

Conrad Felixmüller

Paar in Landschaft, 1921

Wasserfarbe auf Papier, aufgelegt auf Karton, 58,80 x 44,60 cm

Vorder- und Rückseitenbefund siehe zugehöriges Object Record Excerpt.

Provenienz:

(...)

Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

1945–1950: Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 1977/37

Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Eintragung des Werkes auf lostart.de erfolgte am 11.11.2013.

Die Veröffentlichung des Object Record Excerpts erfolgte am 14.01.2016.

Der Forschungsbericht wurde auf Grundlage hochauflösender Aufnahmen des Kunstwerks angefertigt.

Das Werk mit Lostart-ID: 477896 ging mit zugehöriger Dokumentation am 28.09.2017 in das Review-Verfahren, welches am 11.10.2017 geschlossen wurde.

Es wurde ein Anspruch auf das Werk erhoben.

Trotz umfangreicher Recherchen war es bisher nicht möglich zu klären, ob das Werk einst zur Sammlung von Dr. Fritz Salo Glaser gehörte.

Es konnten im Rahmen der Recherchen keine Unterlagen eruiert werden, anhand derer eine Zuordnung des Werkes zur ehemaligen Sammlung von Dr. Fritz Salo Glaser möglich gewesen wäre.

Anhaltspunkte für eine anderweitige Provenienz konnten ebenfalls nicht ermittelt werden.

Die Provenienz des Werkes ist für den Zeitraum von 1933 bis 1945 nicht geklärt. Nach Auswertung der bisher bekannten Materialien und Informationen ist ein NS-verfolgungsbedingter Entzug deshalb weder belegbar noch auszuschließen.

Zu welchem Zeitpunkt und auf welchem Wege es in den Besitz Hildebrand Gurlitts gelangte, konnte bisher nicht geklärt werden. Erste konkrete Nachweise des Aquarells in seinem Besitz sind die Unterlagen der amerikanischen Alliierten zu den bei Hildebrand Gurlitt in Aschbach am 18. Mai 1945 sichergestellten und über die Residenz Bamberg am 5. Dezember 1945 zum Collecting Point Wiesbaden überstellten Kunstwerke. Auf der Property-Card ist das Werk durch ein kleines Foto eindeutig identifizierbar. Weitere Hinweise lassen sich in den Unterlagen der Alliierten nicht finden. Nach Rückkehr der Sammlung aus dem Central Collecting Point in Wiesbaden am 15. Dezember 1945 hat Hildebrand Gurlitt das Blatt nach bisherigem Kenntnisstand in keine der von ihm an seinem neuen Wirkungsort in Düsseldorf als Leiter des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen oder für die von ihm an anderem Ort organisierten Ausstellungen, wie in Luzern oder den USA miteinbezogen.

Nach derzeitigem Kenntnisstand ergibt sich folgende Kategorisierung:

[Die Provenienz des Werkes lässt sich nicht hinreichend klären – Anspruch wurde erhoben]
Die Provenienz ist für den Zeitraum zwischen 1933 und 1945 nicht eindeutig geklärt, es bestehen Provenienzlücken. Derzeit ergeben sich jedoch keine Anhaltspunkte für weitere Recherchen.

Rechte an diesem Bericht

Sämtliche Rechte an diesem Bericht stehen der Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste als Träger des Projekts „Provenienzforschung Gurlitt“ zu.

Haftungsausschluss

Gegenstand der Untersuchung durch das Projekt „Provenienzforschung Gurlitt“ als Benachfolgung der Taskforce Schwabinger Kunstfund war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerks. Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als Nachkömmlinge bezeichnet werden, ist dies nicht rechtlich bindend. Für Folgerungen, die von Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

Erstrebt wurde die größtmögliche Zuverlässigkeit und Genauigkeit der in diesem Bericht enthaltenen Informationen.

Es wird keine Haftung übernommen, insbesondere für die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen; die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials; die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen; die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen, die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler und/oder den Wert des Kunstwerks.

Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann. Zusätzliche Informationen, welche die Provenienz des Werks weiter aufklären (können), werden gerne entgegengenommen.