

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Schlussbericht

Lostart-ID 533098: Paul Signac - Le Pont de Bercy, Der Pont de Bercy in Paris, 1925

Dr. Udo Felbinger

Technik: Kohle und Aquarell auf Papier

Maße: 287 x 440 mm

Signatur/Beschriftung: recto links unten „1925“, rechts unten: „P. Signac“, verso oben rechts “60 x 45”; “4 ter”; unten links (Wien-no.):”200_103”

Datierung: 1925

Bisheriger Nachweis der Provenienz:

Das Objekt wurde 2012 im Besitz von Cornelius Gurlitt aufgefunden.

Literatur (chronologisch):

Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: oeuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 vols., [1.]1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

Kornfeld, Eberhard W. and Wick, Peter A. (Eds.).

Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Paul Signac, ed. Bern: Kornfeld & Klipstein, 1974.

Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. Cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

Un ensemble d'aquarelles de Paul Signac. Exh. cat. Galerie Paul Vallotton Lausanne, Lausanne 1986.

Cachin, Charles. P. Signac: watercolors. Exh. cat. Greenberg Gallery, St. Louis, St. Louis c. 1990.

Gendre, Catherine (ed.). Post-impressionistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac. Exh. cat. Musée Lambinet, Versailles, 13 avril au 16 juillet 2006, Paris: Hazan 2006.

Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet : répertoire des artistes exposants et liste de leurs oeuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901-1942) et de la galerie Devambez (1907-1926) : repertoire des artistes et liste de leurs œuvres. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1891-1934), répertoire et liste de leurs œuvres. 4 vol., Dijon: L'échelle de Jacob, 2011.

Ferretti-Bocquillon, Marina (ed.). Signac: Les Couleurs de l'Eau. Exh. cat., Musée des Impressionismes, Giverny, 29 March–2 July 2013; Musée Fabre, Montpellier, 13 July-27 October 2013.

Durchgesehene Auktionskataloge:

Auktionskataloge, wenn nicht anders vermerkt: Hôtel Drouot

Chronologisch, mit Namen des Auktionators (commissaire-priseur)

1908

13.6.1908 Henri Baudoin, Coll. Thaddée Natanson (MdO)

1914

2.3.1914 Henri Baudoin, coll. "peau de l'ours" (MdO)

11./12.5.1914, F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin; Galerie Manzi, Joyant, Coll Roger Marx (MdO)

1926

16.6.1926 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin, coll. Pierre Decourcelle (viel T-L Unikate) (MdO)

1927

14.2.1927 Alphonse Bellier, coll. Marcel Noréro (MdO)

3.6.1927 F. Lair Dubreuil, coll Sevadjian, annoté (MdO)

1928

18./19.6.1928 F. Lair Dubreuil/E. Fournier, Gal. Georges Petit, coll. Félix Doisteau (MdO)

1932

2./3.6.1932 coll. Georges Haviland (Gallica)

17.11.1932 Alphonse Bellier, coll. G.L., annoté (MdO)

1933

13.2.1933 Etienne Pruvost (MdO)

10.3.1933 Etienne Pruvost (MdO)

15.3.1933 Hugo Helbing, München (MdO, Kopie)

18.3.1933 Maurice Ader, annoté (MdO)

24.4.1933 Maxime Darnis (MdO)

29.4.1933 Alphonse Bellier (MdO)

4.5.1933 Raymond Warin (MdO)

12.5.1933 Maxime Darnis (MdO)

31.5.1933 René Hémard, admin du feu Maurice Ader (MdO)

2.6.1933 Henri Baudion, coll. Eugène Blot annoté (MdO)

7.6.1933 admin du feu Maurice Ader (MdO)

12.-14.6.1933 Maurice Ader, Galerie Charpentier, coll. M. de Frey (MdO)

3.7.1933 Henri Baudoin (MdO)

14.-15.12.1933 Etienne Ader, coll. C.G. de Candamo annoté (MdO)

1934

26.2.1934 Henri Baudoin (MdO)

6.6.1934 Etienne Ader, teilw. annoté (MdO)

12.-13.12.1934 Alph Bellier, Et Ader, coll. Robert Anglès (MdO)

1935

6./7.2.1935 André Collin(MdO)

28.6.1935 Alphonse Bellier

1936

4.4.1936 Zürich, Galerie Neupert, (KOPIE MdO)

9./10.1936 Bern, Gutekunst & Klipstein, (KOPIE MdO)

1937

- 26.3.1937 Georges Albinet (MdO)
- 2.6.1937 Maxime Dernis, Etienne Ader (MdO)
- 21.6.1937 Roger Glandaz (MdO)
- 1938
- 9./10.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet 1er vente (MdO)
- 14.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet, 2e vente, S.7 unvollst. (MdO)
- 21./22.3.1938 Etienne Ader, Edmond Champetier de Ribes, succession de Madame L (MdO)
- 23.3.1938 Alphonse Bellier (MdO)
- 30.3.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 9.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 18.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG), coll Monsieur M.M. (MdO)
- 19.5.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 1.6.1938 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 13.6.1938 Maxime Dernis / Et Ader, part. Annoté (MdO)
- 15.6.1938 Alph Bellier (MdO)
- 14./16.6.1938 Robert Jeanneau, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 17.6.1938 Alphonse Bellier, Galerie Charpentier(MdO)
- 5.7.1938 Edmond Champetier de Ribes (Louvre-AG)
- 1.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG) (MdO)
- 8.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 14.12.1938 Edmond Petit (Louvre-AG)
- 15.12.1938 Roger Glandaz (Louvre-AG)
- 15./16.12.1938 Andrieux, Prouté (Louvre-AG)
- 1939
- 13.2.1939 (Louvre-AG) (Louvre-AG)
- 18.2.1939 (Louvre-AG)
- 23./24.2.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 2.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)

- 13.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 17.3.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 24.3.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 9.5.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1939 Et Ader, coll. Victor Simon, Tafel zw. Los 19 u. 20 fehlt (MdO)
- 12.5.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 16.5.1939 Étienne Ader (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 16./17.5.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 24.5.1939 Georges Pillias (Louvre-AG)
- 1.6.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 21.6.1939 Henri Baudoin (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 28.6.1939 Alphonse Bellier (MdO)
- 1940
- 24.1.1940 Internationaal Antiquariat, Amsterdam, KOPIE MdO
- 6.3.1940 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 23.5.1940 E. Petit (BnF)
- 31.5.1940 Maurice Carpentier (Louvre-P)
- 5.6.1940 Auktionshaus Dr. Walter Achenbach, Berlin; Jagdschloss Gleisnerhof/STMK; (KOPIE MdO)
- 22.11.1940 Étienne Ader (Heidi)
- 22.11.1940 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 5.12.1940 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P)
- 11.12.1940 Henri Baudoin (Heidi)
- 11.12.1940 Maurice Rousseau (Louvre-P)
- 13.12.1940 Louis de Cagny/Etienne Ader (MdO)
- 18./19.12.1940 Étienne Ader, coll. M. Dubois Chefdebien (Heidi) (Louvre-P)
- 1941
- 13./14.2.1941 Étienne Ader, coll Dubois Chefdebien III (Heidi) (Louvre-P)
- 5.3.1941 Alphonse Bellier (MdAD) mit Addenda-Zettel (MdO)
- 7.3.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, annoté)
- 12.3.1941 Henri Baudoin, Succession Jane Hading, bijoux (MdO)

- 12.3.1941 Etienne Ader (MdAD, BNF)
- 17./18.3.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.3.1941 Etienne Ader (BnF)
- 19.3.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 28.3.1941 Henri Baudoin, coll. Paul du Boys (Louvre-P)
- 23./24.4.1941 Maurice Rheims, coll. M. Gentili di Guiseppe (Heidi) (Louvre-P)
- 28.4.1941 Alphonse Bellier (Louvre-P, annoté)
- 30.4.1941 Alphonse Bellier (MdAD)
- 8.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) (Heidi) (Louvre-P)
- 9.5.1941 Roger Glandaz (Louvre-P, annoté)
- 14.5.1941 Philippe Delorme (MdAD)
- 15.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 16.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 21.5.1941 Étienne Ader (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 21.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 23.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 26./27.5.1941 Maurice Rheims (Heidi) (Louvre-P)
- 28.5.1941 Étienne Ader, coll. Armand Esders (Heidi) (Louvre-P, zwei Bände)
- 29.5.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 29./30.5.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, mit Ergebnisliste), (MdAD)
- 5./6.6.1941 Et Ader, Succession de Armand Esders (MdAD)
- 16./17.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Paul Motel (BnF)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Heidi)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 30.6.1941 Bellier (Bnf)
- 30.6./1.7.1941 Maurice Rheims (MdAD), Addenda 1 Blatt
- 9./10.7.1941 Etienne Ader, en presence de Georges Ferrey, succession de Monsieur Ch. Perriolat, 1er vente (MdAD)
- 11.7.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) BnF
- 17.7.1941 Henri Baudoin, André Couturier (Louvre-AG) (Heidi)

- 5.11.1941 Étienne Ader (BnF)
- 5., 6., 7.11.1941 Robert Bignon (MdAD)
- 17./18.11.1941 Étienne Ader (Heidi)
- 19.11.1941 Étienne Ader (Heidi)BnF
- 20.11.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 20./21.11.1941 Ed. Champetier de Ribes (BnF)
- 24.11.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 26.11.1941 Roger Glandaz (BnF)
- 27./28.11.1941 H. Baudoin, Succession de Madame S...(MdAD)
- 4.12.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 4.12.1941 Etienne Ader (BnF)
- 5.12.1941 Edmond Petit, MdAD
- 8.12.1941 André Collin (BnF)
- 11.12.1941 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 15.12.1941 Etienne Ader, coll. Maurice Delacre (MdAD), Zusatzheft: deux tableaux par Millet, Pastel par Cassatt
- 17.12.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 17.12.1941 Etienne Pruvost, annoté
- 17./18.12.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 19.12.1941 Henri Baudoin (Heidi)BnF
- 22.12.1941 M. Bellier (Heidi)
- 24.12.1941 Paul Pescheteau (BnF)
- 1942
- 14.1.1942 René Audap (Heidi)
- 28.1.1942 Alph Bellier (MdO)
- 22.2.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
- 26.2.1942 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 27.2.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
- 2.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
- 6.3.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)
- 9.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
- 11.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)

12.3.1942 Albert Lanai ?? (Heidi)
13.3.1942 Marcel Walter (Heidi)
18.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
18./19.3.1942 Roger Walther (Heidi)
19.3.1942 Alph Bellier (MdO)
23.3.1942 D. H. Baudoin und Morel d'Arleux (Heidi)
27.3.1942 Étienne Ader (Heidi)
27.3.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)
30.3.1942 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
30.3.1942 Robert Bignon (Heidi)
1.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi) Estampes modernes
10.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
13.4.1942 Étienne Ader (Heidi)
14.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
15.4.1942 Étienne Ader (Heidi)
15.4.1942 Robert Bignon (Heidi)
15.4.1942 Roger Glandaz (Heidi)
16.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
17.4.1942 Étienne Ader (Heidi)
17.4.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)
22.4.1942 Robert Bignon (Heidi)
24.4.1942 Robert Bignon (Heidi)
24.4.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)
29.4.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)
1.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
1.5.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
4.5.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)
6.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
7.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
8.5.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)
8.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)

13.5.1942 Robert Bignon (Heidi)
15.5.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
15.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
20.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
20.5.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)
22.5.1942 Alph Bellier (MdO)
22.5.1942 Étienne Ader (Heidi)
22.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
29.5.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)
1.6.1942 Jean Dubourg (Heidi)
2.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)
3.6.1942 Robert Bignon (Heidi)
5.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
5.6.1942 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG), annoté
8.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
11.6.1942 Edmond Petit (Louvre-AG)
12.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)
14.6.1942 Roger Glandaz (Heidi)
15.6.1942 Étienne Ader (Heidi)
17.6.1942 D. H. Beaudoin (sic) (Heidi)
17.6.1942 Marcel Walter (Heidi)
17.6.1942 Alphonse Bellier (BnF)
19.6.1942 Robert Bignon (Heidi)
19.6.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)
22.6.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)
22./23.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)
24.6.1942 Étienne Ader (Heidi)
24.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
25.6.1942 Étienne Ader (Heidi)
29.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)
6.7.1942 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)

13.7.1942	Denis-H. Baudoin (Heidi)
16.7.1942	Hippolyte Bondu (Heidi)
17.7.1942	Roger Glandaz (Heidi)
24.7.1942	D. H. Baudoin (Heidi)
12.10.1942	Robert Bignon (Heidi)
23.10.1942	Étienne Ader (Heidi)
23.10.1942	Roger Glandaz (Heidi)
23.10.1942	Roger Morel d'Arleux (Heidi)
26.10.1942	Étienne Ader (Heidi)
26.10.1942	René Camuzat (Heidi)
29.10.1942	Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
30.10.1942	Étienne Ader (Heidi)
2.11.1942	D.H.Baudoin
4.11.1942	Étienne Ader (Heidi)
5.11.1942	Étienne Ader (Heidi)
6.11.1942	Robert Bignon (Heidi)
13.11.1942	Étienne Ader (Heidi)
20.11.1942	Étienne Ader (Heidi)mit Faltblatt, d.h. 2 Auktionen hintereinander (Bild von Corot) (MdO)
23.11.1942	Alphonse Bellier (Heidi)
23.11.1942	Robert Bignon (Heidi)
27.11.1942	Roger Glandaz (Heidi)
27.11.1942	Alphonse Bellier (MdO)
30.11.1942	Paul Pescheteau, (BnF)
1.12.1942	Jean-Paul Bezançon (Heidi)
4.12.1942	Étienne Ader (Heidi)
4.12.1942	Jean Dubourg (Heidi) (Heidi)
7.12.1942	Robert Bignon (Heidi)
7.12.1942	Hippolyte Bondu (Heidi)
9.12.1942	Étienne Ader (Heidi)
9./10.12.1942	Robert Jeanneau (gallica)
15.12.1942	Roger Glandaz (Heidi)

16.12.1942 D. H. Baudoin (Heidi)
17.12.1942 Étienne Ader (Heidi)
21.12.1942 Alphonse Bellier (MdO)
23.12.1942 Étienne Ader (Heidi)
23./24.12.1942 Henri Baudoin (BnF)
1943
8.1.1943 Étienne Ader (Heidi)
11.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
11.1.1943 Robert Bignon (Heidi)
15.1.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
15.1.1943 Roger Glandaz (Heidi)
15.1.1943 M. Michaud (BnF)
21.1.1943 Robert Bignon (Heidi)
25./26.1.1943 Étienne Ader (Heidi)
27.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG, Heidi)
28.1.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)
29.1.1943 Étienne Ader (Heidi)
29.1.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)
1.2.1943 Étienne Ader (Heidi)
3.2.1943 René Andap (Heidi)
10.2.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.2.1943 Et Ader (Heidi, MdO: Kopie)
11.2.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
13.2.1943 Bernard Jozon (Heidi)
18.2.1943 Et Ader, assisté de Maurice Rousseau, coll. Paul Jamot, (MdO)
22.2.1943 Étienne Ader (Heidi)
22.2.1943 Robert Bignon (Heidi)
24.2.1943 Étienne Pruvost (Louvre-AG)
26.2.1943 Étienne Ader (Heidi)
26.2.1943 Alphonse Bellier, Étienne Ader, D. H. Baudoin succ. Georges Viau, (MdO, Louvre-AG, Gallica)
1.3.1943 Roger Glandaz (Heidi)

1.3.1943 Henri Baudoin (BnF)
4.3.1943 (Gallica)
4.3.1942 Edmond Petit (Heidi)
8.3.1943 Alphonse Bellier (Heidi) (MdO)
10.3.1943 Roger Glandaz (Heidi)
12.3.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
12.3.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
17.3.1943 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
19.3.1943 Paul Pescheteau (Louvre-AG) (Heidi)
22.3.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
29.3.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
29./30.3.1943 Robert Bignon (Heidi)
31.3.1943 Étienne Ader (Heidi)
7.4.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
7.4.1943 Maurice Walter (Heidi) Faltblatt (MdO)
7.4.1943 Alphonse Bellier (Match Signac?) (MdO)
12.4.1943 Roger Glandaz (Heidi)
12./13.4.1943 Jean Dubourg (Heidi)
14.4.1943 Roger Glandaz (Heidi)
16.4.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
19.4.1943 Robert Bignon (Heidi)
21.4.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
6.5.1943 Étienne Ader (Heidi)
6.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
6.5.1943 Roger Glandaz (Heidi)
10./11.5.1943 François Thuillier (Heidi)
14.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi, MdO)
19.5.1943 René Camuzat (Heidi)
21.5.1943 Étienne Ader (Heidi)

21.5.1943 Marcel Prud'Homme (Heidi, MdO:Kopie)
31.5.1943 Robert Bignon (Heidi)
2.6.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)
4.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG, MdO)
7.6.1943 Roger Glandaz (Heidi)
8.6.1943 Étienne Ader (Heidi)
16.6.1943 Étienne Ader (Heidi)
18.6.1943 o.N. (Heidi)
21.6.1943 Étienne Ader (Heidi)
23.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
23.6.1943 Alphonse Bellier (Heidi)
24.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)
25.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)
25.6.1943 Camuzat (Heidi)
1.7.1943 Étienne Ader (Heidi) MATCH Rodin (MdO)
2.7.1943 D. H. Baudoin (Heidi)
2.7.1943 J.-Ph. Bondu/Jacques Tilorier (Heidi)
2.7.1943 Maurice Rousseau (Louvre-AG)
5.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
5.7.1943 Roger Glandaz (Heidi)
8.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
9.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
9.7.1943 D. H. Baudoin, coll. Mlle Jeanne de Mirecourt (Heidi)
12.7.1943 Étienne Ader (Heidi)
7.10.1943 Étienne Ader (Heidi)
13.10.1943 Roger Glandaz (Heidi)
20.10.1943 Étienne Ader (Heidi), BnF
22.10.1943 Étienne Ader (Heidi)
22.10.1943 Alphonse Bellier (Heidi, MdO)
28.10.1943 Robert Bignon (Heidi)
9.11.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)

10.11.1943	Étienne Ader (Louvre-AG, Heidi, MdO: Tafel zw. S. 26 und 27 herausgeschnitten)
10.11.1943	D.H. Baudoin (Heidi)
12.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
17.11.1943	Robert Bignon (Heidi)
19.11.1943	Roger Glandaz (Heidi)
24.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
29.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
3.12.1943	Robert Bignon (Heidi)
6.12.1943	Paul Pescheteau (BnF)
10.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
10.12.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.12.1943	Roger Glandaz (Heidi)
14.12.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG)
17.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
17.12.1943	Alphonse Bellier (BnF)
20.12.1943	René Camuzat (Heidi)
20.12.1943	Ed. Champetier de Ribes (Louvre-AG)
22.12.1943	D.-H. Baudoin, annoté, (MdO)
23.12.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
28.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
1944	
12.1.1944	Roger Glandaz (Heidi)
14.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
17.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
24.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
25.1.1944	Edmond Champetier de Ribes (Gallica)
26.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
31.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
3.2.1944	Étienne Ader (Gallica)
9.2.1944	Étienne Ader (Heidi)
11.2.1944	Étienne Ader (Gallica)

11.2.1944 Paul Pescheteau (Gallica)
14.2.1944 Étienne Ader (Heidi)
17./18.2.1944 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Gallica)
18.2.1944 Étienne Ader (BnF)
25.2.1944 BnF
3.3.1944 Étienne Ader (Heidi)
7.3.1944 (Gallica)
9.3.1944 J. Cailac (BnF)
10.3.1944 Étienne Ader (Gallica)
10.3.1944 Alphonse Bellier (Gallica)
10.3.1944 M. Rousseau (BnF)
15.3.1944 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
16.3.1944 Étienne Ader (Heidi)
27./28.3.1944 René Boisgirard (Louvre-AG)
21.4.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)
26.4.1944 Étienne Ader (Heidi)
8.5.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)
8.5.1944 Henri Baudoin (Gallica)
10.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
12.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
17.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
19.5.1944 Etienne Ader/Maurice Rousseau (BnF)
24.5.1944 Étienne Ader (Heidi)
8.12.1944 (Gallica)

1945

23.2.1945 Alphonse Bellier (MdO)
5.3.1945 Alphonse Bellier (MdO)
6.6.1945 (Gallica)
29.6.1945 Alphonse Bellier (MdO)
26.10.1945 Alphonse Bellier (MdO)

19.12.1945 Alphonse Bellier (MdO)

1946

25.3.1946 Alphonse Bellier mit 1 S. Additiv (MdO)

15.4.1946 Gal. Charpentier (MdO)

29.4.1946 Alphonse Bellier (MdO)

13.6.1946 Etienne Ader (MdO)

17.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)

28.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)

8.7.1946 Alphonse Bellier (MdO)

18.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)

27.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)

2.12.1946 Etienne Ader (MdO)

1949

1.6.1949 Et. Ader, D.-H. Baudoin, annoté (MdO)

Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:

Base Joconde; Deutsche Digitale Bibliothek; Heidi (s. unten); Kunstmuseum Basel, Kunsthalle Bremen, Folkwang Museum, Essen; Städel Museum, Frankfurt/M.; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kunstmuseum Luzern, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Staatsgalerie Stuttgart; Albertina, Wien; Kunstmuseum Winterthur; Kunsthaus Zürich; BnF ; Gallica ; Heidi

Es wurden folgende Bildagenturen konsultiert:

Bpk images, Alinari, British National Photo Archive, Foto Marburg, Rheinisches Bildarchiv.

Es wurden folgende Archive konsultiert:

Louvre-AG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Documentation

Louvre-P: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation bis 1941

MdAD: Musée des Arts-Décoratifs

Musée d'Orsay, Paris, Documentation

Musée du Petit Palais, Paris, Documentation (schriftliche Anfrage)

Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie, Den Haag

Archives Signac, Paris (schriftliche Anfrage)

Musée d'art et d'histoire, Genf (Anfrage nach dem Archiv der Galerie Max Moos wurde nicht beantwortet)

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett (Anfrage läuft)

Erwähnungen Signacs in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:

N 1826_43_0530

Brief vom 22. August (?) 1951, Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl im Düsseldorfer Kunstverein 1952).

N 1826_44_0068 bis 0069

Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, es geht um eine Signac-Ausstellung.

Beschreibung:

Vorbemerkung: Das Objekt wurde nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Es handelt sich um eine aquarellierte Kohlezeichnung aus dem Spätwerk Signacs. Sie zeigt die Darstellung eines Hafenkranes vor dem Hintergrund des Pont der Bercy in Paris. Kräne dieser Art finden sich mehrmals auf Aquarellen von Signac, die andere Stellen am Seineufer zeigen. Die Seine-Brücken waren bei Signac ganz besonders beliebte Motive, sicher auch deshalb, weil er hier ein weiteres bevorzugtes Motiv, Schiffe und Boote, vorfand. Zwei ganz ähnliche, ebenfalls 1925 datierte Blätter wurden 1986 im Londoner Kunsthandel angeboten¹ und befanden sich 2008 in Schweizer Privatbesitz.² Das vorliegende Blatt und auch andere Blätter mit dem gleichen Motiv ließen sich bislang weder in Auktionskatalogen, in Museumdokumentationen, noch in der Literatur nachweisen.

Marina Ferretti-Boquillon, die ein Werkverzeichnis der Aquarelle Signacs erarbeitet, war das Objekt vor seinem Auffinden nicht bekannt.³ Es ist auch nicht in den Archives Signac, dem Nachlass des Künstlers im Besitz seiner Urenkelin Charlotte Hellman Cachin, dokumentiert. Überhaupt beziehen sich die dort befindlichen Unterlagen hauptsächlich auf Gemälde, Aquarelle scheinen von Signac nicht dokumentiert worden zu sein. Die ehemals in den Archives Signac befindlichen Dokumente, die sich auf deutsche Sammler und Händler beziehen, sind lt. Aussage der Enkelin Françoise Cachin verloren gegangen.⁴

¹ Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

² Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug. Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 74-75.

³ Mitteilung an Projektmitarbeiter, 14.11.2016. Die Blätter haben dann mit großer Wahrscheinlichkeit auch dasselbe Format.

⁴ Cachin, Françoise. Signac: Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris: Gallimard, 2000, in einer Vorbemerkung zum Katalog schreibt Cachin auf S. 4 über die Archives Signac: „Celles-ci sont relativement intactes aujourd'hui, sauf quelques disparitions dues à des vols ou du transport pendant la dernière guerre (une caisse mal attachée sur un camion de déménagement a vu par exemple s'envoler la plus grande partie de l'importante correspondance de Félix Fénéon à Paul Signac). La plupart des lacunes dans les historiques après la fin des

Zu Signacs Lebzeiten waren seine Aquarelle auf Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen und wurden auch in Galerien, wie z. B. die Galerien Eugène Druet in Paris⁵ und Max Moos in Genf, verkauft.⁶ Auch in Auktionen des Pariser Hôtel Drouot finden sich Blätter des Künstlers. Genaue Einzelheiten über die Vermarktung der Aquarelle durch die Familie Signac sind derzeit nicht bekannt, daher können zum gegenwärtigen Zeitpunkt keine Rückschlüsse auf die Herkunft des vorliegenden Werks getroffen werden. Angesichts der unüberschaubar großen Anzahl der Aquarelle, die in Auktionskatalogen nur in Ausnahmefällen abgebildet sind, war es sinnvoll, zunächst nach Blättern mit der gleichen Ortsbezeichnung zu suchen.

Hildebrand Gurlitt hatte persönlichen Kontakt zur Familie Signac-Cachin, wie ein Eintrag in seinem Pariser Adressbuch nahe legt. Das Buch ist vermutlich erst nach 1945 erworben worden, da es auf dem hinteren Innendeckel das Etikett eines Papierwarengeschäftes auf der Königsallee in Düsseldorf trägt.⁷ Es ist aber denkbar, dass Gurlitt Daten aus einem älteren Adressbuch übertragen hat. Sollte Gurlitt bei der Familie Signac-Cachin persönlich Objekte gekauft haben, so ist dies offensichtlich nicht dokumentiert worden. Signacs Tochter, Ginette Signac-Cachin, besuchte Gurlitt anlässlich der Signac-Ausstellung im Düsseldorfer Kunstverein 1952, was auf einen guten Kontakt der beiden schließen lässt.⁸ Im Zuge der 2017 fortgesetzten Recherchen wurden zusätzliche Auktionskataloge durchgesehen, mit Schwerpunkt auf dem Jahr 1941.

Fazit:

Das Objekt ließ sich bisher nicht nachweisen. Zwei Aquarelle mit demselben Motiv wurden zwar im Kunsthandel angeboten, doch die Herkunft des hier behandelten Objekts bleibt vorerst ungeklärt. Es jedoch besteht weiterhin die Möglichkeit, dass es sich in Museumdokumentationen, Auktionskatalogen oder Bildarchiven nachweisen lässt.

Frage 1:

Die Provenienz des Kunstwerke in Frage konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht⁹ [=Ampelsystem: gelb].

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

années 1930 en Allemagne, où Signac a été vivement collectionné très précocement, et après 1940 en France s'expliquent par les tragiques événements contemporains."

⁵ Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet : répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009, S. 476. Ausstellung 1929 : « St-Malo (aquarelle) ».

⁶ Auk Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: oeuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935. Motiv: St-Malo

⁷ N 1826_94_0017, 0018: „Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“.

⁸ Mitteilung Projektmitarbeiter, November 2016.

⁹ Ergänzung am 4.05.2017 durch Projektleitung.

Da Gurlitt Kontakt zur Familie Signac-Cachin hatte, ist es denkbar, dass er das Objekt direkt von der Familie erworben hat. Da entsprechende Belege aber nicht aufzufinden waren, muss dies bis auf weiteres eine Hypothese bleiben.