

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lost Art-ID 532961, Gustave Courbet: Vue du Parc des Crêtes sous la neige

Ev-Isabel Raue



© A. W.



© A. W.

Daten

Künstler	Gustave Courbet (1819-1877)
Titel	Vue du Parc des Crêtes sous la neige (vgl. WVZ)
Alternative Titel	a) Vue du Parc des Crêtes audessus de Clarus (Suisse) (vgl. Foto im NL Cornelius Gurlitt) b) Paysage d’hiver (vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt) c) Winterlandschaft (vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt) d) Neige (Vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt)
Maße	48,5 x 73 cm (ohne Zierrahmen)
Technik	Öl/Leinwand
Signatur	Signiert unten links in rot „G. Courbet“
Datierung	Um 1874 (vgl. WVZ)
Rückseitenbefund	<u>Beschriftung</u> <u>Spannrahmen:</u> a) in weißer Kreide: „8839“ [?] [laut Zu-standsprotokoll KAH] b) in blau: „[unleserlich]“ [laut Zustands-protokoll KAH] c) oben rechts in blau mit roter Umrandung: „[unleserlich]“, daneben „54/8“ [?] d) in rot: „[kaum lesbare Ziffern]“
Bestand	Salzburg
Werkverzeichnis (WVZ)	Fernier 1978, Bd. 2, Nr. 967
Lost Art-ID	532961

Literatur

Literatur allgemein	
Silvestre, Théophile: Les artistes français: études d'après nature, Paris: E. Dentu, 1862. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Exposition des oeuvres de M. G. Courbet, (Rond-point du pont de l'Alma (Champs-Élysées), Paris, 1867), Paris: Lebigre-Duquesne frères, 1867. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Digit. Ex. unter http://gallica.bnf.fr .]	Ausst.kat.
Lemonnier, Camille: G. Courbet et son œuvre, Gustave Courbet à la Tour de Peilz (lettre du Dr. Paul Collin), Paris: A. Lemerre, 1868. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art provenant de l'atelier de Gve Courbet [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 26. November 1877), Paris: Drouot, 1877. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Ideville, Henri d': Gustave Courbet: notes et documents sur sa vie et son œuvre, Paris: Librairie Parisienne, 1878. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Chasrel, T.: Gustave Courbet, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 4.1, 1878, S. 145-152. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Gros-Kost, Emile: Courbet: souvenir intimes, Paris 1880. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue des tableaux anciens, gravures et sculptures [...]: collection du peintre G. Courbet [...], (Auktion, Rue Maitre 1, Besançon, 18./19. November 1880), Besançon: Impr. Ol Ordinaire et Cie, 1880. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Véron, Eugène: Gustave Courbet: un enterrement à Ornans, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 7.4, 1881, S. 232-234. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue de trente-trois tableaux et études par Gustave Courbet et dépendant de sa succession [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Dezember 1881), Paris: Drouot, 1881. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Véron, Eugène: Gustave Courbet, in: L'art revue hebdomadaire illustrée, 8.2, 1882, S. 225-228. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts (Mai 1882), Text von Jules-Antoine Castagnary, Paris: École des Beaux-Art 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Album de l'exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue de tableaux, études, esquisses et dessins par Gustave Courbet dépendant de sa succession et ayant en partie figuré à l'exposition de l'École des Beaux Arts, (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28. Juni 1882), Paris: Drouot, 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux modernes [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 21. März 1884), Paris: Drouot, 1884.	Auk.kat.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Catalogue des tableaux anciens [...] tableaux modernes parmi lesquels 24 œuvres importantes de G. Courbet formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13./14. Mai 1890), Paris: Drouot 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens, nombreux portraits des XVII ^e et XVIII ^e siècles [...], tableaux modernes, le tout formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier [...], (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 1.–3. Dezember 1890), Paris: Drouot, 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Estignard, Alexandre: Courbet : sa vie, ses oeuvres, illustré de 22 phototypies de la maison Delagrangue et Magnus à Besançon, Besançon: Impr. de Delagrangue-Louys, 1896. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Mono.
Catalogue de tableaux modernes : par Boudin, Charlet, Chintreuil, Corot, Courbet, Degas, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Manet, Monet, Monticelli [...] composant la collection de M. G. G[oupy], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. März 1898), Paris: Drouot, 1898. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes [...], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 8. Mai 1900), Paris 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes par Bonnat, Boudin, Boulard [...], gravures, sculpture, tableaux anciens [...], par suite du décès de M. Félix Gérard père [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28./29. März 1905), Paris: Drouot, 1905. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Auk.kat.
Meier-Graefe, Julius: Corot und Courbet – Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei, Leipzig: Insel-Verlag, 1905. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Riat, Georges: Gustave Courbet - Peintre, Paris: Floury, 1906. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Muther, Richard (Hrsg.): Courbet, Berlin: Marquardt, 1908 (= Die Kunst, Sammlung illustrierter Monografien, Bd. 48). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Duret, Theodore: Courbet: Graveur et Illustrateur, in: Gazette des Beaux Arts, 3. Pér., Bd. 39, Nr. 5, 1908, S. 421-432. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels, œuvre importantes de Courbet, Degas, Gauguin, van Gogh et Seurat, sculptures par Maillol (A.) et Meunier (Constant), (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 16. Mai 1908), Paris: Drouot, 1908. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la Collection de Mme V... [Vermeuler], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 6. Mai 1909), Paris 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection de M. R... D... [Reginald David/Davis], tableaux & aquarelles par [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 10. Mai 1909), Paris: Drouot, 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Bénédite, Léonce/Jean Laran/Philippe Gaston-Dreyfus: Courbet: 48 planches hors-texte accompagnées de 48 notices, Paris: Renaissance du livre, 1911 (= L'Art de notre temps). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Duret, Théodore: Gustave Courbet, in: Kunst und Künstler, Jg. 9, H. 12, 1911, S. 617-629. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 2, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux, aquarelles, bronzes, gravures de sports par Bail, Beauquesne, Boudin [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 12. Dezember 1911), Paris: Drouot, 1911. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens par Boilly, Breughel, Philippe de Champaigne [...] et des tableaux modernes [...] composant la collection de feu M. Henri Rouart [...]: première vente, (Auktion, Galerie Manzi-Joyant, Paris, 9.-11. Dezember 1912), Paris 1912. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Alexandre, Arsène: La collection Henri Rouart, Paris: Goupil, 1912. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Meier-Graefe, Julius: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, Bd. 1, München: Piper, 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Gemälde moderner Meister aus der Sammlung des Herrn Albert Oss, Verberg und aus norddeutschem Privatbesitz, darunter hervorragende Werke von Lovis Corinth, Gustave Courbet [...], (Auktion, Kunsthandlung und Antiquariat F. A. C. Prestel, Frankfurt/M., 9. März 1914), Frankfurt/M. 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Swarzenski, Georg: Die Sammlung Hugo Nathan in Frankfurt A. M., in: Kunst und Künstler, Jg. 15, H. 3, 1917, S. 105-120. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Duret, Théodore: Courbet, Paris: Bernheim-Jeune, 1918. <i>Vgl. NL Gurlitt: 15.1_1510_Duret_Courbet_1918</i> [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Loan exhibition of the works of Gustave Courbet, (Metropolitan Museum of Art, New York, 7. April – 18. Mai 1919), New York: The DeVinne press, 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue des Tableaux, Études et Dessins par Gustave Courbet et provenant de son atelier, (Auktion, Galerie Georges Petit, 9. Juli 1919), Paris 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Courbet, (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 18.-31. Juli 1919), Paris: Bernheim-Jeune, 1919 (= Bulletin N° 11). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition de Peinture Française, hrsg. von Société des Beaux-Arts de Bâle, (Kunsthalle Basel, 8. Mai – 30. Juni 1921), Basel: Kunsthalle, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Meier-Graefe, Julius: Courbet, Gustave, München: Piper, 1921.	Mono.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Collection Kélékian: tableaux de l'école française moderne, Paris 1920. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Errera, Isabella: Répertoire des peintures datées, Bd. 2, Brüssel: G. Van Oesta, 1920/21. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Verz.
Tableaux anciens et modernes - Céramique ancienne et moderne - Tapis d'Orient: Liquidation des biens Gallia ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de guerre, (Auktion, Hôtel Drouot, 28. Juni 1923), Paris: Drouot, 1923. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet: Im Kampf mit den Dämonen seiner Zeit, eine Künstlertragödie eingel. und hrsg. von Otto Grauthoff, autorisierte Übersetzung, Berlin: Eigenbrödler Verl., 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
L'Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Camille Gronkowski, (Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, Mai -Juni 1929), Paris: Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, 1929. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Léger, Charles: Courbet, Paris: Crès, 1929 (= Maîtres d'autrefois). <i>Vgl. NL Gurlitt: 17_1758_Leger_Courbet_1929</i> [Das Bild ist nicht aufgeführt. Reproduktion der Ausstellungs- und Auktionskataloge von 1855, 1867, 9.12.1881 und 28.6.1882.]	Mono.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Ausstellung Gustave Gourbet, (Galerie Wertheim, Berlin, 28. September – 26. Oktober 1930), Berlin: Galerie Wertheim, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Tableaux inconnus de Gustave Courbet, préface, notes et commentaires de Charles Léger, (Galerie Sèvres, Paris), Paris Galerie Sèvres, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Glaser, Curt: Die Pariser Courbet-Ausstellung, in: Kunst und Künstler, Jg. 28, H. 1, 1930, S. 7-15. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, pretées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris [Galerie] P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Courthion, Pierre: Courbet, Paris: Floury 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, (Auktion, Dr. Schönemann Kunstauktionshaus, Düsseldorf, 15. Oktober 1932), Düsseldorf 1932. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition d'art français: Peinture du XIX ^{me} & XX ^{me} siècle, (E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 7. Januar – 4. Februar 1933), Amsterdam: Van Wisselingh, [1933]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, dabei die Sammlung S..., (Auktion, Rudolph Lepke's Kunst-Actions-Haus, Berlin, 21. November 1933), Berlin 1933. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet, vollständiges Verzeichnis mit 28 Abbildungen und Einführung, (Kunsthau Zürich, 15. Dezember 1935 - 31. März 1936), Zürich: Kunsthau, 1935. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gemälde, antike Möbel, Antiquitäten, Chinakunst, Tapiserie, Savonnerie – u. Aubusson-Teppiche, persische Teppiche, Stil-Möbel aus dem Besitz K..., (Auktion, Versteigerungshaus Union, Berlin, 31. Mai 1935), Berlin 1935. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, (Jacques Seligmann & Co. Gallery, New York, 22. März – 17. April 1937), New York: J. Seligmann & Co., 1937. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Léger, Charles: Courbet, Mulhouse-Dornach: Braun & Cie, ² 1938 (= Les Maîtres). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Ville d'Ornans, (Ornans, 23. Juli – 1. Oktober 1939), Ornans: Mairie, 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Schapiro, Meyer: Courbet and Popular Imagery: An Essay on Realism and Naïvetè, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 4, Nr. 3/4 (April 1941 – Juli 1942), 1941/42, S. 164-191. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Venturi, Lionello: Peintres modernes: Goya – Constable – David – Ingres – Delacroix – Corot – Daumier – Courbet, traduit de l'italien par Juliette Bertrand, Paris: Éd. Albin Michel, 1941. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Anth.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel, 1942. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel 1943. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.

N.N.: Les Amis de Gustave Courbet: Historique et Programme d'Action, in: Bulletin Les Amis de Gustave Courbet, Nr. 1, 1947, S. 3. [Informationen zur Geschichte der <i>Les Amis de Gustave Courbet</i>]	Art.
Gustave Courbet: Acht Gemäldewiedergaben, Farbige Künstlermappe 71, Leipzig: Seemann, o.J. [ca. 1948]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
A Loan Exhibition of Gustave Courbet for the Benefit of American Aid to France and the Goddard Neighborhood Center, (Wildenstein, New York, 2. Dezember 1948 – 8. Januar 1949), New York: Wildenstein 1948. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Courbet: Exposition du 130 ^e anniversaire de sa naissance, 10 juin 1819 -10 juin 1949, au profit des „Amis de Gustave Courbet“, (Galerie Daber, Paris, Juni 1949), Paris: A. Daber, 1949. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
G. Courbet, hrsg. von Foreningen Fransk Kunst, (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, November – Dezember 1949), Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 1949. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Kotalik, Jiri: G. Courbet, Prag: Tvar, 1950. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Leibl und Courbet, (Kölnischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, Köln, 17. Juli – 17. September 1950), Köln: Kölnischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, 1950. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Zahar, Marcel: Gustave Courbet, New York: Harper, 1950. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Exposition Gustave Courbet: 1819–1877, (Musée des Beaux-Arts de Besançon, 23. August – 10. Oktober 1952), Besançon: Musée des Beaux-Arts, 1952. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
G. Courbet: 10 juin 1819 - 31 décembre 1877, (Petit Palais, Paris, 1955), Paris: Les Presses Artistiques, 1955. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Klingenburg, Karl-Heinz (Hrsg.): Gustave Courbet: 10 farbige Gemäldewiedergaben, 4 einfarbige Tafeln, Berlin: Henschelverlag, 1960. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Courbet dans les collections privées françaises: Exposition organisée au profit du Musée Courbet, (Galerie Claude Aubry, Paris, 5. Mai – 25. Juni 1966), Paris: Aubry, 1966. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
N.N.: Necrologie, in: Bulletin Les Amis de Gustave Courbet, Nr. 50, 1973, o.S. [Nachruf auf Maurice Thomas.]	Art.
Nochlin, Linda: Gustave Courbet: a Study of Style and Society, New York/London: Garland, 1976. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 1: 1819-1865 Peintures, Genf: Bibliothèque des Arts, 1977. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 2: Peintures: 1866-1877, Dessins, Sculptures, Genf: Bibliothèque des Arts, 1978. [Das Bild ist beschrieben und abgebildet (Kat.-Nr. 967, Bd. 2, S. 1874, Abb.); Provenienz: Coll. Maurice Thomas, Paris]	WVZ

Courbet und Deutschland, hrsg. von Werner Hofmann in Verb. mit Klaus Herding, (Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 19. Oktober - 17. Dezember 1978; Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt/M., 17. Januar - 18. März 1979), Köln: DuMont, 1978. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Herding, Klaus: Buchbesprechung von Robert Fernier: „La vie et l’œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné“, I+II, Fondation Wildenstein, Lausanne + Paris 1977-78, in: Pantheon, Jg. XXXIX, H. III, 1981, S. 282-286. [Kritische Besprechung des WVZ]	Art.
Wagner, Anne M.: Courbet’s Landscapes and Their Market, in: Art History, Bd. 4, Nr. 4, 1981, S. 410-431. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Courthion, Pierre: L’opera completa di Courbet, Mailand: Rizzoli, 1985. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Courbet Reconsidered, hrsg. von Sarah Faunce und Linda Nochlin, (Brooklyn Museum, 4. November 1988 – 16. Januar 1989; The Minneapolis Institute of Art, 18. Februar – 30. April 1989), New Haven [u.a.]: Yale University Press in Komm., 1988. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Herding, Klaus: Courbet to venture independence. New Haven/London: Yale Univ. Press, 1991. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, hrsg. von Christoph Heilmann, Michael Clarke und John Sillevs, (Bayerische Staatsgemäldesammlungen und Haus der Kunst, München, 4. Februar – 21. April 1996), München/Berlin: Klinckschardt & Biermann, 1996. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Rubin, James H.: Courbet, London: Phaidon, 1997. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Courbet: artiste et promoteur de son œuvre, hrsg. von Jörg Zutter, (Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21. November 1998 – 21. Februar 1999; Nationalmuseum de Stockholm, 25. März – 30. Mai 1999), Paris: Flammarion, 1998. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Burmester, Andreas/Christoph Heilmann/Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Barbizon: Malerei der Natur – Natur der Malerei, München: Klinckschardt & Biermann, 1999. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Aufsatzslg.
Courbet en privé, hrsg. von Jean-Jacques Fernier, (Musée Gustave Courbet, Ornans, 8. Juli – 20. Oktober 2000), Ornans 2000. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Bajou, Valérie: Courbet, Paris: Adam Biro, 2003. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Bio.
Lillie, Sophie: Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien: Czernin Verlag 2003. [Das in Frage stehende Bild ist mit jenem, das im Zusammenhang mit der Slg. Steiner erwähnt ist, nicht identisch (S. 1253).]	Handbuch
Courbet and the Modern Landscape, hrsg. von Mary Morton und Charlotte Eyeran, (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 21. Februar – 14. Mai 2006; Museum of Fine Arts, Houston, 18. Juni – 10. September 2006; The Walters Art	Ausst.kat.

Museum, Baltimore, 15. Oktober 2006 – 7. Januar 2007), Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 4, Paris: Gründ, 2006. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Lex.
Gustave Courbet, hrsg. von Pierre Vallaud, (Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 13. Oktober 2007 – 28. Januar 2008; The Metropolitan Museum of Art, New York, 27. Februar – 18. Mai 2008; Musée Fabre, Montpellier, 14. Juni – 28. September 2008), Paris: Réunion des Musées Nationaux [u.a.], 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Le Men, Ségolène: Courbet, Paris: Citadelles & Mazenod, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Chu, Petra ten-Doesschate: The most arrogant man in France: Gustave Courbet and the nineteenth-century media culture, Princeton: Princeton Univ. Press, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Nochlin, Linda: Courbet, London: Thames & Hudson, 2007. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Courbet à neuf! Actes du colloque international organisé par le Musée d'Orsay et le Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris, les 6 et 7 décembre 2007, Paris: Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Courbet: ein Traum von der Moderne, hrsg. von Klaus Herding und Max Hollein, (Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 15. Oktober 2010 - 30. Januar 2011), Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet: l'amour de la nature, (Mona Bismarck Foundation, Paris, 4. März – 4. Juni 2011), Paris: Mona Bismarck Foundation, 2011. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Riat, Georges: Courbet, New York: Parkstone International, 2011. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono
Fleckner, Uwe/Max Hollein (Hrsg.): Museum im Widerspruch: das Städel und der Nationalsozialismus, Berlin : Akad.-Verl., 2011 (= Schriften Forschungsstelle "Entartete Kunst", Bd. 6). [Das Bild ist nicht erwähnt. Zur Slg. Hugo und Martha Nathan vgl. S. 121-126 sowie S. 173-176.]	Aufsatzslg.
Gustave Courbet et la photographie, hrsg. von Joël Petitjean, (Musée Gustave Courbet d'Ornans, Ornans, 30. Juni – 1. Oktober 2012), Lyon: Fage, 2012. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Barbe, Noël/Hervé Touboul (Hrsg.): Courbet: peinture et politique, Besançon 2013. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Aufsatzslg.
Courbet: Mapping Realism, Paintings from the Royal Museums of Fine Arts Belgium and American Collections, hrsg. von Jeffery Howe, (McMullen Museum of Art, Boston College, 1. September – 1. Dezember 2013), Chestnut Hill, Mass.: McMullen Museum of Art, Boston College, 2013. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Courbet – Daubigny: Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“, hrsg. von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, (Neue Pinakothek, München, 27. November 2014 – 9. März 2015), München: Hirmer, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Gustave Courbet: les années suisses, hrsg. von Laurence Madeline, (Musée Rath/Musées d'Art et d'Histoire de Genève, 5. September 2014 – 4. Januar 2015), Paris: Éditions Artlys [u.a.], 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet, hrsg. von Ulf Küster, (Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 7. September 2014 – 18. Januar 2015), Ostfildern: Hatje Cantz, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Eine Courbet-Waldlandschaft ist in dem ausgewerteten Verzeichnis von 1938 aufgeführt (S. 373). Provenienz: Rudolf Brach, Nonnenstieg 27, Hamburg.]	Diss./Verz.

Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben. Herkunft des Fotos ist unbekannt. Fotorückseite ist mit handschriftlichen Vermerken versehen.]	3.2_F346_Courbet_Parc des Cretes au dessus de Clarus_R [Foto am oberen Rand gelocht]
	3.2_F346_Courbet_Parc des Cretes au dessus de Clarus_V [Beschriftung: a) oben handschriftlich in schwarz: „Je, soussigné, Maurice Thomas, Expert près les tribunaux de la Seine, demeurant 13, rue de l'Abbaye, Paris 6e, certifie que le tableau reproduit ci-contre, peint sur toile, mesurant 48 cm x 73 cm est une œuvre authentique de Gustave Courbet. A Paris, le 14 Décembre 1951“; darunter Geschäftsstempel von Maurice Thomas mit Datum vom 14. Dezember 1951 und Unterschrift von Maurice Thomas b) Mitte handschriftlich in schwarz: „J'ai présenté ce tableau au Comité des ‚Amis de Gustave Courbet‘, qui, dans sa séance du 16 Janvier 1953 me a confirmé l'authenticité. Il s'agit bien d'une vue du ‚Parc des Crêtes audessus de Clarus (Suisse) peinte en 1874. Paris, le 19 Janvier 1953“; darunter Unterschrift von Maurice Thomas c) unten mit Schreibmaschine: „Je suis de l'avis du Comité COURBET en ce qui concerne le tableau reproduit ci-contre. A Paris, le 23 Janvier 1953.“; darunter Geschäftsstelle und Unterschrift von André Schoeller, Experte

	<p>9.1_F9231_Courbet_Landschaft_R_2 [Briefabschrift, maschinenschriftl.: „Abschrift eines Originalbriefes/Frankfurt am Main/Brückenstr. 3 I/Raum Nr. 7/4.12.24/.....Also Herr Prof. Swarzenski lässt Ihnen sagen: ein zweifellos echter Courbet. Das Bild hat ihn sehr interessiert und er hat sich Igren [sic!] Namen und Adresse notiert. Er will sehr gern persönlich Auskunft erteilen, wenn Sie ihn telephonisch anrufen, im Städel oder in seiner Wohnung.....“]</p> <p>[Der Brief kann nicht eindeutig dem in Frage stehenden Bild zugeordnet werden.]</p>
	<p>9.1_F9231_Courbet_Landschaft_V [Beschriftung: a) Mitte handschriftlich: „Courbet“ b) Mitte unten handschriftlich: „Sammlung Th“ c) Links unten handschriftlich: „802“]</p> <p>[Der Brief kann nicht eindeutig dem in Frage stehenden Bild zugeordnet werden. Möglicherweise ist die Sammlung Thomas gemeint.]</p>
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Korrespondenz	[siehe Gramlich, Quellendokumente zu Paper I, Juli 2015]
Rahmen	Keine eindeutige Zuordnung zu den im Keller aufgefundenen Rahmen möglich.

Datenbanken

Suchbegriffe	Courbet, Gustave, Parc des Crêtes, parc, snow, snowy, neige, winter, Winterlandschaft, Landschaft, landscape, paysage, Maurice Thomas			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	13. Mai 2017	264239	Kein Treffer	<p>http://www.lostart.de/DE/Verlust/264239 (9. September 2015) Courbet, Gustave/Ohne Titel/Malerei/Inv.nr. A.I. 1382/Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Bei der o.g. Meldung handelt es sich um eine Wiesenlandschaft von Courbet, Öl/L, 33 x 41 cm. Sie befand sich im Besitz von Raymond Hesse. Freundliche Mitteilung von Frau Kube vom BADV vom 15. Dezember 2016.]</p>

		264837	Vermutlich kein Treffer	<p>http://www.lostart.de/DE/Verlust/264837 (9. September 2015) Courbet, Gustave/Landschaft/ Malerei/A.I. 2100/ Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Nach dem Selbstmord von Friedrich Perls am 4.8.1942 wurde u.a. ein Landschaftsbild von Courbet aus seiner Berliner Wohnung von der Gestapo beschlagnahmt. Keine weiterführenden Angaben zum Bild in der Akte vorhanden. Freundliche Mitteilung von Frau Kube vom BADV vom 15. Dezember 2017.]</p>
		308775	Kein Treffer	<p>http://www.lostart.de/DE/Verlust/308775 (9. September 2015) Courbet, Gustave/Landschaft/Malerei/Öl & Leinwand/ Sammlung Klara Steiner, Wien, bis 1938</p> <p>[Laut Angaben in Sophie Lillie: Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien: Czernin Verlag 2003, S. 1253 sind die Bilder nicht identisch.]</p>

		312481	Kein Treffer	<p>http://www.lostart.de/DE/Verlust/312481 (9. September 2015) Courbet, Gustave/Waldlandschaft/ Malerei/Nathan, Martha</p> <p>[Recherchen in der Datenbank der Archives de Paris und der des Berliner Landesarchivs (WGA) verliefen ergebnislos. Folgende Lit. wurde zusätzl. gesichtet: Georg Swarzenski: Slg. Hugo Nathan, in: Kunst und Künstler XV/1917, S. 105-120; Fleckner/Hollein 2011. Bei der Waldlandschaft von Courbet, die Martha Nathan dem Frankfurter Städel überlassen musste und die 1943 mit dem Berliner Auktionshaus Lange gegen ein Bild von Marées getauscht wurde, handelt es sich um ein Bild mit Titel „Les Puits-Noir“. Das ist ein Bildmotiv im Œuvre Courbets, das nicht mit jenem des in Frage stehenden Gemäldes identisch ist. Nach dem Krieg forderte Martha Nathan, dass die sechs unfreiwillig ans Städel abgebenden Bilder (inkl. des o.g. Courbet-Bildes) ihr rückerstattet werden sollten (vgl. Esther Tisa Francini: Im Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Institution. Das Städelische Kunstinstitut und seine Direktoren 1933-1945, in: Fleckner/Hollein 2011, S. 93-145, hier insbes. S.121-126).]</p>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	13. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project	10. Juni 2016	Rouff 1 Kiste	Kein Treffer	http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=54428 (7. September 2015)

(Database of Art Objects at the Jeu de Paume)				Zwei Gemälde von Courbet/Provenance: Mrs. Jules Rouff/Bundesarchiv, B323/286 [Bilder wurden restituiert laut o.g. Eintrag]
Répertoire des Biens Spoliés		280-84 44.241	Möglicher Treffer	Courbet/ Cinq tableaux: Paysage - Le puits noir - La vague - Marine – La chute d'eau/ M. Robert Lebel (Prozédure close 5 August 1961) [Recherchen in der Datenbank der Archives de Paris und der des Berliner Landesarchiv (WGA) sowie in den Archives nationales verliefen ergebnislos.]
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Vermutlich kein Treffer	Obenaus 2016, S. 373: Courbet, Gustave: Waldlandschaft, Provenienz: Rudolf Brach, Nonnenstieg 27, Hamburg, Eintragung am 25.8.1938. [In der Datenbank http://www.kulturgutschutz-deutschland.de ist ein Courbet nicht mehr enthalten. Stand: 15. Dezember 2016]
Fold3– Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)		NARA, M1941	Kein Treffer	https://www.fold3.com/image/270037485/ (8. September 2015) Purchase from Rosenberg collection: “Paysage” [Maßangaben der Bilder stimmen nicht überein. Wahrscheinlich ist das Bild aus der Slg. Rosenberg identisch mit https://www.footnotelibrary.com/image/312490197 , NARA, M1946, Roll 0178: Property Card Nr. 5836/B’garden 788]

		NARA, M1947	Kein Treffer	https://www.fold3.com/image/232054489/ (8. September 2015) Purchase for Göring collection: "Winterlandschaft" [Das Bild der Slg. Göring ist nicht mit dem in Frage stehenden identisch laut Unterlagen in NARA, M1947, Roll 0082.]
Art Sales Catalogues Online	23. Juni 2016			
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchivs	20. Juni 2017		Kein Treffer	Keine Unterlagen bzgl. Martha Nathan, Robert Lebel vorhanden Bzgl. Friedrich Perls siehe unter Landesarchiv Berlin
Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus-digitale Bilddatenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	13. Mai 2017		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016			
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016			
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016			
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juni 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod,	12. Juni 2016		Kein Treffer	

Valadon & Cie, Knoedler & Co.)				
-----------------------------------	--	--	--	--

Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/ Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Raphaël Gerard, Maurice Thomas, Robert Lebel]	Kein Treffer [23. März 2017]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Gustave Courbet	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild] [30. Juli 2016]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Raphaël Gerard u.a.] [Ein Dossier zu Maurice Thomas existiert nicht.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]
	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272, 20144792/273	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Bureau des achats – Exportation d' œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]

	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/224 dossier 54515 [André Schoeller]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Bild]
Archives de Paris (AP)	Bottins du commerce sur microfilm: Jg. 1939-1944 [Stichwort: Maurice Thomas]	Maurice Thomas, ansässig 13 rue de l'Abbaye, wird als „expert Tribunal Seine“ sowie als „expert en Tableaux“ geführt.
	Registre du commerce: Fichier d'inscription Sig.: D34U3 2406 [Maurice Thomas]	Maurice Thomas ist ansässig in 60 rue de Rennes. Der Eintrag ins Handelsregister als Kunsthändler datiert vom 13. Juni 1945.
	Ordonnances de restitution des biens spoliés (1945-1976) [Stichwort-Recherche über Datenbank im Lesesaal]	Kein Treffer für Robert Lebel, Martha Nathan
	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard] Sig.: 112 W 5 [André Schoeller] [Ein Dossier zu Maurice Thomas existiert nicht.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild oder zu Maurice Thomas]
	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès Sig.: V11E 554 [Recherche über http://archives.paris.fr]	Treffer [Raphaël Gerard, verstorben am 6. Mai 1963 in Paris]

Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Witt Library, London	[August 2016, Dank an Katrin Schmidt für Recherchen]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-07 Nr. 832/65 [Hildegard Perls]	Vermutlich kein Treffer [Im Besitz von Dr. Friedrich Perls soll sich ein Landschaftsbild von Courbet befunden haben. Es soll nach dem Freitod von Perls am 4. Aug. 1942 aus dessen Wohnung beschlagnahmt worden sein. Keine näheren Angaben zum Bild.]
	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-07 Nr. 833/65 [Hildegard Perls]	Kein Treffer [Keine weiterführende Angaben zur Identifizierung des Courbet-Bildes aus der ehemaligen Slg. Friedrich Perls in den Akten vorhanden.]
	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-07 Nr. 834/65 [Hildegard Perls]	
	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-07 Nr. 835/65 [Hildegard Perls]	
	Akten der Wiedergutmachungsämter B Rep. 025-07 Nr. 1055-1058/50 [Emilie Rüssmann u.a.]	Kein Treffer [Ein Courbet-Gemälde im Besitz von Dr. Friedrich Perls wird nicht erwähnt.]

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin (BADV)	Rückerstattungsverfahren Friedrich Perls Sig.: 71 WGA 832/65	Vermutlich kein Treffer [Weiterführende Angaben zum Landschaftsbild von Courbet aus dem Besitz von Perls fehlen. Das Werk wurde nach Perls Freitod am 4.8.1942 beschlagnahmt. Laut Testamentsakte ließ Perls es vor dem Krieg durch die Berliner Galerie Matthiesen und über die Vermittlung des Züricher Kunsthändlers Gustav Tanner dem Pariser Syndikat, dem Kunsthändlerverband, zur Begutachtung vorlegen. Der Verband lehnte die Zuschreibung an Courbet ab.]
	Rückerstattungsverfahren Raymond Hesse Sig.: 11 WGA 3517/57	Kein Treffer [Es handelt es sich um eine Wiesenlandschaft von Courbet, Öl/L, 33 x 41 cm. Sie ist nicht mit dem in Frage stehenden Bild identisch.]

Anfragen

Adressat	Ergebnis
[Experte] [Enkel von Robert Fernier bzw. Sohn von Jean-Jacques Fernier]	Recherchen im Archiv des Institut Gustave Courbet durch die Konservatorin des Instituts, verliefen ergebnislos. Es gibt im Archiv keine Informationen zur Provenienz des vorliegenden

	<p>Bildes außer jenen, die bereits im WVZ von Robert Fernier 1977/78 veröffentlicht wurden. Angaben zu den Quellen, auf denen diese im WVZ gemachten Provenienzangaben beruhen, liegen ebenfalls nicht vor. Die im Archiv vorhandenen Informationen zur Person Maurice Thomas wurden im Bulletin de l'association des amis de Courbet (Institut Courbet) veröffentlicht (BAGC, Nr. 50, 1973). [Antwortmails von [Name anonymisiert] vom 1. und 6. März 2017]</p>
<p>Institut Gustave Courbet (1939 - 2000: Association des amis de Gustave Courbet) [1939 von Robert Fernier gegründet]</p>	<p>Schriftliche Anfrage zum Nachlass von Robert Fernier und zur Slg. Maurice Thomas vom 24. Mai 2016 blieb unbeantwortet. Erneute Anfrage am 19. Oktober 2016 durch [Projektkollegen] blieb ebenfalls ohne Antwort. Eine Recherche im Institutsarchiv erfolgte schließlich durch die Vermittlung von [Name anonymisiert] (s.o.).</p>
<p>[Experte] [erem. Prof. Uni Frankfurt/M.]</p>	<p>Die schriftliche Stellungnahme vom 22. November 2016 erfolgte auf der Grundlage einer Analyse der Objektfotos. Das Bild wurde nicht im Original begutachtet. Es könnte authentisch sein. Vielleicht wurde es allerdings von einem Gehilfen vollendet.</p>
<p>Musée Courbet, Ornans</p>	<p>Das Museum verfügt über keine Dokumentation, die für weiterführende Recherchen genutzt werden könnte. [Antwortmail von [Name anonymisiert], Direktorin des Museums, vom 17. Oktober 2016 an [Projektkollegen]. Ich danke [dem Projektkollegen] für den Hinweis.]</p>
<p>[Experte], New York [Courbet-Forscherin]</p>	<p>Eine schriftliche Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Bild durch [Projektkollegen] im Oktober/November 2016 blieb unbeantwortet.</p>
<p>Kommission für die Entschädigung der Opfer von Enteignungen aufgrund der antisemitischen Gesetzgebung während der Okkupationszeit (CIVS) / Französische Botschaft, Berlin [Leiterin CIVS]</p>	<p>Die Überprüfung des Namens Robert Lebel seitens der CIVS blieb ergebnislos. Zu der Person konnten von französischer Seite keine Dossiers ermittelt werden. [Ich danke [Mitarbeiterin], Leiterin CIVS, für die Recherche. Antwortmail vom 16. Mai. 2017]</p>
<p>Syndicat national des antiquaires et négociants en objets d'art, tableaux anciens et modernes, Paris</p>	<p>Anfrage im Juni 2017 bzgl. der Überlieferung von Akten des Verbandes aus der Zeit vor 1945, insb. im Hinblick auf Gutachten (s.o. Rückerstattungssache Friedrich Perls). Antwort steht noch aus.</p>

Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France	Kein Treffer
------------------------------------	--------------

[Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1051, April-Mai 2015	
Zustandsprotokoll, Wien, 16. Februar 2014	
Johannes Gramlich: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015 [Bild ist in den aufgeführten Quellen erwähnt.]	Treffer
Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	

Zuschreibung

Das Bild *Vue du Parc des Crêtes sous la neige* ist signiert und im Courbet-Werkverzeichnis von Robert Fernier unter der Katalognummer 967 beschrieben und abgebildet.¹ Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde zudem eine Objektfotografie gefunden, auf deren Rückseite sich Vermerke und Zertifikate der beiden Pariser Kunstsachverständigen André Schoeller und Maurice Thomas befinden. Diese sind unterschrieben und datieren aus den Jahren 1951 und 1953.²

Da das in Frage stehende Gemälde weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit des Werkes treffen. [Der Experte] äußert sich daher in seiner zu dem Bild angefertigten Stellungnahme vom 22. November 2016 ebenfalls nur unter Vorbehalt zu Fragen der Authentizität. Es könnte von Courbet sein, so [der Experte]. Möglicherweise wurde es von einem Gehilfen vollendet, wie dies für die Bilder, die im Schweizer Exil entstanden, häufiger belegt ist.³

Provenienz

Hildebrand Gurlitt erwarb das Bild *Vue du Parc des Crêtes sous la neige* wahrscheinlich auf dem französischen Kunstmarkt. Es kann mit diversen Unterlagen im Salzburger Nachlass von Cornelius Gurlitt in Verbindung gebracht werden.⁴ Bei diesen Dokumenten handelt es sich in erster Linie um verschiedene Listen mit Kunstgegenständen.⁵ Ein Vergleich dieser Listen lässt die Vermutung zu, dass das in Frage stehende Gemälde eines von insgesamt 70 Kunstwerken ist, die Gurlitt aus dem Bestand des Pariser Kunsthändlers Raphaël Gerard übernahm. Es ist auf einer von Gerard unterschriebenen und auf den 28. April 1944 datierten Bestandsliste, der so genannten Gerard-Liste, als *Neige* bezeichnet.⁶ Dem eigentlich maschinengeschriebenen Dokument wurde es von Hildebrand Gurlitt handschriftlich zu einem unbekanntem Zeitpunkt als letzte Position hinzugefügt. Da allerdings Angaben zu Maßen und Technik fehlen, bleibt ein Restzweifel bestehen. Ungeklärt ist überdies, ob Gerard die

¹ Vgl. Fernier 1978, Bd. 2, S. 1874, Kat.-Nr. 967.

² Vgl. Objektfotografie, in: [Bundesarchiv,, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826], 3.2_F346_Courbet_Parc des Cretes au dessus de Clarus_V.

³ Ich danke [dem Experten] für seine Erläuterungen zu dem in Frage stehenden Gemälde. Sie beruhen auf der Analyse von Objektfotos. Das Gemälde konnte nicht im Original begutachtet werden. Echtheitsfragen konnten daher nicht abschließend geklärt werden. Zum Problem der Eigenhändigkeit vgl. beispielsweise Herding 1981, Wagner 1981 sowie Herbert W. Rott: Courbet, Daubigny und die Schleuse im Tal von Optevoz, in: Ausst.kat. München 2014/15, S. 13-35, hier: S. 27/28. Zu Fragen von Kopie und Variation in der Landschaftsmalerei Courbets unter Berücksichtigung des Kunstmarkts vgl. Sophie Biass-Fabiani: Courbet paysagiste républicain, in: Barbe/Touboul 2013, 119-143, hier S. 120-123.

⁴ Vgl. Das Konvolut ist wie folgt verzeichnet: Sammlung (Hildebrand) Gurlitt und Raphaël Gerard (Korrespondenz/Bilderlisten), in: BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46, fol. 1 f.

⁵ Vgl. a.a.O., N 1826_46_0002-0046. Vgl. Gramlich 2015.

⁶ Vgl. Gerard-Liste, in: BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46, fol. 1 f. (Anlage 1). Der Bildtitel variiert leicht auf den anderen Listen: *Paysage d'hiver*, *Winterlandschaft*.

aufgeführten Gemälde und Zeichnungen zum genannten Zeitpunkt tatsächlich besaß oder nur in Kommission hatte. Denkbar wäre auch, dass er sie bereits zu einem früheren Zeitpunkt gemeinsam mit Gurlitt erworben hatte und/oder für seinen deutschen Kollegen verwahrte.

Anhand der Quellen lässt sich weiter schlussfolgern, dass Hildebrand Gurlitt diesen Bestand wahrscheinlich bis spätestens September 1953 in seinen Besitz überführte.⁷ Rechnungen oder Kaufbelege sind im Nachlass von Cornelius Gurlitt nicht überliefert.

Nach dem Krieg musste sich Raphaël Gerard in Frankreich vor Gericht für seine Tätigkeit während der deutschen Besatzung verantworten. Recherchen in den vom *Cour de justice du département de la Seine* und vom *Comité national interprofessionnel d'épuration* angelegten Prozessakten zu Raphaël Gerard brachten kein Ergebnis.⁸ Gleiches gilt für die Akten des *Comité de confiscation des profits illicites*, einem Ausschuss zur Einziehung illegal erwirtschafteter Gewinne, vor dem Gerard nach 1945 ebenfalls Rechenschaft ablegen musste.⁹ Umstände und genauer Zeitpunkt des Bildererwerbs sind daher nicht eindeutig geklärt.

Vermutlich gelangte das in Frage stehende Gemälde im September 1953 nach Deutschland. Es ist in zwei weiteren Bilderlisten zum Pariser Kunstbestand, die wahrscheinlich im Zusammenhang mit dem Abtransport eines Teils der bei Gerard verbliebenen Kunstwerke angefertigt wurden, mit den Vermerken „ausrahmen“ bzw. „decadrer“ versehen.¹⁰ Eine Rechnung der Pariser Kunsthandlung Pierre Renevey vom 22. September 1953 und ein entsprechender Eintrag in Helene Gurlitts Jahreskalender, dem zufolge die Bilder an diesem Tag zum Spediteur gebracht worden seien, können als zusätzliche Belege gelten.¹¹ Auch die Rückseitenbeschriftung der eingangs erwähnten Objektfotografie könnte ein weiteres Indiz dafür sein. Die Echtheitsbestätigungen der beiden Pariser Kunstexperten André Schoeller und Maurice Thomas datieren vom Dezember 1951 sowie vom Januar 1953,¹² was nahe legt, dass das Gemälde sich in dieser Zeit noch in Frankreich befand.

Im Courbet-Werkverzeichnis von Robert Fernier ist Maurice Thomas zudem als Provenienz für das in Frage stehende Ölbild genannt.¹³

Maurice Thomas (1892-1973) war in den 1930er und 1940er Jahren als Kunstsachverständiger tätig.¹⁴ Nach dem Krieg ist er laut Eintragung im Handelsregister weiterhin im Kunstgeschäft aktiv.¹⁵ Dies belegen auch verschiedene Dokumente im Nachlass von Cornelius Gurlitt.¹⁶ Demnach übernahm

⁷ Vgl. Eine von Raphaël Gerard unterschriebene und auf September 1953 datierte Bilderliste, in: [BArch, N 1826/46, fol. 1 f.] Ein Abgleich mit den übrigen Listen des Konvoluts macht diese Annahme wahrscheinlich. Vgl. dazu auch Gramlich 2015.

⁸ Die Akten werden in den Archives nationales in Paris aufbewahrt.

⁹ Die Akten befinden sich heute in den Archives de Paris.

¹⁰ Die eine Liste stammt von Helene Gurlitt und ist undatiert, die andere von Raphaël Gerard vom September 1953. Die gelisteten Kunstwerke werden nach folgenden Kategorien unterteilt: „verschwunden“/„disparu“, „ausrahmen“/„decadrer“, „Ankauf“/„acheter“, „bleibt“/„reste“. Vgl. BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46_0006-0018.

¹¹ Vgl. Gramlich 2015, S. 2/4.

¹² Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 3.2_F346_Courbet_Parc des Cretes au dessus de Clarus_V.

¹³ Vgl. Als einzige Provenienzanzeige ist die „Coll. Maurice Thomas“ aufgeführt. Fernier 1978, Bd. 2, S. 1874, Kat.-Nr. 967.

¹⁴ Er wird als „expert en Tableau“ und „expert près le Tribunal de la Seine“ geführt. Vgl. dazu Eintragungen im Periodikum *Annuaire de la curiosité des beaux-arts et de la bibliophilie* (Jg. 1935-1937) sowie im Pariser Branchenverzeichnis (AP, Bottins du commerce sur microfilm, 1939-1944).

¹⁵ Vgl. Im Handelsregister ist Maurice Thomas wie folgt eingetragen: „Thomas, Maurice: tableaux en tous genres meubles anciens, objets d'arts [...]“. Zit. nach Registre du commerce, Maurice Thomas (13. Juni 1945), in: AP, D34U3 2406. Zum Lebensweg von Maurice Thomas vgl. auch N.N. 1973, o.S.

¹⁶ Vgl. dazu Dokumente in: BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46; Vgl. auch Gramlich 2015, S. 5.

Maurice Thomas von seinem Cousin¹⁷ Raphaël Gerard nach dessen Tod am 6. Mai 1963¹⁸ den weiteren Verkauf der von Gurlitt bei Gerard deponierten Kunstwerke der Gerard-Liste.¹⁹

Enge Verbindungen unterhielt Thomas überdies mit dem Courbet-Freundeskreis *Les Amis de Gustave Courbet*. Dieser hatte sich 1938 mit dem Ziel gegründet, das Werk des Malers bekannt zu machen. Langjähriger Präsident des Freundeskreises war der Maler und spätere Autor des Courbet-Werkverzeichnisses Robert Fernier.²⁰ Wie in dem 1973 erschienen Nachruf auf Maurice Thomas in dem Bulletin der *Les Amis de Gustave Courbet* zu lesen ist, gehörte Thomas zu den ersten Mitgliedern des Freundeskreises und schenkte diesem für das neu entstandene Courbet-Museum in Ornans zwei Kunstwerke.²¹ Ob er eine größere Kunstsammlung besessen hat, ist nicht bekannt. Der Nachruf erwähnt allerdings Thomas' Großvater, in dessen Besitz sich Werke Courbets befunden haben sollen. Im Periodikum *Annuaire de la curiosité, des beaux-art et de la bibliophilie* ist Maurice Thomas für die 1930er Jahre nicht als Sammler geführt. Und auch im Werkverzeichnis von Fernier wird Thomas lediglich als Besitzer zweier Bilder genannt.²²

Auf der Rückseite der im Gurlitt-Nachlass aufgefundenen Objektfotografie des Landschaftsbildes hat Maurice Thomas vermerkt, dass er das reproduzierte Gemälde dem Comité der *Les Amis de Gustave Courbet* in einer Sitzung am 16. Januar 1953 zur Prüfung der Authentizität vorgelegt habe.²³ Diese Sitzung erwähnt übrigens auch Fernier in seinem Werkverzeichnis von 1977.²⁴ Die Vermutung, dass sich Fernier und Thomas nicht zuletzt durch den Courbet-Freundeskreis persönlich gekannt haben, liegt nahe.

Möglicherweise hat Hildebrand Gurlitt das in Frage stehende Landschaftsbild um 1951/53 aus dem Besitz Maurice Thomas' erworben und seinem bei Raphaël Gerard deponierten Kunstbestand hinzugefügt. Mit Quellen lässt sich diese Annahme jedoch nicht belegen. Eine andere These wäre daher, dass Maurice Thomas das in Frage stehende Werk dem Freundeskreis *Les Amis de Gustave Courbet* 1953 zur Begutachtung vorlegte, ohne dabei die Provenienz und die tatsächlichen Besitzerverhältnisse offen zu legen. Demnach hätte er lediglich im Auftrag für den eigentlichen Eigentümer oder dessen Kommissionär gehandelt.²⁵

Dass Hildebrand Gurlitt das in Frage stehende Gemälde womöglich erst Anfang der 1950er Jahre verbindlich erwarb, dafür würde auch die Tatsache sprechen, dass er das Landschaftsbild der Gerard-Liste erst nachträglich hinzufügte.²⁶

¹⁷ Zum verwandtschaftlichen Verhältnis zwischen Gerard und Thomas vgl. NL Cornelius Gurlitt, Schreiben von Maurice Thomas an Helene Gurlitt vom 10. Juni 1963, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0168-0169 sowie Schreiben von Raphaël Gerard an Helene Gurlitt vom 9. Januar 1958, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_248-247.

¹⁸ Vgl. État civil de Paris, Actes de décès [Raphaël Gerard], in: AP, V11E 554.

¹⁹ Vgl. exemplarisch dafür das Schreiben von Maurice Thomas an Helene Gurlitt vom 10. Juni 1963, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0167-0167 sowie das Schreiben von Maurice Thomas an Helene Gurlitt vom 22. April 1964, in: BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46_0152-0153. Vgl. dazu auch Gramlich 2015, S. 4.

²⁰ Vgl. N.N 1947, S. 3.

²¹ Vgl. N.N.1973, o.S. In den Bulletins Nr. 1-10 der *Les Amis de Gustave Courbet* wird Thomas für die Jahre 1947-51 als „membre“ geführt.

²² Das zweite Bild ist Fernier 1977, Bd. 1, S. 6, Kat.-Nr. 12. Dabei scheint es sich nicht um alten Familienbesitz zu handeln, denn die Eigentümerangabe „Coll. Maurice Thomas“ bezieht sich auf das Jahr 1950. Weitere Vorprovenienzen sind nicht erwähnt.

²³ Vgl. Objektfotografie, in: BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826, 3.2_F346_Courbet_Parc des bretes au dessus de Clarus_V.

²⁴ Vgl. Fernier 1978, Bd. 2, S. 1874, Kat.-Nr. 967.

²⁵ Diesbezügliche Nachforschungen beim Institut Gustave Courbet (ehemals Association des amis de Gustave Courbet) sowie bei den Nachlassverwaltern von Robert Fernier blieben ergebnislos.

²⁶ Auf einer anderen Vermutung auf 1953 zu datieren und von Helene Gurlitt angefertigten Bilderliste des Konvoluts ist neben dem Titel des Gemäldes eine Zahl vermerkt. Ob es sich dabei um einen Kaufpreis handelt, muss zum gegenwärtigen Zeitpunkt offen bleiben. Vgl. BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46_0006-0016.

Fazit

[...]

Spätestens 28. April 1944: Raphaël Gérard, Paris [?]

[...]

Spätestens Dezember 1951 bis mindestens Januar 1953: Maurice Thomas, Paris
[möglicherweise durch Vermittlung von Raphaël Gerard und/oder Maurice Thomas an Hildebrand Gurlitt; vgl. NL Cornelius Gurlitt Salzburg; Fernier 1977]

Spätestens September 1953: Raphaël Gérard, Paris [?]

Vermutlich spätestens 22. September 1953: Hildebrand Gurlitt,
Düsseldorf
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt Salzburg; Gramlich 2015]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst²⁷ [=Ampelsystem: gelb].

Das Bild ist signiert und im Werkverzeichnis von Robert Fernier nachgewiesen. Die in weiten Teilen ungeklärte Provenienz und das Fehlen weiterer Anhaltspunkte in der Sekundärliteratur lassen es allerdings sinnvoll erscheinen, das Bild für eine eindeutige Zuschreibung einer maltechnischen Analyse zu unterziehen.

Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Gerard-Liste, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0002-0003.

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

²⁷ Ergänzung am 18.07.2017 durch Projektleitung.

- a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:
- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
 - die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
 - die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
 - die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
 - die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.
- b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.
- c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.
- d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.