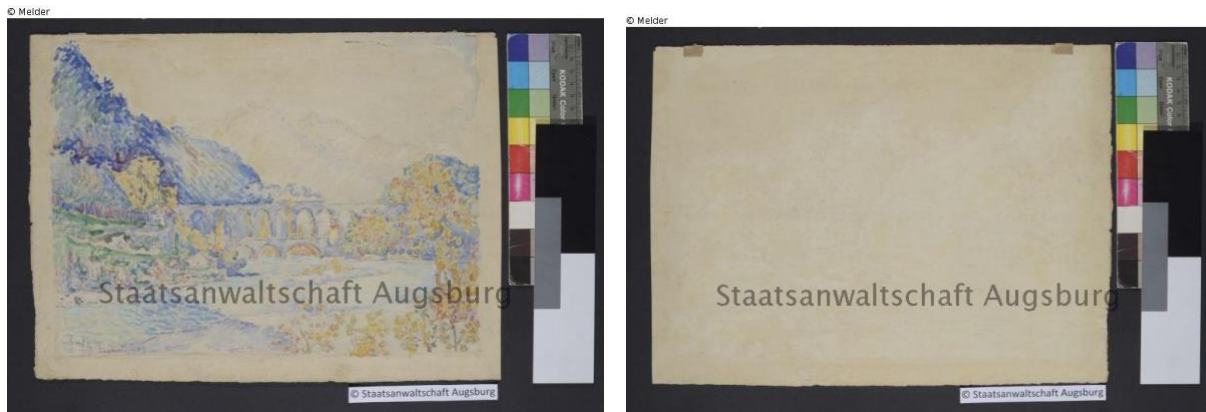


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID: 478055: Provenienzbericht zu Paul Signac, „Landschaft mit Viadukt und Fluss (Sisteron)“,
28,1 x 38 cm**

Dr. Udo Felbinger



Schlussbericht

Lostart-ID 478055: Paul Signac: Sisteron / Landschaft mit Viadukt und Fluss (Sisteron), 1903

Maße: 281 x 380 mm (müssten bei lostart korrigiert werden, dort 28,0 x 37,8 cm angegeben)

Technik: Aquarell und Bleistift auf Papier

Datierung: 1903

Signatur/Beschriftung: "Sisteron, P. Signac – 03"

Bisheriger Nachweis der Provenienz:

Das Objekt wurde 2012 in der Wohnung von Cornelius Gurlitt aufgefunden, befand sich aber schon 1948 in seinem Besitz, wie aus der Korrespondenz hervorgeht, vgl. Object Record.

Literatur (chronologisch):

Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: œuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935.

50 Zeichnungen, Aquarelle u. Pastelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts : Galerie Dr. Raeber, 18. Jan. - 25. Feb.. - [Basel] : [Verlag nicht ermittelbar], [1939].

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 vols., [1.]1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

Kornfeld, Eberhard W. and Wick, Peter A. (Eds.).

Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Paul Signac, ed. Bern: Kornfeld & Klipstein, 1974.

Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. Cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

Un ensemble d'aquarelles de Paul Signac. Exh. cat. Galerie Paul Vallotton Lausanne, Lausanne 1986.

Cachin, Charles. P. Signac: watercolors. Exh. cat. Greenberg Gallery, St. Louis, St. Louis c. 1990.

Gendre, Catherine (ed.). Post-impressionistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac. Exh. cat. Musée Lambinet, Versailles, 13 avril au 16 juillet 2006, Paris: Hazan 2006.

Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet : répertoire des artistes exposants et liste de leurs oeuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901 - 1942) et de la galerie Devambes (1907 1926) : repertoire des artistes et liste de leurs œuvres. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1891-1934), répertoire et liste de leurs œuvres. 4 vol., Dijon: L'échelle de Jacob, 2011.

Ferretti-Bocquillon, Marina (ed.). Signac: Les Couleurs de l'Eau. Exh. cat., Musée des Impressionismes, Giverny, 29 March–2 July 2013; Musée Fabre, Montpellier, 13 July-27 October 2013.

Durchgesehene Auktionskataloge:

Auktionskataloge, wenn nicht anders vermerkt: Hôtel Drouot, durchgesehen 1.6.-15.12.2016

u. 1.3.-15.5.2017

Chronologisch, mit Namen des Auktionators (commissaire-priseur)

Datenbanken/Museen:

Gallica

Heidi

Louvre-AG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Documentation

Louvre-P: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation bis 1941

BnF

Musée des Arts-Décoratifs

INHA

1908

13.6.1908 Henri Baudoin, Coll. Thaddée Natanson (MdO)

1914

2.3.1914 Henri Baudoin, coll. "peau de l'ours" (MdO)

11./12.5.1914 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin; Galerie Manzi, Joyant, Coll Roger Marx (MdO)

1926

16.6.1926 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin, coll. Pierre Decourcelle (viel T-L Unikate) (MdO)

1927

14.2.1927 Alphonse Bellier, coll. Marcel Noréro (MdO)

3.6.1927 F. Lair Dubreuil, coll Sevadjian, annoté (MdO)

1928

18./19.6.1928 F. Lair Dubreuil/E. Fournier, Gal. Georges Petit, coll. Félix Doisteau (MdO)

1932

2./3.6.1932 coll. Georges Haviland (Gallica)

17.11.1932 Alphonse Bellier, coll. G.L., annoté (MdO)

1933

13.2.1933 Etienne Pruvost (MdO)

10.3.1933 Etienne Pruvost (MdO)

15.3.1933 Hugo Helbing, München (MdO, Kopie)

18.3.1933 Maurice Ader, annoté (MdO)

24.4.1933 Maxime Dernis (MdO)

29.4.1933 Alphonse Bellier (MdO)

4.5.1933 Raymond Warin (MdO)

12.5.1933 Maxime Dernis (MdO)

31.5.1933 René Hémard, admin du feu Maurice Ader (MdO)

2.6.1933 Henri Baudion, coll. Eugène Blot annoté (MdO)

7.6.1933 admin du feu Maurice Ader (MdO)

12.-14.6.1933 Maurice Ader, Galerie Charpentier, coll. M. de Frey (MdO)

3.7.1933 Henri Baudoin (MdO)

14.-15.12.1933 Etienne Ader, coll. C.G. de Candamo annoté (MdO)

1934

- 26.2.1934 Henri Baudoin (MdO)
- 6.6.1934 Etienne Ader, teilw. annoté (MdO)
- 12.-13.12.1934 Alph Bellier, Et Ader, coll. Robert Anglès (MdO)
- 1935
- 6./7.2.1935 André Collin(MdO)
- 28.6.1935 Alphonse Bellier
- 1936
- 4.4.1936 Zürich, Galerie Neupert, (KOPIE MdO)
- 9./10.1936 Bern, Gutekunst & Klipstein, (KOPIE MdO)
- 1937
- 26.3.1937 Georges Albinet (MdO)
- 2.6.1937 Maxime Dernis, Etienne Ader (MdO)
- 21.6.1937 Roger Glandaz (MdO)
- 1938
- 9./10.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet 1er vente (MdO)
- 14.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet, 2e vente, S.7 unvollst. (MdO)
- 21./22.3.1938 Etienne Ader, Edmond Champetier de Ribes, succession de Madame L (MdO)
- 23.3.1938 Alphonse Bellier (MdO)
- 30.3.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 9.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 18.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG), coll Monsieur M.M. (MdO)
- 19.5.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 1.6.1938 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 13.6.1938 Maxime Dernis / Et Ader, part. Annoté (MdO)
- 15.6.1938 Alph Bellier (MdO)
- 14./16.6.1938 Robert Jeanneau, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 17.6.1938 Alphonse Bellier, Galerie Charpentier(MdO)
- 5.7.1938 Edmond Champetier de Ribes (Louvre-AG)
- 1.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG) (MdO)

- 8.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 14.12.1938 Edmond Petit (Louvre-AG)
- 15.12.1938 Roger Glandaz (Louvre-AG)
- 15./16.12.1938 Andrieux, Prouté (Louvre-AG)
- 1939
- 13.2.1939 (Louvre-AG) (Louvre-AG)
- 18.2.1939 (Louvre-AG)
- 23./24.2.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 2.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 13.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 17.3.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 24.3.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 9.5.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1939 Et Ader, coll. Victor Simon, Tafel zw. Los 19 u. 20 fehlt (MdO)
- 12.5.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 16.5.1939 Étienne Ader (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 16./17.5.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 24.5.1939 Georges Pillias (Louvre-AG)
- 1.6.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 21.6.1939 Henri Baudoin (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 28.6.1939 Alphonse Bellier (MdO)
- 1940
- 24.1.1940 Internationaal Antiquariat, Amsterdam, KOPIE MdO
- 6.3.1940 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 23.5.1940 E. Petit (BnF)
- 31.5.1940 Maurice Carpentier (Louvre-P)
- 5.6.1940 Auktionshaus Dr. Walter Achenbach, Berlin; Jagdschloss Gleisnerhof/STMK; (KOPIE MdO)
- 22.11.1940 Étienne Ader (Heidi)
- 22.11.1940 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 5.12.1940 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P)
- 11.12.1940 Henri Baudoin (Heidi)

- 11.12.1940 Maurice Rousseau (Louvre-P)
- 13.12.1940 Louis de Cagny/Etienne Ader (MdO)
- 18./19.12.1940 Étienne Ader, coll. M. Dubois Chefdebien (Heidi) (Louvre-P)
- 1941
- 13./14.2.1941 Étienne Ader, coll Dubois Chefdebien III (Heidi) (Louvre-P)
- 5.3.1941 Alphonse Bellier (MdAD) mit Addenda-Zettel (MdO)
- 7.3.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, annoté)
- 12.3.1941 Henri Baudoin, Succession Jane Hading, bijoux (MdO)
- 12.3.1941 Etienne Ader (MdAD, BNF)
- 17./18.3.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.3.1941 Etienne Ader (BnF)
- 19.3.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 28.3.1941 Henri Baudoin, coll. Paul du Boys (Louvre-P)
- 23./24.4.1941 Maurice Rheims, coll. M. Gentili di Guiseppe (Heidi) (Louvre-P)
- 28.4.1941 Alphonse Bellier (Louvre-P, annoté)
- 30.4.1941 Alphonse Bellier (MdAD)
- 8.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) (Heidi) (Louvre-P)
- 9.5.1941 Roger Glandaz (Louvre-P, annoté)
- 14.5.1941 Philippe Delorme (MdAD)
- 15.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 16.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 21.5.1941 Étienne Ader (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 21.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 23.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 26./27.5.1941 Maurice Rheims (Heidi) (Louvre-P)
- 28.5.1941 Étienne Ader, coll. Armand Esders (Heidi) (Louvre-P, zwei Bände)
- 29.5.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 29./30.5.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, mit Ergebnisliste), (MdAD)
- 5./6.6.1941 Et Ader, Succession de Armand Esders (MdAD)
- 16./17.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Etienne Ader (MdAD)

- 23.6.1941 Paul Motel (BnF)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Heidi)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 30.6.1941 Bellier (Bnf)
- 30.6./1.7.1941 Maurice Rheims (MdAD), Addenda 1 Blatt
- 9./10.7.1941 Etienne Ader, en presence de Georges Ferrey, succession de Monsieur Ch. Perriolat, 1er vente (MdAD)
- 11.7.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) BnF
- 17.7.1941 Henri Baudoin, André Couturier (Louvre-AG) (Heidi)
- 5.11.1941 Étienne Ader (BnF)
- 5., 6.,7.11.1941 Robert Bignon (MdAD)
- 17./18.11.1941 Étienne Ader (Heidi)
- 19.11.1941 Étienne Ader (Heidi)BnF
- 20.11.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 20./21.11.1941 Ed. Champetier de Ribes (BnF)
- 24.11.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 26.11.1941 Roger Glandaz (BnF)
- 27./28.11.1941 H. Baudoin, Succession de Madame S...(MdAD)
- 4.12.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 4.12.1941 Etienne Ader (BnF)
- 5.12.1941 Edmond Petit, MdAD
- 8.12.1941 André Collin (BnF)
- 11.12.1941 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 15.12.1941 Etienne Ader, coll. Maurice Delacre (MdAD), Zusatzheft: deux tableaux par Millet, Pastel par Cassatt
- 17.12.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 17.12.1941 Etienne Pruvost, annoté
- 17./18.12.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 19.12.1941 Henri Baudoin (Heidi)BnF
- 22.12.1941 M. Bellier (Heidi)
- 24.12.1941 Paul Pescheteau (BnF)
- 1942

14.1.1942 René Audap (Heidi)
28.1.1942 Alph Bellier (MdO)
22.2.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
26.2.1942 Étienne Ader (Louvre-AG)
27.2.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
2.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
6.3.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)
9.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
11.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
12.3.1942 Albert Lanai ?? (Heidi)
13.3.1942 Marcel Walter (Heidi)
18.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
18./19.3.1942 Roger Walther (Heidi)
19.3.1942 Alph Bellier (MdO)
23.3.1942 D. H. Baudoin und Morel d'Arleux (Heidi)
27.3.1942 Étienne Ader (Heidi)
27.3.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)
30.3.1942 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
30.3.1942 Robert Bignon (Heidi)
1.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi) Estampes modernes
10.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
13.4.1942 Étienne Ader (Heidi)
14.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
15.4.1942 Étienne Ader (Heidi)
15.4.1942 Robert Bignon (Heidi)
15.4.1942 Roger Glandaz (Heidi)
16.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
17.4.1942 Étienne Ader (Heidi)
17.4.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)
22.4.1942 Robert Bignon (Heidi)
24.4.1942 Robert Bignon (Heidi)

24.4.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)
29.4.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)
1.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
1.5.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
4.5.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)
6.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
7.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
8.5.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)
8.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
13.5.1942 Robert Bignon (Heidi)
15.5.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
15.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
20.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
20.5.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)
22.5.1942 Alph Bellier (MdO)
22.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
22.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
29.5.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)
1.6.1942 Jean Dubourg (Heidi)
2.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)
3.6.1942 Robert Bignon (Heidi)
5.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
5.6.1942 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG), annoté
8.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
11.6.1942 Edmond Petit (Louvre-AG)
12.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)
14.6.1942 Roger Glandaz (Heidi)
15.6.1942 Étienne Ader (Heidi)
17.6.1942 D. H. Beaudoin (sic) (Heidi)
17.6.1942 Marcel Walter (Heidi)
17.6.1942 Alphonse Bellier (BnF)

19.6.1942 Robert Bignon (Heidi)
19.6.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)
22.6.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)
22./23.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
24.6.1942 Étienne Ader (Heidi)
24.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
25.6.1942 Étienne Ader (Heidi)
29.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
6.7.1942 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)
13.7.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)
16.7.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)
17.7.1942 Roger Glandaz (Heidi)
24.7.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
12.10.1942 Robert Bignon (Heidi)
23.10.1942 Étienne Ader (Heidi)
23.10.1942 Roger Glandaz (Heidi)
23.10.1942 Roger Morel d'Arleux (Heidi)
26.10.1942 Étienne Ader (Heidi)
26.10.1942 René Camuzat (Heidi)
29.10.1942 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
30.10.1942 Étienne Ader (Heidi)
2.11.1942 D.H.Baudoin
4.11.1942 Étienne Ader (Heidi)
5.11.1942 Étienne Ader (Heidi)
6.11.1942 Robert Bignon (Heidi)
13.11.1942 Étienne Ader (Heidi)
20.11.1942 Étienne Ader (Heidi)mit Faltblatt, d.h. 2 Auktionen hintereinander (Bild von Corot)
(MdO)
23.11.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
23.11.1942 Robert Bignon (Heidi)
27.11.1942 Roger Glandaz (Heidi)
27.11.1942 Alphonse Bellier (MdO)

30.11.1942 Paul Pescheteau, (BnF)
1.12.1942 Jean-Paul Bezançon (Heidi)
4.12.1942 Étienne Ader (Heidi)
4.12.1942 Jean Dubourg (Heidi) (Heidi)
7.12.1942 Robert Bignon (Heidi)
7.12.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)
9.12.1942 Étienne Ader (Heidi)
9./10.12.1942 Robert Jeanneau (gallica)
15.12.1942 Roger Glandaz (Heidi)
16.12.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
17.12.1942 Étienne Ader (Heidi)
21.12.1942 Alphonse Bellier (MdO)
23.12.1942 Étienne Ader (Heidi)
23./24.12.1942 Henri Baudoin (BnF)
1943
8.1.1943 Étienne Ader (Heidi)
11.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
11.1.1943 Robert Bignon (Heidi)
15.1.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
15.1.1943 Roger Glandaz (Heidi)
15.1.1943 M. Michaud (BnF)
21.1.1943 Robert Bignon (Heidi)
25./26.1.1943 Étienne Ader (Heidi)
27.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG, Heidi)
28.1.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)
29.1.1943 Étienne Ader (Heidi)
29.1.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)
1.2.1943 Étienne Ader (Heidi)
3.2.1943 René Andap (Heidi)
10.2.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.2.1943 Et Ader (Heidi, MdO: Kopie)

11.2.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
13.2.1943 Bernard Jozon (Heidi)
18.2.1943 Et Ader, assisté de Maurice Rousseau, coll. Paul Jamot, (MdO)
22.2.1943 Étienne Ader (Heidi)
22.2.1943 Robert Bignon (Heidi)
24.2.1943 Étienne Pruvost (Louvre-AG)
26.2.1943 Étienne Ader (Heidi)
26.2.1943 Alphonse Bellier, Étienne Ader, D. H. Baudoin succ. Georges Viau, (MdO, Louvre-AG, Gallica)
1.3.1943 Roger Glandaz (Heidi)
1.3.1943 Henri Baudoin (BnF)
4.3.1943 (Gallica)
4.3.1942 Edmond Petit (Heidi)
8.3.1943 Alphonse Bellier (Heidi) (MdO)
10.3.1943 Roger Glandaz (Heidi)
12.3.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
12.3.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
17.3.1943 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
19.3.1943 Paul Pescheteau (Louvre-AG) (Heidi)
22.3.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
29.3.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
29./30.3.1943 Robert Bignon (Heidi)
31.3.1943 Étienne Ader (Heidi)
7.4.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
7.4.1943 Maurice Walter (Heidi) Faltblatt (MdO)
7.4.1943 Alphonse Bellier (Match Signac?) (MdO)
12.4.1943 Roger Glandaz (Heidi)
12./13.4.1943 Jean Dubourg (Heidi)
14.4.1943 Roger Glandaz (Heidi)
16.4.1943 Alphonse Bellier (Heidi)

19.4.1943 Robert Bignon (Heidi)
21.4.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
6.5.1943 Étienne Ader (Heidi)
6.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
6.5.1943 Roger Glandaz (Heidi)
10./11.5.1943 François Thuillier (Heidi)
14.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi, MdO)
19.5.1943 René Camuzat (Heidi)
21.5.1943 Étienne Ader (Heidi)
21.5.1943 Marcel Prud'Homme (Heidi, MdO:Kopie)
31.5.1943 Robert Bignon (Heidi)
2.6.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)
4.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG, MdO)
7.6.1943 Roger Glandaz (Heidi)
8.6.1943 Étienne Ader (Heidi)
16.6.1943 Étienne Ader (Heidi)
18.6.1943 o.N. (Heidi)
21.6.1943 Étienne Ader (Heidi)
23.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
23.6.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
24.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
25.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
25.6.1943 Camuzat (Heidi)
1.7.1943 Étienne Ader (Heidi) MATCH Rodin (MdO)
2.7.1943 D. H. Baudoin (Heidi)
2.7.1943 J.-Ph. Bondu/Jacques Tilorier (Heidi)
2.7.1943 Maurice Rousseau (Louvre-AG)
5.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
5.7.1943 Roger Glandaz (Heidi)
8.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
9.7.1943 Étienne Ader (Heidi)

9.7.1943 D. H. Baudoin, coll. Mlle Jeanne de Mirecourt (Heidi)
12.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
7.10.1943 Étienne Ader (Heidi)
13.10.1943 Roger Glandaz (Heidi)
20.10.1943 Étienne Ader (Heidi), BnF
22.10.1943 Étienne Ader (Heidi)
22.10.1943 Alphonse Bellier (Heidi, MdO)
28.10.1943 Robert Bignon (Heidi)
9.11.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.11.1943 Étienne Ader (Louvre-AG, Heidi, MdO: Tafel zw. S. 26 und 27 herausgeschnitten)
10.11.1943 D.H. Baudoin (Heidi)
12.11.1943 Étienne Ader (Heidi)
17.11.1943 Robert Bignon (Heidi)
19.11.1943 Roger Glandaz (Heidi)
24.11.1943 Étienne Ader (Heidi)
29.11.1943 Étienne Ader (Heidi)
3.12.1943 Robert Bignon (Heidi)
6.12.1943 Paul Pescheteau (BnF)
10.12.1943 Étienne Ader (Heidi)
10.12.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.12.1943 Roger Glandaz (Heidi)
14.12.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
17.12.1943 Étienne Ader (Heidi)
17.12.1943 Alphonse Bellier (BnF)
20.12.1943 René Camuzat (Heidi)
20.12.1943 Ed. Champetier de Ribes (Louvre-AG)
22.12.1943 D.-H. Baudoin, annoté, (MdO)
23.12.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
28.12.1943 Étienne Ader (Heidi)
1944
12.1.1944 Roger Glandaz (Heidi)

14.1.1944 Étienne Ader (Heidi)
17.1.1944 Étienne Ader (Heidi)
24.1.1944 Étienne Ader (Heidi)
25.1.1944 Edmond Champetier de Ribes (Gallica)
26.1.1944 Étienne Ader (Heidi)
31.1.1944 Étienne Ader (Heidi)
3.2.1944 Étienne Ader (Gallica)
9.2.1944 Étienne Ader (Heidi)
11.2.1944 Étienne Ader (Gallica)
11.2.1944 Paul Pescheteau (Gallica)
14.2.1944 Étienne Ader (Heidi)
17./18.2.1944 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Gallica)
18.2.1944 Étienne Ader (BnF)
25.2.1944 BnF
3.3.1944 Étienne Ader (Heidi)
7.3.1944 (Gallica)
9.3.1944 J. Cailac (BnF)
10.3.1944 Étienne Ader (Gallica)
10.3.1944 Alphonse Bellier (Gallica)
10.3.1944 M. Rousseau (BnF)
15.3.1944 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
16.3.1944 Étienne Ader (Heidi)
27./28.3.1944 René Boisgirard (Louvre-AG)
21.4.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)
26.4.1944 Étienne Ader (Heidi)
8.5.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)
8.5.1944 Henri Baudoin (Gallica)
10.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
12.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
17.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
19.5.1944 Etienne Ader/Maurice Rousseau (BnF)

24.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
8.12.1944 (Gallica)
1945
23.2.1945 Alphonse Bellier (MdO)
5.3.1945 Alphonse Bellier (MdO)
6.6.1945 (Gallica)
29.6.1945 Alphonse Bellier (MdO)
26.10.1945 Alphonse Bellier (MdO)
19.12.1945 Alphonse Bellier (MdO)
1946
25.3.1946 Alphonse Bellier mit 1 S. Additiv (MdO)
15.4.1946 Gal. Charpentier (MdO)
29.4.1946 Alphonse Bellier (MdO)
13.6.1946 Etienne Ader (MdO)
17.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)
28.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)
8.7.1946 Alphonse Bellier (MdO)
18.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)
27.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)
2.12.1946 Etienne Ader (MdO)
1949
1.6.1949 Et. Ader, D.-H. Baudoin, annoté (MdO)

Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:

Base Joconde; Deutsche Digitale Bibliothek; Kunstmuseum Basel, Kunsthalle Bremen, Folkwang Museum, Essen; Städel Museum, Frankfurt/M.; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kunstmuseum Luzern, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Staatsgalerie Stuttgart; Albertina, Wien; Kunstmuseum Winterthur; Kunsthaus Zürich.

Es wurden folgende Bildagenturen konsultiert:

Bpk images, Alinari, British National Photo Archive, Foto Marburg, Rheinisches Bildarchiv.

Es wurden folgende Archive konsultiert:

Musée d'Orsay, Paris, Documentation

Musée du Petit Palais, Paris, Documentation (schriftliche Anfrage)

Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie, Den Haag

Archives Signac, Paris (schriftliche Anfrage)

Musée d'art et d'histoire, Genf (Anfrage nach dem Archiv der Galerie Max Moos blieb unbeantwortet)

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Erwähnungen Signacs in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:

BArch, N 1826_43_0530: Brief vom 22. August (?) 1951, von Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl im Düsseldorfer Kunstverein 1952).

BArch, N 1826_44_0068 bis 0069: Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, es geht um eine Signac-Ausstellung.

Beschreibung:

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom VdB nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Bei dem Objekt handelt es sich um ein Aquarell aus der pointilistischen Phase von Paul Signac. Der Ort Sisteron liegt im Département Alpes-de-Haute-Provence, etwa zwischen Avignon und Nizza. Signac stellte nicht den eigentlichen Ort dar, sondern das Eisenbahnviadukt, welches am Rande der Stadt den Fluss Durance überquert. Signac interessierte sich ganz besonders für Brücken, wie seine zahlreichen Darstellungen verschiedenster Pariser Brücken belegen. Das einzige Referenzstück, das den Ort Sisteron zeigt, stammt von 1930 (290 x 440 mm) und befindet sich im Musée de l'Annonciade, St-Tropez (Inv. D 1955.1.4., Leihgabe Musée national de l'art moderne). Es ist jedoch in einer ganz anderen Technik und auch zu einem wesentlich späteren Zeitpunkt geschaffen worden. Dies belegt Signacs Angewohnheit, Orte, an denen er gemalt hat, zu diesem Zweck wieder aufzusuchen.

Auf seinen Reisen fertigte Signac etwa fünf Aquarelle pro Tag an, wie [die französische Spezialistin für impressionistische und postimpressionistische Malerei], die ein Werkverzeichnis der Aquarelle Signacs erarbeitet, mitteilt.¹ Ihr war das Aquarell vor seinem Auffinden 2012 nicht bekannt. Es ist auch nicht in den Archives Signac, dem Nachlass des Künstlers im Besitz seiner Urenkelin, dokumentiert. Überhaupt beziehen sich die dort befindlichen Unterlagen hauptsächlich auf Gemälde, Aquarelle scheinen von Signac nicht dokumentiert worden zu sein. Die ehemals in den Archives Signac befindlichen Dokumente, die sich auf deutsche Sammler und Händler beziehen, sind lt. Aussage der Enkelin verloren gegangen.²

¹ Mitteilung [eines Fachexperten] im November 2016.

² Cachin, Françoise. Signac: Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris: Gallimard, 2000, in einer Vorbemerkung zum Katalog schreibt Cachin auf S. 4 über die Archives Signac: „Celles-ci sont relativement intactes aujourd'hui,

Zu Signacs Lebzeiten waren seine Aquarelle auf Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen und wurden auch in Galerien, wie z. B. die Galerien Eugène Druet in Paris³ und Max Moos in Genf, verkauft.⁴ Das Kunstmuseum Basel erwarb 1939 ein Aquarell mit dem Titel „Der Hafen von St-Malo“ von der Galerie Dr. Raeber in Basel. Es war in der Ausstellung „50 Zeichnungen, Aquarelle u. Pastelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts“ vom 18. Januar bis 25. Februar 1939 als Kat. Nr. 45 zu sehen wurde für CHF 700 angekauft. Das Archiv der Galerie Raeber ist nicht erhalten.⁵ Auch in Auktionen des Pariser Hôtel Drouot finden sich Blätter des Künstlers. Genaue Einzelheiten über die Vermarktung der Aquarelle durch die Familie Signac sind derzeit nicht bekannt, daher können zum gegenwärtigen Zeitpunkt keine Rückschlüsse auf die Herkunft des vorliegenden Werks getroffen werden. Angesichts der unüberschaubar großen Anzahl der Werke, die in Auktionskatalogen nur in Ausnahmefällen abgebildet sind, war es sinnvoll, zunächst nach Blättern mit der gleichen Ortsbezeichnung zu suchen.

Es konnten keine Verbindungen zwischen dem Objekt und der bestehenden Rückgabeforderung (Ralf von Jacobs/Sammlung Serena Lederer) festgestellt werden.

Hildebrand Gurlitt hatte persönlichen Kontakt zur Familie Signac-Cachin, wie ein Eintrag in seinem Pariser Adressbuch nahe legt. Das Buch ist vermutlich erst nach 1945 erworben worden, da es auf dem hinteren Innendeckel das Etikett eines Papierwarengeschäftes auf der Königsallee in Düsseldorf trägt.⁶ Es ist aber denkbar, dass Gurlitt Daten aus einem älteren Adressbuch übertragen hat. Sollte Gurlitt bei der Familie Signac-Cachin persönlich Objekte gekauft haben, so ist dies offensichtlich nicht dokumentiert worden. Signacs Tochter, Ginette Signac-Cachin, besuchte Gurlitt anlässlich der Signac-Ausstellung im Düsseldorfer Kunstverein 1952, was auf einen guten Kontakt der beiden schließen lässt.⁷ Im Zuge der 2017 fortgesetzten Recherchen wurden zusätzliche Auktionskataloge durchgesehen, mit Schwerpunkt auf dem Jahr 1941.

Fazit:

Das Objekt ließ sich bisher nicht eindeutig nachweisen. Aquarelle mit demselben Titel wurden zwar ausgestellt und in Galerien angeboten, doch ohne genaue Maße und Abbildungen ist es nicht möglich zu entscheiden, ob es sich tatsächlich um das hier behandelte Objekt handelt. Es jedoch besteht weiterhin die Möglichkeit, dass es sich in Museumdokumentationen, Auktionskatalogen oder Bildarchiven nachweisen lässt.

Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten

sauf quelques disparitions dues à des vols ou du transport pendant la dernière guerre (une caisse mal attachée sur un camion de déménagement a vu par exemple s'envoler la plus grande partie de l'importante correspondance de Félix Fénéon à Paul Signac). La plupart des lacunes dans les historiques après la fin des années 1930 en Allemagne, où Signac a été vivement collectionné très précocement, et après 1940 en France s'expliquent par les tragiques événements contemporains.”

³ Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet: répertoire des artistes exposants et liste de leurs oeuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009, S. 476. Ausstellung 1929, Nr. 37 « St-Malo (aquarelle).

⁴ Aukt. Kat. Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: œuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935.

⁵ Mitteilung [einer Mitarbeiterin], Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel, 30.12.2016 und 20.6.2017.

⁶ N 1826_186_0017 und 0018: „Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“

⁷ Mitteilung [einer Fachkollegin und Fachexpertin], November 2016.

Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?

Die Provenienz des Kunstwerke in Frage konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht⁸ [=Ampelsystem: gelb].

Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

Da Gurlitt Kontakt zur Familie Signac-Cachin hatte, ist es denkbar, dass er das Objekt direkt von der Familie erworben hat. Da entsprechende Belege aber nicht aufzufinden waren, muss dies bis auf weiteres eine Hypothese bleiben.

⁸ Ergänzung am 4.05.2017 durch Projektleitung.