

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

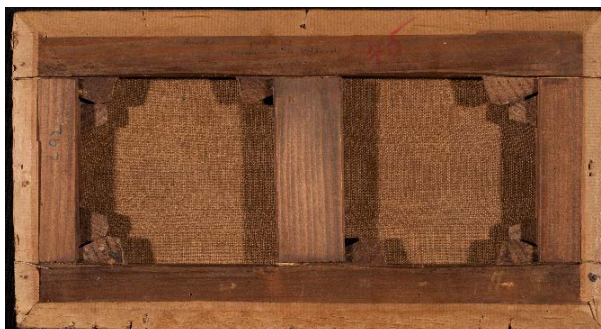
**ABSCHLUSSBERICHT zu Lost Art-ID 532946**  
**Pierre-Auguste Renoir, Landschaft (Ansicht von Cagnes)**

**Dr. Ines Rotermund-Reynard**

Auszug Object Record Excerpt



© A. W.



© A. W.

**Pierre-Auguste Renoir [attributed]**  
**Landscape (Époque de Cagnes)**

Oil on canvas, 18.2 x 33.5 cm

on verso, stretcher, upper centre, inscribed in blue: “reproduit page 98 ouvrage de A. Vollard A Renoir 1918”, inscribed in red: “45”; centre left, inscribed in blue: “292”  
canvas relined

**Provenance<sup>1</sup>:**

By latest 1918: Ambroise Vollard (per Fonds Vollard, Paris)

(...)

(Probably acquired by Hildebrand Gurlitt in France in the 1940s)

By latest December 1947: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

**Bibliographical references:**

Vollard, Ambroise. *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir*. 2 vols. Paris: self. publ., 1918. [vol. 2, p. 98, ill.]

Vollard, Ambroise. *Pierre-Auguste Renoir: Paintings, Pastels and Drawings*. 1<sup>st</sup> ed., Paris: self-publ., 1918; rev. and enl., San Francisco: Alan Wofsy, 1989. [possibly fig. 1250]

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 21.6.2018.

**Primary sources:**

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 20 June 1942 [no. 139]  
3 August 1942 [no. 140]  
28 September 1942 [no. 139]  
13 October 1942 [no. 159]

Sales ledger 1937–?: 20 June 1942 [no. 1584]  
3 August 1942 [no. 1650]  
28 September 1942 [no. 1584]  
13 October 19642 [no. 1650]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:

Hildebrand Gurlitt travel itinerary, 1941–1945

Photographs, no. 7.1\_F7114 [illegible, 27 November 1941]

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible references:

29 December 1947 [vol. 8, fol. 306ff.]

3 January 1948 [vol. 6, fol. 218]

Register of Salzburg works, 2014, no. Wien 008

**Further sources consulted (selected):**

Vollard, Ambroise. *La vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*. Paris: self-publ., 1919.

Meier-Gräfe, Julius. *Auguste Renoir mit 100 Abbildungen*. Munich: Piper, 1920.

Vollard, Ambroise. *August Renoir*. Paris: Crès & Cie., 1920.

*Renoir und lebende Meister*. Exh. cat., Galerie Alfred Flechtheim, Berlin and Dusseldorf, summer 1930.

*Exposition Renoir 1841–1919: Album de soixante-quatre reproductions*. Exh. cat., Musée de l'Orangerie, Paris, 1933.

*Catalogue des Tableaux Modernes [...]*. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 June 1933.

*Gemälde und Kunstgewerbe aus der ehemaligen Sammlung J. G., Berlin [...]*. Auct. cat., Hans W. Lange, Berlin, 25 September 1941.

*Gemälde alter und neuer Meister*. Auct. cat., Galerie Fischer, Lucerne, 25-29 May 1943.

Fezzi, Elda, ed. *L'opera completa di Renoir nel periodo impressionista 1869–1883*. Milan: Rizzoli, 1972.

Monneret, Sophie. *Renoir*. Paris: Chêne, 1989.

Rabinow, Rebecca A. *Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard: Patron of the Avant-Garde*. New Haven: Yale University Press, 2006.

Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. *Renoir: Catalogue raisonné des tableaux, pastels et aquarelles*. 5 vols. Paris: Édition Bernheim-Jeune, 2007–2014.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Entartete Kunst”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs  
Lootedart.com  
Lost Art  
Répertoire des Biens Spoliés  
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie  
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)  
Witt Library

**Note:**

This painting is not listed in the Dauberville catalogue raisonné of Renoir works.

The personal papers found in Cornelius Gurlitt’s Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1\_F114 is a reproduction of this work; inscribed on verso, possibly a statement of authenticity by the art dealer Roger Dequoy of Paris, 57, Rue de La Boétie, dated 27 November 1941 [the date is not well legible]. Dequoy refers to the work as a landscape at ~~Cagnes~~ [from the epoch de Cagnes]. This document ~~shows~~ might show that the work was on the market in the 1940s in occupied France; there is a high probability that Gurlitt acquired the work during that period.

Roger Dequoy (b. 1893) was the manager of the Galerie Wildenstein in Paris and served as the gallery’s representative during the occupation. Dequoy is known to have maintained close ties to German art dealers, particularly Karl Haberstock. According to the Red Flag Names List by the Art Looting Intelligence Unit he was “one of the most important collaborationist dealers”.<sup>2</sup>

According to an entry in his travel itinerary, Hildebrand Gurlitt visited Paris 17 November–2 December 1941; it is possible that he acquired this work during the course of that stay.

A reference to a Renoir painting titled *Rosa Landschaft Querformat Oel* can be found in the correspondence of Hildebrand Gurlitt. It was sent to a restorer in December 1947.

**Zusammenfassende Forschungsergebnisse**

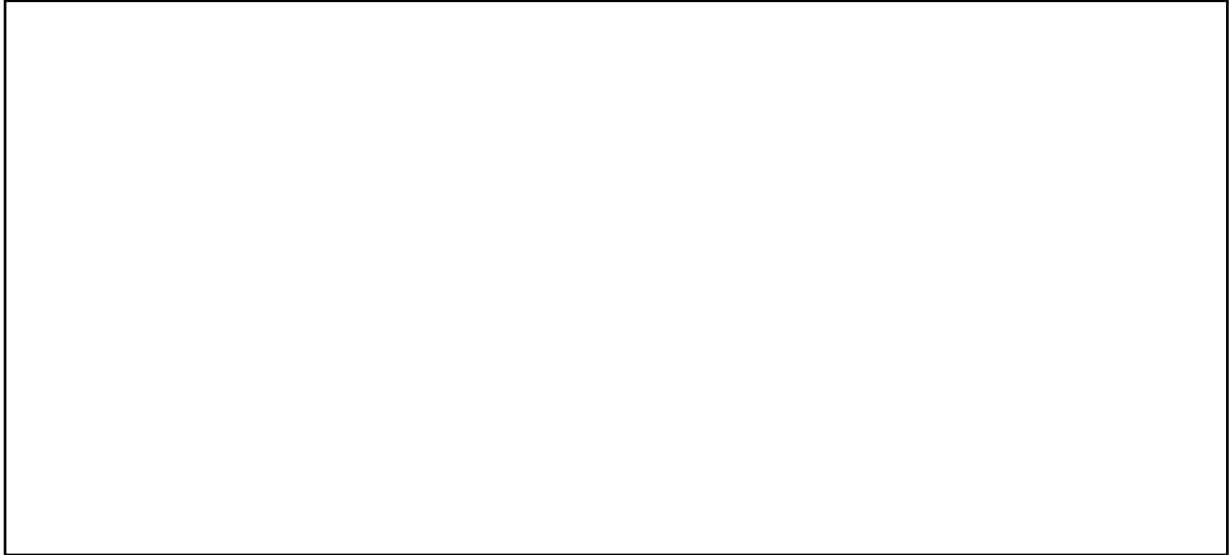
Das Werk ID 532946 ist ein Ölbild, das dem französischen Maler August Renoir zugeschrieben wird. Das 18,20 x 33,50 cm große Bild zeigt eine Landschaft mit Bäumen (eventuell Olivenbäume und eine Zypresse) in dessen Mitte ein kleines weißes Haus mit rotem Dach dargestellt ist. Ein blauer Farbstreifen am Horizont könnte sowohl den Himmel als auch das Meer darstellen.

Das Gemälde ist weder signiert, noch trägt es einen Nachlassstempel. Es ist nicht im Werkverzeichnis von Guy-Patrice und Michel Dauberville aufgeführt. Auf der Werkrückseite ist folgende Notiz von unbekannter Hand auf den Spannrahmen geschrieben: „reproduit page 98 ouvrage de A. Vollard A Renoir 1918“ [„wiedergegeben Seite 98 Werk von A. Vollard A Renoir 1918“] (Anlage 1b).

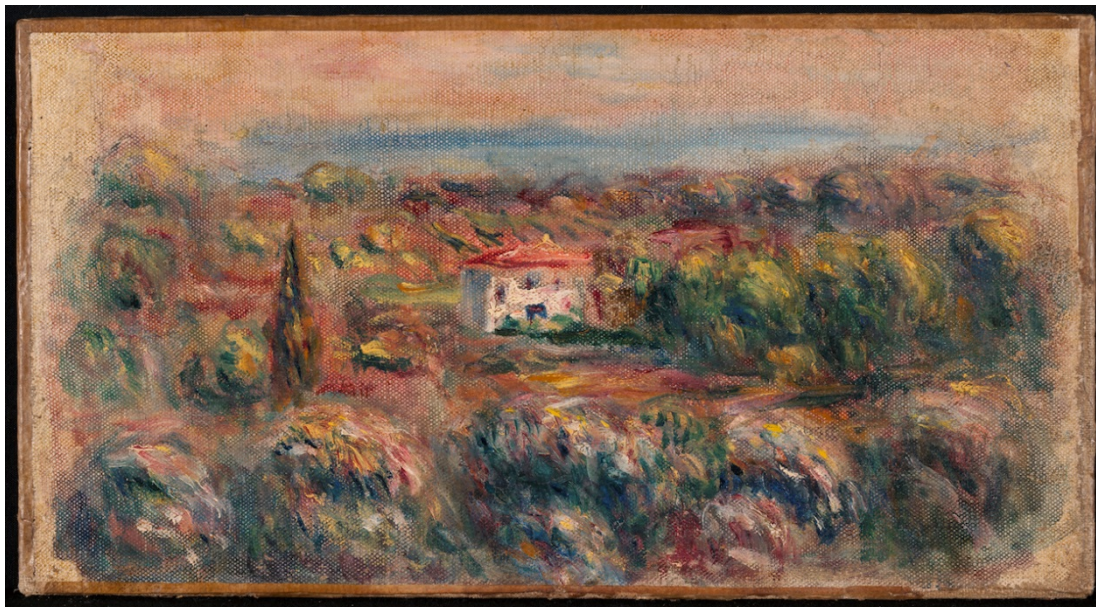
Somit besteht die Vermutung, dass es sich bei ID 532946 um ein Ölbild von Auguste Renoir handelt, das in einer Publikation vom französischen Kunsthändler Ambroise Vollard auf Seite 98 abgebildet ist. Eine Überprüfung der Literatur bestätigte diese Information. In dem 1918 publizierten Buch: Vollard, Ambroise. *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir*. 2 vols. Paris: self. publ., 1918. [vol. 2, p. 98, ill.] findet sich folgende schwarz-weiß Abbildung:

---

<sup>2</sup> Red Flag Names List; Art Looting Intelligence Unit (ALIU) Reports 1945-1946, <http://www.lootedart.com/aliu-long> [Abruf, 20. November 2017].



Vollard, Ambroise. *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir*, vol. 2, Paris, 1918, S. 98, Anlage 2a und 2b



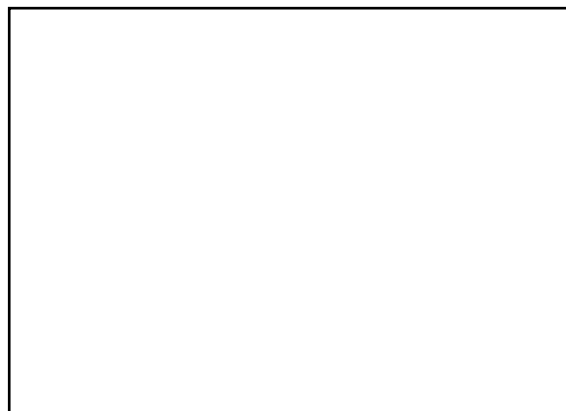
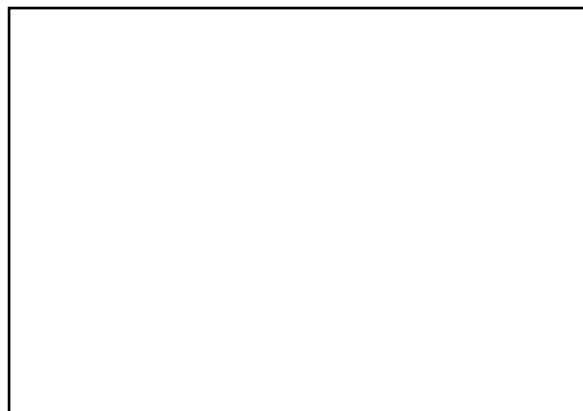
Lost Art-ID 532946

Der Vergleich von Lost Art-ID 532946 mit der Illustration des Renoir-Bildes aus der Publikation von Vollard zeigt, dass es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um dasselbe Werk handelt. Die Komposition der Bäume, der Platz der einzigen Zypresse im Bild, das kleine Haus, das sich in der Bildmitte befindet, all diese Elemente sprechen dafür, dass ID 532946 das Werk ist, das Vollard 1918 in seinem Buch abbilden lies.

Der französische Maler August Renoir gehörte zum Kreis der Impressionisten. Renoir malte zunächst vor allem in Paris und Umgebung, in der Champagne, wo er in dem Ort Essoyes, aus dem seine Frau Aline stammte, ein Haus hatte. Aus gesundheitlichen Gründen zog Renoir 1903 mit seiner Familie nach Cagnes-sur-Mer ans Mittelmeer. 1907 erwarb Renoir das Anwesen *Les Collettes* im Osten von Cagnes, wo seine Frau, zusätzlich zum kleinen Bauernhäuschen ein Wohnhaus bauen ließ, das die Familie 1908 bezog.<sup>3</sup> Renoir lebte und arbeitete auf diesem Anwesen bis zu seinem Tod 1919. Dort entstanden zahlreiche Bildkompositionen, im Besonderen Betrachtungen der Natur, wie der hundertjährigen Olivenbäume und der alten „Ferme“. ID 532946 ist vermutlich ein Bild aus dieser letzten Lebensphase des Künstlers, die in der Literatur mit „Époque de Cagnes“ bezeichnet wird.



Das damalige Atelierhaus *Les Collettes* von Renoir, heute Renoir-Museum in Cagnes-sur-Mer, historisches Foto (Website des Renoir-Museums)



Renoir, *Maison de Cagnes*, Aquarelle,  
Petit Palais Paris (Inventarnr. PPD1350)<sup>4</sup>

Renoir, *l'ancienne ferme du domaine*, Cagnes,  
Öl, 1915, Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer,  
France<sup>5</sup>

Weitere Werke aus dem Schaffen (vgl. Abbildungen oben) zeigen, dass der Künstler das Anwesen *Les Collettes* in vielfachen Versionen und Techniken darstellte.

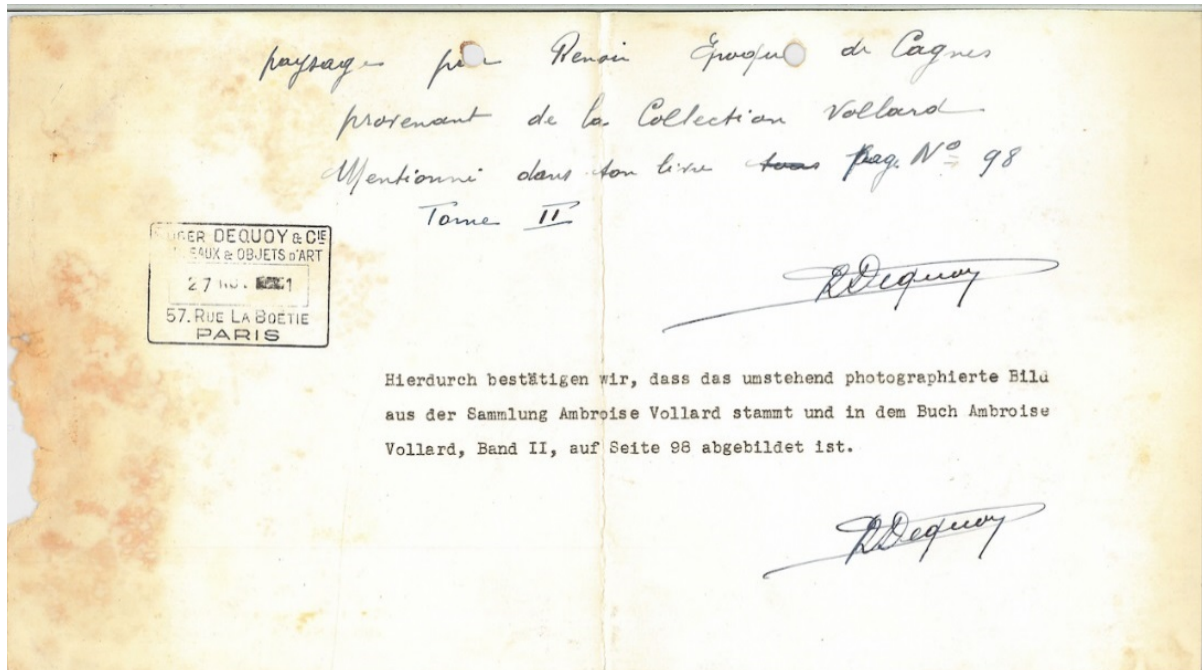
<sup>3</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Musée\\_Renoir\\_de\\_Cagnes-sur-Mer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musée_Renoir_de_Cagnes-sur-Mer)

<sup>4</sup> Ergänzung durch Projektleitung, 31.07.2019.

<sup>5</sup> S.o.



Im schriftlichen Nachlass von Hildebrand Gurlitt befinden sich zwei historische Werkfotos des Gemäldes (Anlagen 3a-d).<sup>6</sup> Auf einer der Aufnahmen ist auf der Rückseite ein vermeintliches „Echtheitszertifikat“, das von dem französischen Kunsthändler Roger Dequoy vermutlich am 27. November 1941 (das Datum ist nicht gut lesbar) ausgestellt wurde (Anlage 3b). Dequoy schreibt hier handschriftlich: „paysage par Renoir Epoque de Cagnes provenant de la Collection Vollard mentionné dans son livre page N° 98 Tome II“ [Übersetzung der Autorin: „Landschaft von Renoir aus der Zeit in Cagnes aus der Sammlung Vollard stammend erwähnt in seinem Buch Seite 98 Band II“<sup>7</sup>]. Auffallend ist, dass die darunter maschinenschriftlich ins Deutsche transkribierte Version des Textes von Dequoy nicht der französischen entspricht. Der deutsche Text lautet: „Hierdurch bestätigen wir, dass das umstehend photographierte Bild aus der Sammlung Ambroise Vollard stammt und in dem Buch Ambroise Vollard, Band II, auf der Seite 98 abgebildet ist.“ Liest man den Text exakt, handelt es sich nicht um ein Echtheitszertifikat. Der französische Text spricht lediglich von einer „paysage par Renoir“ ohne Bezug zum rückseitigen Foto, der deutsche Text spricht von dem „umstehend photographierten Bild“ ohne jedoch zu erwähnen, dass dieses Bild von Renoir stamme.



[Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826; erg.]

<sup>6</sup> Anpassung durch Projektleitung, 22.06.2018.

<sup>7</sup> S.o., 31.07.2019.



[Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826; erg.]  
„Zertifikat“ von Roger Dequoy, vermutlich vom 27. November 1941, Anlage 3a und 3b

Robert Louis Adolphe Dequoy war ein ehemaliger Angestellter der französischen Kunsthändlerfirma Wildenstein & Co. Im Mai 1941 übernahm er offiziell die „arisierter“ Firma Wildenstein & Co., die nunmehr „Dequoy & Co“ hieß. Nach Angaben der *Art Looting Intelligence Unit (ALIU)* des amerikanischen Geheimdienstes OSS, habe Dequoy in engem Austausch mit Händlern wie Haberstock, Fabiani, Engel etc. zusammengearbeitet.<sup>8</sup> Er sei einer der wichtigsten Händler der Kollaboration gewesen.<sup>9</sup>

Auch auf der zweiten Aufnahme finden sich rückseitig handschriftliche Annotationen (Anlagen 3c und 3d).<sup>10</sup> Diese sind nicht unterschrieben, scheinen aber aus derselben Hand, also ebenfalls von Dequoy, zu stammen. Hier ist vermerkt: „Renoir Paysage 33 ½ x 18 cm Reproduit dans le livre de Renoir par Ambroise Vollard page 98 Tome II Provenant Collection Ambroise Vollard“ und von anderer Hand ergänzt „Exp. ablegen [?]“ (Anlage 3d).

Das als „Echtheitszertifikat“ von Dequoy signierte Dokument lässt vermuten, dass Hildebrand Gurlitt das Bild ID 532946 während der Besatzungszeit in Frankreich erworben hatte. Den „Fünfbuch-Aufzeichnungen“ Helene Gurlitts zufolge, hielt er sich zwischen dem 17. November und dem 2. Dezember 1941 in Paris auf.<sup>11</sup> Es ist also anzunehmen, dass er ID 532946 in diesem Zeitraum erwarb und Dequoy ihm das obige „Echtheitszertifikat“ dafür ausstellte.

Die ehemalige Provenienz von ID 532946 aus der Sammlung von Ambroise Vollard konnte bislang nicht eindeutig belegt werden. Eine Kollegin der Forschungsgruppe „Provenienzrecherche Gurlitt“ kontaktierte den Experten Pascal Perrin vom *Comité Renoir – Wildenstein Plattner Institute*, New York. Dieser schrieb, dass es immer „delikat“ sei, sich anhand einer Fotografie eines Werkes zu äußern. Auch verwies er auf die besondere Schwierigkeit vorhergehende Provenienzen zu ermitteln, wenn ein Werk aus der ehemaligen Sammlung Vollards stamme. Zu ID 532946 schrieb er, dass die Provenienz Vollard

<sup>8</sup> Vgl. Red Flag Names List; Unit (ALIU) Reports 1945-1946, Art Looting I <http://www.lootedart.com/aliu-longntelligence> [Abruf, 20. November 2017].

<sup>9</sup> Ebd.; s. a.

[http://www.lostart.de/Content/051\\_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/D/Dequoy,%20Roger%20Louis%20Adolphe.html](http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/D/Dequoy,%20Roger%20Louis%20Adolphe.html)

<sup>10</sup> Ergänzung des Absatzes durch Projektleitung, 22.06.2018.

<sup>11</sup> Vgl. Exzerpt\_Fuenfjahr-Buch\_Itinerar\_Hildebrand\_Gurlitt\_1941-1945\_Stand05042016

aufgrund eines Archivfotos „sicher“ sei, dass jedoch eine vorhergehende Provenienz nicht auszumachen war.<sup>12</sup>

Ein erster Beleg für das Werk im Besitz Hildebrand Gurlitts findet sich ebenfalls in seinem schriftlichen Nachlass. Gurlitt ließ ID 532946 vermutlich 1947/1948 durch seine Cousine Gitta Gurlitt restaurieren.<sup>13</sup> Auf der sogenannten „Gitta-Liste“ wird unter der Nummer 49 eine „rosa Landschaft Querformat Öl“ von Renoir genannt (Anlage 4).

Das Zustandsprotokoll von ID 532946 erwähnt „zahlreiche Retuschen auf der ganzen Oberfläche“ und auch, dass das Gemälde vermutlich beschnitten wurde und auf einer zweiten Leinwand doubliert sei (Anlage 5).<sup>14</sup>

Aufgrund der Sucheinträge Lost Art-ID 522156 und Lost Art-ID 522159 wurde versucht festzustellen, ob Lost Art-ID 532946 eventuell aus der ehemaligen Sammlung Siegbert Stern und Margaretha Stern-Lippmann stammen könnte, die von den Nazis beschlagnahmt wurde (Anlagen 6a und 6b). Doch die Angaben der Renoirwerke aus besagter Sammlung sind so allgemein gehalten („Renoir, Auguste, Landscape, Painting“), dass eine Identifizierung des vermissten Werkes nicht möglich war. Auch kamen deren Werke in Berlin oder in den Niederlanden abhanden, während Lost Art-ID 532946 mit größter Wahrscheinlichkeit aus der Sammlung des französischen Kunsthändlers Vollard stammt, der 1939 bei einem Autounfall ums Leben kam.

Lost Art-ID 532946 korrespondiert auch nicht mit einem Landschaftsbild von Renoir, das vom Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg aus unbekannter Sammlung beschlagnahmt worden war (Inventarnr. Unb. 337; Anlage 7). Bei diesem Bild handelt es sich um einen „Blick auf den südfranzösischen Ort Cannel von einem Olivenabhang hinunter“. Le Cannel liegt nördlich von Cannes. Lost Art-ID 532946 stellt - wie oben gezeigt – den letzten Wohnort von Renoir *Les Collettes* bei Cagnes-sur-Mer dar und nicht Le Cannel. Auch ist das Werk, das vom ERR konfisziert wurde, unten links signiert, was bei Lost Art-ID 532946 nicht der Fall ist. Zum Vergleich: 2011 wurde bei Christie's ein „Vue de Cannel“ von Renoir zum Verkauf angeboten (vgl. Abb. und Ausschnitt aus Website unten).<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> E-Mail von Pascal Perrin vom November 2016: » Nous sommes actuellement en train de traiter votre demande concernant les œuvres que vous attribuez à Pierre-Auguste Renoir. Comme vous le savez il est toujours difficile de dire avec précision par qui les œuvres provenant notamment de la Galerie Vollard, ont été achetées. D'autre part il est toujours très délicat de se prononcer sur photographie. Je ne voudrais pas commettre d'erreur sur l'objet lui-même et vous engager sur des provenances incertaines (...) **Paysage** : La provenance Vollard est certaine d'après une archive photographique du fonds Vollard sans précision de provenance ultérieure. »

<sup>13</sup> Vgl. Meike Hoffmann, Nicola Kuhn, Hitlers Kunsthändler Hildebrand Gurlitt 1895-1956, München 2016. S. 272 ff. Vgl. sogenannte « Gitta-Liste », BArch N 1826/177, fol. 271-280.

<sup>14</sup> Vgl. Zustandsprotokoll vom 20.11.2014, 008 Renoir\_Landschaft, S. 3.

<sup>15</sup> <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/pierre-auguste-renoir-1841-1919-vue-du-5458954-details.aspx>; Abruf 17. Dezember 2017.





Ein weiteres Werk Renoirs, das bei einer Auktion der Galerie Fischer im Mai 1943 in Luzern versteigert wurde, korrespondiert ebenfalls nicht mit ID 532946. Das dort im Katalog verzeichnete Werk „Landschaft bei Cagnes“ hat andere Maße und war signiert bzw. „links unten voll bezeichnet“ (Anlage 8).

### **Fazit**

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für den Zeitraum 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>16</sup>

### **Disclaimer**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 532946 wurde von der Verfasserin des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik sowie einem Wiener Restaurator begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

---

<sup>16</sup> Ergänzung durch Projektleitung, 21.6.2018.