastelle): Anfrage, ob es neue Informationen zu dem Werk in Frage gibt, die über die Informationen im Werkverzeichnis hinausgehen.
- Dr. Nina Peters (Bearbeiterin der Tagebücher von Quappi): Anfrage, ob eventuell in Quappis Tagebüchern Bezug auf das Werk genommen wird. Antwort: Bisher nicht, aber sie wird es im Auge behalten.
- Olaf Peters (Autor des Buches „Vom schwarzen Seiltänzer. Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil“): Anfrage, ob er genauere Informationen hat zu Kontakten zwischen Gurlitt und Beckmann während Beckmanns Amsterdamer Zeiten: Leider nein.

Ansprüche

Es liegt eine Meldung über einen Anspruch für die Düsseldorfer Galeristin Johanna Ey, vor. Dieser ist jedoch schon durch die Ausführungen von [Projektmitarbeiter] widerlegt worden.

Zusammenfassung¹

Die Gouache von Max Beckmann ist unten rechts mit Pinsel signiert, bezeichnet und datiert: „Beckmann / Zandvoort / (??) 34“. (Anhang 1) Bei den schwer lesbaren Zeichen vor der Datierung auf das Jahr 1934 könnte es sich um die Buchstaben „MB“ handeln (Monogramm Beckmann) oder, wie im WVZ vermutet, um die Zahlen „11 8“ (genaue Datierung auf den 11. August 1934), um das Wort „Juli“ (Beckmann war im Juli 1934 in Zandvoort und hat auch andere Blätter so datiert) oder um eine Buchstaben Zahlenkombination „Z II“ (Zandvoort II). Häufig hat Beckmann vor den Zahlen der Datierung die Orte der Entstehung durch Buchstaben angegeben: A = Amsterdam / B = Berlin / Z = Zandvoort.¹ 1934 ist Beckmann zusammen mit Quappi erstmals im Sommer nach Zandvoort, einer niederländischen Gemeinde mit ausgedehnten Stränden in Nordholland, gereist und hat hier eine Reihe von holländischen Landschaftsaquarellen begonnen.²

Auf der Rückseite der Gouache steht oben in Bleistift „Dieses Bild gehört zum Passepartout No 27“. Laut Property Card des Collecting Point Wiesbaden soll sich auf dem Passepartout (oder einem Rücklagenkarton) auch die Nummerierung „572 — 225“ befunden haben (Anhang 2a, b). Unter den in der Münchner Wohnung von Cornelius Gurlitt sichergestellten Passepartouts konnte kein entsprechendes Exemplar ausgemacht werden. Auch auf den in der Münchner Wohnung verbliebenen, leeren Rahmen findet sich kein Hinweis auf eine ehemalige Nutzung für die Gouache von Beckmann.

Das „Kunstwerk in Frage“ ist 2006 von Mayen Beckmann und Siegfried Gohr in das Werkverzeichnis der Aquarelle und Pastelle von Max Beckmann unter der Nummer 68 aufgenommen worden. Die Authentizität ist damit bescheinigt. Der Verbleib des „Kunstwerks in Frage“ ist in dem WVZ noch mit „unbekannt“ angegeben (Anhang 3). Mayen Beckmann ist von der Verfasserin des Berichts angeschrieben und um Mitteilung neuer Erkenntnisse zu dem „Kunstwerk in Frage“ bzw. zu den Provenienzen vor Hildebrand Gurlitt befragt worden. Eine Antwort steht noch aus.

Das „Kunstwerk in Frage“ wurde von Cornelius Gurlitt in seiner Münchner Wohnung in einer Graphikschrankschublade aufbewahrt.

Am 17. Juli 2014 wurde von den Erben der Düsseldorfer Galeristin Johanna Ey (1864 – 1947) Anspruch auf das „Kunstwerk in Frage“ gestellt.³ Der Vertreter der Erben, ein Familienmitglied, hatte bereits am 15. Dezember 2013 in einem ersten Schreiben an die Taskforce vorsorglich Ansprüche angemeldet, ohne konkrete Werke benennen zu können. Der Erbenvertreter bat um Mithilfe bei der Klärung, ob sich Werke aus der Sammlung Ey in dem in München sichergestellten Bestand befinden.⁴ Als Grundlage für eine Überprüfung und den Anspruch reichte er am 21. Januar 2014 den Abbildungsteil des Katalogs „Sammlung Ey Düsseldorf“ nach. (Anhang 4a, b, c) Er wies darauf hin, dass „weitere Werke von Beckmann, Dix, Wollheim, Tirl, Hundt, Pankok, etc.“ Teil der Sammlung von Johanna Ey gewesen waren. Für diese Werke konnte er jedoch keine Auflistung einreichen.⁵

Hildebrand Gurlitt und Max Beckmann

¹ Der folgende Text ist dem Bericht von [Expertin Taskforce Schwabinger Kunstfund/ Projekt Provenienzrecherche Gurlitt] „Provenienzrecherche zu der Guache „Zandvoort Strandcafe“ von Max Beckmann aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932-2014)(Stand 30.12.2015)“ entnommen. Der Text wurde nur vereinzelt etwas gekürzt. Die nachfolgenden Recherchen brachten keine neuen Erkenntnisse zu dem Werk in Frage, daher hat der Bericht von [Projektmitarbeiter] weiterhin Bestand.

² Mayen Beckmann, Siegfried Gohr: Max Beckmann. Werkverzeichnis der farbigen Arbeiten auf Papier, 2006, S. 359

³ Taskforce „Schwabinger Kunstfund“, Az.: [intern bekannt], 17.07.2014

⁴ Taskforce „Schwabinger Kunstfund“, Az.: [intern bekannt], 15.12.2013

⁵ Taskforce „Schwabinger Kunstfund“, Az.: [intern bekannt], 21.01.2014. Sammlung Ey Düsseldorf, mit einem Vorwort von Max Osborn, Düsseldorf: Selbstverlag, 1930.

Hildebrand Gurlitt hat sich schon früh für die Kunst Max Beckmanns engagiert. Für die Sammlung der Moderne im König Albert Museum in Zwickau hat Gurlitt 1927 drei Druckgraphiken von Max Beckmann erworben.⁶ Nach seinem Stellenwechsel und der Übersiedelung nach Hamburg hat er im Februar 1933 Werke von Max Beckmann im Hamburger Kunstverein gezeigt.⁷ 1935 hat er zwei Gemälde direkt von Beckmann erworben (Göpel 420, 421). Im Oktober/November 1936 hat Gurlitt in seinem Hamburger Kunstkabinett eine Beckmann-Ausstellung gezeigt, auf der auch die im Jahr zuvor erworbenen Gemälde „Nach dem Sturm (schwarzes Meer)“ und „Abend Zandvoort (rot- blau)“ zu sehen waren. Beckmann reiste am 26. Oktober von Paris aus nach Hamburg, um der Eröffnung beizuwohnen.⁸ Spätestens jetzt lernten sich Beckmann und Gurlitt auch persönlich kennen. Laut Einladungskarte waren „Neue Gemälde und Aquarelle“ ausgestellt (Anhang 5). Eine Rezension der Ausstellung im Hamburger Anzeiger von Oktober 1936 ergänzt: „Reife Leistungen aus Beckmanns letzter Schaffenszeit“ (Anhang 6). Am 13. November 1936 hat der irische Schriftsteller Samuel Beckett die Ausstellung besucht und darüber kurz in seinen German Diaries berichtet: „Beckmann strong & interesting, with excellent colour sense. Some admirable seascapes & a hilly wooded road.“⁹ Anhand dieser Informationen könnte das 1934 gemalte „Kunstwerk in Frage“ mit ausgestellt gewesen sein. Ein Ausstellungskatalog mit genaueren Angaben ist nicht erschienen.

1937 ist Beckmann nach Amsterdam emigriert, nachdem er bereits 1933 auf Grundlage des NS-„Gesetzes zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums“ seine Professur an der Städelschule in Frankfurt am Main verloren hatte. Am 13. und 14. September 1944 hat ihn Gurlitt dort gemeinsam mit Erhard Göpel besucht. Beide erwerben vier Gemälde, Gurlitt davon „Bar, braun“ — das später wie das „Kunstwerk in Frage“ von den amerikanischen Alliierten in Aschbach sichergestellt und in den Central Collecting Point nach Wiesbaden überführt wird, (WIE 1951/1) — Göpel die Gemälde „Portrait Dame“, „Landschaft im Süden/Frutti die Mare“ und „Die Reise“¹⁰. 1947 organisiert Gurlitt für das Städelsche Kunstinstitut und die Städtische Galerie in Frankfurt am Main eine Beckmann-Ausstellung, auf der „Bar, braun“ gezeigt wird, sowie der „Löwenbändiger“ und eine weitere Beckmann- Arbeiten aus dem sichergestellten Bestand in Wiesbaden. Um welches Werk es sich hierbei genau handelte, konnte bisher nicht festgestellt werden. Im Archiv des Städels ist eine Dokumentation zur Ausstellung überliefert, die derzeit auf das „Kunstwerk in Frage“ überprüft wird. Eine weitere Beckmann-Ausstellung zeigt Hildebrand Gurlitt im März 1950 im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Zu sehen waren Gemälde aus seiner Amsterdamer Zeit ab 1937 und daneben Arbeiten auf Papier aus allen Schaffensphasen. (Anhang 7, 8) Die Gemälde stammten vorwiegend von dem Kunsthändler Helmuth Lütjens, Amsterdam, einem engen Freund des Künstlers, und aus dem Besitz des Sohnes Peter Beckmann. Dennoch ließ sich auch für diese Ausstellung bisher nicht klären, ob das „Kunstwerk in Frage“ unter den Exponaten war. Aus der Nachkriegskorrespondenz zwischen Hildebrand Gurlitt, Peter und Max Beckmann geht hervor, dass der Künstler zunehmend Vertrauen in Gurlitts Tätigkeit gefasst hatte und bereit war, sich intensiver von ihm vertreten zu lassen»¹¹

⁶ Bericht über die Gemeindeverwaltung der Stadt Zwickau im Rechnungsjahr 1927, S. 30, Kunstsammlungen, Zwickau, Archiv

⁷ 05.02.-05.03.1933 Max Beckmann, Kunstverein in Hamburg, Ausstellungen 1858-2010 (<http://www.readbag.com/kunstverein-de-download-presse-ausstellungen-1858-2010> , 30.12.2015)

⁸ Max Beckmann an Stephan Lackner, 26.10.1936, publiziert in: Max Beckmann, Briefe, hrsg. von Klaus Gallwitz, Uwe M. Schneede und Stephan von Wiese, München: Piper 1994, Bd. 2, Nr. 649, S. 266, 453

⁹ Roswitha Quadflig: Beckett was here. Hamburg im Tagebuch Samuel Becketts von 1936, Hamburg: Hoffmann & Campe, 2006, S. 115, 121

¹⁰ Beckmann Papers, Personal Diaries 1942-1950, Film 1213, Mittwoch 13. September 1944, Donnerstag 14. September 1944, notebooks 1904-1948, Film 1237, Bl. 53 verso, Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D. C.

¹¹ Beckmann Papers, Correspondence 1944-1950, Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D. C.

Zur Herkunft des „Kunstwerkes in Frage“ bevor es in den Besitz von Hildebrand Gurlitt gelangte, konnte bis heute kein stichhaltiger Nachweis gefunden werden.

Erste konkrete Nachweise des „Kunstwerks in Frage“ in der Sammlung von Hildebrand Gurlitt sind die Unterlagen der amerikanischen Alliierten zu den bei Hildebrand Gurlitt in Aschbach am 18. Mai 1945 sichergestellten und über die Residenz Bamberg am 5. Dezember 1945 zum Collecting Point Wiesbaden überstellten Kunstwerke. Zu den Unterlagen gehören die von Eric Berger erstellte Inventarliste sowie die Property-Card. (Anhang 9) Auf der Property-Card ist das „Kunstwerk in Frage“ durch ein kleines Foto eindeutig identifizierbar. Es ist dort wie auch in der Inventarliste mit dem Titel „scene an beach“ bezeichnet. Weitere Spuren lassen sich in den Unterlagen der Alliierten nicht finden. In der ersten groben Auflistung der Werke, im Anhang des „Sworn Statement“ von Hildebrand Gurlitt vom 10. Juni 1945 ist das „Kunstwerk in Frage“ weder einzeln verzeichnet noch von Gurlitt in seiner Aussage einzeln benannt.¹² Auch wurden von den Alliierten zu dem „Kunstwerk in Frage“ keine gesonderten Untersuchungen unternommen.

Nach Rückerhalt der Sammlung aus dem Central Collecting Point in Wiesbaden am 15. Dezember 1945 hat Hildebrand Gurlitt das „Kunstwerk in Frage“ in die von ihm organisierten, o.g. Ausstellungen integriert bzw. Kollegen anderer Institutionen für Sonderausstellungen als Leihgabe überlassen. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das „Kunstwerk in Frage“ durch Erbe in den Besitz seiner Ehefrau Helene Gurlitt gelangt sein und nach deren Tod am 31. Januar 1968 durch Erbe in den Besitz ihrer Kinder Rolf Nikolaus Cornelius und Renate Nicoline Benita Gurlitt (1935- 2012). In dem Nachlass Gurlitt taucht das „Kunstwerk in Frage“ nur in den Nachkriegskorrespondenzen bis 1958 auf (s. oben). In den Geschäftsbüchern oder dem Gästebuch von Hildebrand Gurlitt ist das „Kunstwerk in Frage“ bzw. der Name des Künstlers nicht genannt.

MÖGLICHER ERWERB VOM KÜNSTLER ODER DESSEN KUNSTHÄNDLER

Hildebrand Gurlitt hat am 13. Dezember 1950 gegenüber den amerikanischen Alliierten des Central Collecting Point in Wiesbaden das „Kunstwerk in Frage“ den Werken expressionistischer Kunst zugeordnet, die er persönlich von den Künstlern erworben habe, die jedenfalls nicht aus jüdischem Privatbesitz oder dem Ausland stammen sollen (Anhang 9). Ein Erwerb vom Künstler ist möglich. Hildebrand Gurlitt stand seit spätestens 1935 in direktem Kontakt mit Beckmann. Der Kontakt intensivierte sich zunehmend. Gurlitt hat laut Werkverzeichnis von Erhard und Barbara Göpel Gemälde von Beckmann erworben und in seinem Kunstkabinett an Hamburger Sammler verkauft.¹³ In Gurlitts Geschäftsbüchern ist der Handel mit Werken von Beckmann nicht verzeichnet. In den überlieferten Bilder- und Einnahmelisten von Beckmann hat der Künstler hauptsächlich seine Gemälde verzeichnet, das „Kunstwerk in Frage“ ist nicht darunter.¹⁴

Möglich ist auch der Erwerb des „Kunstwerks in Frage“ über den Galeristen und Kunsthändler Günther Franke in München, der Beckmann schwerpunktmäßig vertrat. Franke hat 1934 das Aquarell „Holzfäller“ von Beckmann (Beckmann/Gohr 58) erworben, das 1945 ebenfalls von den Alliierten im Besitz von Hildebrand Gurlitt in Aschbach sichergestellt wurde und das Gurlitt zuvor eventuell direkt von Franke erworben hatte. Die überlieferten Quellen zu Franke sind hinreichend von Mayen Beckmann und Siegfried Gohr für das Werkverzeichnis der Aquarelle und Pastelle überprüft worden, ohne klären zu können, von wem Gurlitt das „Kunstwerk in Frage“ erworben hat. Neue Erkenntnisse, die seit Erscheinen des Werkverzeichnisses 2006 vorliegen können, hat die Verfasserin des Berichts bereits bei Mayen Beckmann und Felix Billeter, der seit langem zu Günther Franke forscht, erfragt.

¹² Hildebrand Gurlitt, Sworn Statement, 10.6.1945, NARA, Washington D.C., Records Concerning the Central Collecting Points ("Ardelia Hall Collection"): Wiesbaden Central Collecting Point, 1945-1952

¹³ Erhard und Barbara Göpel: Max Beckmann. Katalog der Gemälde, 2 Bde., Bern: Verlag Kornfeld und Cie, 1976, u.a. Nr. 420, 421.

¹⁴ Beckmann Papers, notebooks 30.6.1944-31.12.1944, Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D. C.

Ein Erwerb des „Kunstwerks in Frage“ aus dem Beschlagnahmegut „Entarteter Kunst“ ist auszuschließen.¹⁵

Fazit

Die Provenienz des Aquarells konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst [= nach Ampelsystem: gelb].ⁱ

SAMMLUNG JOHANNA EY

Dass sich das „Kunstwerk in Frage“ vor Hildebrand Gurlitt im Eigentum von Johanna Ey befunden haben soll XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, konnte nicht nachgewiesen werden. Der XXXXXXXXXXXX KATALOG der Sammlung Ey (Anhang 10) ist vier Jahre vor Entstehen des „Kunstwerks in Frage“ herausgegeben worden. Insofern konnte das „Kunstwerk in Frage“ darin nicht enthalten sein. In dem Katalog ist jedoch auch kein anderes Werk von Max Beckmann verzeichnet. Ohnehin passen Werke von Max Beckmann nicht in das eigentliche Sammelprofil von Johanna Ey.

Ab 1910 betrieb Ey in der Nähe der Düsseldorfer Kunstakademie zunächst eine Kaffeestube, die ein beliebter Treffpunkt von Studenten und angehenden Künstlern war. Johanna Ey soll ihren Gästen häufig Kredit gewährt, bzw. Kunstwerke in Zahlung genommen haben, die den Grundstock ihrer Sammlung bildeten. Während des Ersten Weltkrieges eröffnete Ey eine Galerie, die wenige Jahre später den programmatischen Namen „Junge Kunst — Frau Ey“ erhielt und zum zentralen Forum für die Kunst der Rheinischen Secession sowie der Gruppe „Das junge Rheinland“ wurde.

Auch Otto Dix, der im Herbst 1922 nach Düsseldorf übergesiedelt war und hier ein Meisteratelier an der Akademie bezog, gehörte zu diesen Kreisen. Von einer Verbindung zu Max Beckmann ist jedoch nichts bekannt. In den beiden bisher zur Sammlung Ey erschienenen Publikationen von Annette Baumeister (1999) und Michael Hausmann (2010) ist kein Werk Max Beckmanns erwähnt.¹⁶ Hausmann nennt dagegen den Künstler Curt Beckmann (1901 – 1970), der in engem Kontakt mit Johanna Ey stand und der sowohl zur Rheinischen Secession als auch zur Künstlergruppe „Das Junge Rheinland“ gehörte.¹⁷

Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten galten die von Johanna Ey vertretenen Künstler als „entartet“. Wie der Erben-Vertreter in seinen Briefen an die Taskforce schreibt, sollen aus der Sammlung Ey „1933 zahlreiche Bilder von den Nationalsozialisten beschlagnahmt und zerstört“ worden sein.¹⁸ Solch ein Vorgehen gegen „entartete“ Kunst in einer Privatsammlung zu solch einem frühen Zeitpunkt ist eher untypisch, es gibt bisher kein weiteres Beispiel dafür. Ohnehin ist der Vorgang für das „Kunstwerk in Frage“ irrelevant, da es erst 1934 entstanden ist.

Im Februar 1934 wurde Johanna Ey aufgefordert, die von ihr genutzten Gebäudeteile am Friedrichsplatz 1 aus städtischem Besitz zu räumen. Grund war eine Klage der Stadt Düsseldorf wegen Mitschulden Johanna Eys. Bereits im Zuge der 1929 beginnenden Weltwirtschaftskrise war die Galerie Ey in eine finanzielle Krise geraten. Ey bot der Stadt daraufhin Bilder aus ihrer Sammlung als Sicherheit für ihre Mitschuld an. Die Stadt ging auf das Angebot ein. Ausgewählt wurden von dem Direktor des Düsseldorfer Kunstmuseums Hans Wilhelm Hupp und dem Direktor der Kunsthalle Fred Kocks im Juli 1934 nach Aufzeichnungen von Johanna Ey elf Werke folgender Künstler: Lemann, Pudlich, Macketanz,

¹⁵ Datenbank zur Beschlagnahmeaktion „Entartete Kunst“ (interne Version), Forschungsstelle „Entartete Kunst“ / FU Berlin

¹⁶ Annette Baumeister: Treffpunkt „Neue Kunst“ — Erinnerungen der Johanna Ey, Düsseldorf: Droste Verlag 1999; Michel Hausmann: Johanna Ey — a critical reappraisal, thesis University of Birmingham, 2010

¹⁷ Hausmann 2010, S. 124, Anm. 244

¹⁸ Taskforce „Schwabinger Kunstfund“, Az.: [intern bekannt], 15.12.2013

Barth, Heckroth, Tappeser, Bindel „in einem Wert von ungefähr 4000 Mark“.¹⁹ Michael Hausmann hat hierzu alle Dokumente der Stadt Düsseldorf gesichtet.

Ohne zu untersuchen, inwiefern die Räumungsklage wegen Mietschuld von der Stadt vorgeschoben war, um der Galerietätigkeit von Johanna Ey ein Ende zu setzen, wie schon damals in Zeitungsartikeln gemutmasst,²⁰ kann ein verfolgungsbedingter Entzug aus rassistischen Gründen ausgeschlossen werden. Johanna Ey war nichtjüdischer Herkunft und seit jeher katholischen Glaubens. Davon abgesehen, spielten sich die beschriebenen Vorgänge ebenfalls vor bzw. parallel zum Entstehen des „Kunstwerks in Frage“ ab, das von Beckmann während seines Sommeraufenthalts frühestens im Juli 1934 in Zandvoort oder erst nach seiner Rückkehr in Berlin gemalt wurde.

Anlagenverzeichnis

1. Anzeige der Signatur auf der Gouache „Zandvoort. Strandcafe“ von Max Beckmann
2. Property-Card: Max Beckmann „scene an beach“, Wie 1977/48, NARA, Ardelia Hall Collection, Wiesbaden Central Collecting Point, 1945-1952, M1947, „Collection Gurlitt“ (2a, b)
3. Mayen Beckmann, Siegfried Gohr: Max Beckmann. Werkverzeichnis der farbigen Arbeiten auf Papier, in: Köln: Mayen Beckmann, Siegfried Gohr, Max Hollein (Hrsg.): Max Beckmann. Aquarelle und Pastelle, Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, 2006, Nr. 68 mit Abb.
4. Sammlung Ey Düsseldorf, Düsseldorf: Selbstverlag, 1930 (4a, b, c, d), vom Erben- Vertreter eingereichte Version
5. Einladungs- / Werbekarte „Kunstkabinett / Dr. H. Gurlitt / Ausstellung / Max / Beckmann / Neue Gemälde und Aquarelle“, 1936
6. Ausstellungsrezension Max Beckmann im Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt, 1936, Hamburger Anzeiger, Oktober 1936
7. Werbekarte „Max Beckmann / zeigt in Deutschland noch unbekannte Gemälde aus holländischer Zeit“, März 1950
8. Ausstellungsrezension Max Beckmann im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1950, Allgemeine Kölnische Rundschau 16.3.1950
9. Hildebrand Gurlitt, Erklärung zur Herkunft der Werke, Wiesbaden 13.12.1950, NARA, Ardelia Hall Collection, Wiesbaden Central Collecting Point, 1945-1952, M1947, OMGUS Headquarters Records, „Collection Gurlitt“
10. Sammlung Ey Düsseldorf, Düsseldorf: Selbstverlag, 1930
11. Ausst.Kat. Bern 1938
12. Ausst.Kat. Winterthur 1938
13. Deutsche_Kunst_Luzern_1953
14. German_Watercolors_1956

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

¹⁹ Erinnerungen der Johanna Ey, Räumungsklage, in: Annette Baumeister 1999, S. 174.

²⁰ Düsseldorfer Lokalanzeiger, 7.1.1933, in: Annette Baumeister 1999, S. 37f.

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

ⁱ Ergänzung am 24.11.2017 durch Projektleitung.