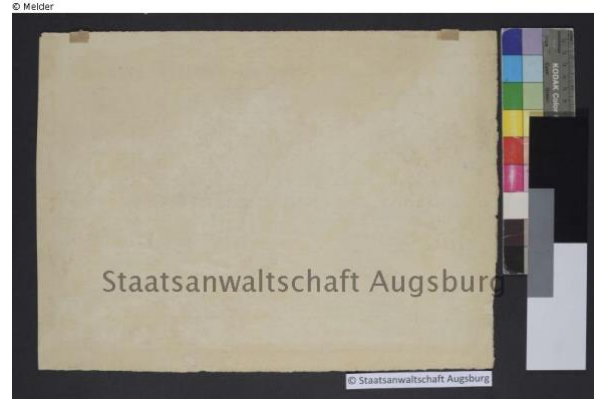
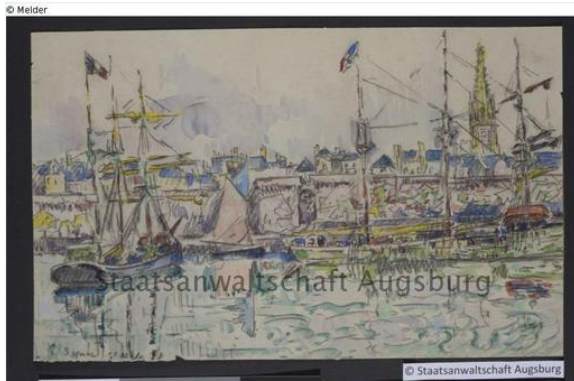


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID: 478223 : Provenienzbericht zu Paul Signac, „Le Port de Saint-Malo“, 24,5 x 39,5 cm**  
Dr. Udo Felbinger



## Schlussbericht

**Lostart-ID 478223 Paul Signac - Le port de Saint-Malo / Der Hafen von St. Malo, 1928**

Technik: Bleistiftzeichnung, aquarelliert

Maße: 245 x 395 mm

Datierung: 1928

## Bisheriger Nachweis der Provenienz:<sup>1</sup>

(...)

Spätestens 11. November 1989 Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

## Literatur (chronologisch):

Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: œuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935.

50 Zeichnungen, Aquarelle u. Pastelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts : Galerie Dr. Raeber, Basel, 18. Jan. - 25. Feb.. - [Basel] : [Verlag nicht ermittelbar].

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 vols., [1.]1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 3.12.2019.

Kornfeld, Eberhard W. and Wick, Peter A. (Eds.).

Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Paul Signac, ed. Bern: Kornfeld & Klipstein, 1974.

Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. Cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

Un ensemble d'aquarelles de Paul Signac. Exh. cat. Galerie Paul Vallotton Lausanne, Lausanne 1986.

Cachin, Charles. P. Signac: watercolors. Exh. cat. Greenberg Gallery, St. Louis, St. Louis c. 1990.

Gendre, Catherine (ed.). Post-impressionistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac. Exh. cat. Musée Lambinet, Versailles, 13 avril au 16 juillet 2006, Paris: Hazan 2006.

Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet : répertoire des artistes exposants et liste de leurs oeuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901-1942) et de la galerie Devambez (1907-1926) : repertoire des artistes et liste de leurs œuvres. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Ferretti Bocquillon, Marina (u.a.). Signac. Les ports de France. Paris : Gallimard, 2010.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1891-1934), répertoire et liste de leurs œuvres. 4 vol., Dijon: L'échelle de Jacob, 2011.

Ferretti-Bocquillon, Marina (ed.). Signac: Les Couleurs de l'Eau. Exh. cat., Musée des Impressionismes, Giverny, 29 March–2 July 2013; Musée Fabre, Montpellier, 13 July-27 October 2013.

#### **Durchgesehene Auktionskataloge:**

Auktionskataloge, wenn nicht anders vermerkt: Hôtel Drouot, durchgesehen 1.6.-15.12.2016 u. 1.3.-15.5.2017

Chronologisch, mit Namen des Auktionators (commissaire-priseur)

Datenbanken/Museen:

Gallica

Heidi

Louvre-AG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Documentation

Louvre-P: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation bis 1941

BnF

MdAD: Musée des Arts-Décoratifs

INHA

1908

- 13.6.1908 Henri Baudoin, Coll. Thaddée Natanson (MdO)
- 1914
- 2.3.1914 Henri Baudoin, coll. "peau de l'ours" (MdO)
- 11./12.5.1914 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin; Galerie Manzi, Joyant, Coll Roger Marx (MdO)
- 1926
- 16.6.1926 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin, coll. Pierre Decourcelle (viel T-L Unikate) (MdO)
- 1927
- 14.2.1927 Alphonse Bellier, coll. Marcel Noréro (MdO)
- 3.6.1927 F. Lair Dubreuil, coll Sevadjian, annoté (MdO)
- 1928
- 18./19.6.1928 F. Lair Dubreuil/E. Fournier, Gal. Georges Petit, coll. Félix Doisteau (MdO)
- 1932
- 2./3.6.1932 coll. Georges Haviland (Gallica)
- 17.11.1932 Alphonse Bellier, coll. G.L., annoté (MdO)
- 1933
- 13.2.1933 Etienne Pruvost (MdO)
- 10.3.1933 Etienne Pruvost (MdO)
- 15.3.1933 Hugo Helbing, München (MdO, Kopie)
- 18.3.1933 Maurice Ader, annoté (MdO)
- 24.4.1933 Maxime Dernis (MdO)
- 29.4.1933 Alphonse Bellier (MdO)
- 4.5.1933 Raymond Warin (MdO)
- 12.5.1933 Maxime Dernis (MdO)
- 31.5.1933 René Hémard, admin du feu Maurice Ader (MdO)
- 2.6.1933 Henri Baudoin, coll. Eugène Blot annoté (MdO)
- 7.6.1933 admin du feu Maurice Ader (MdO)
- 12.-14.6.1933 Maurice Ader, Galerie Charpentier, coll. M. de Frey (MdO)
- 3.7.1933 Henri Baudoin (MdO)
- 14.-15.12.1933 Etienne Ader, coll. C.G. de Candamo annoté (MdO)
- 1934
- 26.2.1934 Henri Baudoin (MdO)

- 6.6.1934 Etienne Ader, teilw. annoté (MdO)
- 12.-13.12.1934 Alph Bellier, Et Ader, coll. Robert Anglès (MdO)
- 1935
- 6./7.2.1935 André Collin(MdO)
- 28.6.1935 Alphonse Bellier
- 1936
- 4.4.1936 Zürich, Galerie Neupert, (KOPIE MdO)
- 9./10.1936 Bern, Gutekunst & Klipstein, (KOPIE MdO)
- 1937
- 26.3.1937 Georges Albinet (MdO)
- 2.6.1937 Maxime Dernis, Etienne Ader (MdO)
- 21.6.1937 Roger Glandaz (MdO)
- 1938
- 9./10.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet 1er vente (MdO)
- 14.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet, 2e vente, S.7 unvollst. (MdO)
- 21./22.3.1938 Etienne Ader, Edmond Champetier de Ribes, succession de Madame L (MdO)
- 23.3.1938 Alphonse Bellier (MdO)
- 30.3.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 9.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 18.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG), coll Monsieur M.M. (MdO)
- 19.5.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 1.6.1938 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 13.6.1938 Maxime Dernis / Et Ader, part. Annoté (MdO)
- 15.6.1938 Alph Bellier (MdO)
- 14./16.6.1938 Robert Jeanneau, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 17.6.1938 Alphonse Bellier, Galerie Charpentier(MdO)
- 5.7.1938 Edmond Champetier de Ribes (Louvre-AG)
- 1.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG) (MdO)
- 8.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)

- 14.12.1938 Edmond Petit (Louvre-AG)
- 15.12.1938 Roger Glandaz (Louvre-AG)
- 15./16.12.1938 Andrieux, Prouté (Louvre-AG)
- 1939
- 13.2.1939 (Louvre-AG) (Louvre-AG)
- 18.2.1939 (Louvre-AG)
- 23./24.2.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 2.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 13.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 17.3.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 24.3.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 9.5.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1939 Et Ader, coll. Victor Simon, Tafel zw. Los 19 u. 20 fehlt (MdO)
- 12.5.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 16.5.1939 Étienne Ader (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 16./17.5.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 24.5.1939 Georges Pillias (Louvre-AG)
- 1.6.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 21.6.1939 Henri Baudoin (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 28.6.1939 Alphonse Bellier (MdO)
- 1940
- 24.1.1940 Internationaal Antiquariat, Amsterdam, KOPIE MdO
- 6.3.1940 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 23.5.1940 E. Petit (BnF)
- 31.5.1940 Maurice Carpentier (Louvre-P)
- 5.6.1940 Auktionshaus Dr. Walter Achenbach, Berlin; Jagdschloss Gleisnerhof/STMK; (KOPIE MdO)
- 22.11.1940 Étienne Ader (Heidi)
- 22.11.1940 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 5.12.1940 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P)
- 11.12.1940 Henri Baudoin (Heidi)
- 11.12.1940 Maurice Rousseau (Louvre-P)

- 13.12.1940 Louis de Cagny/Etienne Ader (MdO)
- 18./19.12.1940 Étienne Ader, coll. M. Dubois Chefdebien (Heidi) (Louvre-P)
- 1941
- 13./14.2.1941 Étienne Ader, coll Dubois Chefdebien III (Heidi) (Louvre-P)
- 5.3.1941 Alphonse Bellier (MdAD) mit Addenda-Zettel (MdO)
- 7.3.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, annoté)
- 12.3.1941 Henri Baudoin, Succession Jane Hading, bijoux (MdO)
- 12.3.1941 Etienne Ader (MdAD, BNF)
- 17./18.3.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.3.1941 Etienne Ader (BnF)
- 19.3.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 28.3.1941 Henri Baudoin, coll. Paul du Boys (Louvre-P)
- 23./24.4.1941 Maurice Rheims, coll. M. Gentili di Guiseppe (Heidi) (Louvre-P)
- 28.4.1941 Alphonse Bellier (Louvre-P, annoté)
- 30.4.1941 Alphonse Bellier (MdAD)
- 8.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) (Heidi) (Louvre-P)
- 9.5.1941 Roger Glandaz (Louvre-P, annoté)
- 14.5.1941 Philippe Delorme (MdAD)
- 15.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 16.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 21.5.1941 Étienne Ader (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 21.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 23.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 26./27.5.1941 Maurice Rheims (Heidi) (Louvre-P)
- 28.5.1941 Étienne Ader, coll. Armand Esders (Heidi) (Louvre-P, zwei Bände)
- 29.5.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 29./30.5.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, mit Ergebnisliste), (MdAD)
- 5./6.6.1941 Et Ader, Succession de Armand Esders (MdAD)
- 16./17.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Paul Motel (BnF)

- 27.6.1941 Henri Baudoin (Heidi)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 30.6.1941 Bellier (Bnf)
- 30.6./1.7.1941 Maurice Rheims (MdAD), Addenda 1 Blatt
- 9./10.7.1941 Etienne Ader, en presence de Georges Ferrey, succession de Monsieur Ch. Perriolat, 1er vente (MdAD)
- 11.7.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) BnF
- 17.7.1941 Henri Baudoin, André Couturier (Louvre-AG) (Heidi)
- 5.11.1941 Étienne Ader (BnF)
- 5., 6.,7.11.1941 Robert Bignon (MdAD)
- 17./18.11.1941 Étienne Ader (Heidi)
- 19.11.1941 Étienne Ader (Heidi)BnF
- 20.11.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 20./21.11.1941 Ed. Champetier de Ribes (BnF)
- 24.11.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 26.11.1941 Roger Glandaz (BnF)
- 27./28.11.1941 H. Baudoin, Succession de Madame S...(MdAD)
- 4.12.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 4.12.1941 Etienne Ader (BnF)
- 5.12.1941 Edmond Petit, MdAD
- 8.12.1941 André Collin (BnF)
- 11.12.1941 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 15.12.1941 Etienne Ader, coll. Maurice Delacre (MdAD), Zusatzheft: deux tableaux par Millet, Pastel par Cassatt
- 17.12.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 17.12.1941 Etienne Pruvost, annoté
- 17./18.12.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 19.12.1941 Henri Baudoin (Heidi)BnF
- 22.12.1941 M. Bellier (Heidi)
- 24.12.1941 Paul Pescheteau (BnF)
- 1942
- 14.1.1942 René Audap (Heidi)

28.1.1942 Alph Bellier (MdO)  
22.2.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
26.2.1942 Étienne Ader (Louvre-AG)  
27.2.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
2.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.3.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)  
9.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
11.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
12.3.1942 Albert Lanai ?? (Heidi)  
13.3.1942 Marcel Walter (Heidi)  
18.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
18./19.3.1942 Roger Walther (Heidi)  
19.3.1942 Alph Bellier (MdO)  
23.3.1942 D. H. Baudoin und Morel d'Arleux (Heidi)  
27.3.1942 Étienne Ader (Heidi)  
27.3.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)  
30.3.1942 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)  
30.3.1942 Robert Bignon (Heidi)  
1.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi) Estampes modernes  
10.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
13.4.1942 Étienne Ader (Heidi)  
14.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
15.4.1942 Étienne Ader (Heidi)  
15.4.1942 Robert Bignon (Heidi)  
15.4.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
16.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
17.4.1942 Étienne Ader (Heidi)  
17.4.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)  
22.4.1942 Robert Bignon (Heidi)  
24.4.1942 Robert Bignon (Heidi)  
24.4.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)



29.4.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)  
1.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
1.5.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
4.5.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)  
6.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
7.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
8.5.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
8.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
13.5.1942 Robert Bignon (Heidi)  
15.5.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
15.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
20.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
20.5.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)  
22.5.1942 Alph Bellier (MdO)  
22.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
22.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
29.5.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)  
1.6.1942 Jean Dubourg (Heidi)  
2.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
3.6.1942 Robert Bignon (Heidi)  
5.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
5.6.1942 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG), annoté  
8.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
11.6.1942 Edmond Petit (Louvre-AG)  
12.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
14.6.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
15.6.1942 Étienne Ader (Heidi)  
17.6.1942 D. H. Beaudoin (sic) (Heidi)  
17.6.1942 Marcel Walter (Heidi)  
17.6.1942 Alphonse Bellier (BnF)  
19.6.1942 Robert Bignon (Heidi)

19.6.1942	Étienne Pruvost (Louvre-AG)
22.6.1942	Étienne Ader (Heidi, MdO)
22./23.6.1942	D.H. Baudoin (Heidi)
24.6.1942	Étienne Ader (Heidi)
24.6.1942	Alphonse Bellier (Heidi)
25.6.1942	Étienne Ader (Heidi)
29.6.1942	Alphonse Bellier (Heidi)
6.7.1942	D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)
13.7.1942	Denis-H. Baudoin (Heidi)
16.7.1942	Hippolyte Bondu (Heidi)
17.7.1942	Roger Glandaz (Heidi)
24.7.1942	D. H. Baudoin (Heidi)
12.10.1942	Robert Bignon (Heidi)
23.10.1942	Étienne Ader (Heidi)
23.10.1942	Roger Glandaz (Heidi)
23.10.1942	Roger Morel d'Arleux (Heidi)
26.10.1942	Étienne Ader (Heidi)
26.10.1942	René Camuzat (Heidi)
29.10.1942	Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
30.10.1942	Étienne Ader (Heidi)
2.11.1942	D.H.Baudoin
4.11.1942	Étienne Ader (Heidi)
5.11.1942	Étienne Ader (Heidi)
6.11.1942	Robert Bignon (Heidi)
13.11.1942	Étienne Ader (Heidi)
20.11.1942	Étienne Ader (Heidi)mit Faltblatt, d.h. 2 Auktionen hintereinander (Bild von Corot) (MdO)
23.11.1942	Alphonse Bellier (Heidi)
23.11.1942	Robert Bignon (Heidi)
27.11.1942	Roger Glandaz (Heidi)
27.11.1942	Alphonse Bellier (MdO)
30.11.1942	Paul Pescheteau, (BnF)

1.12.1942 Jean-Paul Bezançon (Heidi)  
4.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
4.12.1942 Jean Dubourg (Heidi) (Heidi)  
7.12.1942 Robert Bignon (Heidi)  
7.12.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
9.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
9./10.12.1942 Robert Jeanneau (gallica)  
15.12.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
16.12.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
17.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
21.12.1942 Alphonse Bellier (MdO)  
23.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
23./24.12.1942 Henri Baudoin (BnF)

1943

8.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
11.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)  
11.1.1943 Robert Bignon (Heidi)  
15.1.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
15.1.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
15.1.1943 M. Michaud (BnF)  
21.1.1943 Robert Bignon (Heidi)  
25./26.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
27.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG, Heidi)  
28.1.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
29.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
29.1.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)  
1.2.1943 Étienne Ader (Heidi)  
3.2.1943 René Andap (Heidi)  
10.2.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)  
10.2.1943 Et Ader (Heidi, MdO: Kopie)  
11.2.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)

13.2.1943	Bernard Jozon (Heidi)
18.2.1943	Et Ader, assisté de Maurice Rousseau, coll. Paul Jamot, (MdO)
22.2.1943	Étienne Ader (Heidi)
22.2.1943	Robert Bignon (Heidi)
24.2.1943	Étienne Pruvost (Louvre-AG)
26.2.1943	Étienne Ader (Heidi)
26.2.1943	Alphonse Bellier, Étienne Ader, D. H. Baudoin succ. Georges Viau, (MdO, Louvre-AG, Gallica)
1.3.1943	Roger Glandaz (Heidi)
1.3.1943	Henri Baudoin (BnF)
4.3.1943	(Gallica)
4.3.1942	Edmond Petit (Heidi)
8.3.1943	Alphonse Bellier (Heidi) (MdO)
10.3.1943	Roger Glandaz (Heidi)
12.3.1943	Étienne Ader (Louvre-AG)
12.3.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
17.3.1943	Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
19.3.1943	Paul Pescheteau (Louvre-AG) (Heidi)
22.3.1943	Alphonse Bellier (Heidi)
29.3.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG)
29./30.3.1943	Robert Bignon (Heidi)
31.3.1943	Étienne Ader (Heidi)
7.4.1943	Étienne Ader (Louvre-AG)
7.4.1943	Maurice Walter (Heidi) Faltblatt (MdO)
7.4.1943	Alphonse Bellier (Match Signac?) (MdO)
12.4.1943	Roger Glandaz (Heidi)
12./13.4.1943	Jean Dubourg (Heidi)
14.4.1943	Roger Glandaz (Heidi)
16.4.1943	Alphonse Bellier (Heidi)
19.4.1943	Robert Bignon (Heidi)

21.4.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.5.1943 Étienne Ader (Heidi)  
6.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.5.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
10./11.5.1943 François Thuillier (Heidi)  
14.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi, MdO)  
19.5.1943 René Camuzat (Heidi)  
21.5.1943 Étienne Ader (Heidi)  
21.5.1943 Marcel Prud'Homme (Heidi, MdO:Kopie)  
31.5.1943 Robert Bignon (Heidi)  
2.6.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
4.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG, MdO)  
7.6.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
8.6.1943 Étienne Ader (Heidi)  
16.6.1943 Étienne Ader (Heidi)  
18.6.1943 o.N. (Heidi)  
21.6.1943 Étienne Ader (Heidi)  
23.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)  
23.6.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
24.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)  
25.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)  
25.6.1943 Camuzat (Heidi)  
1.7.1943 Étienne Ader (Heidi) MATCH Rodin (MdO)  
2.7.1943 D. H. Baudoin (Heidi)  
2.7.1943 J.-Ph. Bondu/Jacques Tilorier (Heidi)  
2.7.1943 Maurice Rousseau (Louvre-AG)  
5.7.1943 Étienne Ader (Heidi)  
5.7.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
8.7.1943 Étienne Ader (Heidi)  
9.7.1943 Étienne Ader (Heidi)  
9.7.1943 D. H. Baudoin, coll. Mlle Jeanne de Mirecourt (Heidi)

12.7.1943	Étienne Ader (Heidi)
7.10.1943	Étienne Ader (Heidi)
13.10.1943	Roger Glandaz (Heidi)
20.10.1943	Étienne Ader (Heidi), BnF
22.10.1943	Étienne Ader (Heidi)
22.10.1943	Alphonse Bellier (Heidi, MdO)
28.10.1943	Robert Bignon (Heidi)
9.11.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.11.1943	Étienne Ader (Louvre-AG, Heidi, MdO: Tafel zw. S. 26 und 27 herausgeschnitten)
10.11.1943	D.H. Baudoin (Heidi)
12.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
17.11.1943	Robert Bignon (Heidi)
19.11.1943	Roger Glandaz (Heidi)
24.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
29.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
3.12.1943	Robert Bignon (Heidi)
6.12.1943	Paul Pescheteau (BnF)
10.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
10.12.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.12.1943	Roger Glandaz (Heidi)
14.12.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG)
17.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
17.12.1943	Alphonse Bellier (BnF)
20.12.1943	René Camuzat (Heidi)
20.12.1943	Ed. Champetier de Ribes (Louvre-AG)
22.12.1943	D.-H. Baudoin, annoté, (MdO)
23.12.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
28.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
1944	
12.1.1944	Roger Glandaz (Heidi)
14.1.1944	Étienne Ader (Heidi)

17.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
24.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
25.1.1944 Edmond Champetier de Ribes (Gallica)  
26.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
31.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
3.2.1944 Étienne Ader (Gallica)  
9.2.1944 Étienne Ader (Heidi)  
11.2.1944 Étienne Ader (Gallica)  
11.2.1944 Paul Pescheteau (Gallica)  
14.2.1944 Étienne Ader (Heidi)  
17./18.2.1944 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Gallica)  
18.2.1944 Étienne Ader (BnF)  
25.2.1944 BnF  
3.3.1944 Étienne Ader (Heidi)  
7.3.1944 (Gallica)  
9.3.1944 J. Cailac (BnF)  
10.3.1944 Étienne Ader (Gallica)  
10.3.1944 Alphonse Bellier (Gallica)  
10.3.1944 M. Rousseau (BnF)  
15.3.1944 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)  
16.3.1944 Étienne Ader (Heidi)  
27./28.3.1944 René Boisgirard (Louvre-AG)  
21.4.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)  
26.4.1944 Étienne Ader (Heidi)  
8.5.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)  
8.5.1944 Henri Baudoin (Gallica)  
10.5.1944 Étienne Ader (Heidi)  
12.5.1944 Étienne Ader (Heidi)  
17.5.1944 Étienne Ader (Heidi)  
19.5.1944 Etienne Ader/Maurice Rousseau (BnF)  
24.5.1944 Étienne Ader (Heidi)

8.12.1944 (Gallica)  
1945  
23.2.1945 Alphonse Bellier (MdO)  
5.3.1945 Alphonse Bellier (MdO)  
6.6.1945 (Gallica)  
29.6.1945 Alphonse Bellier (MdO)  
26.10.1945 Alphonse Bellier (MdO)  
19.12.1945 Alphonse Bellier (MdO)  
1946  
25.3.1946 Alphonse Bellier mit 1 S. Additiv (MdO)  
15.4.1946 Gal. Charpentier (MdO)  
29.4.1946 Alphonse Bellier (MdO)  
13.6.1946 Etienne Ader (MdO)  
17.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)  
28.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)  
8.7.1946 Alphonse Bellier (MdO)  
18.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)  
27.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)  
2.12.1946 Etienne Ader (MdO)  
1949  
1.6.1949 Et. Ader, D.-H. Baudoin, annoté (MdO)

**Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:**

Base Joconde; Deutsche Digitale Bibliothek; Heidi (s. unten); Kunstmuseum Basel, Kunsthalle Bremen, Folkwang Museum, Essen; Städel Museum, Frankfurt/M.; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kunstmuseum Luzern, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Staatsgalerie Stuttgart; Albertina, Wien; Kunstmuseum Winterthur; Kunsthaus Zürich.

**Es wurden folgende Bildagenturen konsultiert:**

Bpk images, Alinari, British National Photo Archive, Foto Marburg, Rheinisches Bildarchiv.

**Es wurden folgende Archive konsultiert:**



Musée d'Orsay, Paris, Documentation

Musée du Petit Palais, Paris, Documentation (schriftliche Anfrage)

Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie, Den Haag

Archives Signac, Paris (schriftliche Anfrage)

Musée d'art et d'histoire, Genf (Anfrage nach dem Archiv der Galerie Max Moos läuft)

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

### **Erwähnungen Signacs im schriftlichen Nachlass Gurlitt:**

BArch, N 1826/37, fol. 37: Packliste für einen Koffer, Cornelius Gurlitt, 10. November 1989, Nr. 15<sup>2</sup>

BArch, N 1826\_43\_0530: Brief vom 22. August (?) 1951, Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl im Düsseldorfer Kunstverein 1952).

BArch, N 1826\_44\_0068 bis 0069: Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, es geht um eine Signac-Ausstellung.

### **Beschreibung:**

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom VdB nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich um eines der überaus zahlreichen Aquarelle Signacs, die Szenen aus französischen Häfen darstellen. Offenbar griff Signac hier die von Joseph Vernet begründete Tradition auf, alle Häfen Frankreichs darzustellen. Vernets Serie 24 großformatiger Gemälde „Les ports de France“ im Auftrag von Ludwig XV. blieb unvollendet. Im Zeitraum von 1753-1765 entstanden nur 15 Gemälde.

Signac suchte zahlreiche, auch kleinere Hafenstädte aus eigenem Antrieb auf und schuf dort ca. fünf Aquarelle pro Tag, wie [die französische Spezialistin für impressionistische und postimpressionistische Malerei], die ein Werkverzeichnis der Aquarelle vorbereitet, mitteilte. Wohl im Januar 1928 hatte Signac den Unternehmer und Sammler Gaston Lévy kennengelernt und schlug ihm im Dezember 1928 ein Projekt vor: „Depuis longtemps je rêve de faire une suite importante d'aquarelles sur ‚Les Ports de France‘. J'ai relevé 40 ports de la Manche, 40 ports de l'Océan, 20 ports de la Méditerranée. En tout une centaine. (...) Si ce projet avait votre agrément, je commanderais une conduite intérieure C4 Citroën, je prendrais un chauffeur et je partirais en février pour les ports de la Méditerranée. En avril je remonterais vers les ports de l'Océan pour terminer en été les ports du Nord. Je pense qu'il faudrait 5 ou 6 mois de travail, un peu fou! Je ferais deux aquarelles dans chaque port, l'une pour vous et l'autre pour moi, différentes d'ailleurs, et vous choisiriez celle des deux qui aurait votre préférence. Nous déciderions ensemble du format et du prix. Les marchands n'auraient rien à y voir!“<sup>3</sup> Signacs Versprechen der Exklusivität und des Außenvorlassens von Kunsthändlern ist mit Vorsicht zu genießen, da es offenbar mehr als zwei Aquarelle von einigen Häfen gibt. [Die bereits genannte französische Spezialistin für impressionistische und

---

<sup>2</sup> Ergänzung durch Projektleitung, 3.12.2019.

<sup>3</sup> Ferretti-Bouquillon, Marina. Paul Signac: les ports de France, S. 27-31.

postimpressionistische Malerei], die ein Werkverzeichnis der Aquarelle Signacs erarbeitet, war das Objekt vor seinem Auffinden nicht bekannt.<sup>4</sup> Es ist auch nicht in den Archives Signac, dem Nachlass des Künstlers im Besitz seiner Urenkelin dokumentiert. Überhaupt beziehen sich die dort befindlichen Unterlagen hauptsächlich auf Gemälde, Aquarelle scheinen von Signac nicht dokumentiert worden zu sein. Die ehemals in den Archives Signac befindlichen Dokumente, die sich auf deutsche Sammler und Händler beziehen, sind lt. Aussage der Enkelin verloren gegangen.<sup>5</sup> Eine Verbindung zur Sammlung von Gaston Lévy konnte bislang nicht gefunden werden.

Zu Signacs Lebzeiten waren seine Aquarelle auf Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen und wurden auch in Galerien, wie z. B. die Galerien Eugène Druet in Paris<sup>6</sup> und Max Moos in Genf, verkauft.<sup>7</sup> Auch in Auktionen des Pariser Hôtel Drouot finden sich Blätter des Künstlers. Genaue Einzelheiten über die Vermarktung der Aquarelle durch die Familie Signac sind derzeit nicht bekannt, daher können zum gegenwärtigen Zeitpunkt keine Rückschlüsse auf die Herkunft des vorliegenden Werks getroffen werden. Angesichts der unüberschaubar großen Anzahl der Aquarelle, die in Auktionskatalogen nur in Ausnahmefällen abgebildet sind, war es sinnvoll, zunächst nach Blättern mit der gleichen Ortsbezeichnung zu suchen. Ein belegbarer Vertriebsweg war eine Pariser Galerie: So war ein Blatt mit dem Titel „St-Malo“ 1929 in der Galerie Eugène Druet zu sehen.<sup>8</sup> Da das vorliegende Blatt 1928 datiert ist, besteht die Möglichkeit, dass es sich um dasselbe Objekt handelt. Aber z. B. auch die Galerie Max Moos in Genf verkaufte Aquarelle von Signac, wie im Katalog vom 22. März 1935 nachweisbar ist. Das Kunstmuseum Basel besitzt ein Aquarell mit dem gleichen Titel, das ebenfalls 1928 entstanden ist. Es wurde auf der vom 18. Januar bis 25. Februar 1939 von der Galerie Dr. Raeber in Basel veranstalteten Ausstellung „50 Zeichnungen, Aquarelle u. Pastelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts“ für 700 Sfr erworben (Nr. 45 des Katalogs).<sup>9</sup>

In den Auktionskatalogen des Hôtel Drouot in Paris aus der Zeit der deutschen Besetzung 1940-44 konnten folgende Blätter aus St-Malo nachgewiesen werden:

#### **5. Dezember 1940:**

SIGNAC (Paul)

19. Le Port de Saint-Malo.

Aquarelle.

---

<sup>4</sup> Mitteilung von [einem Fachkollegen] 14.11.2016. Die Blätter haben dann mit großer Wahrscheinlichkeit auch dasselbe Format.

<sup>5</sup> Cachin, Françoise. Signac: Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris: Gallimard, 2000, in einer Vorbemerkung zum Katalog schreibt Cachin über die Archives Signac: „Celles-ci sont relativement intactes aujourd'hui, sauf quelques disparitions dues à des vols ou du transport pendant la dernière guerre (une caisse mal attachée sur un camion de déménagement a vu par exemple s'envoler la plus grande partie de l'importante correspondance de Félix Fénéon à Paul Signac). La plupart des lacunes dans les historiques après la fin des années 1930 en Allemagne, où Signac a été vivement collectionné très précocement, et après 1940 en France s'expliquent par les tragiques événements contemporains.“

<sup>6</sup> Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet: répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009, S. 476, Motiv: St-Malo.

<sup>7</sup> Aukt. Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: œuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935. Motiv: St-Malo.

<sup>8</sup> Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet : répertoire des artistes exposants et liste de leurs oeuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009. Possible match: p. 476, no. 27: St-Malo, aquarelle.

<sup>9</sup> Mitteilung [der Kuratorin], Kupferstichkabinett Basel, vom 30.12.2016.

Signée en bas, a droite, et datée : Oct. 27.

Haut., 0 m. 26 ; Larg., 0 m. 41,5

Das zu untersuchende Blatt ist allerdings 1928 datiert und hat andere Maße.

### **7. April 1943:**

lot 17

SIGNAC (Paul)

Bateaux à Saint-Malo.

Aquarelle. — Haut., 0 m. 27; Larg. 0 m. 43.

Signée en bas, à droite.

Das zu untersuchende Blatt hat abweichende Maße.

Auch in Beschlagnahmungslisten der deutschen Besatzung finden sich Aquarelle von Signac:

Landschaftsverband Rheinland, Archivberatungs- und Fortbildungszentrum, Depositum: Familienarchiv Grafen Wolff Metternich zur Gracht, Nachlass Franziskus Graf Wolff Metternich (1893-1978), Nr. 187, von Hermann Bunjes zusammengestellte Geheimeakte „Kunstschätze“, 1940-1944. Beschlagnahmung Galerie J. Seligmann: Nr. I b 5 Hafenstadt / Paul Signac / Zeichnung aquarelliert / Im Rahmen 28,8 x 41,6 cm

Da nur die Rahmenmaße genannt werden, besteht zumindest die Möglichkeit, dass es sich um das zu untersuchende Blatt handelt.

In der Geschäftskorrespondenz Hildebrand Gurlitts findet sich unter der Signatur BArch, N 1826\_43\_0530 ein Brief vom 22. August (?) 1951, von Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl in Düsseldorf 1952). Unter der Signatur BArch, N 1826\_44\_0068 bis 0069 findet sich ein Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, in dem es geht um eine Signac-Ausstellung geht.

Aus einem kurzen Text im von Françoise Cachin verfassten Werkverzeichnis ihres Großvaters Paul Signac geht hervor, dass die deutschen Sammler und Händler betreffenden Dokumente und solche aus der Kriegszeit im Archiv Signac „bei einem Umzug vom Laster gefallen sind“<sup>10</sup>. Gurlitt hatte offenbar Kontakt zur Familie Signacs, wie der Eintrag in seinem Pariser Adressbuch nahelegt: N 1826\_186\_0017 u. 0018: „Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“. Das Buch hatte Gurlitt lt. Etikett in einem Geschäft auf der Düsseldorfer Königsallee gekauft, also mutmaßlich nach 1945. Da Gurlitt demnach direkten Kontakt zur Familie Cachin-Signac hatte, ist es auch denkbar, dass er das vorliegende Aquarell direkt von den Nachfahren des Künstlers kaufte, dies aber nicht schriftlich festgehalten wurde. Das Objekt ist in der Documentation des Musée d’Orsay und in der Fachliteratur nicht nachweisbar.

Hildebrand Gurlitt hatte persönlichen Kontakt zur Familie Signac-Cachin, wie ein Eintrag in seinem Pariser Adressbuch nahe legt. Das Buch ist vermutlich erst nach 1945 erworben worden, da es auf dem hinteren Innendeckel das Etikett eines Papierwarengeschäftes auf der Königsallee in Düsseldorf trägt.<sup>11</sup> Es ist aber denkbar, dass Gurlitt Daten aus einem älteren Adressbuch übertragen hat. Sollte Gurlitt bei der Familie Signac-Cachin persönlich Objekte gekauft haben, so ist dies offensichtlich nicht

---

<sup>10</sup> Cachin, Françoise, Signac: catalogue raisonné de l’oeuvre peint, Paris: Gallimard, 2000.

<sup>11</sup> N 1826\_94\_0017: „Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“.

dokumentiert worden. Signacs Tochter, Ginette Signac-Cachin, besuchte Gurlitt anlässlich der Signac-Ausstellung im Düsseldorfer Kunstverein 1952, was auf einen guten Kontakt der beiden schließen lässt.<sup>12</sup>

Ein erster Beleg für das Werk im Besitz der Familie Gurlitt findet sich im schriftlichen Nachlass auf einer von Cornelius Gurlitt angefertigten und auf den 10. November 1989 datierten Liste. Unter der Positionsnummer 15 ist erwähnt: „Signac: Hafen von St. Male 1928 (Aquarell)“. In welchem Kontext die mit „Großer Koffer 70 x 50 cm“ bezeichnete Auflistung von 40 Werken erstellt wurde, ist unklar.<sup>13</sup>

Im Zuge der 2017 fortgesetzten Recherchen wurden zusätzliche Auktionskataloge durchgesehen, mit Schwerpunkt auf dem Jahr 1941.

### Fazit:

Das Objekt ließ sich bisher nicht nachweisen. Zwei Aquarelle mit demselben Motiv wurden zwar im Kunsthandel angeboten, doch die Herkunft des hier behandelten Objekts bleibt vorerst ungeklärt. Es besteht weiterhin die Möglichkeit, dass es sich in Museumdokumentationen, Auktionskatalogen oder Bildarchiven nachweisen lässt.

Lostart: Korrektur der Maße: **245 x 395** mm statt 245 x 400 mm.

Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?

Die Provenienz des Kunstwerkes in Frage konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>14</sup> [=Ampelsystem: gelb].

Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

Da Gurlitt Kontakt zur Familie Signac-Cachin hatte, ist es denkbar, dass er das Objekt direkt von der Familie erworben hat. Da entsprechende Belege aber nicht aufzufinden waren, muss dies bis auf weiteres eine Hypothese bleiben.

---

<sup>12</sup> Mitteilung [einer Fachexpertin und Fachkollegin], November 2016.

<sup>13</sup> Ergänzung des Absatzes durch Projektleitung, 3.12.2109.

<sup>14</sup> Ergänzung durch Projektleitung am 4.05.2017.

