

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Lostart ID: 477998: Provenienzbericht zu Henri de Toulouse-Lautrec - Etude de femme, 1893

Dr. Udo Felbinger



Maße: 29,70 x 20,80 cm

Material / Technik: Japan Papier / Lithographie

Datierung: 1893

Beschriftung: im Stein, unten rechts, Monogramm des Künstlers
recto, unten links, signiert in Bleistift: "TLautrec"; unten rechts, in Bleistift: "15", "24"
verso, in Bleistift, Mitte: "A 688", "6[...]6", "Lautrec D 24 I"; unten links: "100[...]"; Mitte
unten: "epr-d'essai"; lower right: "51945 [...]"

Cat. Rais.: Adriani (2005) Nr. 33 I, Delteil (1920) Nr. 24 I, Adhémar (1965) Nr. 26 I, Wittrock (1985) Nr. 11

Nachweis der Provenienz:

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur (chronologisch):

Collection Alfred Barrion. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 25. Mai–1. Juni 1904.

Delteil, Loys. *Le peintre-graveur illustré: XIX et XX siècles*. Vol. 10, *H. de Toulouse-Lautrec* (part 1). Paris: self-publ., 1920. [no. 24 I]

Estampes anciennes et moderne. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 20. Oktober 1943.

Henri de Toulouse-Lautrec: Das graphische Werk: Sammlung Ludwig Charell. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1951.

Adhémar, Jean. *Toulouse-Lautrec: His Complete Lithographs and Drypoints*. London: Thames & Hudson, 1965. [no. 26 I]

Henri de Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, 1985.

Wittrock, Wolfgang. *Henri de Toulouse-Lautrec: The Complete Prints*. 2 vols. London: Sotheby's Publications, 1985. [no. 11]

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Bildstudien und Gemälde*. 1st ed., Cologne: DuMont, 1986; 2nd ed., rev. and enl., Cologne: DuMont, 2005 (exh. cat., Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, 4. Februar–1. Mai 2005). [no. 33 I, ill.]

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Sammlung Gerstenberg*. Exh. cat., Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 17. Januar–8. März 1987; Haus der Kunst, Munich, 21. März–24. Mai 1987; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 20. Juni–30. August 1987; Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 22. Dezember 1987–2. März 1988.

Toulouse-Lautrec: The Baldwin M. Baldwin Collection. Exh. cat., San Diego Museum of Art, 15. Oktober–31. Dezember 1988.

Die Briefe von Henri de Toulouse-Lautrec. Ed. Herbert D. Schimmel. Munich: Metamorphosis, 1994.

Henri de Toulouse-Lautrec: Druckgraphik aus dem Besitz des Sprengel Museum Hannover. Exh. cat., Sprengel Museum Hannover, 26. Oktober 1997–15. Februar 1998.

Toulouse-Lautrec und die Belle Époque. Exh. cat., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 30. August–10. November 2002.

Henri de Toulouse-Lautrec: Noblesse des Gewöhnlichen. Exh. cat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 25 April–18 July 2004; Altana Kulturforum, Bad Homburg, 22. November 2004–9. Januar 2005; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 15. Juni 2005–11. September 2005.

Toulouse-Lautrec: The Human Comedy. Exh. cat., Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlng, Kopenhagen, 17. September 2011–19. Februar 2012.

Henri de Toulouse-Lautrec: Der Weg in die Moderne. Exh. cat., Kunstforum, Wien, 16. Oktober–25 Januar 2014.

The World of Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Szépművészeti Múzeum, Budapest, 30. April–24. August 2014.

Toulouse-Lautrec: luci e ombre di Montmartre. Exh. cat., Palazzo Blu, Pisa, 16. Oktober 2015–14. Februar 2016.

Es wurden folgende Datenbanken/Archive konsultiert:

Albertina, Wien, Datenbank

Alinari Archives, Florenz

Art Institute of Chicago, Datenbank

Base Joconde

Base Rose Valland MNR

Bibliothèque nationale de France, Paris (Bibliothèque numérique “Gallica”)
Bibliothèque nationale de France, Richelieu (Département des Estampes et de la photographie)
Bildarchiv Foto Marburg (Bildindex)
bpk-Bildagentur
Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume
Datenbank “Central Collecting Point München”
Datenbank “Kunstsammlung Hermann Göring”
Deutsche Digitale Bibliothek
Germanisches Nationalmuseum (GNM), Nürnberg, Datenbank
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)
Institut national d’histoire de l’art, Paris (French sale catalogues)
Kunsthalle Bremen, Datenbank
Kunsthaus Zürich, Datenbank
Kunstmuseum Basel, Datenbank
Kunstmuseum Luzern, Datenbank
Kunstmuseum Winterthur, Datenbank
Lootedart.com
Lost Art
Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)
Musée du Petit Palais, Paris
Musée Toulouse-Lautrec, Albi
Museum Folkwang, Essen, Datenbank
National Archives, London (Image Library)
Répertoire des Biens Spoliés
Rheinisches Bildarchiv, Köln
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Datenbank
Staatsgalerie Stuttgart, Datenbank
Städel Museum, Frankfurt (Main), Datenbank
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)
Witt Library, London

Erwähnungen in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass:
Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/074.

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass – mögliche Treffer:

Korrespondenz: BArch, N 1826/180, fol. 119 f. [=vol. 12, fol. 393 f.]. Helmut May an
Hildebrand Gurlitt, 15. Januar 1948 [siehe Anlage 1]

BArch, N 1826/179, fol. 33 ff. [=vol. 12, fol. 24 ff.]. Korrespondenz Hildebrand Gurlitt, Roman Norbert Ketterer, September 1948 [siehe Anlage2]

BArch, 1826/184, fol. 79 [=vol 8, fol. 379]. Werbe- und Verkehrsamt Düsseldorf an Hildebrand Gurlitt, 16. September 1948 [siehe Anlage 3]

Beschreibung

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Bei dem Objekt handelt es sich um einen Liedtitel mit einem Frauenakt in einem Schlafzimmer in der Technik der Lithografie. Die Auflage des ersten Zustandes betrug 100 Exemplare (links unten vom Künstler mit Bleistift signiert, Blindstempel des Verlegers Kleinmann Lugt 1573) davon 20 Exemplare auf Japanpapier, 40 auf aufgelegtem Velinpapier sowie 40 auf Velinpapier (letztere mittels Schablonen von fremder Hand türkis und gelb koloriert). Die Auflagenhöhe des zweiten Zustandes mit Schrift ist nicht bekannt, es wird von einigen hundert Exemplaren ausgegangen, wobei es auch kolorierte Exemplare gibt. Eine Neuauflage von 1927 in Höhe von 400 Exemplaren erfolgte ohne Schrift auf Simili-Japanpapier bzw. Velinpapier gedruckt.¹ Entsprechend schwierig ist es, das Blatt ohne Annotationen oder Sammlerstempel im Kunsthandel oder in Dokumentationen nachzuweisen. Hinzu kommt, dass für Grafiken die Dokumentationslage ohnehin sehr dürftig ist: So verfügt nicht einmal die Bibliothèque nationale de France über Dokumentationsunterlagen, die zur Klärung von Provenienzen beitragen könnten. Auch das Musée Toulouse-Lautrec verfügt über keine Unterlagen. Der Nachlass von M.G. Dortu, Verfasser eines Werkkatalogs von Toulouse-Lautrec², befindet sich in Privatbesitz und ist für die Forschung nicht zugänglich. Die [kontaktierten] Toulouse-Lautrec-Experten teilten mit, dass sie keine Unterlagen besitzen, die zur Klärung von Provenienzen herangezogen werden könnten. Auch in anderen Archiven und Museumdokumentationen ließ sich das Blatt nicht nachweisen. Auch die handschriftlichen Aufschriften auf der Rückseite geben zum gegenwärtigen Zeitpunkt keinen Aufschluss über die Provenienz des Objekts.

Die möglichen Erwähnungen in der Korrespondenz (Anlagen 1-3) im schriftlichen Nachlass der Familie Gurlitt sind zu vage, um eine eindeutige Übereinstimmung feststellen zu können.

Es wurden folgende Referenzstücke nachgewiesen:

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Probedruck, 397 x 240 mm, bzw. 265 x 200 mm, Inv. Nr. 1915.446; Kunsthalle Bremen (Q. Kat. Hamburg/Döring 2002, S. 102); The Art Institute of Chicago, Zustand I, 261,5 x 198 mm (Bild); 247 x 201 mm (erste Unterlage); 361 x 278 mm (zweite Unterlage), The Charles Deering Collection, 1927.3878, nummeriert: 47; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, Zustand I, 265 x 200 mm, Inv. Nr. A 1919-172), nummeriert: 17; Sammlung Gerstenberg, Zustand I, nummeriert; Den kongelige Kobberstiksamlng, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 265 x 174 mm, Inv. Nr. KKS13225; The Baldwin M. Baldwin Collection, San Diego Museum of Art, 1927 Floury edition, 12-3/4 x 9-7/8 inches; SDMA 87:31; INHA Paris, 247 x 197 mm, Inv. Nr. NUM EM TOULOUSE-LAUTREC 135.

Fazit:

Das Objekt ließ sich bisher nicht eindeutig nachweisen. Es besteht jedoch weiterhin die Möglichkeit, dass sich das Blatt in Museumdokumentationen, Auktionskatalogen oder Bildarchiven nachweisen lässt.

¹ Wittrock 1985, Bd. 1, S. 64-65. Bei Adriani (1987) wurde nur die Bildgröße und nicht die Blattgröße angegeben [siehe Anlage 4].

² Ergänzung der Projektleitung, 12.09.2018.

Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.³

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

³ Ergänzung der Projektleitung, 12.09.2018.